

# Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)



- Сергей Васильевич Рахманинов родился в дворянской семье в усадьбе Семёново Старорусского уезда Новгородской губернии. Дед композитора по отцовской линии, Аркадий Александрович, был музыкантом, учился игре на фортепиано.
- Интерес С. В. Рахманинова к музыке обнаружился в раннем детстве. Первые уроки игры на фортепиано дала ему мать, затем была приглашена учительница музыки А. Д. Орнатская.



Осенью 1882 года Рахманинов поступил на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории в класс В.В. Демянского. Мальчик учился плохо и его решили перевести в Москву. осенью 1885 года он был принят на третий курс младшего отделения Московской консерватории. В 1888 году Рахманинов продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории в классе двоюродного брата А.И. Зилоти, а спустя год под руководством С.И. Танеева и А.С. Аренского начал заниматься композицией.



- В возрасте 19 лет Рахманинов окончил консерваторию как пианист и композитор. Его дипломной работой была опера «Алеко» по произведению А. С. Пушкина «Цыганы».
- В возрасте 20 лет, из-за нехватки денег, он стал преподавателем в московском Мариинском женском училище, в 24 года — дирижёром Московской русской частной оперы Саавы Мамонтова
- В течение 1897—1901 годов Рахманинов не мог сочинять. Связанно это с неудачной премьерой Первой симфонии 15 марта 1897 года



- В 1901 г закончил свой Второй фортепианный концерт. Вскоре он принял приглашение занять место дирижёра в московском Большом театре. В 1909 г Рахманинов совершил большое концертное турне по Америке и Канаде, выступая как пианист и дирижёр. Также, в 1909 году был написан Третий фортепианный концерт.
- Местом постоянного жительства избрал США, много гастролировал в Америке и в Европе и вскоре был признан одним из величайших пианистов своей эпохи и крупнейшим дирижёром. В 1941 году закончил своё последнее произведение, многими признанное как величайшее его создание — Симфонические танцы.



Рахманинов умер 28 марта 1943 г. В Беврли-Хиллз, штат Калифорния, США, не дожив три дня до своего 70-го дня рождения. Похоронен на кладбище Кенсико.

- Творчество Рахманинова принято условно делить на три или четыре периода: *ранний* (1889—1897), *зрелый* (его иногда делят на два периода: 1900—1909 и 1910—1917) и *поздний* (1918—1941). Стиль Рахманинова, выросший из позднего романтизма, впоследствии претерпел значительную эволюцию. Рахманинов по крайней мере кардинально обновлял стиль своей музыки. Творчество Рахманинова, таким образом, стоит особняком в эволюции мировой музыки XX века: впитав многие достижения импрессионизма и авангарда, стиль Рахманинова остался неповторимо индивидуальным и своеобразным, не имеющим аналогов в мировом искусстве



- Рахманинов вывел русскую фортепианную музыку XX века на мировой уровень, стал одним из первых русских композиторов, чьи фортепианные произведения входят в репертуар всех пианистов мира.
- Значение исполнительского творчества Рахманинова не менее велико: Рахманинов-пианист стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ, он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются:
  - 1) глубокая содержательность исполнения;
  - 2) внимание к интонационному богатству музыки;
  - 3) «пение на фортепиано» — имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации.