



МОЯ ОТЧИЗНА:
сборник научно-исследовательских,
методических и творческих работ

УДК 001
ББК 72я43
М87

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за оригинальность опубликованных работ
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

М87 МОЯ ОТЧИЗНА: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ. – М.: Издательство «Перо», 2021. – Систем. требования: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; 512 Мб ОЗУ; Windows XP/7/8; видеокарта SVGA 1280x1024 HighColor (32 bit). – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00171-769-0

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

*Аркадова Людмила Юрьевна
Московская область*

**Поэма, посвященная герою Великой Отечественной войны
Ивану Яковлевичу Илюшину**

Героями становятся, лишь чистые мечтой.
Они не переводятся, и на Руси Святой
И наш рассказ, о подвиге начнем издавна
Год 915, январь, метет пурга.
В семье Марии с Яковом родился мальчуган.
В честь деда имя отроку - Иванушка, Иван.
Отец и мать колхозники. Крестьянский труд тяжел.
С восхода и до ночки, то пашня, то отел.
Отец - мужчина стреляный. На фронте воевал,
В Крыму сражался с Врангелем. Махновцев в плен не брал.
Ивану шел уже седьмой, без бати рос малец,
И в двадцать первом, в октябре вернулся в дом отец!

В 1917—начале 1919 гг. в деревне стали возникать коллективные хозяйства: коммуны и колхозы. И вся семья Илюшиных в августе 1931 года вступила в колхоз.

Учился Ваня в школе, но в деревне
всегда мужских нехватка рук и сил.
Оставив школу, помогал в хозяйстве
Отца Ванюша искренне любил.
Шел тридцать пятый год, по спец. набору,
Отправили в Подлипки на завод.
Был токарем в цеху всего два года
потом призвали в армию на флот.
В Кронштадтской школе сокращенным курсом
профессию морскую получил
Эсминец «Громкий» на воду спустили.
Там Ваня машинистом трюмным был.
Имел по службе звание матроса,
Но слышалось уже в шипенье вод,
Как новое чудовищное горе
В судьбе страны готовит поворот!
Война безжалостно нависла над отчизной,
И взволновала стынущую кровь,
Отняли все у мирного народа,
Остались только – вера и любовь.
Завод, где вновь трудился наш Илюшин -
В Свердловске, бронь положена ему!
И дали бронь, но сердце жгло и душу,
Что бить фашистов надо самому!

11 декабря 1942 года вступил в ряды красной Армии и направлен в 9 гвардейскую воздушно десантную дивизию рядовым связистом. В феврале 1943 дивизия была дислоцирована на Северо-Западный фронт под Старую Русу.

Тихо минуя дома и ограды околиц,
тридцатилетний мужчина неспешно идет,
Твердо шагает Великой Войны доброволец.
С мыслью и точным решением ехать на фронт
Просто он сделал единственно правильный выбор
Только родным не хотелось о том говорить
Может быть смерть и ранения, кровь и ушибы...

Просто он верил, что Гитлеру не победить.
 Ранняя оттепель, снег и вода попеременно
 Старая Руса. И первый с фашистами бой!
 Кабель с катушкой тянули босыми и в спешке,
 Вязли в болотах, наполненных талой водой.
 Пальцами ржавого цвета от крови и грязи,
 Надо чинить, скоро бой да у Курской дуги,
 И под обстрелом прокладывать новые связи,
 Нет, не пройдут, не захватят отчизну враги!

В августе 1943 во время боя за поселок Двуречный Кут при устранении порыва кабеля был легко ранен, но из боя не вышел. 22 сентября после освобождения Полтавы связисты устремились к Днепру. За отличие в боях при форсировании Днепра Иван Илюшин награжден медалью «За отвагу!»

Течет река — широкий Днепр, октябрь, восход кровавый
 Пришел приказ — чтоб кинуть связь, туда на берег правый!
 «Кто доброволец? Кто готов?» - вперед шагнули трое
 Парома нет, о берег бьет волною ледяною...
 Поплыли в лодке, но сносить стремительно их стало
 А кабель нужно проложить туда, на берег правый
 Враг видит и ведет обстрел реки из миномета
 Течение сильное спасло, крутые повороты...
 Форсировать широкий Днепр пришлось ребятам дважды,
 Свой долг связиста и бойца в тот день исполнил каждый.

5 января 1944 бои за Левобережную Украину. В июне 1944 после передислокации дивизия вела ожесточенные бои в междуречье Вислы и Вислоки. За отличие в боях Иван Илюшин награжден медалью «За боевые заслуги». В сентябре 1944 вступил в члены КПСС, прошел обучение в гвардейском воздушно-десантном батальоне, получил звание гвардии младший сержант. В октябре был направлен в 23 воздушно-десантный стрелковый полк командиром отделения. 12 января 1945 г - Украинский фронт перешел в наступление.

Война безжалостным свинцом повсюду оставляет знаки,
 И самый страшный час в бою час ожидания атаки
 Передний край, тут не зевай, ворвались в первую траншею
 А слева ожил пулемет, строчит по нашей батарее...
 В укрытии мордастый фриц, оглохший от артподготовки
 Фашист взят в плен, отправлен в тыл, Илюшин справился с ним ловко.
 Подавлен вражеский расчет, но пал командующий взводом
 Иван Илюшин поднял взвод: «Вперед! В атаку, за свободу!»
 Навылет пулею шальной убит парнишка-пулеметчик
 Молчать не должен пулемет, бой продолжался днем и ночью.
 Победу чувствуя нутром, мы отдых немцам не давали,
 И дрогнул враг, сдаваясь в плен, другие, молча отступали.
 Семнадцать вражеских машин, врасплох застали у развилки,
 Остановил их наш «Максим», у немца дрогнули поджилки.
 Их беспорядочный огонь, для фрицев был последним боем,
 Убито семьдесят солдат, захвачено зениток двое.
 В последних числах января им в Польше бой был уготован
 Изрыта танками земля, на Одере лед тоже взорван.
 Чтобы форсировать его настилы снайперы стелили,
 Кружило стаей воронье, и немцы из зениток били.
 И в смене яростных атак порою гибли командиры
 Илюшина Ивана спас солдат, прикрыв собой от мины,
 Обычный рядовой связист посмертных почестей достоин,

Илюшину хватило сил, он вышел раненым из боя.
 Перевязали, в медсанбат, и дальше госпиталь лечиться,
 Затем в гвардейский батальон назначили телефонистом.
 Потом дорога не Берлин. Бои за Дрезден и Варшаву.
 Овеян добровольца путь героическим подвигом и славой!

Войну Иван Илюшин закончил в Чехословакии. За героический подвиг, проявленный при выполнении боевых заданий Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня Ивану Илюшину было присвоено звание Героя Советского Союза с Вручением ордена Ленина и медали золотая звезда.

Конец войне, звезда в июне нашла героя своего.
 Сто лет прошло со дня рожденья, но подвиг не забыт его!
 Хранят музейные архивы и в памяти людской живет,
 Героя имя, как награду, как честь гимназия несет!

*Холодилова Ольга Валерьевна
 Республика Хакасия*

Хакасия в цифрах

Республика Хакасия — замечательный субъект РФ, с которого начинается Восточная Сибирь. Это её юго-западная часть. Хакасия граничит с Красноярским краем, Кемеровской областью, Алтаем и Тывой, занимает территорию в 61 569 кв. км. Её население — 537,5 тысяч человек. На западе Хакасии расположена горная область Кузнецкого Алатау, на юго-западе — горы Алтая, на юге и востоке — Западный Саян, на севере и северо-востоке — Хакаско-Минусинская котловина. Из крупных рек — Енисей, Абакан, Томь. В республике более 500 озёр, в том числе с лечебными свойствами (Шира, Белё, Ханкуль, Баланкуль, Ивановские озёра). Большие города — Абакан («Медвежья кровь») с населением более 180 тысяч человек, Черногорск (около 75 тыс.), Саяногорск (около 50 тыс.).

Природа Хакасии очень красива, разнообразна и богата. Золотая степь, голубые озёра, ковры из цветов, изумрудная зелень тайги, величавые таинственные горы. Зимой и летом множество туристов путешествуют по нашей республике. Они приезжают к нам со всей страны. Они сплаваются по горным рекам, посещают загадочные пещеры, загорают и купаются в тёплых целебных озёрах, катаются на горных лыжах. А мы сами всегда можем выбрать, как нам интересно провести выходные дни.

Но люди не всегда умеют правильно пользоваться богатством, которое дает нам природа. Люди вырубают леса и не думают о том, куда пойдут жить звери из этого леса. А для того, чтобы лес вырос заново, нужно много лет. Люди пасут свой скот на лугах, и их животные вытаптывают траву. Люди разводят костры, из-за которых разгораются лесные и степные пожары. В пожарах гибнет много животных и растений, сгорают птичьи гнезда. Люди охотятся на диких животных и ловят рыбу в реках и озерах. Из-за всего этого нарушается равновесие в природе. Становится меньше лесов и лугов. Некоторых животных и растений становится так мало, что они могут исчезнуть совсем. Для того чтобы сохранить природу люди стали создавать памятники природы и заповедники.

Центр заповедник "Хакасский"

Комплекс является ландшафтной экспозицией под открытым небом. Включает в себя эколого-экскурсионную тропу «Таежная грамота», «Музей сибирских промыслов», размещенный в стилизованной избе охотника с навесом и лабазом, визит-центр. На маршруте экологической тропы «Таежная грамота» гости Хакасии могут узнать о деятельности заповедника «Хакасский» и заказника федерального значения «Позарым», познакомиться с фоновыми, а так же редкими и исчезающими видами растений и животных, лекарственными и медоносными травами, узнать об этапах роста кедра и ценности данного вида дерева.

Хакасский государственный природный заповедник

Хакасский заповедник - государственный природный заповедник, организованный Распоряжением Правительства Российской Федерации 4 сентября 1999 года № 1004 на базе существующих заповедников «Чазы» (создан 16.08. 1991 г. Постановлением СМ РСФСР № 432) и «Малый Абакан» (создан в 1993 г.). Заповедник состоит из девяти кластеров общей площадью 267 565,3 га: «Подзаплотные болота», «Озеро Белё», «Озеро Ши́ра», «Озеро Иткуль», «Оглахты», «Камызякская степь», «Хол-Богaз», «Малый Абакан», «Заимка Лыковых». Входит в состав ассоциации заповедников и национальных парков Алтай-Саянского экорегиона. Флора и фауна: Земноводных 3 вида. Рыб 11 видов. Млекопитающих 50 видов. Птиц — 295 видов. Широко распространены и обычный соболь, американская норка, рысь, бурый медведь, барсук, косуля, марал, лось и кабарга. 35 видов птиц занесены в Красную книгу РФ.

Достопримечательности Хакасского заповедника

Музей Природы в Абакане

Хакасский природный заповедник начинается с цветной карты в человеческий рост, вырезанной из дерева. Имеет картографический контур республики Хакасия и обозначения всех 9 кластерных участков. Ныне наглядно представляет структуру резервации, природные и этнографические особенности ее участков, а также все биоразнообразие описанных ниже рекреаций. С помощью красочных информационных стендов, биогрупп на фоне мастерски выполненных диорам, гербариев, а также фотографий и вещей, связанных с историей. Один экспозиционный угол посвящен быту Агафьи Лыковой – диорама, изображающая Агафью в традиционной одежде, реконструирующая также кусочек избы с козой, крестьянским бытом и сельскохозяйственным инвентарем.

Участок «Оглахты»

Самое запоминающееся из мест Хакасского заповедника – священный хребет, поименованный как Гора Новорожденной Косули. Именно так переводится с хакасского название 15-километровой гряды. Здесь косули бегают по березовым рощам – в нижнем поясе склонов. Оглахты – это скопление сотен тысяч курганов и пиктографированных скальных поверхностей. Поэтому именно здесь и решено было устроить открытую этнографическую экспозицию.

Экскурсионный комплекс «Скалки»

Расположившись здесь с ночевкой, можно несколько дней изучать млекопитающих и птиц Хакасского заповедника. Буферная зона дислоцируется на берегу двухкамерного естественного бассейна (самого большого во всех местных рекреациях). Речь идет о линии из бревенчатых срубов и просторных, ослепительно белых киргизских юртах. На настилах (чтобы не вытаптывать заповедную почву). Объекты находятся на краю короткого и невысокого каменного яра. Имеются в виду крохотные скалы.

Озера Беле, Ши́ра и Иткуль (Итколь)

Эти озера Хакасского заповедника окрестили Ширинскими (в честь района, который сам поименован по второму водоему). Водные чаши лежат недалеко друг от друга. Первая обладает площадью 52 квадратных километра, вторая 35 и третья – 22. Причем вокруг последнего можно осматривать птиц из специальных укрытий. Озеро Беле состоит из 2 камер, соединенных узким ериком. Берега сложены из острых глыб и лишь кое-где – из обычных булыжников. Сюда приезжают из-за комфортной температуры, как и на другие Ширинские водные зеркала. Глубина доходит аж до 45 м! Но в июле все равно нужно искупнуться. Тут гнездуются много птиц. «Прозвище» дано от хакасского «полё» – «разделенное».

Ши́ра известна тем, что в нем отсутствует циркуляция воды. Поэтому, когда нет ветра (а, значит, и ряби) вода настолько прозрачная, что создается впечатление взгляда или в зеркало, или сквозь идеальное стекло (смотря, где и в какое время суток вы встали). Поэтому Ши́ра – самое популярное водное урочище заповедника. Наибольшая его глубина – 24 м. Сопки вокруг голые. Встречаются лишь березовые колки. Ривьера также очень каменистая.

Иткуль – наоборот, точка, где ощущаются течения. Ведь сюда входят 2 кристальные речушки и несколько чистых ручьев. Как его только не именовали! Озеро Пятидесяти. Собачье. Зимник Душининых. Только здесь ресурс уже желтоватый – сильно минерализованный благодаря сбегавшим с горных пещер водных потоков. По периметру везде тростниковые болота, кроме востока и севера (тут гравийно-песчаные отложения, по которым двигаются к воде). А на склонах очаги березняков. Редкие виды растений. Ажиотажная рыба. Ценные раскопки Окуневской культуры. Птичий базар. В кластере и 5 Спиринских озер.

Участок «Подзаплоты»

А в самой северной локации Хакасский заповедник находятся межхолмовые котловины, занятые слабо лесистыми болотно-луговыми угодьями. Речь о междуречье Черного и Белого Июса. Вокруг участка аграрная равнина, характерная уже больше для средней, а не для Южной Хакасии. Слово подзаплоты с диалекта расселившихся здесь когда-то русских староверов переводится как «под заплотами». Заплот – деревянный настил. Это значит, что первопоселенцы делали мосты. Малые водяные зеркала, листовки и солончаки. Окружившие все это болота, на которых встало высокотравье. Песчаные барханы. Хвойные деревья (лишь на нижних склонах холмов). Такой вот пестрый ландшафт. Место полюбили лоси, косули и редкая водоплавающая ихтиофауна. Прямо над точкой – горы, на склонах которых есть уникальные писаницы. Рядом курганы.

Озеро Улугколь и Хол Богаз

На ближайшем отрезке Минусинской котловины Хакасского заповедника находятся Камызякская и Уйбатская степи. А в них располагаются еще две «изюминки». Озеро Улугколь – типичный водоем полупустыни. Оно сильно минерализовано (горько-соленое) и поэтому «взято в плен» ослепительно белой рапой. Площадь 700 га. Габариты 5 на 2 километров. Глубина до 1,4 метра. Север сильно заболочен. Ценный обитатель этих топей – кулик-шилоклювка. Боле 20 видов здешней флоры занесены в Красную книгу. «Хол Богаз» с языка аборигенов переводится «гостиная», «вход для гостей». А ведь это действительно портал. Красивый подъем в горы Кузнецкого Алатау. Площадь кластера – 2 499 гектар. И еще. На самом верху уже встречаются редкие и чахлые сибирские лиственницы. Здесь много фауны.

Участок «Малый Абакан»

Данный объект Хакасский заповедник разрешает посещать только специалистам (ученым, государственным инспекторам и чиновникам Минприроды). Или волонтерам, готовым поучаствовать в государственном мониторинге, уборке или видеосъемке. Также сюда могут попасть журналисты или повара исследовательских экспедиций. Вот и все. Дело в том, что «Малый Абакан» и горная часть кластера «Заимка Лыковых» – место распространения наиболее уязвимых популяций местной флоры и фауны. Находятся они на северном макросклоне Западного Саяна – на границе с заповедниками таких автономий как Тыва и Горный Алтай. Так что со всех сторон обиталища снежного барса – закрытые для простых смертных зоны.

Заимка Лыковых

Заимка Лыковых - участок государственного заповедника «Хакасский» находится в Таштыпском районе Хакасии в верхнем течении реки Абакан в 250 километрах от Абазы, на границе Хакасии, республики Алтай и Тувы. Образован в мае 2001 года и практически не исследован. Животный мир участка разнообразен. Особенно высокой численности, по сравнению с другими районами, достигает соболь, кабарга, медведь, белка и норка. Из редких и исчезающих видов, занесенных в Красные книги России и Хакасии, встречаются северный олень (алтае-саянская популяция), сибирский козерог, горный баран аргали, снежный барс, выдра, скопа, беркут, черный аист, алтайский улар и другие. Свое название участок получил благодаря семье староверов Лыковых, прожившей отшельниками в горах в глухой Саянской тайге с 30-х годов XX-го века вплоть до их случайного обнаружения геологами в 1978 году при обследовании реки Большой Абакан. Лыковы были незнакомы с

современной цивилизацией, и эта история имела огромный резонанс в советской прессе тех лет. Сейчас в поселении осталась одна 63-х летняя Агафья Лыкова.

Государственный природный заказник федерального значения «Позарым»

Организован 8 декабря 2011 года. Заказник, площадью 253 742,5 гектаров расположен на территории Таштыпского района Республики Хакасия. Заказник имеет профиль комплексного и предназначен для сохранения и восстановления популяций редких и находящихся под угрозой исчезновения объектов животного и растительного мира, занесенных в Красные книги Российской Федерации и Республики Хакасия, в том числе сибирского горного козла, северного оленя лесного подвида, горного барана-аргали, снежного барса, красного волка, а также среды их обитания. На сегодняшний день выявлено 27 видов млекопитающих, 17 видов птиц, 1 вид рыб, 81 вид насекомых, 176 видов водорослей, 204 вида лишайника, 3 вида мхов, 516 видов сосудистых растений.

Создание заказника «Позарым» – это событие не только всероссийского, но и международного значения.

Абазинский бор

Основная цель создания памятника природы "Абазинский бор", это сохранение долинного сосново-кедрового бора в черте города (древостой паркового типа с сочетанием кедра и сосны в долине среднего течения реки Абакан). Абазинский бор — памятник природы расположен в обширной котловине, образуемой Западным Саяном на левом склоне долины реки Абакан в пределах горно-таёжной зоны. С вершины Чалпана открывается неопишуемой красоты панорама города, бора и реки. Среди более 200 видов растений, представленных в бору — 12 краснокнижных, в том числе — зубянка сибирская, кандык сибирский, венерин башмачок крупноцветковый, герциций (ежевик) коралловидный, дремлик болотный. Близость бора к городу заметно сказалась на видовом составе пернатых. Из них чаще всего встречаются воробьи и синицы, соответственно 50 и 44,4 особи на квадратный километр, за ними — снегири (18,2), вороны (17), сорока (13,8), кедровка (10,01), свиристель (4,3). Из краснокнижных представителей фауны здесь отмечены — сапсан, скопа, чёрный аист, филин. За уникальность и живописность пейзажа эта абазинская достопримечательность получила известность по всей Хакасии и статус особо охраняемого природного объекта.

Кедровый питомник

Еще одной достопримечательностью и гордостью Хакасии является Кедровый питомник Абазинского лесхоза в предгорьях Саян. Является единственным в своем роде по всей стране. Его производственная мощность может составлять до трёх миллионов саженцев этого благородного дерева в год. Является поставщиком федерального уровня, работает не только на Сибирь, но и на Урал, Поволжье. Может выращивать до 3 млн. саженцев кедра ежегодно, а к ним ещё и — декоративные голубые ели.

Казацкая усадьба с.Арбаты.

Музей-усадьба «Казацья изба» открыт в 2011 году в равнинном селе Арбаты («степь» по-хакасски) Таштыпского района. Именно здесь в XVIII веке возникли первые поселения красноярских казаков, нёсших службу в Таштыпском остроге.

Скала Чалпан

Скала Чалпан (по-хакасски - гора) находится возле города Абаза. Представляет собой отвесный каменный массив высотой 147 метров напоминающий звериный клык. С вершины скалы открывается неопишуемой красоты панорама города, кедрового бора и реки Абакан.

«Хуртуях Тас»

Анхаковский музей-заповедник Хуртуях Тас в центре 35-километрового Аскизского могильника — главная святыня Хакасии. Улуг Хуртуях Тас («Большая каменная старуха») — изваяние высотой 3 метра, с грубо выбитым лицом, выпуклым животом и грудями. Это памятник Окуневской культуры конца III - начала II тысячелетия до нашей эры. Почитается хакасами как покровительница женщин, «мать матерей». «Наша Белая каменная Мать, — обращаются к ней, — Помогите мне стать матерью». И она помогает. Памятник известен науке

уже почти триста лет. В первом описании, сделанном Д. Г. Мессершмидтом в 1722 г., говорится, что «татары-язычники» оказывали Куртуяк большой почёт, трижды объезжали вокруг неё, а затем «делали ей подношение в виде еды».

Музей под открытым небом «Казановка»

Музей под открытым небом «Казановка» — первый в Хакасии археологический музей-заповедник, призванный сохранять природные и историко-культурные ландшафты, археологические раскопки, изучение находок, формирование фондов. Здесь чаще, чем где-либо звучит хакасская речь, живы народные обычаи и обряды, настоящая хакасская кухня.

В Хакасии много красивых мест, редких растений, животных и птиц, но наша задача заключается в том, чтобы все это сохранить и передать следующим поколениям.

*Вершкова Елена Константиновна,
Зайцева Любовь Илларионовна
Белгородская область*

Игра как средство развития интеллекта дошкольников.

Опыт проектной деятельности

Игра – один из важнейших видов детской деятельности. Мы, взрослые, используем его чаще всего в воспитательных целях. Мы хотим видеть именно таким наше будущее поколение. А ведь для ребенка игра - это целая жизнь, в которой есть место и трудностям, и удачам, и сопереживанию. Именно поэтому детские ролевые игры наполнены эмоциями. Зачастую взрослым лучше не спешить вмешиваться в игру, не спешить сразу же разрешать игровые конфликты, выручать, избавлять, утешать. Позвольте ребенку самому принять верное решение.

Д.Б. Эльконин делает акцент на том, что «ребенок есть член общества, вне общества он жить не может». Этим обществом в детском саду для него становятся в первую очередь воспитатели, то есть взрослые. Наши пятилетки любят играть в правила дорожного движения, причем нам как воспитателям отводится обычно роль светофоров или полицейских. Мы перевоплощаемся, а наши детишки, пешеходы и водители, сами выбирают действие. Игра обычно проходит очень эмоционально, мы практически не вмешиваемся в детскую дискуссию. А она порой очень бурная: перешел дорогу не по переходу, значит – нарушил, значит – не знаешь правила, значит нужно учиться, иначе не сможешь выйти в город и увидеть что-то интересное. Вот такую логическую цепочку могут порой выстроить дети. Это дает возможность мальчишкам и девчонкам оптимально развить не только творческие способности, но и интеллект.

При работе в старшей группе мы часто используем игру в воспитателя. Дети очень любят входить в роль взрослого, копировать не только некоторые действия, но и манеру говорить, вести себя как взрослые, делать выводы, почему воспитатель именно так просит выполнить поручение или именно так рекомендует поступить. На собственном опыте подмечено, что не только девочки, но и мальчики хотят побыть воспитателем, зачастую меняя свои привычные манеры поведения. Важно объяснить, что в этой игре тоже есть определенные правила, которые нужно соблюдать.

Игра очень удачно интегрируется в образовательный процесс. Примером такой интеграции в нашей группе стала реализация краткосрочного проекта «Корочанские яблоки». Мы живем в Белгородской области, которая богата не только историческими традициями. Это еще и богатый сельскохозяйственный регион. Особенно славятся наши яблоки, выращенные в садах Корочанского района. Предлагаем познакомиться с нашим проектом. Реализовывали его в течение трех месяцев: сентябрь, октябрь, ноябрь. На наш взгляд он позволил детям максимально развить не только свой творческий потенциал, но и логику, память, мышление, а также прикоснуться к традициям родного края.

Исследовательский проект «Корочанские яблоки»

Введение

Мы любим яблоки. Каждый раз, когда мы бываем в магазине или на рынке, покупаем самые красивые и блестящие яблоки. Но не всегда красивое яблоко полезно. Объектом нашего исследования стало здоровое питание человека, а предметом – яблоки.

Цель исследования – определить пользу яблок для детей и узнать, все ли яблоки полезны.

Чтобы узнать это, мы поставили следующие задачи:

Найти в книгах и в Интернете полезную информацию о яблоках.

Собрать русские народные сказки, где упоминаются яблоки, прочитать их.

Узнать у врача, в чём польза яблок.

Провести эксперимент, доказать пользу яблок.

Побеседовать с родителями, узнать, какие яблоки они чаще всего покупают детям.

Методы исследования: изучение доступной литературы, Интернет-ресурсов, эксперимент, беседа, опрос.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что собран и на доступном для детей уровне изложен материал о пользе местных (корочанских) яблок.

Практическая значимость: полученные данные могут быть использованы как материал для обучения дошкольников в рамках образовательных областей «Познание», «Здоровье».

Основная часть

Давно ли люди выращивают яблоки?

Яблоки – это красивые и вкусные фрукты. Они бывают белоснежные, или с румянными щёчками, или жёлтые, а бывают и зелёные.

Из интернета мы узнали, что сначала древние люди яблоки собирали в лесах и ели. Это были маленькие, кислые и горьковатые на вкус яблочки.

Но постепенно люди научились выращивать крупные, сочные и вкусные яблоки. Сейчас яблоки выращивают почти во всех странах. В детской энциклопедии написано, что есть 10 тысяч сортов яблок. Среди всех фруктовых деревьев яблоня занимает первое место.

Яблоня и яблоки – герои русских сказок.

Мы нашли много русских народных сказок, где упоминаются яблони и яблоки. Яблонька всегда в сказках добрая, а яблоки – волшебные.

Помните, в сказке «Гуси-лебеди»: Бежит девочка дальше и видит, стоит яблоня. «Яблоня, яблоня, куда гуси полетели?». Наклонила яблоня веточки, показала девочке, куда Иванушку гуси-лебеди унесли.

А в сказке «Молодильные яблоки и живая вода» младший сын Иван сумел волшебные яблоки для своего старенького батюшки отобрать у самого Кошечки Бессмертного.

Яблоки помогли Крошечке-Хаврошечке найти своего жениха.

В сказке «Серебряное блюдечко и наливное яблочко» доброй девочке Машеньке с помощью яблочка и волшебных слов удалось разные чудесные картины увидеть, а потом она за царя замуж вышла, доброй царицей стала.

Очень красиво описывает яблоко А.С.Пушкин в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях». Правда, это яблоко заколдовала злая мачеха, но было оно очень красивое.

Все эти сказки показывают, что люди любят это яблоню, им нравятся плоды этого дерева.

В чём польза яблок?

О пользе яблок нам рассказала Ирина Валерьевна. Она работает медсестрой у нас в детском саду и точно знает, что полезно есть детям. Ирина Валерьевна сказала, что яблоки нужно есть обязательно, потому что там есть много витаминов. Эти витамины укрепляют иммунитет.

А ещё в яблоках много пектина. Это очень полезное вещество, оно выводит из организма все вредные вещества. У тех детей, которые едят каждый день яблоки, никогда не болит живот. Об этом нам рассказала Екатерина Дмитриевна. Она мама Миши Д. и работает детским педиатром.

Но не все яблоки одинаково полезны. Яблоки, которые привозят из дальних стран, покрывают защитным слоем из воска, чтобы они не испортились. Такое яблоко отмыть очень сложно, лучше его почистить. Но в шкурке яблока больше всего полезных веществ, и если мы её срезаем, то яблоко становится уже не таким полезным.

Наши местные яблоки полезнее. Они выращены недалеко от нашего города, их привозят прямо из сада или хранилища. Наши яблоки сочные, душистые, витамины в них сохраняются дольше.

4. Корочанские яблоки

У Маши Ф. бабушка живет в деревне, где растут яблони. Всё лето они едят свои яблоки, а осенью и зимой покупают их на рынке. При этом всегда выбирают корочанские яблоки, говорят, что они самые полезные. Мы пригласили бабушку Маши, и она рассказала нам немного истории.

Оказывается, в Короче яблоки выращивают давным-давно, наверное, 100 лет. Садоводы так хорошо ухаживают за огромными садами, что урожай всегда хороший. Яблоки из Корочи на выставках награждают золотыми медалями и почётными дипломами.

Покупать корочанские яблоки приезжают из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Значит, наши яблоки очень полезные и вкусные.

5. Узнаём полезные свойства яблок (эксперимент)

Для подтверждения гипотезы исследования мы проводили эксперимент.

Опыт 1. Защитная плёнка у яблока. Взяли 2 яблока: корочанское и импортное. Положили их на одинаковые листы белой бумаги возле горячей батареи отопления. На второй день мы заметили, что местное яблоко стало вянуть, а импортное не изменило внешнего вида. Чтобы узнать, почему так происходит, мы вымыли в тёплой воде оба яблока. Корочанское яблоко мылось, не оставляя на руках никакого налёта. А вот импортное яблоко вымыть оказалось непросто. Оно было покрыто липким веществом, которое не отмывалось даже в тёплой воде. Пришлось тереть щёткой. И даже после этого не весь налёт смылся. Это был защитный слой из воска, он не полезен для здоровья. Такие яблоки нужно чистить. А вместе с очистками теряется и ценность яблока.

Опыт 2. Аромат яблока. Взяли 2 яблока: корочанскую антоновку и импортное. Мы разрезали каждое яблоко, положили на блюдца, дали детишкам понюхать. Корочанская антоновка очень душистая, приятно пахнет, а импортное яблоко совсем не пахнет. Значит, корочанское яблоко полезней.

Опыт 3. Сахар и витамин С в яблоках. Взяли 2 яблока: корочанское и импортное. Отрезали по кусочку, попробовали на вкус. Яблоки были кисло-сладкие. Кислота в яблоках – это очень полезный витамин С. А сладость от полезного сахара, он в яблоках называется фруктоза. Значит и в наших яблоках и в импортных есть и витамины и фруктоза. Но яблоки из далёких стран долго везут к нам и за это время часть витаминов пропадает. А наши яблоки близко, витамины в них сохраняются дольше.

Опыт 4. Пектин в яблоках. Этот опыт Миша Д. проводил с мамой дома. Сначала в Интернете прочитали, как получить пектин из яблока, а потом сделали это. Купили в магазине 1 килограмм корочанских яблок и 1 килограмм импортных. Дома хорошо вымыли яблоки, порезали их на кусочки, положили отдельно в стеклянные кастрюли наши и импортные яблоки. Добавили в каждую кастрюлю по 2 стакана воды и выдавили немного сока из лимона. Затем поставили в духовку на 2 часа. Потом нужно было вынуть из духовки яблоки. Они были похожи на пюре, процедить всё через чистую белую тряпочку и сильно отжать. Сок, который процедился, ещё немножко прокипятили на маленьком огне, и получилось желе. Это и есть пектин. А потом ложкой выложили на одно блюдце желе из корочанских яблок, а на другое – из импортных. Получилось поровну. Значит, во всех яблоках пектина одинаково, но импортные яблоки нужно тщательно мыть перед приготовлением.

Пектин очень полезен. Его добавляют, когда готовят варенья, мармелад, зефир, пастилу. Даже батончики есть пектиновые.

6. Что о пользе яблок думают дети и родители? (социологический опрос)

Нам было интересно узнать, что думают наши ребята и их родители о пользе яблок для здоровья. У ребят мы спрашивали: Вы любите яблоки? Почему надо есть яблоки? Чем они полезны?

У родителей мы узнавали: Какие яблоки вы покупаете для семьи – местные (корочанские) или импортные?

Ребятам очень нравилось отвечать на вопросы, мы им за это приготовили специальные нашивки на футболки в форме яблока. В группе было 26 детей. Все сказали, что любят яблоки, потому что они вкусные и там много витаминов. Про пектин никто не знал, но после рассказа Миши Д. теперь все знают, какое это полезное вещество.

Родителей тоже было 26. Только 16 мам сказали, что покупают Корочанские яблоки, а 10 родителей – ответили, что покупают импортные. Воспитатели сделали специальную газету о яблоках, чтобы все взрослые знали о пользе наших корочанских яблок.

7. Корочанские яблоки

Корочанский уезд всегда славился садоводством и плодоводством. Корочанские яблоки и чернослив были известны далеко за пределами края, их вывозили в Москву и другие города. В 1894 году на Международной выставке плодоводства в Санкт-Петербурге экспонаты из Корочи были отмечены Большой золотой медалью.

В 1897 году корочанские яблоки были удостоены почетного диплома I степени.

Корочанские садоводы первыми в истории России составили «Атлас плодов».

И.В. Мичурин, посетив Корочу, назвал ее из-за обилия садов вторым Крымом.

Сегодня корочанские садоводы не сдают позиций – и любители, и садоводческие хозяйства добиваются отличных результатов. Корочанский плодопитомник, занимая самую большую площадь в области, неизменно получает высокие урожаи.

Заключение

Работая над исследованием, мы узнали об истории яблок, о том, как русские люди описывали яблоню в сказках, и ещё о том, что не все яблоки одинаково полезны.

Мы убедились, что выбранная тема важна. Ведь, если хочешь быть здоровым, нужно правильно питаться, есть правильные продукты. Детям и взрослым обязательно следует съедать 2-3 яблока в день. Детям это особенно важно, потому что они растут. Недаром говорят «Яблоки ешь по утрам – не будешь ходить к докторам».

Из всех сортов яблок, которые продаются на рынках и в магазинах, лучше выбирать местные сорта. Они полезнее импортных, содержат больше витаминов и других полезных веществ.

Яблоки, которые привезены издалека, покупать можно, но нужно их тщательно мыть щёткой и даже хозяйственным мылом, а затем ещё долго промывать чистой водой. Парафин или воск смывается, но витаминов в этих яблоках не прибавится.

Мы рассказали всем ребятам, почему нужно есть яблоки. А ещё мы устроили конкурс рисунков «Корочанские яблоки» и показали его всем родителям, а также ребятам из других групп. Пусть все знают, что самые полезные для нас корочанские яблоки!

Григорьева Оксана Александровна

Экскурсия по улице Петра Шитова

Цель: формирование у детей познавательного интереса к изучению улицы своего города.

Задачи

1. Формировать представление детей, что такое улица, об историческом происхождении улицы Петра Шитова.

2. Закрепить знание детей о правилах дорожного движения. Умение узнавать знакомые объекты и их назначение.

3. Развивать любознательность.

4. Воспитывать уважение и восхищение подвигом земляка

Ход экскурсии

Ребята, отгадайте загадку:

В два ряда дома стоят –

Двадцать, десять, сто подряд –

И квадратными глазами

Друг на друга глядят?

- Какие улицы, есть в городе?

- А вы знаете, почему улицу назвали улицей?

(воспитатель предлагает детям встать лицом друг к другу)

- Представьте себе, что каждый из вас сидит у окошка. Что вы видите?

(товарища напротив)

А что именно у товарища? (лицо)

У лица - вот так и получалось слово улица!

- Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию по улице «Петра Шитова».

Итак, в путь! (дети выходят на улицу)

Ребята, мы находимся на улице Шитова.

Что находится на этой улице?

На какие части делится улица?

Какой транспорт проходит по этой улице?

Вдоль улицы стоят ряды домов.

Какие бывают дома?

Ребенок читает стихотворение:

Дома бывают разные:

Высокие и низкие,

Зеленые и красные,

Длинные и близкие.

Панельные, кирпичные,

Вроде бы обычные.

Дошкольные, лечебные, торговые учебные

Полезные, прекрасные -

Дома бывают разные.

Игра «Сосчитай этажи».

Домов на улице много, как же их различают? (присваивают номера)

Воспитатель просит назвать полностью свой адрес, детей живущих на этой улице. Как раньше называлась эта улица? (Раньше эта улица называлась полевая, после революции Красного октября)

Как у людей бывают разные имена, так и улицы имеют свои имена- названия. Эти названия придумали люди. И всегда вкладывают в них определенный смысл, улицы называют именами героев или по ближайшим предприятиям, иногда названия связаны с природой.

Чьё имя носит эта улица?

Великая Отечественная война напрямую не затронула Тутаев, но отсюда ушли на фронт 22 тысячи солдат. Среди них и Пётр Шитов. В годы войны, полк, в котором служил Шитов, действовал на Смоленском сражении.

В очередной вылет Пётр вылетел на боевое задание. В бою его самолёт был атакован, но Шитов не выпрыгнул из парашюта, он направил свой самолёт на скопление вражеской техники. Погиб в Калужской области. Ему не было и 30 лет.

Как вы считаете, правильно ли переименовали улицу?

Мы продолжаем наш путь.

Остановка: «Школа»

Что это за здание?

Какое оно?

Что напоминает по строению?

Кто учиться в школе?

Что они несут в портфелях?

Зачем детям нужна школа?

Имя Петра Шитова носит школа №4.

Остановка «Здание администрации»

В этом здании находится весь административный штат, мер города. Как вы думаете

Чем он занимается?

Рассмотрите здание, из каких частей он состоит?

В чём различие здания от домов старинной постройки?

А мы продолжаем наш путь по улице.

Остановка «площадь Юбилейная»

Эта площадь проходит через улицу Шитова, была открыта на юбилей города Тутаева 700-летию. На этой площади открыт памятник уроженцу деревни Андроники маршалу Фёдору Толбухину.

Остановка «Бывшие гостиницы Пальникова и братьев Ветчинкиных. В годы войны в них располагался эвакогоспиталь для раненых.

Рассмотрите здание архитектуры.

Какое оно?

Что находится сейчас? (подвести детей, что здания могут разрушать люди и эти архитектурные сооружения необходимо беречь)

Рефлексия: Как называется улица, по которой ты путешествовал? В честь кого она названа? Что на ней находится? Кому бы ты рассказал? Что тебе больше понравилось?

*Ивашкова Александра Валерьевна
Свердловская область*

Сказкотерапия как технология деятельности педагога в решении проблем социализации детей дошкольного возраста

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, для расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающей средой. Основной принцип метода – духовное, целостное развитие личности ребенка.

Развитие личности ребенка может быть более эффективным, если он не просто представит себе сказку, но и сам непосредственно соприкоснется с ней. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» – нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами.

Ребенок обожает сказки в период своего самого интенсивного развития, в дошкольном возрасте. Дети запоминают их, требуют повторять, переделывают, сочиняют сами, отождествляют себя с различными персонажами.

При использовании сказки как психолого-педагогического средства ребенок и взрослый учатся постигать внутренний мир и образ мыслей другого человека. Продумывая судьбы главных героев, проживая сказочные ситуации, ребенок во многом формирует у себя картину Мира. В зависимости от этого ребенок будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

- Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на себя, на свои собственные силы.

- Потребность в компетентности. Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становится победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.

- Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии, куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда в начале поведение героя не является активным: толчок активности производится извне другим персонажем.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности:

- Автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды.

- Активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовывать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликаться на состояние партнеров.

Сказки просто не могут не влиять на внутренний мир детей.

Метафоры и образы — это способ воздействия на подсознание. Через них ребенок получает больше информации, чем при обычном разговоре. Сказки на людей действуют по-разному, в зависимости от жизненного опыта и индивидуальных особенностей.

Наиболее распространены народные сказки, которые несут в себе жизненно важные для жизни идеи:

- Мир, в котором мы живем — живой. Животные, птицы, растения, даже рукотворные вещи могут говорить с нами. Такое представление формирует бережное отношение ко всему, что нас окружает.

- Существует добро и зло. Добро, в конце концов, побеждает. Это положение вещей способствует развитию бодрости духа, стремления к лучшему.

- Самое ценное дается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея учит добиваться намеченных целей, прилагать усилия и иметь терпение.

- Существуют дополнительные, волшебные ресурсы. Но они приходят на помощь, когда мы сами не можем справиться с ситуацией. Эта идея дает чувство защищенности и стимулирует развитие самостоятельности.

- Сказки достаточно разнообразны, как и наша жизнь. Для обучения используются дидактические (обучающие) сказки. Вы сами можете придумать сказку, которая поможет ребенку усвоить буквы, узнать о явлениях природы или научиться правильно вести себя в гостях.

Дети до пяти лет обычно лучше воспринимают сказки о животных и о взаимоотношениях людей и животных. Они лучше всего передают малышам жизненный опыт. («Лиса и журавль», «Теремок», «Коза-дереза».) Чем младше ребенок, тем проще и короче должна быть сказка, тем больше должно быть повторений («катится, катится колобок», «тянут потянут — вытянуть не могут»).

Ближе к 6-7 годам дети обожают волшебные сказки. Они дают ребенку информацию о духовном развитии человека, мудрости жизни. Слушая, пересказывая, сочиняя их, ребенок освобождается от состояния тревожности, каких-то реальных страхов. В этом случае, с психологической точки зрения, происходит самотерапия.

Социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:

- амотивационного, включающего отношения к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия)

- когнитивного, связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменение настроения, эмоционального состояния и др.

- поведенческого, позволяющего выбирать адекватные ситуации, способы общения и взаимодействие с другими детьми.

Сказка позволяет переживать эмоции. Персонажи, конечно, выдуманные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. То есть сказка дает возможность учиться на чужих ошибках! Можно, например, пережить состояние сестрицы из сказки «Гуси-лебеди» и узнать, как тяжело будет, если «оставить братца и заиграться, загуляться».

Сказка обладает силой внушения.

Сказкотерапия может стать одним из важнейших инструментов работы с детьми.

Во-первых, сказка всегда, во всех поколениях служила средством встречи ее слушателя или читателя, с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки, выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но – в первую очередь – его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира. Об этом много писали К.Г.Юнг и его последователи.

Во-вторых, все отдельные функции сказкотерапии в конечном итоге направлены к одной цели – помочь детям с ограниченными возможностями развиваться наиболее оптимальным и естественным для него образом, реализуя свои возможности. А базовым условием такого развития является повышение уровня самосознания – надо же иметь представление, что и как развивать в себе.

В-третьих, нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания ребенка, определяемая сущностью сказок, обеспечивает как контакт с самим собой, так и контакт с другими. Социальную природу человека составляет система его взаимодействий с людьми. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми.

Сказкотерапия в социально – культурной деятельности является одним из ведущих видов и способов эмоционально-психологического, педагогического влияния, социально-нравственного формирования.

1. Вид деятельности: рассказ, пересказ, театрализация, исполнение.

2. Форма деятельности: индивидуальная, групповая, массовая.

3. Преобладающая деятельность: диалог, импровизация, иллюстративность, показ, методы поощрения, рассказ.

4. Уровень применения: универсальный, предметный, локальный.

5. Характер деятельности: активность, творческий подход, эмоциональность, деятельности проективность, образное восприятие.

6. Режим, условия, время проведения - любое. Периодичность – произвольно. Продолжительность – по возрастной устойчивости, желанию. Место проведения - любое подходящее.

7. Используемый материал: книги, реквизит, элементы костюмов, рисунки, инвентарь музыкальные инструменты.

Следует отметить, что сказкотерапия предполагает как индивидуальную, так и групповую форму работы с детьми.

Таким образом, в своей деятельности педагогу необходимо учитывать все аспекты развития ребенка, необходимо помочь ему в установлении связей с миром, контактом со сверстниками и взрослыми, обеспечить доступность ряда культурных ценностей и образования, а сказкотерапия – это ни что иное как идеальный помощник и проводник в этом нелегком деле.

Кишектеева Ксения Евгеньевна
Рук. – Цебекова Байрта Бат-Насуновна
Ямало-Ненецкий автономный округ

Влияние климатических условий на формы жилищ калмыков и коренных народов Крайнего Севера

Введение

На уроках «Окружающего мира» мы начали изучали жилища разных народов. Но мне захотелось узнать все более подробно о нашей малой родине – Калмыкии и истории Северного края, его традициях и обычаях. У нас возникает много вопросов: Из чего строили свои дома наши предки? Почему выбирались именно эти материалы? Все эти вопросы и помогли нам выбрать тему исследования.

Объект исследования: условия жизни калмыцкого народа и коренных народов Ямала.

Предмет исследования: жилища калмыцкого народа и коренных народов Ямала

Гипотеза: Я предполагаю, что жилища коренных народов Ямала и Калмыкии не имеют ничего общего из-за климатических условий их места проживания.

Цель проекта: выяснить, как климатические условия повлияли на формы жилища народов Ямала и калмыков.

Задачи проекта:

- изучить историческую литературу по теме;
- выяснить, из каких материалов строили свои дома калмыки и народы Ямала, как выбиралось место для строительства кибитки и чума;
- сравнить формы жилищ калмыков и народов Севера;
- создать макет калмыцкой кибитки и чума;

Методы исследования.

- Анализ изученной литературы, интернет источников.
- Сравнение
- Анкетирование
- Конструирование
- Интервьюирование

Теоретическая часть

Калмыцкая кибитка

Выделка войлока. Войлок, которым покрывали кибитку, не пропускал ни холод, ни ветер, ни жару. Для изготовления войлока разводили овец такой породы, которая давала длинную грубую шерсть. *Изготовление веревок.* Калмыкам в хозяйстве всегда были необходимы веревки, шпагат, тесьма. Их изготавливали из верблюжьей и овечьей шерсти, из шкур крупного рогатого скота, из конских волос. *Остов кибитки.* Состоит остов кибитки из следующих частей: шесть решеток, дверь с двумя створками, шестьдесят шестов и круглый дымоход. Дымоход – деревянный круг (обод) диаметром примерно полтора метра, откуда выходил дым. Шесты. С помощью шестов подымается и удерживается над кибиткой круг дымохода. Решетки. Их шесть. Соединенные между собой (связанные), они составляют круг – стены кибитки, на которых держатся шесты и дымоходный круг. Решетка всегда делалась из ровных, одинаковых по длине и диаметру круглых оструганных шестов. Когда устанавливали кибитку, то сначала стыковали решетки между собой с помощью широкой тесьмы. Форма кибитки: Конусообразное. Такая форма выдерживает сильные степные ветры, помогает сохранить прохладу летом и тепло зимой, а также позволяет легко собрать кибитку в условиях частых перекочевков. Выбор места кибитки: Нельзя было ставить кибитку там, где проходила дорога, где были найдены костные останки человека, где обнаружены следы пожара. Благоприятным для установки юрты считается место, где ложится крупный рогатый скот, который сам себе выбирал хорошее пастбище. Следующим важным моментом установки кибитки – это выбор благоприятного дня по буддийскому календарю. Установка кибитки. Установкой кибитки занимались и мужчины, и женщины.

Чум северных народов

Остов чума: Остов чума состоит из 25-40 шестов, в зависимости от площади жилища. Шесты заготавливаются обычно в зимний период, когда оленеводы подходят к лесам. Их делают из стволов ели длиной около 5 метров, с круглым сечением. Очаг: Первоначально на

место, где намечается середина чума, выкладывается железный лист, используемый для обустройства очага, который служит источником тепла и приспособлен для приготовления пищи. Покрытие чума: Зимние покрышки шьются из шкур взрослого оленя. Традиционное летнее покрытие чума изготавливалось из полос вываренной бересты. Изготовление меха и бересты: На изготовления мехового покрытия чума требуется около 60 шкур оленей. Бересту вываривали в кипятке до эластичного состояния и, складывая ее в несколько слоев для прочности, сшивали сухожильными нитками в полотнища. Форма чума: Конусообразное. Такая форма придает устойчивость при метелях и сильных ветрах, способствует оптимальному распределению тепла. Крутая поверхность чума позволяет снегу скатываться легко, не задерживаясь. Выбор места установки чума: Выбирается место с учетом времени года. Зимой чум ставят по возможности в укрытых от ветра местах, летом, наоборот, в открытых. Учитывается так же и то, что вход не должен смотреть в ту сторону, откуда приехали чумы. Установка чума. Установкой чума в основном занимаются женщины, однако при необходимости им оказывают также помощь мужчины. В целом процедура установки чума занимает около часа, то есть быстрое построение этого жилища является особым преимуществом для кочующих народов.

Практическая часть

Интервьюирование

В процессе работы я взяла интервью у своей бабушки Доржмы. Она поведала мне о быте калмыков в прошлом и рассказала многое о калмыцкой кибитке.

О жилище народов ханты рассказал Куйбин Р. Из его рассказа я узнала, что чум имеет такую же форму, что и кибитка – конусообразную. Также узнала внешний вид чума и его состав, и внутренне расположение вещей в нем. (Приложение 9).

Сравнительный анализ

кочевых жилищ калмыков и коренных народов Крайнего Севера

	Юрта (кибитка)	Чум
Форма	Овал	Конус
Виды	Зимний, летний	Зимний, летний
Покрытие	Войлок	Зимний – шкуры оленя, Летний – береста (сейчас - брезент)
Дымовое отверстие	Деревянный круг диаметром полтора метра	В верхней части конуса
Расположение очага	В середине	В середине
Кто устанавливает жилище?	Мужчины и женщины	женщины

Создание макета калмыцкой кибитки и чума народов Ямала

Выяснив, как и из каких материалов строились кибитка и чум, можно переходить к созданию макетов. (приложение 3, 7).

Создание макета кибитки:

1. Изготовление дымохода, крепление шестов с кругом дымохода.

3. Соединение (связывание) между собой шести решеток. Они составляют круг – стены кибитки, на которых держатся шесты и дымоходный круг.

4. Сборка кибитки.

6. Покрытие кибитки войлоком.

Создание макета чума:

1. Положить очажный лист в центре будущего жилища

2. Установка печи, установка двух опорных шагов

3. Установка каркаса, приставив к опорным шестам все остальные в определенном порядке. Постановка печной трубы.

4. Растянуть по каркасу внешний мех и закрепить веревками

5. Сзади чума, в месте, прислонить к чуму шест, а на него вертикально поставить нарту.

Анкетирование

Изучив теоретический материал о переносных жилищах калмыков и народов Севера, я решила провести анкету среди моих одноклассников.

Вы знаете	Да	Нет
В чем отличие кибитки от чума?	5%	95%
Из чего делают юрты?	10%	90%
Почему юрта имеет цилиндрическую форму и венчается конусом?	0%	100%
Почему чум имеет форму конуса?	60%	40%
Каким материалом покрывают чум?	70%	30%

Проанализировав ответы, я пришла к выводу, что ребята плохо разбираются в данной теме.

Игра

По итогам анкетирования, проведенного среди обучающихся 4 класса, я решила разработать и провести игру на тему «Жилища коренных народов Крайнего Севера и Калмыкии» (Приложение 5)

Цель игры: ознакомить ребят с жилищами коренных народов Крайнего Севера и Калмыкии

Ход игры (Приложение 7):

1. Ознакомление ребят с информацией о чуме и кибитке;
2. Проведение викторины (Приложение 6);
3. Подведение итогов.

Вывод: Ребята многое узнали о жилищах калмыков и коренных народов Севера, расширили свой кругозор по данной теме. А также закрепили полученные знания в ходе викторины.

Заключение

Выполнив данную работу, мы пришли к следующим выводам:

1. Для постройки кибитки использовались шерсть и дерево; для постройки чума использовалось мех и дерево
2. Строительство кибитки и чума было непростым и очень трудоемким делом.
3. Интерьер кибитки и чума решался очень красочно. Все их детали отличались продуманностью форм и строго отвечали своему назначению, продиктованному спецификой кочевого уклада народов.

Моя гипотеза, что жилища народов Ямала и Калмыкии не имеют ничего общего из – за климатических условий их места проживания – подтвердилась частично.

Создав модель кибитки и чума, мы наглядно увидели, в каких условиях жили наши предки. В процессе игры мои одноклассники пополнили знания.

Основная цель и поставленные задачи исследования достигнуты.

**Ковалишина Наталья Евгеньевна,
Клименко Юрий Андреевич
Республика Крым**

Стоят на селе старые хаты!

Мне попалась рукописная статья нашего основателя музея Юрия Андреевича Клименко, и мне захотелось ее опубликовать, что бы как можно больше людей ее прочли. Далее по рассказу я буду писать от его имени!

Строительство! Из воспоминаний старожилов села Новониколаевки Ленинского р-на, а так же из собственных наблюдений при изучении истории моей родной деревни (Ю.А. Клименко).

Сразу после революции тогда еще молодой Яков со своими друзьями, и как многие односельчане, били себе камень-ракушечник в местных каменоломнях-скалах для постройки собственного «угла». Углом здесь называли наши земляки, самое святое место на земле - дом, домашний кров, родительское гнездо. В то далекое и бурное время у Якова было много причин для создания крыши над головой. Он привел молодую жену в старый отцовский дом. Пришла и Великая пролетарская революция в старое здание дома Романовых. Хотя многое тогда еще не было известно для молодого человека, далеко не стабильное была еще политическая обстановка в Крыму и молодая страна Советов была еще охвачена дымом гражданской войны, Яков чувствовал: пришло время строить, строить и новую хату, и новую жизнь. Свои планы и мечты он осуществил, не только ссылаясь на его воспоминания, но и так же имея личные возможности самому вот уже сорока лет наблюдать за жизнью этого человека.

Яков Трофимович Кравченко один из старейших жителей Новониколаевки, ему сейчас 80 лет (1980г), выходец из потомственных крепостных крестьян. Всю свою долгую жизнь, как и его предки, прожил в деревне, досконально знает все тонкости мудрёного, крестьянского быта, о чем вместе со своей женой Пелагеей Петровной охотно поведал мне по конкретной теме строительство в дореволюционной Новониколаевке.

В начале своего повествования я обронил фразу: «...били себе камень-ракушняк», такой термин хотя и приемлем, но мне кажется более точным был бы другой: «...ломали себе камень-ракушечник...». Дальше я более подробно опишу весь процесс добычи местного строительного камня, а сейчас забегаю наперед, скажу: камень, в общем-то, и били, но ломали его более чем били. Вернее сказать, секрет добывания качественного материала был более зависим именно от ломки, а не от битья тяжелым молотом. Одним из важнейших инструментов добывания камня был большой металлический (стальной) строитель лом. В слове ломать корень сам за себя говорит. Ломать значит работать с помощью лома. Камня же у нас на Керченском полуострове хоть отбавляй. Моя деревня вся стоит на каменистом большом холме. Этот природный строительный материал у нас еще называли рыжим за его красно-охристый цвет. Он довольно крепкий, но в умелых руках хорошо поддавался и ломке в залежах и последующей обработке. Вообще у нас в Новониколаевке были свои профессиональные люди по добыче такого камня. Их называли камнеломами, всего человек 5-6, эти люди специально занимались таким ремеслом. Это была их профессия и заработок, они ломали камень постоянно и по заказу застройщиков и впрямь, ведь кто-то возьмет. Ломали камень и другие мужики, но это только раз или два за всю свою жизнь только лично для себя, так как наш Яков со своими друзьями. Работа эта очень тяжелая и была под силу, естественно молодым и здоровым людям. Благо далеко ходить не надо было, почти на любом свободном месте и сразу за своим огородами можно было приступить к разработкам. Сначала надо было снять лопатами весь земляной слой, бывали места, где каменные плоские спины выходили на поверхность так сказать чистыми без земельного налета, этим самым облегчая работу камнелома. Определив, что структура камня вполне подходящая, начинали делать разметку по небольшим квадратам и брались орудия труда. В набор же инструмента камнелома входили: лопата штыковая, лопата совковая, лом железный большой (не менее 7кг), лом маленький (3-4 кг), вага - тоже в принципе лом железный, но очень большой, он служит рычагом, которым под важивали большие пласты камня; два-три молота, разных по весу, молоток, кайло (клин железный большой) и специальные железные плашки (лещетками называли их еще). Когда в 1900году появилась железная дорога в Маяк-Салынский районе, то для лещеток приспособили железнодорожные плашки, которые служили для закрепления

рельсов на деревянных шпалах. Были еще такие вспомогательные инструменты как: шнур отбивочный для разметок, пилы по камню, кирка и другие. Делалась разметка по вскрытой поверхности, затем пробивалась топором или плоской стороной лома по этой разметке канавка, глубиной на лещетку, шириной на две сложенные лещетки с таким расчетом, что бы между ними затем можно было вогнать конус кайла-клина первая техническая операция готова. Можно взять увесистый молот-«понедельник» и пошла наша работа! При ломке камня много бывает «отходов» так называли нестандартного материала. Хороший камень складывался в штабеля, «САЖНИ» назывались, размером где-то два метра по горизонтали и один в высоту. Такими мерами продавали желающим застройщикам, нестандартный камень складывали отдельно, он тоже весь шел в дело для бутовки фундамента или при подгонке самих стен. Затем подводами (бричками) свозили по застройкам это сырье, и пошла тут же работа другая - строительство.

Постройка дома (хаты), амбара, сарая, базов, заборов и пр. Таким вот способом и заготовили камень в те далекие 20-е годы Новониколаевские молодые мужики Кравченко Яков, Ветряк Александр и еще одного напарника запомнил старик. Закладывать же сам дом Яков пригласил Клименко Ивана Михайловича, потомственного и известного в округе каменщика-строителя. Ударив по рукам и сделав разметку под будущее строительство, приступали копать траншею под фундамент. На наших каменистых землях глубина приблизительно колебалась от 50 до 80 см., а в общем считалось за правило чести копать до твердого грунта. К этой операции относились очень серьезно, ведь это основа всего будущего сооружения, кладка шла на более-менее жидкой глине, камни шли большого размера по шару, шар проложили потом заливка, и так до цоколя, до поверхности земли. Затем идет кладка самих стен, ширина которых составляла где-то 70-80 см. фундамент ложился в подгонку камней, а не насыпью. Жидкая липкая глина шар за шаром свободно могли в то же время просочиться во все щели, омывая каждый камень со всех сторон, лишняя же выходила наружу и упиралась в стены земляного шурфа, составляя единое целое с площадью, на которой возводиться весь дом.

На фундаменте уже продолжается кладка самих стен с серьезной подгонкой каждого камня. Ложили тоже на глине, здесь уже ее сразу приготавливали более густой, чтобы она не вылезала наружу, или ложили более жидкой (как на заливке фундамент), но заготавливали специально более густой отдельно для последующей подмазки по наружу, то есть для упреждения. Во все эти растворы из глины ничего не добавлялось, одна вода. Глина очень вязкая, рыжевато-розового цвета, добывали ее тоже в местных карьерах, на Турецком валу. Называли ее у нас рудой глиной. Для связки углов, как правило, ложился большой, хорошо подобранный камень. Хаты были не высокими, поэтому стены превышали чуть больше человеческого роста. Остальную высоту дополняла крыша балаганного типа без потолков. Крыши ставились только двух скатные, зависающие на центральном бревне (сволоке) в свою очередь опирающемся на каменные фронтоны (причелки). Сволоч, как правило, заготавливался из цельного кругляка крепкого дерева (бересток, акация, крымский дуб). Кто хочет или есть возможность сложить крышу крепче, то клали еще и по бокам по одному пролетному сволоку более тонкого диаметра. В связи с тем, что в дореволюционные времена жилые застройки как правило у нас ставились в едином комплекте, в одну линию (паровозного типа – состав) и все это сооружение вытягивалось метров на 20-25, то заготавливали сволоков много. Их диаметр равнялся 20-30 см. по наружному облику крыши были или ступенчатые, или прямые (сволоч в сволок), как говорили. То есть все фронты равны. Если вместе с центральным сволоком ложили параллельно еще по обе стороны два вспомогательных сволока, то основа крыши уже готова и ее можно укладывать (устилать) либо местным камышом, либо подсолнухом, специально увязанными в толщину 15-20 см. в лучшем же случае крыша (сволоки) сначала обшивалась любыми досками встык, а затем уже камышом и т.д. так вообще предотвращалось просыпание золы и глины в помещение, в этом варианте стропила не ставились, но в большинстве случаев, когда сволок центральный был единственным на крыше, то обязательно были стропила, иначе не часто будет потом ложить

камышы или подсолнух. В любом из вариантов, после укладки крыши камышом или еще чем, следовала засыпка кирпичной (выдержанной) золой, которая специально годами заготавливалась крестьянами из поколения в поколение, место это называлось «золыще». Я еще помню где-то сразу после войны у нас в огороде брал себе кто-то такую золу, видимо для ремонта после разрушенного в бомбежку своего старого строения. Помню что толщина этого слоя была более метра. Оказывается такая именно золя, накопленная годами, имеет свои особенности не рассыпаться (антитекучесть), комковаться и была предохранительным термосного типа покровом от увлажнения не только леса, но и всей мазанки (крыши) в целом. Насыпалось такой золы сантиметров 10 и более. Расправлялось и утрамбовывалось. И последняя операция- это обмазка, валькование крыши глиной. Глина белая, брали ее сразу за деревней у скифских курганчиков с метровой глубины, привозилась бричками, запряженными волами или лошадьми. Ссыпалась эта глина рядом со стройкой, затем ровным слоем, толщиной в 30см по кругу раскладывалась и обильно заливалась водой. Как правило, все это делалось летом, поэтому сразу же после заливки водой все домочадцы пускались месить голыми ногами этот великий замес. А глины бывало тонны 3-4, смотря какая застройка. Постепенно потом подбрасывалась в этот замес солома и снова месить и месить, что бы вся эта масса равномерно соединились, превратилась при высыхании на крыше в подобие крепкого ласточкиного материала, из которого она делает себе гнездо. Иногда, когда глины очень много, привлекали месить лошадей, когда масса готова, мужики вилами подают ее на крышу, на золу, где несколько женщин расправляют, разглаживают и сразу же другие следом гляncуют (железнят) эту глину, мокая руки в ведро с водой. Это делается для того чтобы не было пор и раковин, предохраняя таким образом крышу от зноя, ветра и дождя. Вот такой крыши может хватить на несколько десятилетий, общий слой глины на зольной поверхности был см 15-20. А в принципе и на несколько столетий. Выдержали бы стены с годами да солома. Одним из недостатков такой кровли было ежегодное поновление (на зимний период). Обратной стороной граблей или сапкой с крыши ссыпался верхний устаревший слой рыхлой глины вместе с поросшей за лето сухой травой, но это не большой слой см 1.5-2. Крыша слегка поливалась водой (для диффузии) и заво тонким слоем вальковалась замесом глины с соломой, а затем опять же в обязательном порядке- гляncование. Обмазку стен производили глиной на мелкой соломе, первичная грубая обработка стен, затем когда высохнет этот толстый слой глины, обмазывали другим составом. Брали морской песок, сеяли на решетках, мешали пополам с глиной и третью часть от этой массы добавляли свежего конского навоза. Месили все это на воде и шпаровали стены поверх вальковки. После высыхания белили три раза, в известь ложили синьку, но в те времена больше пользовались синим «камнем», проемы окон и дверей подводили тоже синим камнем только более интенсивным тоном. Известь палили сами дома из камня «дикаря» который у нас валяется везде по буграм и полям. Немного возвращаясь назад должен сказать, что наружные стены зачастую белили и без синего камня, а то даже вообще не белили известью, а белили белой обыкновенной глиной, но это по бедности. Внутренняя побелка разделялась на стены и потолок, стены белились известью, а потолок алебастром, залежи которого тоже в достатке люди находили по местным балкам и взгорьям. Алебастр пластами до 4-5 см били на части и ложили пропаливать на раскаленные плиты или духовки. На другой день он уже готов в рабочее дело. Из твердого пластмассового состояния алебастр превращается в белый рассыпающийся материал. Его основательно измельчают и разводят водой, но чтобы он не схватывался как гипс, его размолаживают, то есть не давая застыть три раза подряд доливают воды, и потом такой белый раствор может стоять сколько Вам угодно. Потолки же им белили потому, что он более стойкий нежели известь, а потолок как известно больше подвержен температурным режимам, он трудно доступен, трещины и прочие изъяны тяжелее заделывать на потолке. Поэтому хозяйки отдавали предпочтение именно этому материалу в побелке потолка. Деревянные полы у нас в Новониколаевке появились где-то в пятидесятых годах, до этого же слово «пол» никто не произносил, то по чем ходили испокон веку наши предки называли просто и ясно- землей. Поскольку еще до 50-х, когда основная

масса местных людей составляла некую единую этническую национальность (в данном случае- украинскую), то часто можно было слышать определение этой самой «земли» доливкой. Полы земляные тоже надо было уметь делать, я лично вырос именно на земляных полах, и должен сказать, вспоминая детство эти полы в частности, не знаю какие полы теплей. Деревянные с подпольным сквозняком и сыростью или землянные на конском навозе, сработанные в едином монолите с почти метровой толщины стенами? Делалось это таким образом, после того как хата выстроена, крыша поставлена, внутри по комнатам расправляется и выравнивается земля, затем тщательно трмбуется, на улице приготавливают замес рыжей глины с добавлением свежего коровьего кизяка, первый основной слой накладывался по комнатам см на 4-5, когда все это высыхало, приступали к валькованию и глянецовки появившихся трещин и шероховатостей. Производилось это жидким раствором почти одного коровьего кизяка и воды с очень малым количеством глины. Воды - 75%, кизяка - 20%, глины – 5%. Здесь точных рецептов не было, все делалось на глаз и вкус, это была окончательная доводка обычных крестьянских полов у нас на Керченском полуострове до 50-х годов. И таким вот последним рецептом любящая свой очаг хозяйка поновляет полы каждую субботу, у нас в Новониколаевке и сейчас еще есть несколько дореволюционных хат-мазанок, где древние старушки-одиночки живут по старинке (1980г). Зайдешь сегодня в такое жилище - и словно живую книгу нашей истории раскрываешь, которую можно не просто прочитать, а зримо увидеть и физически ощутить содержание далекого-прошлого из жизни дореволюционных крестьян, моих земляков-новониколаевцев. Конкретным образом в этом отношении может служить усадьба Глиной Меланьи Карповны 1886года рождения, вот такие хаты у нас еще называют землянками, потому что в принципе они были «облицованы» со всех сторон земляными недрами. В таких жилищах летом всегда было свежо и прохладно, а зимой тепло. Когда угля, скажем и в помине не было, топили кизяком и кураем. Десятки хат и усадеб, русских печей и обыкновенных плит, амбары, колхозные коровники, птичники, свинарники, кошары базы и пр. были сделаны руками целой династии каменщиков Клименковых.

Но, как и в каждом деле, есть все же свои недочеты, свои минусы. Думается поэтому, что все старые методы и установки, народные традиции и многолетний опыт умельцев, надо предавать забвению. Некоторые примеры для подражания тому, записанные Юрием Андреевичем Клименко из воспоминаний уважаемого Якова Трофимовича Кравченко, его супруги Пелагеи Петровны и других жителей Новониколаевки!!! Из воспоминаний Ю.А. Клименко 27 ноября 1983год Новониколаевка Ленинский район, Республика Крым.

Таким образом, сравнивая технологию строительства сейчас уже совершенно другие, можно сделать вывод: что с каждым десятилетие технологии усовершенствуются. Глядя на нынешние новостройки, которые растут как грибы, уже нет необходимости выстаивать время для фундамента, для кладки и прочих работ.

*Прядко Елена Егоровна,
Колесник Наталья Ивановна
Воронежская область*

Сказка «Синий платочек»

На улице светило солнце и дул легкий, теплый ветерок. В саду среди деревьев на веревке сушилось белье: шорты желтые, футболка с цветами, розовое платье и синий платочек. Платье, футболка и шорты держались на двух прищепках, а платочек всего на одной.

- Уууу-уу! - подул сильный ветер.

-Я хочу летать! - закричало платье.

- Я лечу-у-у-у!

-Ну уж нет, - сказали ему прищепки. - Ты никуда не улетишь, в чем же девочка Зарина пойдет в садик.

- Мы улетаем! - закричали шорты и футболка.
- Мы никуда вас не отпустим! - сказали прищепки.
- Если вы улетите, то в чем девочка Зарина пойдет на площадку.
- Я лечу! - закричал платочек.
- Я тебя отпускаю, - сказала прищепка и платочек улетел.
- Зачем ты это сделала? - начали ворчать другие прищепки.
- Пусть летит, - ответила прищепка и крикнула в след
- Попутного ветра и интересных встреч!
- Я лечу, я такой легкий и красивый, как небо синий, - летел и думал платочек.

А под ним пролетали зеленые поля, цветущие сады, луга с коровами и зеленой травкой. Дети замечали синий платочек в небе и бежали за ним, пытаясь его поймать.

- Какой красивый, такой синий! - кричали дети и бежали, бежали.

Начинало темнеть и начал дуть холодный ветер. А когда появились звезды, то ветер совсем стих и платочек опустился на землю.

- Что я тут делаю? Почему я упал.
- Тише, тише,- сказали цветы, - мы же спим.
- Простите, я упал с неба и немного напуган, - шепотом он ответил.
- Ничего страшного. На земле даже лучше чем в небе. Ты только послушай тишину.

Каждая травинка как будто что-то пела или рассказывала сказку. Где-то в лесу среди могучих деревьев пел соловей, так что ему подпевала вся природа. А как сверчки играли на скрипках! Под музыку природы платочек уснул.

Рано поутру, когда заря начала только загораться платочек проснулся. Как только он захотел поговорить с цветами, его кто-то схватил. Да так сильно потащил по кустам и лужам, что казалось, уже появились дырки на полотне. И вдруг все стихло и стало темно, слышно было только шуршание и клацанье, как будто ножницы где-то рядом клацают. Долго платочек был в темноте, и никого рядом не было. Стало сыро и холодно, и тут он опять услышал шуршание.

- Кто здесь? - храбро крикнул он в темноту.

В темноте загорелись две красные точки, они как будто прожигали платочек и еще немного, и он загорелся бы. Они стали приближаться и так быстро, что он даже не успел испугаться.

-Молчи тряпка, - сказали огоньки и шуршание продолжилось. Когда эта тень была совсем рядом, он наконец-то разглядел ее. Это была старая, страшная жирная крыса с большими желтыми зубами. Схватила бедный платочек и начала в него заворачивать какие-то семена. Закопала в землю и оставила только маленький уголок снаружи.

-Ненавижу все красивое, никто не будет счастлив весной. А ты, - повернулась она к тому кусочку, что торчал из земли - так и сгниешь под землей и никому больше не принесешь счастья.

Она ушла и снова холод, сырость и одиночество без лучика света.

Платочек горько заплакал и стал не синим, а серым. И нет больше надежды на что-то хорошее.

Когда начало теплеть, платочек был уже совсем не синий и не такой радостный. С теплом вернулась крыса.

- Это конец, - пронеслось в мыслях. — Я готов к этому, - он просто закрыл глаза и стал ждать, пока крыса со своими красными глазами и злым оскалом ползла к нему, чтобы сделать что-то плохое.

Громкий лай заставил платочек открыть глаза. Собака клацнула зубами, схватила старую крысу и начала ее трепать, потом просто отбросила в сторону. Обнюхав и внимательно посмотрев все вокруг, она уже собиралась уходить.

- Тебе надо помочь, - сказала собака с длинными ушами.

- Как я долго пытался поймать эту вредницу. Она портила моим хозяевам вещи и воровала.

-Спасибо тебе, - еле слышно ответил платочек, ведь сил уже не оставалось...

Собака аккуратно зубами потянула за краешек, и сверток с семенами легко выскочил из земли. Из маленькой дырочки начали падать семена на землю. Теплые руки взяли сверток.

-Надо тебя привести в порядок. Ой, а это что? - и маленькая девочка высыпала семена к себе в ладошку.

- Я их посажу тут, - и она подошла к пустой клумбе и закопала.

- Ты что не надо, вдруг это сорняки, - начал переживать платочек. Эта крыса была такой злой, от нее хорошего не жди.

На что девочка улыбнулась и сказала.

-Ну не зря же она их спрятала, может они хорошие. И смеясь, побежала к ручейку, который пробегал рядом с домом.

-Ручеек помоги мне, давай сделаем этот платочек чистым.

Вода в ручейке стала еще прозрачней, чем была и заиграла между пальчиков девочки. Как только платочек пару раз опустился в студеною воду, он сразу приободрился и стал опять таким же синим, каким и был раньше.

-Ой, какой ты синий!!! - сказал ручеек - почти как небо.

-Там, наверное, хорошо, - грустно добавил он.

- Если на земле есть такие дети и их добрые дела, то я хочу остаться здесь, рядом, - радостно прошептал платочек ручейку.

-А что это такое? - начала рассматривать девочка поближе ниточки.

-Ой, у тебя тут дырочка, надо исправить, я тебя зашью.

- Вот иголка, а вот и ниточка, синяя как ты - она начала заправлять нитку, прикрыв один глаз.

-А мне не будет больно? - перепугался платочек.

-Нет, что ты. Я аккуратно все сделаю, - успокоила она.

-Первый шов, второй, третий, четвертый. Готово! Какая красота, ты как новенький! - радовалась девочка и расправляла, гладила, любовалась платочком.

-Ух ты, я как раньше, такой же красивый. Спасибо тебе, я так хочу тебя отблагодарить. Что мне сделать?

-Хочу так, чтобы солнышко вышло из-за туч, цветы начали расти, может тогда садик откроют - грустно сказала девочка и опустила голову.

- Все закрыто и я не могу ходить в садик к своим друзьям и играть с ними. Все говорят, что надо сидеть дома, потому что все болеют. Началась какая-то пандемия и когда все закончится, не знают - пару слезинок упали на платочек.

-Но как мне это сделать? Я не понимаю.

-Посмотри, как на улице темно, сыро и солнышка нет. А ты такой синий как небо, - улыбнулась и шмыгнула носом.

Всю ночь платочек думал над словами девочки. Вспомнил, как дети радовались, когда видели его в небе и как ярко светило солнце. И как только все в доме проснулись, он решил.

-Отпусти меня на небо, пусть ветер меня отнесет к солнышку, и я попрошу его разогнать тучи, и вся болезнь уйдет. Никто больше болеть не будет, - уверенно проговорил он девочке.

-Но как я отпущу, ты мне так нравишься, я не хочу тебя терять, - грустным голосом она ответила.

-Я буду всегда рядом с тобой. Ты только смотри в небо! Я же такого цвета синего! Будешь вспоминать меня, и все будет хорошо.

Девочка молча прижала его к щеке и пошла на улицу. Там дул сильный ветер и начинался дождь. Подняв руку вверх, она держала за уголок синий платочек.

-Ветерок, помоги быстрее долететь к солнцу.

Ветер все понял и вмиг подул так сильно, что платочек вырвало из рук и понесло на небо. А девочка стояла и смотрела, пока он не пропал из виду. Грустная она вернулась в дом, там, где мама уже сварила ей кашу и поставила чай с печеньем. Молча села на свой стул,

каша была еще горячая. От нее шел дымок. На столе заиграли солнечные зайчики, которые отражались от некогда пустой вазы. А теперь там неожиданно, как по волшебству появились красивые белые цветы. Девочка заплакала, но это уже слезы от счастья.

-Мамочка, теперь все будет хорошо, - подбежала и крепко обняла ее.

-Я лечу, лечу - кричал платочек. – Эй, солнышко, ты слышишь меня?

Внизу все было серо, уныло и дети не бежали с веселыми криками вслед за ним. Ветер начал стихать, через тучи появился первый еле видный лучик солнца. И как по волшебству природа начала преображаться. Появилась зеленая травка и листики на деревьях. Даже те семена, которые были крысой завернуты в него, оказались прекрасными цветами с ярко оранжевыми лепестками.

Тучи пропали, появилась радуга. И наконец-то вышло солнышко в синем небе. Его лучи согрели всё вокруг. Опасные вирусы испарились. Открылись детские сады, в которых могли встретиться все друзья.

А где-то опять летает синий платочек и дарит людям надежду, веру, что из-за темных туч всегда выходит солнце и сияет у всех над головой.

Фролова Софья Евгеньевна
Рук. – Миленина Нина Васильевна
Республика Алтай

Храм мудрости – хранилище знаний. Библиотека имени М.В. Чевалкова

*Единственная вещь, которую вы абсолютно точно
должны знать – где находится библиотека»*

А. Эйнштейн

Введение

После вступления России на путь демократического развития, телевидение прорубило себе окно практически в каждый дом. Каналы становились всё разнообразнее, реклама всё интереснее. В конечном итоге, люди, увлеченные сериалами, просто не находили время для чтения книг.

Современных детей вообще трудно представить без смартфонов, планшетов и других гаджетов, где свое свободное время они проводят в социальных сетях или за компьютерной игрой. И вообще, зачем читать книги, когда можно в интернете найти краткое содержание книги и получить еще за это пятерку. Это быстрее и проще. Не надо напрягать свои мозги. А при чтении требуется включать воображение, создавать образы для персонажей и ландшафты мест, где разворачивается действие.

Таким образом, актуальность темы обусловлена недостаточной востребованностью книг подрастающим поколением, как основного источника знаний для развития и воспитания.

Проблема: в последнее десятилетие в общественном мнении сформировались два противоположных тезиса о роли и месте библиотек в современном обществе: первый - библиотеки в России гибнут, второй – библиотеки активно развиваются.

Таким образом, можно сформулировать цель моей работы.

Цель исследования: на примере библиотеки имени М.В. Чевалкова я хочу разобраться в том, какие изменения происходят сегодня в российских библиотеках; предположить, есть ли будущее у библиотеки. Показать формы, методы работы библиотеки и ее предназначение.

Гипотеза. Библиотека вчера, сегодня, завтра. Является ли библиотека точным показателем интеллектуальной жизни общества в современном мире?

Новизна: выставочная деятельность, виртуальная выставка, музей книги, книги царской эпохи.

Задачи исследования

1. Познакомиться с историей библиотеки.

2. Познакомиться с Музеем «Книга Алтая».
3. Выяснить, какие современные формы работы использует библиотека.
4. Проанализировать основные формы и методы взаимодействия библиотеки с организациями и жителями города.

Объект исследования: деятельность Национальной библиотеки имени М.В. Чевалкова.

Предмет исследования: будущее библиотеки в современных условиях, инновационные формы и методы

Методы исследования: теоретический анализ, анкетирование.

Планируемый результат: предполагаю, что мне удастся сделать вывод о том, как изменилась роль библиотеки в современном обществе, и сохранятся ли библиотеки в век компьютерных технологий.

Библиотека – это всего лишь одно слово, с одним значением, но у каждого человека всегда есть свой образ в голове. Для одного человека, это может быть самое скучное место в мире, а для другого - это храм знаний и покой. Место, где можно спокойно сесть и все обдумать. Малышами мы впервые узнаем, что книги могут иметь свой дом. Часто в библиотеку ребенка за руку приводит мама. Сколько бывает изумления у маленького человека, узнавшего, где живут его любимые сказки. В крупных городах под библиотеки отданы величественные здания. В читальных залах занимаются студенты, слышен мягкий шелест страниц, приглушенные голоса. Вот о такой библиотеке я и хочу вам рассказать!

Глава I. От 1920 года до наших дней

1. Из истории возникновения библиотеки

Официальной датой основания Национальной библиотеки Республики Алтай им. М.В. Чевалкова принято считать 9 февраля 1920 года, когда Улалинский ревком принял решение об открытии библиотеки-читальни, которая разместилась в пятистенном доме священника Сорокина. Первый книжный фонд был собран гражданами сел Уалалы, Маймы, Чергачака. На отпущенные 20 тысяч рублей приобретались поддержанные книги по всем отраслям знания. Было собрано более 2-х тысяч томов.

Годы существования библиотеки были насыщены историческими событиями, важными, как для страны, так и для нашей республики: революция, коллективизация, культ личности, Великая Отечественная война, восстановление народного хозяйства, разрушенного войной, перестройка. Но, не смотря на все трудности времени, библиотека работала и была очагом культуры и центром общения.

С образованием Республики она стала именоваться Универсальной научной библиотекой Республики Алтай, а в 1998 году ей присваивается статус Национальной библиотеки. В декабре 2002 года решением Государственного Собрания – Эл Курултай Республики Алтай Национальной библиотеке присвоено имя зачинателя алтайской литературы, просветителя, переводчика Михаила Васильевича Чевалкова.

2. Основные задачи библиотеки

Одна из основных задач Национальной библиотеки - формирование и сохранение культурного и документального наследия Республики Алтай для настоящих и будущих поколений как части культурного достояния народов мира. Национальная библиотека – это единственная библиотека в регионе, где с исчерпывающей полнотой собирается и хранится в документальной форме духовная культура народов, проживающих в Республике Алтай.

Время диктует не только необходимость искать новые формы и методы работы с читателями, но и совершенствовать традиционные, не потерявшие своей привлекательности. Разнообразные мероприятия, проводимые библиотекой, показывают, что она востребована, что люди ждут общения в ее стенах.

Книжный фонд за 95 лет вырос с двух тысяч томов до 400 тысяч экземпляров в настоящее время. Число читателей библиотеки сегодня составляет почти 12 тысяч, им выдается свыше 200 тысяч книг ежегодно.

Глава II. Музей «Книга Алтая» – жемчужина библиотеки

29 октября 2007 года в Национальной библиотеке Республики Алтай открылся музей «Книга Алтая». Музей является подразделением Отдела краеведения и национальной библиографии. Подчиняется директору Национальной библиотеки Республики Алтай. Музей создавался усилиями сотрудников библиотеки в течение многих лет.

Более 200 изданий, представляющих историческую, научную и культурную ценность, разместились на экспозициях и стендах этого музея. Музей «Книга Алтая» основан с целью сохранения книжных памятников культуры и их научного изучения. Также на примере изданий, хранящихся в библиотеке, показать путь, который прошла алтайская книга от «книг-камней» до современных образцов полиграфического искусства. Музей должен привить любовь и уважение к книге - ценнейшему памятнику всех времен и народов, должен стать одним из центров пропаганды алтайской культуры и, в первую очередь, книги.

Экспозиция Музея книги имеет следующие разделы

1. Древнетюркские письма. Стеновая экспозиция.
2. Исследователи Алтая.
3. Алтайская Духовная миссия имени М.В. Чевалкова. Раздел посвящен издательской деятельности Алтайской духовной миссии и первому алтайскому писателю, просветителю, миссионеру М.В. Чевалкову.
4. Первые учебные издания. Здесь представлены первые учебные издания советского периода.
5. Яналиф. Целое десятилетие с 1928 по 1938 годы алтайцы, как и многие тюркские народы России, пользовалась латинской графикой (Яналиф).
6. Периодические издания. Стеновая экспозиция. История Горного Алтая неразрывно связана со становлением и развитием периодической печати.
7. Переводные издания. Перевод алтайской художественной литературы осуществлялся с середины XIX столетия, и он связан с именем М.В. Чевалкова.
8. Книги, удостоенные наград. В экспозиции представлены книги, участвовавшие на Всероссийских и Международных конкурсах, на Книжных ярмарках и удостоенные наград.
9. Время. Писатель. Книга. Относительно большую часть выставочного зала занимает экспозиция "Время. Писатель. Книга". Здесь представлено творчество организаторов Союза писателей Республики Алтай Л.В. Кокышева, Э.М. Палкина, А.О. Адарова.

В специальной витрине собраны книги - образцы полиграфического искусства. Здесь представлены миниатюрные, подарочные издания, книги, переплеты которых изготовлены из кожи.

В дальнейшем предполагается создание читальных мест для преподавателей, научных работников, аспирантов и докторантов.

Музей работает по предварительным заявкам. Штатных сотрудников пока нет. Проведением экскурсий занимаются сотрудники отдела краеведения и национальной библиографии.

Глава III. Современные формы и методы работы библиотеки

Меняются ресурсы и методы работы библиотек XXI века. Все это можно увидеть на сайте библиотеки, в Инстаграме, ВКонтакте.

Это электронные ресурсы, виртуальные выставки, презентации. Услуги, связанные с информационной и просветительской деятельностью. Организация открытых просмотров литературы, тематических выставок в зале, вне библиотеки, проведение массовых мероприятий (обзоры, беседы, викторины), в частности, «Библиотечные чтения», «Живая классика», книжные выставки. Обслуживание инвалидов на дому, получение информации о наличии в библиотеке конкретного документа.

В одном из таких мероприятий мне посчастливилось поучаствовать. 22 ноября 2018 года в Национальной библиотеке состоялись VII краеведческие чтения, посвященные 80-летию со дня рождения члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры

России, народного писателя Республики Алтай Василия Самыкова, который известен также как Паслей Самык. Паслей Самык является классиком алтайской литературы, его произведения читали и изучали представители уже не одного поколения.

Василий Самыков сам обратился к участникам чтений. Он прочитал одно из своих произведений и поделился воспоминаниями о своем творческом пути, который был тесно переплетен с судьбами других известных алтайских писателей. Эта встреча осталась в моей памяти как одно из самых ярких воспоминаний о творчестве народного писателя. Я общалась, я находилась рядом с таким великим человеком.

Кроме того, в библиотеке проводят:

- обучение правилам пользования электронным каталогом и алгоритму поиска в электронном каталоге и картотеках (например, нужна газета «Звезда Алтая» за 1943 год, то сразу предоставят оцифрованный материал);
- консультирование по написанию рефератов, дипломных, курсовых работ, по библиографическому описанию, подбор документов в подсобном фонде;
- различные экскурсии по библиотеке.

Оказывают платные услуги: редактирование любого типа текста с помощью администратора, предоставление рабочего места с доступом в интернете, самостоятельная работа на ПК, ксерокопирование.

Глава IV. Анализ социологического опроса

В ходе работы над проектом я провела опрос среди своих одноклассников. Им была предложена анкета, состоявшая из 3 вопросов с готовыми вариантами ответов.

На вопрос «Как часто вы посещаете Национальную библиотеку?» только 7% опрошенных ответили, что посещают библиотеку изредка, 93 % не посещают совсем.

На вопрос «Почему вы не посещаете библиотеку?» 43 % опрошенных ответили, что из-за нехватки времени, 57 % ответили, что им это неинтересно.

На вопрос «Где вы находите информацию для докладов, сообщений?» 29% опрошенных ответили, что пользуются сетью Интернет и домашней библиотекой, 71% опрошенных ответили, что пользуются только сетью Интернет.

А вот на вопрос "Тебе нужно написать сочинение по произведению, которое ты не читал, что ты будешь делать?" я получила следующие ответы:

"Не знаю, что буду делать. Скорее всего, воспользуюсь Интернет-источниками"; "Найду похожее сочинение и переделаю на свой лад"; "Прочитаю краткое содержание, найду в Интернете анализ произведения".

Школьник не желает тратить время на прочтение, ведь под рукой есть компьютер, который за минуту найдет нужную информацию. Тем самым, подросток лишает себя не только приятного досуга вместе с книгой, но и развития нестандартного мышления.

Заключение

Общаясь с библиотекарями нашей школы и других библиотек, я пришла к выводу, что во многих библиотеках количество читателей уменьшается. Посетителями остаются учащиеся школ, которых привлекают к библиотечным мероприятиям "для массовости"; малыши, которых привлекают красивые обложки и иллюстрации в книгах. Но эта статистика касается небольших библиотек (районных, городских, школьных). А все, что касается республиканских, федеральных библиотек, то вопреки распространенному заблуждению, эти библиотеки не только не умирают, но и заново осмысливают и расширяют свою роль в обществе.

Проведя анализ посещения республиканской библиотеки по различным возрастным категориям, я выяснила, какие категории граждан являются основными посетителями: 10% - взрослые, 25% - школьники, 30% - студенты, 35% - пенсионеры. Видим, что большая часть - это люди пенсионного возраста, которым скучно сидеть дома, и они с удовольствием посещают массовые мероприятия в библиотеке. Также я выяснила, какие литературные жанры чаще всего выбирают читатели. Взрослые – детективы, студенты – литературу для

саморазвития, психологию, школьники – фантастику и дополнительную литературу по школьным предметам.

Неважно, на каком носителе записан текст — на папирусе, пергаменте или бумаге, на жестких дисках или сервере, библиотека продолжает держать статус хранителя человеческих знаний и храма мудрости, берет на себя всё больше задач в современном цифровом мире. Библиотека в нашей стране – единственное учреждение культуры, которая дает бесплатный доступ к одинаковому для всех продукту!

Цебекова Валерия Брониславовна
Рук. – Джинджеева Ольга Алексеевна
Ямало-Ненецкий автономный округ

Английские и ненецкие приметы и суеверия про животных

Актуальность

Во всем мире, несмотря на развитие техник и науки существуют такие понятия как «суеверие» и «примета». Независимо от количества твоих дипломов и званий люди все также суеверно продолжают обходить черных кошек и стучать по деревяшке, «чтоб не сглазить». Также я очень часто замечаю, как люди по-особенному относятся к некоторым животным. Они остерегаются одних, а других наоборот привлекают к себе разными путями. Почему человек так ведет себя по – отношению к ним? Что заставляет его поступать так, а не иначе? Ответы на эти вопросы мы попытаемся найти по ходу нашего исследования.

Проблема: сложно определить сходства и различия примет и суеверий Британии и Северного народа: ненцев.

Цель проекта: определить есть ли разница между ненецкими и английскими приметами и суевериями.

Объект исследования: приметы и суеверия

Предмет исследования: сходства и различия примет и суеверий ненцев и англичан

Задачи:

1. Дать определения понятиям «Суеверие» и «Примета»
2. Изучить и проанализировать различную литературу, посвященную приметам и суевериям ненецких и английских народов
3. Сравнить английские и ненецкие приметы и суеверия о животных
4. Провести анкету и подвести итоги.

Гипотеза: я предполагаю, что приметы и суеверия о животных у ненецких и английских народов не имеют никакого сходства.

Методы исследования:

1. Сравнение
2. Чтение и анализ литературы
3. Работа с Интернет – ресурсами
4. Обобщение данных
5. Социологический опрос

Основная часть

Теоретическая часть

Суеверие – это предрассудок, представляющий собой веру в какие-либо потусторонние силы.

Примета – это реакция познающего разума человека на объективные явления, старающегося выявить взаимосвязи между взаимовложенными процессами.

История возникновения примет и суеверий

Приметы и суеверия имеют глубокие исторические корни. Они появились много тысячелетий назад. Древние люди пытались объяснить «мир», в котором они жили, но о котором ничего не знали. У них был свой взгляд и свое миропонимание, как умели они пытаться объяснить для себя вещи, о которых сегодня знает каждый ребенок. В те давние

времена, им трудно было понять и объяснить различные природные явления, поведение небесных тел, животных. Они начинают верить в какое-то объяснение происходящих явлений и верят в то, что в их силах определенными действиями, заставить эти явления происходить по их желанию. Это и стало причиной появления многочисленных суеверий и примет. С помощью них, люди пытались бороться со своими страхами перед непознанным. Так же с помощью суеверий и примет, они хотели уметь предугадывать свое будущее. Таким образом, суеверия и приметы отражают жизнь тех людей.

Многие русские и английские суеверия имеют языческие корни. Так, на Руси верили, что увидеть цветущий папоротник на праздник Ивана Купалы – к счастью, а если венок из цветов, пущенный на воду, утонет, то девушка в этом году замуж не выйдет. В Британии языческое начало присутствует в суевериях, связанных с увеличением богатства и ограждением от злых сил, хотя и в несколько измененном виде. Многие приметы ассоциируются с древними языческими богами и древними британскими легендами, в том числе легендами о короле Артуре и рыцарях Круглого стола!

Кроме того, многие русские и английские суеверия берут свое начало от некогда имевших практический смысл действий, ставших теперь символическими. Например, такая русская примета, как «не оставляй ключи на видном месте – денег не будет», имеет вполне рациональное объяснение. Она таит в себе другую мысль: ключи украдут – дом обворуют, следовательно, и денег не будет.

Образы животных в ненецких и английских приметах и суеверий

Животный мир всегда играл важную роль в жизни, как английского, так и ненецкого народа. От начала времен человек существовал рядом с животным миром. В эпоху первобытности люди связывали происхождение своего рода с животным-предком и верили в кровное родство человека и животного (медведя, волка, лебедя). Во многих древних культурах кошки, собаки, коровы обожествлялись. С миром зверей связано множество примет и поверий. В фольклоре человек часто сравнивался с животным. Анализируя эти сопоставления, можно многое узнать о своеобразии национального характера, менталитете той или иной нации.

Англичане известны во всем мире как "pet-lovers" (любители домашних питомцев). Естественно, что многие приметы и суеверия английского языка связаны с животными. Под животными в приметах мы подразумеваем черты характера людей, их пороки и недостатки. Таким образом, приметы и суеверия, связанные с животными, могут дать ключ к лучшему пониманию ненецкого языка, а их сравнение с английскими эквивалентами помогает понять национальный характер английского народа, его культуру и историю.

Практическая часть

Несмотря на то, что ненецкий и английский народы живут в разных климатических условиях, они все равно имеют приметы и суеверия с одними и теми же животными. Попробуем выяснить есть ли между этими толкованиями какие – либо отличия и сходства.

Чтобы выяснить есть ли сходства и различия между английскими и ненецкими сказками, я взяла животных, которые чаще всего встречаются в обиходе: паука, кошку, собаку и ворона.

Взяты и исследуемые мною приметы и суеверия представлены в таблице.

Английские приметы и суеверия	Ненецкие приметы и суеверия
« If you see a small spider, you will get a lot of money »	Паук, висающий на паутине, - к рыбе.
« If a black cat crosses your path, you will have good luck ».	Чёрный кот перешёл дорогу – быть беде
«If someone else's dog is following you, this is a good sign».	Если в дом придёт чужая блудная собака – к добру, к счастью
«To see 2 to 3 crows at a time is unfortunately».	Вороны летают и кружатся стаями – к морозу

«Dog howl - a sure sign of death».	Собака воет, подняв голову вверх – будет пожар, неурожай, несчастье
------------------------------------	---

Я сделала анализ каждой пословицы, для этого я начала с перевода и прокомментировала каждую из них:

1. «If you see a small spider, you will get a lot of money»

Перевод: если ты увидишь маленького паука, то ты получишь много денег.

Паук, висающий на паутине, - к рыбе

Обе эти приметы говорят о том, что в этих регионах пауки приносят счастье и удачу.

2. «If a black cat crosses your path, you will have good luck ».

Перевод: если черный кот перебегает через дорогу, ты будешь счастлив.

Чёрный кот перешёл дорогу – быть беде

Здесь есть уже разница, между символиками черных котов. в Англии черный кот - животное, которое приносит удачу. Поэтому многие англичане в своих домах держат больше черных котят или кошек.

В ненецких поселениях черная кошка – животное, которое следует остерегаться, оно приносит несчастье и неудачу.

3. «If someone else's dog is following you, this is a good sign»

Перевод: если за вами идет чужая собака – это хороший знак.

Если в дом придёт чужая блудная собака – к добру, к счастью

Бродячая собака, увязавшаяся за человеком или пришедшая к его дому, в английской и ненецкой примете приносит счастье и радость этому человеку и его семье.

4. «To see 2 to 3 crows at a time is unfortunately».

Перевод: увидеть от 2 до 3 ворон одновременно к несчастью.

Вороны летают и кружатся стаями – к морозу

В Англии если человек увидит 2 и больше ворон одновременно, это не приносит ему ничего хорошего. Потому вороны у англичан характеризуются с чем – то темным, приспешники зла. в ненецком этносе стая ворон также сулит несчастье, они приносят морозы, что неблагоприятно для народа, который живет в тундре.

5. «Dog howl - a sure sign of death».

Перевод: собачий вон – верный признак смерти.

Собака воет, подняв голову вверх – будет пожар, неурожай, несчастье

В этих двух приметах собачий вой к несчастью. Его вой будто призывает злые силы, которые и сокрушают людей.

На основании всего вышесказанного мы можем констатировать, что практически все выбранные мною приметы и суеверия схожи по значению, только примета про черную кошку, есть разногласия. Из этого анализа можно сделать следующий вывод: в разных точках Земли люди по – разному относятся к животным, из – за давно сложившихся и передающихся из поколение в поколение примет и суеверий.

Я решила провести опрос среди учащихся моего класса. Опрос проводился посредством анкетирования.

Результаты анкетирования:

1. Верите ли в приметы?

Ответили всегда 52% респондента, иногда – 48%

2. Суеверны ли вы?

37% ответили да, 63% респондентов ответили нет.

3. Верите ли вы, что собачий вой приносит несчастье?

63% учащихся ответили нет, 37% ответили да.

4. Верите, ли вы, что черная кошка может принести удачу?

68% ответили нет, 32% написали да.

5. Считаете ли Вы, паук может ли принести удачу и счастье?

53% ответили да, и также 53% ответили нет.

6. Какие животные могут, по – вашему мнению, могут принести удачу?

53% респондентов отметили божью коровку как талисман – удачи, 37% написали дельфина, 73% отметили голубя как животное мира и добра.

7. Как вы думаете, какие животные могут принести несчастье?

100% участников написали черную кошку, «6% написали лису, 84% написали ворона.

8. Думаете, ли вы, что к животным стоит относиться по-особенному из-за примет?

53% согласились с этим утверждением, 53% нет.

Вывод

При работе над исследовательской работе я узнала что такое приметы и суеверие, изучила историю их происхождения. Сравнила английские и ненецкие приметы и суеверия о животных. Провела анкетирование среди учащихся 10 класса, проанализировала ответы респондентов.

Моя гипотеза: приметы и суеверия о животных у ненецких и английских народов не имеют никакого сходства – не подтвердилась.



**МОЯ ОТЧИЗНА:
СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Подписано к использованию 11.01.2021.
Электрон. текстовые данные. Заказ 1039.