

## Вариант 1

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Больше всего в людях раздражает отсутствие простоты.

В этих людях, считавших себя близкими к литературе, поражало обилие предрассудков, высокомерие, отсутствие любопытства ко всему, не относившемуся к их профессиональным интересам.

О таких превосходных вещах, как дождь или собирание грибов, с ними можно говорить не всерьёз. Всё это для них темы третьего сорта, вызывающие лишь недоумевающий взгляд. Первостепенными считаются разговоры о шумных, но совершенно неинтересных театральные премьеры.

Бесполезная, никому не интересная жизнь. Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождём в чаще орешника. А если и испытал всё это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в природе. У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. Они проходят с открытыми, но совершенно невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без них, без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

Им не под силу понять, что лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни.

(По К. Г. Паустовскому)

1

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **РАЗДРАЖАТЬ**. Сердить, приводить в состояние недовольства, досады, злости. *Р. неуместными шутками.*
- 2) **ПОРАЖАТЬ**. (1-е и 2-е л. не употр.), кого-что. Повреждать, причиняя ущерб здоровью. *Болезни поражают организмы людей.*
- 3) **СОРТ**. Категория, разряд чего-н. *Высший с. Первый с.* (также перен.: о ком-, чём-н. самом хорошем).
- 4) **ИСПЫТАТЬ**. кого-что. Проверить в работе, в действии чьи-л. качества, свойства, пригодность к чему-л. и т. п. *И. самолёт. И. нового работника.*
- 5) **КРУПИНКА**. То же, что крупица: небольшое количество чего-н. *Ни крупинки дарования. К. истины.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стремление автора выразить своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов, которые несут эмоционально-оценочную нагрузку (*бесполезная жизнь, невесёлая судьба* и др.).
- 2) Цель автора текста — описать красоту природы, поэтому в тексте много слов одной тематической группы: *природа, дождь, собирание грибов, теплота земли, чаща орешника*.
- 3) Неприятие людей, описанных в тексте, заставляет автора часто употреблять НЕ и НИ; слова с приставками НЕ- (*неинтересных, незабываемую, неуютно, невидящими* и др.) и НЕДО-, которая указывает на неполноту, недостаточность действия (*недооценил, недопонял*).
- 4) Наряду с метафорами (*прелесть жизни не измерена; ...лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного*), сравнением (*как от протекающего потолка или тесной обуви*) в тексте употребляется фразеологизм (*не под силу*).
- 5) Парцелляция в начале текста даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дешевИзна
- 2) дождАлась
- 3) мозаИчный
- 4) чЕрпать
- 5) довЕрху

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Давно наступили весенние сумерки, тёмные от **ДОЖДЕВЫХ** туч.  
 На фронте шли **ЖЕСТОКИЕ**, незатихающие наступательные бои.  
 Старые рыбаки говорят, что **ЕДИНСТВЕННОЕ** средство спастись от бьющих о берег волн — выйти в море.  
**ДРАМАТИЧНАЯ** история мастера, чей талант был растрочен на безделушки, превратилась в плакатное изображение несравненного умельца, подковавшего блоху.  
 Поднявшись на небольшой холмик, откуда начиналась едва заметная **ЛЕСИСТАЯ** тропинка, путник оглянулся.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ПИХТ  
задача более ЛЕГЧЕ  
ИСПЕЧЁМ пирог

в ДВЕ тысячи пятюм году  
спелых АБРИКОСОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Смешиваясь с солёными морскими ветрами, запах цитрусовых создаёт целебно действующую на людей атмосферу.
- 2) Наверное, каждого, кто интересуется историей, волнует непростой вопрос, что неужели можно забыть о событиях, сформировавших нас как народ, как нацию.
- 3) Название самой высокой горы в мире — Джомолунгма, что значит «Богиня Матерь Мира».
- 4) Всем по окончанию работы необходимо сдать книги в библиотеку.
- 5) Когда я вскочила в вагон, то испытала радость, доходящую до восторга.
- 6) В 1914 году лингвист Е. Д. Поливанов совершил первую поездку в Японию: Токио поразило его своей оригинальной восточной культурой и бережным отношением к народным традициям.
- 7) Из глубокого пространства между небом и морем неслись волны, которые одна за другой взбегали на песчаный берег.
- 8) Герой чеховского рассказа рисует большого человека и рядом с ним изобразил маленький дом.
- 9) Улица замковых мастеров ведёт к уютной, мощённой площади серыми плитами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вчиха, ум..лять (значение), пок..ление
- 2) ш..рох, реш..тка, ж..лтый
- 3) возр..стной, изл..гать, рест..врация
- 4) разув..рять, увл..каться, побл..дневший
- 5) скр..пучий, зач..натель, зам..реть (от испуга)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..бросить, по..тяжки, на..кушенный
- 2) пр..сечь (нарушение), пр..бывать (в городе), пр..мудрый
- 3) роз..грыш, пред..стория, без..скусный
- 4) пр..возносить, пр..следовать, пр..людно
- 5) не..держанный, и..точать (запахи), бе..ценный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюл..вый, претерп..вающий
- 2) попроб..вать, заведом..
- 3) ноч..вка, реш..нный (вопрос)
- 4) француз..кий, англо-рус..кий
- 5) стар..нький, заманч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) крикн..шь, незыбл..мый
- 2) (мы) прогон..м, выгляд..вший (хорошо)
- 3) (демонстранты) маш..т (флагами), тащ..щий (в гору)
- 4) выточ..шь, довер..нный
- 5) знач..щий (для меня), (санки ещё) послуж..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Будущих пенсионеров, (НЕ)ОПРЕДЕЛИВШИХСЯ с выбором негосударственного пенсионного фонда, журналист назвал «молчунами».  
 Мотивы его поступка отнюдь (НЕ)БЛАГОРОДНЫ.  
 Давно (НЕ)СТРИЖЕННЫЕ волосы мешали, лезли в глаза.  
 Проект до сих пор (НЕ)СОГЛАСОВАН.  
 XXI век станет эпохой битвы за (НЕ)ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ природные ресурсы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего разговора сестра улыбнулась один раз, (ЗА)ТО её улыбка поразила всех.  
 И, как известно, (ПО)ЭТОМУ в природе нет ничего, ЧТО(БЫ) не дышало любовью.  
 Этот (С)ВИДУ тихий и скромный человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ проявил себя как настоящий герой.  
 Я ТО(ЖЕ) опустил руку в ручей, (ПРИ)ЧЁМ вода показалась мне ледяной.  
 (ОТ)ЧЕГО люди не летают ТАК(ЖЕ), как птицы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Семёну были видны только его лата(1)ый рукав, дли(2)ый мясистый нос и большой чуб, выбившийся на волю из густой нечёса(3)ой пута(4)ицы, покрывающей его голову.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Этой зимой было мало снега и трещали жестокие морозы.
- 2) В минуты музыки печальной я представляю жёлтый плёс и голос женщины прощальный и шум порывистых берёз.
- 3) Он снова увидел спокойную глинистую реку сыпучую гальку сухой белый и жёлтый тростник.
- 4) Щедр на слова да скуп на дела.
- 5) Природа созидательна по своей сути и эту созидательную деятельность человеку нужно научиться уважать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Юркнув между машинами (1) разведчики очутились в кювете (2) и (3) вынырнув оттуда (4) быстрым шагом стали углубляться в лес.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,  
По новым домам, по колхозным амбарам.  
По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,  
Наверно (4) вы (5) песню тогда нам споёте.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Перед собой я видел счастливого человека (1) заветная мечта (2) которого (3) осуществилась (4) который (5) получил то (6) что хотел (7) который был доволен судьбой и самим собой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Ганин вышел на берег (1) и (2) когда увидел у пристани синего турка на огромной гряде апельсинов (3) ощутил пронзительно и ясно (4) как далеко от него тёплая громада родины.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тургояк — младший брат Байкала». (3) И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая со знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Подъезжая к родному гнезду, я не узнавал себя. (2) Я никогда не воображал, чтобы мне так легко обошлась разлука с Петербургом и так радостно было снова увидеть деревню, где протекло моё детство. (3) Всё, что казалось мне тогда тягостным, досадливым, исчезло как бы само собою. (4) Тёплое чувство по отношению к матери пробуждалось во мне в первый раз с такой силой. (5) Мне нетерпеливо хотелось обнять её и поблагодарить за снисхождение к моим бросаниям из стороны в сторону, к моим отступлениям против её желаний, — за всё, что она для меня сделала. (6) Я ждал минуты, когда увижу старого Николая, бывшего отцовского слугу, носившего меня на руках и любившего меня, будто родного сына. (7) Я вспоминал, как Николай часами караулил, когда меня пустят гулять, брал на руки, водил по полям и рощам, рассказывал разные истории и сказки.

(8) Сердце моё окончательно размягчилось, когда при въезде на последний пригорок передо мной открылась долины речки Смедвы. (9) Сама Смедва блеснула в своих изгибах, замкнутых зеленеющими склонами с их рощами, когда в глубине обрисовался тёмный старый сад с его липовыми аллеями и подле него крыша нашего дома.

(10) Когда тарантас въехал на двор, матушка стояла на крыльце и махала платком, из-за её плеча выглядывал чепец бабушки. (11) Николай, окончательно поседевший, белый как лунь, и дворовые окружили меня. (12) После обниманий и целований мы вошли в дом, показавшийся мне несравненно меньше, чем казался в детстве. (13) После расспросов родных и близких о моих занятиях и творческих планах матушка отвела меня в комнату, заблаговременно для меня приготовленную. (14) Она выходила окнами в сад, частью на поворот дороги, огибавшей Смедву, осенённую с этой стороны столетними деревьями.

(15) Не помню, чтобы я чувствовал когда-нибудь себя более счастливым. (16) Я сознавал, что пришёл конец моим мытарствам, что пора одуматься, пора прийти в себя, приняться за работу и доказать, что мои порывы к литературе были не мимолётными капризами, а признаком врождённого призвания. (17) Тишина, меня окружавшая, производила на меня обаятельное действие — я к ней прислушивался, как к сладчайшей музыке.

(18) Благословенная эта тишина нежила меня, но не давала, однако ж, подходящей темы для повести, которую я во что бы то ни стало хотел сочинить. (19) Я бродил по целым дням в полях и лесах, любовался картинами природы, напрасно целыми днями и ночами напрягал воображение, выискивая интересный сюжет.

(20) Бывали не только часы, но и дни, когда при всём усилии я не мог написать ни строчки. (21) Я приходил в совершенное отчаяние, искренне убеждённый, что лишился способности писать. (22) Такое состояние знакомо более или менее каждому писателю настолько же, насколько знакомо также то неожиданное нервное возбуждение, когда пишется легко и свободно, без всякого принуждения.

(23) Последнее можно было бы назвать настроением, расположением, пожалуй, вдохновением. (24) Как объяснить, в самом деле, таинственный процесс, внезапно охватывающий человека во время его работы? (25) Чем объяснить, например, что опытный писатель часто бьётся как рыба об лёд в бессилии собрать мысли, в бесполезном старании набросать их на бумагу, сочинить иногда складно самое незатейливое простое письмо, и вдруг без всякого повода, без всякой видимой, внешней причины возвращается бодрость духа, мысли проясняются, впечатления складываются в живые образы, слова, которые надо было высказать, напрашиваются как бы сами собой?

(26) Пробуждённая творческая способность настолько могущественнее воли писателя, что во время её прилива пишется точно под чью-то настоятельную диктовку, и всё, что выходит из-под пера, отмечается чем-то живым, образным, наблюдательным.

(По Д. В. Григоровичу\*)

\* *Дмитрий Васильевич Григорович* (1822–1900) — русский писатель, публицист, автор воспоминаний о своих современниках.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вопреки ожиданиям рассказчика разлука с Петербургом не вызвала у него тягостных чувств.
- 2) Рассказчик с нетерпением ждал встречи с близкими людьми, поэтому не обращал внимания на картины природы.
- 3) Николай, бывший слуга отца, проводил дорогого гостя в заранее приготовленную комнату.
- 4) Ощущение счастья, обаяние тишины сразу пробудили творческую способность писателя.
- 5) По мнению рассказчика, вдохновение — состояние, сравнимое с неожиданным нервным возбуждением, когда работает легко, свободно, без принуждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет, раскрывает содержание предложения 1.
- 2) Предложения 10–13 содержат повествование.
- 3) Предложение 18 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 19.
- 4) В предложении 22 представлено описание.
- 5) В предложениях 24–25 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 15–17 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 15–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексических повторов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Фрагмент „Литературных воспоминаний“ Д. В. Григоровича открывает страницу жизни, связанную с творческим самоопределением писателя. Его стремление утвердиться в правильности жизненного выбора передаёт приём — (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 16). Размышляя о роли вдохновения и воли в процессе творчества, автор использует синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 24, 25). Передать воспоминания и тёплые чувства, вызванные встречей с близкими людьми и родными местами, помогают синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 5, 7) и троп — (Г)\_\_\_\_\_ („будто родного сына“ в предложении 6, „как к сладчайшей музыке“ в предложении 17)».

Список терминов:

- |                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 6) неполные предложения               |
| 2) антонимы                   | 7) парцелляция                        |
| 3) синонимы                   | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) метафора                   | 9) сравнение                          |
| 5) противопоставление         |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Вариант 2

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Взаимодействие человека с природой, с ландшафтом не всегда длится столетиями и тысячелетиями и не всегда носит «природно-бессознательный» характер. След в природе остаётся не только от сельского труда человека, и труд его не только формируется природой: иногда человек сознательно стремится преобразовать окружающий его ландшафт, сооружая сады и парки. Сады и парки создают своего рода «идеальное» взаимодействие человека и природы, «идеальное» для каждого этапа человеческой истории, для каждого творца садово-паркового произведения.

И здесь мне бы хотелось сказать несколько слов об искусстве садов и парков, <...> не всегда до конца понималось в своей основе его истолкователями, специалистами (теоретиками и практиками садоводства).

Садово-парковое искусство — наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто бы трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись и т. д.? Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных.

(По Д. С. Лихачёву)

1

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **СЛЕД.** *перен., чего.* Остаток или сохраняющийся признак чего-н. *Следы болезни. Следа нет чего-н.* (уже совсем нет). *Без следа* (бесследно).
- 2) **ЭТАП.** Отдельный момент, стадия какого-н. процесса. *Новый э. развития.*
- 3) **ОСНОВА.** Опорная часть предмета; остов. *Железобетонная о. конструкции.*
- 4) **ВПЕЧАТЛЕНИЕ.** Образ, оставленный в сознании, в душе чем-н. пережитым, воспринятым. *Впечатления детства. Дорожные впечатления.*
- 5) **ДОРОГОЙ.** Имеющий высокую цену, стоящий больших денег. *Дорогие меха* (ценные). *Дорого* (нареч.) *стоит что-н.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к художественному стилю речи, поскольку основной задачей автора является эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.
- 2) Автор рассуждает об идеальном взаимодействии человека и природы посредством создания садов и парков.
- 3) С целью отразить содержание текста автором используется тематическая группа слов (*природа, ландшафт, садово-парковое искусство*).
- 4) Формы условного и повелительного наклонения глаголов (*хотелось бы, вздумайтесь, вспомните*) помогают автору привлечь внимание адресата.
- 5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вводная конструкция, риторический вопрос.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) закупОрив
- 2) пОручни
- 3) углУбленный
- 4) знАчимость
- 5) свЕрлит

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Н. С. Лесков неизменно стремился рассказать о тех, для кого Россия была не только местом проживания, но и духовным прибежищем, **ЕДИНСТВЕННЫМ** миром.  
 На крылечке сидели низенький старичок, заросший до глаз бородой, и молодая женщина в **ДОЖДЛИВОМ** плаще.  
 Тот, кто служит **ВЕЛИКИМ** целям, достоин уважения.  
**ВЕКОВОЙ** лес оживал, стряхивал с себя дремотное оцепенение, весело свивал серебряные жгуты ручьёв.  
**ДРУЖЕСКИЙ** шёпот реки оказал мне настоящую услугу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Андрей бросил беглый глаз на гостя — тот был аккуратно одет, причёсан.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм АПЕЛЬСИНОВ  
через ПОЛТОРА месяца  
воспользоваться АЭРОЗОЛЮ  
строгие ДИРЕКТОРА  
опытные БУХГАЛТЕРЫ

Ответ: \_\_\_\_\_

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении сложного предложения
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Вследствие сильных дождей вода в реке прибывала.
- 2) Те из лингвистов, кто занимается исследованием языка художественной литературы, не сомневаются в особой роли глагола не только в поэтическом, а также в прозаическом тексте.
- 3) По окончанию института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.
- 4) Первая встреча в Монреале в 1972 году между хоккеистами СССР и Канады окончилась со счётом 7:3 в пользу советских спортсменов и становится началом знаменитых матчей между нашими хоккеистами и канадскими профессионалами.
- 5) Я пошёл следом, на опушке, близ деревни, догнал человека с ружьём и спросил, что не охотник ли он.
- 6) Разбуженная фантазия чтением развивает ум, пытливость.
- 7) Если ты не убедишь себя в необходимости изучения того или иного предмета, не жди успехов или помощи со стороны.
- 8) Очень часто люди, слушая выступление оратора, бессознательно рисуют на находящейся у них под рукой бумаге.
- 9) Когда определяете значение непонятных слов, учитывайте контекст.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ум..ротворённый, прин..мать, забл..стал
- 2) сл..варный, перс..наж, заг..релый
- 3) инт..ллектуальный, д..йствительный, п..стреть
- 4) ц..плёнок, ц..рковой, ц..тировать
- 5) непром..каемый, отг..родиться, ур..внение

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) контр..гра, меж..нститутский, дез..нформация
- 2) пр..рвать (докладчика), пр..емственность, пр..милый
- 3) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
- 4) под..езд, сверх..ёмкий, в..едливый
- 5) непр..будный, нед..варить, п..завчера

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неряшл..вый, больш..нство
- 2) миндал..вый, насла..вать
- 3) хитр..нький, настойч..вый
- 4) сводч..тый (потолок), издавн..
- 5) распечат..вать, пародир..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) полощ..шь, муч..мый
- 2) обид..вшись, приемл..мый
- 3) ла..щая (собака), (они) заплат..т
- 4) скач..нный (файл), (звуки) слыш..тся
- 5) (мы) пляш..м, закле..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАЗ мы возвращались к этому вопросу.  
Ему было (НЕ)ЗАЧЕМ туда ехать.  
Мне (НЕ)(С)(КЕМ) посоветоваться.  
Ответ на наш запрос (НЕ)ПОЛУЧЕН.  
Ты (НЕ)ДОЛЖЕН верить слухам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Твой прадед погиб на фронте ЗА(ТО), ЧТО(БЫ) ты мог жить счастливо.  
Цены растут всё ТАК(ЖЕ) быстро, и правительству ТО(ЖЕ) приходится считаться с реальностями рынка.  
Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы до этих мест с большим трудом,  
(ЗА)ТО увидели леса и озёра необыкновенной красоты.  
(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ сессии он ТО(ЖЕ) болел.  
Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Катерина проговорила это торжестве(1)о, но сама была словно подавle(2)а своим возвыше(3)ым тоном; лицо её опять задрожало, приняло мягкое, миндальное выражение, она протянула испуга(4)ой, сконфуже(5)ой Надежде Фёдоровне обе руки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эта деревня располагается в покрытой оврагами и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами местности.
- 2) Здесь изготавливают и ремонтируют металлическую деревянную оснастку для работы литейных цехов автозавода.
- 3) Ветер закручивал листья в осеннюю карусель да закидывал их в окна домов.
- 4) Весенней ночи сумрак влажный струями льётся предо мной и что-то шепчет гул протяжный над обновлённой землёй.
- 5) Вдалеке шелестели кроны деревьев и слышался тихий едва различимый лай собаки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Свидетель недоговаривал главного (1) останавливаясь (2) на абсолютно неважных (3) подробностях (4) не интересующих (5) следователя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятыe.

Дар напрасный (1) дар случайный (2)  
Жизнь (3) зачем (4) ты (5) мне дана?  
Иль зачем судьбою тайной (6)  
Ты (7) на казнь осуждена?  
(А. С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Хотя (1) Леонтьеву очень хотелось поехать в лесничество к Петру Максимовичу (2) он решил до осени (3) пока (4) хотя бы вчерне не окончит книгу (5) никуда не выезжать из Ленинграда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Усть-Ленский заповедник расположен в Якутии, в зоне вечной мерзлоты — царстве арктической природы и сурового полярного климата. (2) Одной из жемчужин заповедника является остров Столб высотой 114 м. (3) Он сложен из пород, древность которых более 400 млн лет. (4) Коренные жители считают, что это место — обитель священных духов. (5) Проходя мимо острова на лодке, нужно бросить в воду дань — монетки. (6) Около Столба часто наблюдают миражи — оптические эффекты, появляющиеся в результате соприкосновения холодного северного воздуха с тёплыми водами, приносимыми рекой с юга. (7) Место это поистине величественное! (8) Примерно за 150 км до моря Лаптевых Лена разделяется на бесчисленные рукава и протоки, являя взору путешественника захватывающую дух панораму бескрайних водных просторов. (9) Общая площадь дельты реки Лены — крупнейшей реки Сибири — составляет более 30 000 км<sup>2</sup>.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1) Погода после мокрого снега уже дня три стояла тихая, тёплая и ясная. (2) На улицах не видно было клочка снега, грязное тесто заменилось мокрой мостовой и быстрыми ручьями. (3) С крыш уже на солнце стайвали последние капли, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка к конюшне мимо замёрзлой кучи навоза, и около крыльца между камнями зеленела мшистая травка.

(4) Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое, на всём блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно-голубое небо с длинными прозрачными тучками. (5) Не знаю почему, но мне кажется, что в большом городе ещё ощутимее и сильнее на душу влияние этого первого периода рождения весны, — меньше видишь, но больше предчувствуешь.

(6) Я стоял около окна, в которое утреннее солнце сквозь двойные рамы бросало пыльные лучи на пол моей невыносимо надоевшей классной комнаты, и решал на чёрной доске какое-то длинное алгебраическое уравнение. (7) В одной руке я держал изорванную мягкую «Алгебру» Франкера, в другой — маленький кусок мела, которым испачкал уже обе руки, лицо и локти полуфракка. (8) Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещами замазку и отгибал гвозди окна, которое отворялось в палисадник.

(9) Его занятие и стук, который он производил, развлекали моё внимание. (10) Притом я был в весьма дурном, недовольном расположении духа. (11) Всё как-то мне не удавалось: я сделал ошибку в начале вычисления, так что надо было всё начинать сначала. (12) Мел я два раза уронил, чувствовал, что лицо и руки мои испачканы, губка где-то пропала, стук, который производил Николай, как-то больно потрясал мои нервы. (13) Мне хотелось рассердиться и поворчать; я бросил мел, «Алгебру» и стал ходить по комнате. (14) Но мне вспомнилось, что надо удерживаться от всего дурного; и вдруг я пришёл в какое-то особенное, кроткое состояние духа и подошёл к Николаю.

— (15) Позволь, я тебе помогу, Николай, — сказал я, стараясь дать своему голосу самое кроткое выражение; и мысль, что я поступаю хорошо, подавив свою досаду и помогая ему, ещё более усилила во мне это кроткое настроение духа.

(16) Замазка была отбита, гвозди отогнуты, рама подалась набок и вышла.

— (17) Куда отнести её? — спросил я.

— (18)Позвольте, я сам управлюсь, — отвечал Николай, видимо, удивлённый и, кажется, недовольный моим усердием, — надо не спутать, а то там, в чулане, они у меня по номерам.

— (19)Я замечу её, — сказал я, поднимая раму.

(20)Мне кажется, что, если бы чулан был версты за две и рама весила бы вдвое больше, я был бы очень доволен. (21)Когда я вернулся в комнату, Николай крылышком сметал песок и сонных мух в растворённое окно. (22)Свежий пахучий воздух уже проник в комнату и наполнял её. (23)Из окна слышался городской шум и чиликанье воробьёв в палисаднике.

(24)Все предметы были освещены ярко, комната повеселела, лёгкий весенний ветерок шевелил листы моей «Алгебры» и волосы на голове Николая. (25)Я подошёл к окну, сел на него, перегнулся в палисадник и задумался.

(26)Какое-то новое для меня, чрезвычайно сильное и приятное чувство вдруг проникло мне в душу. (27)Мокрая земля, по которой кое-где выбивали ярко-зелёные иглы травы с жёлтыми стебельками, блестящие на солнце ручьи, по которым вились кусочки земли и щепки, покрасневшиеся прутья сирени с вспухлыми почками, качавшимися под самым окошком, хлопотливое чиликанье птичек, копошившихся в этом кусте, мокрый от таявшего на нём снега черноватый забор, а главное — этот пахучий сырой воздух и радостное солнце говорили мне ясно о чём-то новом и прекрасном, что я не могу передать так, как воспринимал это.

(28)Всё мне говорило про красоту, счастье и добродетель, говорило, что как то, так и другое легко и возможно для меня, что одно не может быть без другого и даже что красота, счастье и добродетель — одно и то же.

(29)Случалось ли вам летом лечь спать днём в пасмурную дождливую погоду и, проснувшись на закате солнца, открыть глаза и в расширяющемся четырёхугольнике окна, из-под полотняной шторы, которая, надувшись, бьётся прутком о подоконник, увидеть мокрую от дождя, тенистую, лиловатую сторону липовой аллеи и сырую садовую дорожку, освещённую яркими косыми лучами, услышать вдруг весёлую жизнь птиц в саду и увидеть насекомых, которые выются в отверстиях окна, просвечивая на солнце, почувствовать запах последождя воздуха и торопливо вскочить, чтобы идти в сад порадоваться жизни? (30)Если случалось, то вот образчик того сильного чувства, которое я испытывал в это время.

(По Л. Н. Толстому\*)

\* *Лев Николаевич Толстой* (1828–1910) — русский писатель и мыслитель, один из величайших писателей-романистов мира.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Влияние на душу человека примет ранней весны обычно наиболее ощутимо в сельской местности.
- 2) Рассказчик пребывал в дурном расположении духа, так как в это утро у него ничего не получалось на уроке алгебры.
- 3) Николай с радостью принял предложенную рассказчиком помощь.
- 4) Сидя на окне, выходящем в палисадник, рассказчик ощутил в душе новое чувство, сильное и приятное.
- 5) По мнению рассказчика, другим людям невозможно представить и почувствовать то, что испытывал он в это время.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 1.
  - 2) В предложении 5 представлено рассуждение.
  - 3) Предложение 13 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 11, 12.
  - 4) Предложения 25 и 26 противопоставлены по содержанию.
  - 5) Предложение 29 содержит описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 24** Из предложения 27 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_

- 25** Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

- 26** «Особенности восприятия картин весенней природы передают лексическое средство — (А) \_\_\_\_\_ („меньше... больше“ в предложении 5), а также тропы: (Б) \_\_\_\_\_ „комната повеселела“ в предложении 24, „...воздух и... солнце говорили мне“ в предложении 27) и (В) \_\_\_\_\_ („пахучая свежесть“ в предложении 4, „радостное солнце“, „хлопотливое чиликанье“ в предложении 27). Синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 29) — помогает создать „образчик“ чувства, испытанного рассказчиком при встрече с весенней природой».

Список терминов:

- |                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) вводные слова      | 6) антонимы                           |
| 2) гипербола          | 7) градация                           |
| 3) синонимы           | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) олицетворение      | 9) эпитет                             |
| 5) противопоставление |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



## Вариант 3

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

За окном Урал... В руках у меня томик Людмилы Татьянической. Вековые рифмы хребтов, чёткие ритмы строк — непостижимая красота природы... Мы знали Людмилу Константиновну Татьяническую по её уральским книгам, мы читали её стихи на отрывных листках календарей.

Те, кто знал её лично, неизменно восхищались её ахматовской поступью, попадая под обаяние её медового и одновременно живого, изучающего взгляда. В сутолоке литературной жизни она всегда была заметна, она «парила» над всеми — и в этом была своя, только ей присущая магия, может быть, потому её непростая судьба многим казалась счастливой. Но в её глазах, где-то в самой их глубине, светилась едва заметная то ли горькая усмешка, то ли лёгкая грусть. Была Тайна, которая <...> нам, близким (надеюсь) для неё людям, была недоступна. Шла невидимая работа души, отличающая настоящего Художника от мнящих себя таковыми. Наверное, в эти мгновения и рождаются Пророчества, так резко отличающие русскую поэзию.

Пророчества, которые не каждый осмеливается поведать людям, — в стихах они умалчиваются, оставаясь в спасительных многоточиях. И не потому, что была цензура (а она была!), и не из ложной скромности, а потому, что в каждом (или почти каждом) большом писателе живёт свой Понтий Пилат его совести, судящий талант поэта мучительным и безжалостным (а иногда и несправедливым) судом.

(По К. В. Сворцову)

- 1 Самостоятельно подберите усиительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **РИТМ**. Равномерное чередование каких-н. элементов (в звучании, в движении). *Музыкальный р. Р. стиха. Р. движений. Чувство ритма. Сердечный р.*
- 2) **ЖИВОЙ**. Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж. темперамент. Ж. ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-н. Живо (нареч.) отозваться на чью-н. просьбу.*
- 3) **ГОРЬКИЙ**. Имеющий своеобразный едкий и неприятный вкус. *Горькое лекарство. Г. миндаль.*
- 4) **БОЛЬШОЙ**. То же, что многочисленный: состоящий из большого числа кого-, чего-н. *Большая родня.*
- 5) **ТАЛАНТ**. Выдающиеся врождённые качества, особые природные способности. *Т. актёра. Музыкальный т.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В последнем абзаце текста второе предложение содержит указание на причину того, о чём говорится в первом предложении этого же абзаца.
- 2) Некоторые нарицательные существительные (*Тайна, Художника, Пророчества*) в тексте пишутся с прописной буквы, тем самым автор хочет подчеркнуть, что придаёт этим словам особый, высокий смысл.
- 3) Автор, описывая Людмилу Константиновну Татьяничеву, отказывается от эмоционально-оценочной лексики: для выражения отношения к героине автор использует только нейтральную лексику.
- 4) Текст содержит предложения с различными осложняющими членами (однородные члены предложения, обособленные члены предложения).
- 5) Текст написан в научном стиле — этим обусловлено широкое использование терминов (*ахматовская поступь, Понтий Пилат, суд и др.*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) краси**в**Ее
- 2) ер**Е**тик
- 3) кл**Е**ить
- 4) пр**И**нятый
- 5) рва**л**А

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

От запаха горячего мясного пирога у меня разыгрался **ЗВЕРСКИЙ** аппетит.  
 По итогам юниорского первенства страны и пятого этапа Кубка России **ПРЕТЕРПЕЛ** изменения рейтинг Союза биатлонистов.  
**СКРЫТЫЙ** человек избегает откровенности, малообщителен, другим ничего не рассказывает о себе, о своих чувствах, помыслах.  
 По оценкам современных психологов, **СЛОВАРНЫЙ** запас учащегося средней школы составляет около 5000 слов.  
 Я потянул удочку из воды, но рыба сорвалась — на ветру затрепетал лишь **ОБРЫВОК** лески.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

С самого начала произведения автор ведёт взаимный диалог с читателем, показывает отношение к описываемым событиям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вкусные ТОРТЫ  
нет СВЕЧЕЙ  
МЯГЧАЙШИЙ зефир

воздержаться от КОММЕНТАРИЕВ  
в ДВУХ тысячи пятом году

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) После покушения на императора журнал «Современник», отличавшийся резко демократическими взглядами, был закрыт.
- 2) Вопреки предсказаний старожилов было тепло и солнечно.
- 3) Подъезжая к дому, нам послышался чей-то крик.
- 4) Глядя на картину Ван Гога «Ирисы», представляешь, будто сидишь на корточках посреди поля, в самой гуще цветов.
- 5) Премьера пьесы А. П. Чехова «Вишнёвого сада» состоялась на сцене Художественного театра в 1904 году.
- 6) Печорин признавался, что «я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами».
- 7) В юности Н. А. Некрасов выбрал литературную деятельность наперекор желанию отца.
- 8) Все, кто находился на палубе, наблюдали за стаей дельфинов.
- 9) Российская Арктика славится природными ресурсами, однако долгий срок реализации проектов, огромные финансовые затраты, тяжёлые климатические условия и сложность логистики стоит на пути их освоения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) экон..мический, (на) з..ре, пан..рамный
- 2) р..алистичный, с..тевой (шнур), соч..тание
- 3) упр..вляющий, р..сточек, зерк...ло
- 4) по..вление, просв..тить (незнающих), взгл..нуть
- 5) ч..рствый (хлеб), ш..пот, поч..тная (грамота)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..чертить, бе..плановый, и..ходящий
- 2) без..нвентарный, с..змала, без..сходный
- 3) пр..морский, пр..творить (окно), пр..одолеть
- 4) по..твердить, пре..писание, о..гадать
- 5) кур..ер, об..ёмный, бур..ян

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1) израсход..вать, пришёпт..вать    | 4) сирен..ватый, алюми..вый  |
| 2) затм..вать, черешн..вый          | 5) удоста..вать, милост..вый |
| 3) рассыпч..тый, (повернуть) влев.. |                              |

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..шь (сомнения), знач..мый
- 2) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый
- 3) бормоч..щий (во сне), (родители) науч..т
- 4) провер..шь, (кот) мурлыч..т
- 5) (фонтан) брызж..т, постро..нный (дом)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НИ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Однако я замечаю, что мои рассказы вас (НИ)ЧУТЬ не смешат.

Здесь всё заросло: казалось, долгие годы (НИ)ОДИН человек не решался побеспокоить древние руины.

Доверяю я ему, что бы о нём (НИ)ГОВОРИЛИ.

Но тебе не надо себя (НИ)(В)ЧЁМ упрекать.

Родился и вырос он далеко от этого города, в деревне, где нет ни дворников, (НИ)БОЛЬШИХ каменных дворов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СИЛУ своей общительности и незлобивости он сошёлся с коллегами быстро и, кажется, (НА)ВСЕГДА.

Существенного экономического роста удалось добиться преимущественно (ЗА)СЧЁТ нефтяного сектора, а ТАК(ЖЕ) благодаря развитой сфере услуг.

(НА)ВСТРЕЧУ мне выскочил пёс Соболько, он ТО(ЖЕ) узнал меня и ласково завилял хвостом.

Н. А. Некрасов, (ПО)ВИДИМОМУ, делал установку на «неуклюжий стих», основанный на разговорной речи, (ПО)ЭТОМУ он обращался к диалектизмам и просторечным выражениям.

Онежское озеро — северный водоём, раскинувшийся на карте (В)ВИДЕ громадного речного рака с заливами (НА)ПОДОБИЕ большой правой клешни и маленькой левой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Безвреме(1)ая кончина молодого поэта Д. В. Веневитинова, имя которого было окруже(2)о возвыше(3)ым романтическим ореолом, поразила его многочисле(4)ых покло(5)иков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На даче его ждали длинный тёплый вечер с неспешными разговорами на открытой веранде и чай с неизменным вишнёвым вареньем.
- 2) Интеллектуальное и духовное развитие поэтов золотого века базировалось как на идеологии французских просветителей так и на традициях русской литературы XVIII века.
- 3) Была ранняя осень и радовали солнечные дни и напоминали о лете яркие клумбы оранжевых бархоток и пёстрых петуний.
- 4) Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и находили то ящик от масляных красок то сломанный веер то большую книгу с красивыми иллюстрациями.
- 5) Дул с моря бриз и месяц чистым рогом стоял за длинной сельской улицей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пароход уходил всё дальше (1) нагоняя на песчаные берега длинные волны (2) качающие прибрежные кусты лозняка (3) отвечающие шумом (4) на удары пароходных колёс.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Никнут (1) шелко́вые травы,  
Пахнет (2) смолистой сосной.  
Ой вы (3) луга и дубравы (4)  
Я одурманен весной.  
Сыпь ты (5) черёмуха (6) снегом,  
Пойте вы (7) птицы (8) в лесу.  
По полю зыбистым бегом  
Пеной я цвет разнесу.

(С. А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Бедный смотритель не понимал (1) каким образом (2) мог он сам позволить, своей Дуне ехать вместе с гусаром (3) как нашло на него (4) это ослепление (5) что (6) тогда было с его разумом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Татьяна Петровна долго сидела у стола и думала (1) что (2) если на следующий день придет с фронта Санин (3) ему будет тяжело встретить в родном доме чужих людей (4) о существовании которых он даже не подозревал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Озеро Байкал — крупнейшее природное хранилище пресной воды, самое глубокое озеро на земле. (2)Недаром в народе издревле называют Байкал морем. (3)Озеро протянулось гигантским полумесяцем на 636 км с юго-запада на северо-восток. (4)Площадь водной поверхности Байкала — тридцать одна тысяча семьсот двадцать два квадратных километра, на которых могли бы поместиться такие страны, как Бельгия или Израиль. (5)Длина береговой линии — две тысячи километров. (6)Байкал поражает человека своей торжественной красотой, первозданностью — ему посвящены стихи, песни, мифы и легенды. «(7)Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами: в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно. (8)Он же, напротив, возвышает его», — писал о Байкале В. Г. Распутин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1)Зенитный пулемётчик Тихон Рябцов был родом из-под Пскова. (2)Деревня его была занята немцами, мать умерла, и потому Тихону, когда ему ампутировали раздробленную в бою правую руку, некуда было податься.

(3)Тихон долго лежал в госпитале на Каменном острове в Ленинграде. (4)По ночам он постоянно просыпался, осторожно отгибал край тяжёлой занавеси, смотрел в сад на снежную бледную ночь и слушал, как, будто молотом по железной палубе, начинали бить зенитки. (5)Тогда Тихон задёргивал занавеску и вздыхал:

— Бьются ребята, а я... валяюсь тут, как боров, как бегемот.

(6)Рана долго не заживала. (7)Тихона увезли в Вологду, из Вологды переправили в город Бийск, в самую глухую Сибирь.

(8)Летом в Бийске Тихон выписался из госпиталя и нанялся служить сторожем в Белокуриху — небольшой курорт в предгорьях Алтая. (9)Жил Тихон в низкой избе, прижатой горами к самой речушке. (10)Безымянка лила прозрачные водопады, бормотала в камнях, — должно быть, сердилась на тесноту, — и над ней низко нависали кусты ежевики, дикой малины и облепихи.

(11)А потом раскинулась осень. (12)Никогда ещё Тихон не видел такой осени: ни ветерка, ни облака на прозрачном небе. (13)Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы, выковали каждый листок, каждый малый стебелёк. (14)Свистели со всех сторон бурундуки, роса до полудня не высыхала на бруснике, на мшистых валунах, и цвёл на этих камнях такой красный цветок, будто горели среди мха маленькие костры. (15)К концу сентября трава на заре уже хрустела от инея, и Тихон начал готовить на зиму дрова. (16)Пилить их и колоть одной рукой было очень трудно. (17)Тихон мучился, уставал, а однажды швырнул в сердцах топор и чуть не заплакал. (18)Пропали пропадом эти дрова!

(19)Топор загремел по камням, и тут же в кустах за плотиной что-то зашуршало, посыпался щебень. «(20)Неужто зверь?» — подумал Тихон.

(21)На следующее утро выше по реке начал глухо таять топор. (22)А может быть, это был не топор, а попросту дятел долбил дерево. (23)А днём речушка начала приносить к плотине мелко наколотые берёзовые дрова. (24)Тихон вылавливал их,

складывал на берегу, а речушка всё несла новые поленья, и не было им конца-краю. (25)Откуда только Безымянка вымывала эти дрова?

(26)К вечеру дрова перестали плыть, а наутро снова поплыли. (27)И всё стучал друг-датель на далёкой сосне. (28)Тихон собирал дрова, улыбался.

(29)На второй день к вечеру за плотиной опять что-то зашуршало. (30)Тихон пригнулся, схоронился в кустах и увидел двух мальчиков. (31)Они пробирались через чащу вниз по реке, несли топор и пилу.

— (32)Стой! — негромко крикнул Тихон и поднялся из-за кустов.

(33)Мальчики остановились, уронили пилу. (34)Тихон подошёл к ним, и тогда всё разъяснилось.

(35)Мальчики рассказали, что до войны они жили под Ленинградом, в большом пионерском лагере. (36)Началась война, и всех пионеров из этого лагеря, у кого не было родителей, увезли на Волгу, а оттуда в Белокуриху.

(37)И вот они ходили на речушку удить рыбу и несколько дней подглядывали за Тихоном, видели, как он бился с дровами, и надумали ему помочь. (38)Вверху на реке они нашли старые дрова и начали их мелко колоть и сплавлять к Тихоновой избе.

(39)Тихон проводил мальчиков до мостика и всё расспрашивал, как же это они остались без родителей. (40)И узнал, что один из них был испанец и звали его Мигуэль. (41)Тихон покачал головой: до чего война перевернула людей! (42)И тут же назвал мальчика Митей.

(43)С этого дня и началась у них дружба. (44)Митя всё чаще приходил к Тихону, приносил хлеб, собирал вместе с Тихоном и сушил калину.

(45)Пришла зима, завалила ущелье снегом по самые уши. (46)Зимой мальчик приходил реже. (47)Один только раз он пробыл в избе у Тихона два дня, когда сорвался буря и горы ревели, как тысяча самолётов.

— (48)Пройдёт война, Митя, и будет на земле много шума и радости. (49)И мы с тобой заживём! (50)Двинем домой, в Ленинград. (51)Будешь ты студентом Ленинградского университета, а я при тебе буду существовать как сиволаный папаша. (52)Только ты меня не стыдись.

(53)В самом начале весны Мигуэль сказал Тихону, что через две недели их лагерь уезжает под Москву. (54)Тихон промолчал, но на завтра побрился, надел бушлат, бескозырку и пошёл в Белокуриху к начальнику пионерского лагеря. (55)Краснея до дурноты, Тихон объяснил, что так как Мигуэль — сирота, то он, Тихон, хотел бы усыновить мальчика.

— (56)Нет, — сказал улыбаясь начальник, — пока у нас ему будет лучше.

— (57)Ну, простите! — Тихон поднялся и вышел, зацепившись плечом за косяк двери.

(58)Лагерь уехал. (59)С тех пор Тихон перестал бриться, ворочался по ночам, с ненавистью смотрел на весенние горы. (60)Они цвели до самых вершин полевыми цветами, но для Тихона не было сейчас во всём мире мест более угрюмых, нагоняющих тоску, чем эти благословенные горы.

«(61)Не нужный я никому человек», — думал Тихон, и сознание этой ненужности было страшнее всего, что он до сих пор перенёс в жизни.

(62)В конце весны Тихон неожиданно сложил в матросский мешок кое-какие вещи, немного хлеба, соли и ушёл пешком в Бийск, на железную дорогу. (63)Адрес лагеря был у Тихона зашит под подкладкой бушлата. (64)Тихон шёл быстро, насвистывал — земля горела у него под ногами.

(65)На берегу Катунь он два часа дожидался паром. (66)Старуха, что сидела на возу, долго рассматривала Тихона и наконец отважилась, спросила:

— Куда ж это ты бредёшь, милый, с котомкой да без руки?

— (67)К сыну я иду, — ответил Тихон. — (68)Поняла, старая? (69)К сыну!

— (70)Вот я и гляжу, что ты радуешься, — сказала старуха. — (71)Безрукий, калека, а радуешься.

— (72)Ничего, бабка, и для меня найдётся занятие! — сказал Тихон и пошёл на паром.

(73)Солнце так ударило по воде, что Тихон зажмурился. (74)Прощайте, сибирские горы!

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Раненый Тихон Рябцов, лёжа в бийском госпитале, переживал, что не может воевать вместе со всеми.
- 2) Чтобы рана быстрее зажила, Тихон отправился на курорт, расположенный на берегу Катунь.
- 3) Заготавливать дрова на зиму Тихону помогли мальчишки из эвакуированного пионерского лагеря.
- 4) Тихон сильно привязался к одному из мальчиков и даже решил его усыновить.
- 5) В конце весны Тихон отправился в лагерь к Мигуэлю, которого по-отечески называл Митей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7, 8 представлено описание.
- 2) В предложениях 13, 14 содержится описание.
- 3) В предложениях 29–31 содержится повествование.
- 4) Предложения 35, 36 поясняют содержание предложения 34.
- 5) В предложениях 53, 54 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 14–20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 29–36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«На примере Тихона Рябцова К. Г. Паустовский показывает, насколько важно человеку быть кому-то нужным в жизни. В этом писателю помогает синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 59, 62). Внутреннее состояние героя автору помогают раскрыть картины природы. С этой целью К. Г. Паустовский использует приём — (Б)\_\_\_\_\_ („каждый“ в предложении 13) и тропы: (В)\_\_\_\_\_ („Безымянка... бормотала в камнях... сердилась на тесноту“ в предложении 10) и (Г)\_\_\_\_\_ („благословенные горы“ в предложении 60)».

Список терминов:

- |                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) олицетворение              | 6) эпитет                             |
| 2) синонимы                   | 7) ряды однородных членов предложения |
| 3) фразеологизмы              | 8) лексический повтор                 |
| 4) синтаксический параллелизм | 9) термины                            |
| 5) анафора                    |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 4

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Караулова и других исследователей.

Г. В. Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы.

- 1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **КАРТИНА.** То, что можно видеть, обозреть или представлять себе в конкретных образах. *К. природы. Картины детства.*
- 2) **РАБОТА.** Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
- 3) **ЯЗЫК.** Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский я. Славянские языки. Литературный я. История языка. Мёртвые языки* (известные только по письменным памятникам).
- 4) **ПРИБРЕТАТЬ.** что. Становиться обладателем какого-н. свойства, качества, особенностей. *Слово приобретает новый смысл. П. здоровый вид.*
- 5) **СОДЕРЖАТЬ.** кого (что). Обеспечивать кого-н. средствами к жизни. *С. свою семью.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Несмотря на то что автор делится результатами собственного анализа, проведённого в процессе изучения проблемы, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к анализируемым явлениям.
- 2) В тексте отсутствуют термины, так как он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массовой аудиторией.
- 3) В тексте используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления: *пристальный (интерес), особое (значение)*.
- 4) Тематика текста обусловила употребление общенаучных терминологических сочетаний: *лингвистический аспект, философское понятие, объективный мир* и др.
- 5) Цель автора текста — сформулировать правила, определяющие обязательную последовательность действий при разграничении понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира, дать руководство к действию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1) начАв   | 4) прозОрлива |
| 2) туфлЯ   | 5) довезЁнный |
| 3) соврАла |               |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Велимир Хлебников — русский поэт, один из **ЗАЧИНАТЕЛЕЙ** футуризма, смелый экспериментатор в области поэтической формы и языка.

Приглашаем вас присоединиться к поздравлениям и порадовать ваших знакомых приятными и **ПРАКТИЧНЫМИ** подарками!

Перед тем как **ОДЕТЬ** линзу, необходимо убедиться, что она влажная и чистая, что на ней нет разрывов, трещин и других видимых дефектов.

Закаливание холодом повышает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям.

**ЭТИЧЕСКИЙ** кодекс врача, содержащий важнейшие понятия этой профессии, впервые был составлен в Индии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Перед путешественниками разверзлась глубокая бездна, преодолеть которую было невозможно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| более ПОЛУТОРА часов | ЧЕТВЕРО ножниц |
| пара БОТИНОК         | упал с ПЛЕЧ    |
| взлетал более ВЫШЕ   |                |

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении сложного предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Указ «О вольных хлебопашцах», дающий помещикам право освобождать своих крестьян с наделением их землёй, впервые заставил говорить о возможной отмене крепостного права.
- 2) Самгину казалось то, что хозяина слушают только из вежливости.
- 3) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине.
- 4) Вся точно прикрытая природа вуалью пряталась за прозрачную матовую дымку.
- 5) Московский театр Корша начал свою деятельность с постановки гоголевского «Ревизора», заявив тем самым, что основой его репертуара будет русская классика.
- 6) Алексей прошёлся по пустынной набережной, поглядел в воду, проносящуюся у подножия каменной стены, и начал медленно подниматься по ступенькам.
- 7) Распахнув окно, в комнату повеяло прохладой.
- 8) Показ фильмов последнего кинофестиваля состоится в кинотеатре «Художественном».
- 9) Столичный район Сокольники были включены в состав первой линии Московского метрополитена, открывшейся в мае 1935 года.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прим..рать (вещи), оч..ртить, тр..лепущий
- 2) неисс..каемый, напр..гаться, безм..тежный
- 3) покл..ниться, обог..щение, г..ризон
- 4) ц..ферблат, панц..рь, ц..линдр
- 5) вд..леке, благосл..вить, неприк..саемый

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..дейный, роз..ск, пост..мпрессионизм
- 2) ни..послать, (смотрит) и..подлобья, бе..принципный
- 3) пр..чудливый, пр..беречь, пр..волжский
- 4) сош..ют, пас..янс, без..языкий
- 5) поз..прошлый, пр..дедушка, пор..ссуждать

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) доверч..вый, врем..чко             | 4) клетч..тый, вороч..ться    |
| 2) посме..ваться, (домашний) питом..ц | 5) рассчит..вать, завид..вать |
| 3) замш..вый, намер..ваться           |                               |

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..щийся (предмет), (льды) та..т
- 2) шепч..шь, независ..мый
- 3) леч..щий (врач), (планы) руш..тся
- 4) увер..нный, ненавид..вший
- 5) шур..щийся (от солнца), (друзья) увид..тся

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тяжёлый день позади, и можно уснуть, но мне отчего-то (НЕ)СПИТСЯ.  
Спектакль оказался (НЕ)ИНТЕРЕСНЫМ, а скучным.  
Мишенька, (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой тебя обидел?  
Ничуть (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ ручеек тихонько скользил по гладким камешкам к большой полноводной реке.  
Хотя оратор выступал с (НЕ)ПОДГОТОВЛЕННОЙ речью, аудитория внимательно слушала его.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Чтобы унять боль, Петька (В)ТЕЧЕНИЕ минуты сжимал ладони, а потом снова полез (В)ВЕРХ.  
(ПО)МИМО отличного качества и тщательной проверки аппаратуры, в процессе работы над макетным образцом спутника мы ТАК(ЖЕ) требовали от разработчиков высокой культуры производства.  
ЧТО(БЫ) не обнаружить себя, я решил пробираться к своим осторожно, (В)ОДИНОЧКУ.  
Он (В)СЕРЬЁЗ увлекался прикладной математикой, (ТО)ЕСТЬ программированием математических моделей геологических процессов.  
За свою не очень долгую, но (В)ЦЕЛОМ успешную жизнь Геннадий Андреевич никогда не проигрывал (ПО)КРУПНОМУ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Слева, за барьером, в гигантском провале, находится пусты(1)ый зал, где происходят все почтовые операции. Над ним возносится стекла(2)ый купол. Его краше(3)ые в синий цвет рамы и само стекло создают ощущение открытого пространства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На красноватый фон обожжённой глины художник наносил грунт рисунок и орнамент и заливал поверхность сосуда лаком.
- 2) В лунную ночь развёртывалась перед нами вся ширь с лугами и холмами и было видно далеко окрест.
- 3) Но не только к своим родственникам но и ко всем людям автор присматривался с нескрываемым любопытством.
- 4) Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.
- 5) Вечером прошёл первый майский дождь и прогремела гроза.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Алексей (1) возмущённый несправедливым замечанием (2) быстро вышел из комнаты начальника (3) и (4) ни на кого не глядя (5) направился к выходу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Наедине с тобою (1) брат (2)  
Хотел бы я побыть:  
На свете мало (3) говорят (4)  
Мне остаётся жить!  
Поедешь скоро ты домой:  
Смотри ж... Да что? моей судьбой,  
Сказать (5) по правде (6) очень  
Никто не озабочен.

Отца и мать мою (7) едва ль  
Застанешь ты в живых...  
Признаться (8) право (9) было б жаль  
Мне опечалить их...  
(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Впереди (1) куда вела дорога (2) было немного посветлее (3) потому что за плотными тучами (4) брезжили отблески короткого декабрьского дня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На далёком западном крае неба (1) исступлённо метались белые молнии (2) и (3) хотя гроза не собиралась двигаться в нашу сторону (4) всё же что-то тревожное было в этом таинственном ожидании природы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Плато Путорана — грандиозный горный массив Заполярья, расположенный на северо-западе Сибири между двумя великими реками — Енисеем и Леной. (2)Площадь плато — двести пятьдесят тысяч квадратных километров. (3)На эвенском языке название плато означает «озёра с крутыми берегами», а на юкагирском — «горы без вершин». (4)Эти имена точно и образно характеризуют местность. (5)География же дала такое определение подобным образованиям: «столовая гора». (6)Вершина Путораны — гора Камень высотой 1701 метр. (7)На плато бесчисленное множество озёр и водопадов, среди которых высочайший в России Тальниковый, — именно поэтому Путорану называют краем тысячи водопадов и десяти тысяч озёр. (8)Одно из озёр, Виви, — географический центр России, в честь этого рядом с озером установлен памятный знак. (9)Семиметровую стелу венчает герб России, а на четырёх стальных листах у её подножия указаны координаты географической точки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Любовь к животным была тоже выдающейся чертой этого странного человека Игнатовича. (2)Бывали целые периоды, когда наше скромное жильё положительно превращалось в лечебницу. (3)Целую неделю он возился с замёрзшей вороной, которую вернул к жизни, а больную лошадь водил в поводу на прогулку по два раза в день, не смущаясь насмешками. (4)И замечательно, что чем более он сердился на человека, тем более нежности отдавал животным. (5)Он не только признавал в них ум, память, соображение, совесть, но даже считал эти стороны интеллекта исключительно их принадлежностью, совершенно чуждой человеку... (6)При этом он становился дьявольски, невыносимо остроумен и саркастичен, и порой мне некуда было скрыться в периоды его мизантропии, я совершенно изнемогал под градом его парадоксов и начинал, право же, чувствовать себя действительно ниже всякого скота, в то время как какая-нибудь собака со спиной, перешибленной поленом досужего бездельника, казалась мне чуть не сознательным страдальцем и философом. (7)Впрочем, когда эти припадки проходили, он опять оживал, опять парил под небесами и декламировал «мировые симфонии». (8)В то время он тоже получил место на приiske, что-то вроде смотрителя материального склада... (9)В практических вопросах я всегда имел преимущество. (10)Я нашёл ему эту должность и уговорил принять её. (11)Он пассивно подчинился, и мы отправились в путь, как только получили аванс. (12)Обстоятельства наши были не особенно блестящи.

(13)Ехали мы всё-таки несколько быстрее вашего и, несмотря на то что одежка у нас была неважная, как-то ещё не успели озябнуть настоящим образом до самой Олекмы и даже дальше. (14)Морозы были порядочные, но озябнешь и отогреешься, а на следующий день выезжаешь как ни в чём не бывало.

(15)За Олекмой река уже остановилась, оставались только полыньи... (16)Однажды, проезжая мимо одной из них, мы увидели двух уток. (17)На них указал ямщик кнутовищем. (18)Трудно мне теперь передать вам это истинно жалостное зрелище. (19)Утки были отсталые. (20)Товарищи давно улетели, а эти птицы, застигнутые болезнью или недостатком сил для перелёта, остались умирать на холодной реке. (21)Пока течение было ещё свободно хоть на середине, — утки плавали, спасаясь как-то от ледохода; потом пространство воды всё суживалось, потом остались только эти полыньи. (22)Когда и они замёрзнут, уткам предстояла гибель. (23)Теперь они вдвоём металась по узкой полынье, охваченные холодным паром, а кругом на них смотрели вот такие же сумрачные и безучастно холодные горы.

(24)Я помню, что ямщик смеялся, скаля свои белые зубы... (25)Мне стало немного жутко и холодно, и я запахнулся дохой, как будто это подо мной была эта тёмная, холодная глубина. (26)Но мой товарищ сразу заволновался и вспыхнул.

— (27)Стой! — закричал он ямщику. — (28)Неужели вы способны проехать мимо?.. — обратился он ко мне с горечью и, не ожидая, пока ямщик остановит лошадей, выскочил из кошевы<sup>1</sup>, затем, скользя и падая на торосах<sup>2</sup>, кинулся к полынье.

(29)Ямщик смеялся, как сумасшедший, и я тоже не мог удержаться от улыбки при виде того, как мой товарищ, наклонившись над узкой, но длинной полыньёй, старался поймать уток. (30)Птицы, разумеется, кинулись от него. (31)Тогда мой спутник перебежал на нижний конец полыньи, правильно рассчитав, что уток теперь понесёт течением к нему, особенно когда, заинтересованный этим эпизодом, я тоже вышел на лёд и погнал их книзу... (32)Нырять они боялись, так как течение несло под лёд. (33)Одна из этих птиц поднялась было на воздух, но другая, потерявшая силы, а может быть, когда-нибудь подстреленная, летать не могла, она только взмахнула крыльями и осталась. (34)Тогда и другая, сделав круг над холодными льдами реки, вернулась к своей подруге.

(35)Я не могу вам описать, какое действие произвело это проявление великодушия на моего друга. (36)Он стоял на льду, следя за полётом птицы, мелькавшей на фоне угрюмых гор, опушённых снегами, и, когда она самоотверженно шлёпнулась в нескольких шагах на воду с очевидным намерением разделить общую опасность, — у него на глазах появились слёзы... (37)Затем он решительно заявил, что мы можем, если угодно, ехать дальше, а он останется здесь, пока не поймает обеих уток.

(По В. Г. Короленко\*)

\* Владимир Галактионович Короленко (1853–1921) — русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Игнатович, выдающийся чертой которого была любовь к животным, работал в лечебнице.
- 2) Рассказчик признавал в животных ум, память, соображение, совесть.
- 3) Двух уток, которые плавали в полынье замерзающей реки, первым заметил ямщик.
- 4) Рассказчик, который поначалу не проявлял участия к попавшим в беду уткам, всё же сошёл на лёд и погнал птиц к верхнему концу полыньи.
- 5) Игнатович был глубоко тронут поведением утки, которая вернулась к своей подруге, утратившей способность летать.

Ответ: \_\_\_\_\_

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2, 3 раскрывают, поясняют содержание предложения 1.
- 2) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.
- 3) В предложениях 16–20 представлено повествование.
- 4) Предложение 25 содержит описание состояния человека.
- 5) В предложениях 32–34 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

24

Из предложений 5–7 выпишите слово со значением «нелюбовь, ненависть к людям, отчуждение от них».

Ответ: \_\_\_\_\_

25

Среди предложений 13–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Кошева́ — (нар. разг.) широкие и глубокие сани.

<sup>2</sup> Торос (на торосах) — ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов на северных морях и реках.



Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Создавая образ „странного человека“, В. Г. Короленко обращает внимание на его отношение к животным, парадоксальность взглядов, влияние на рассказчика. Раскрыть отношение Игнатовича к животным помогает синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 5), а приём — (Б)\_\_\_\_\_ („мне некуда было скрыться“, „я совершенно изнемогал“, „начинал чувствовать себя... ниже всякого скота“ в предложении 6) даёт возможность представить состояние рассказчика в периоды мизантропии Игнатовича.

Рассказывая о бедственном положении двух „отсталых“ уток, автор использует троп — (В)\_\_\_\_\_ („жалостное зрелище“ в предложении 18 и „сумрачные и безучастно холодные горы“ в предложении 23). Реакцию Игнатовича на равнодушное отношение спутников к несчастным птицам передаёт троп — (Г)\_\_\_\_\_ („вспыхнул“ в предложении 26)».

Список терминов:

- |                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) вводные слова      | 6) парцелляция                        |
| 2) градация           | 7) сравнение                          |
| 3) синонимы           | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) метафора           | 9) эпитет                             |
| 5) противопоставление |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (<...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: *в целях, в связи с, в соответствии с* и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

- 1 Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*
- 2) **СЛЕДОВАТЬ**. Отправляться, ехать, двигаться (офиц.). *Поезд следует до Москвы. Колонна демонстрантов следует через площадь.*
- 3) **СТИЛЬ**. Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог. *Научный, публицистический с. Высокий с.*
- 4) **ОТРАЖАТЬСЯ**. Получать, давать изображение на гладкой поверхности. *О. в зеркале.*
- 5) **НАПРАВЛЕНИЕ**. Общественная группировка или общественное движение, течение. *Литературные направления. Реалистическое н. в искусстве.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины и терминологические сочетания (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста — рецензия, в ней даются комментирование основных положений (толкование авторской мысли, собственное дополнение к мысли, высказанной автором, выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.), обобщённая аргументированная оценка явления, выводы о значимости работы.
- 4) Текст относится к официально-деловому стилю речи и характеризуется типичной для этого стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) газопрОвод | 4) зАтемно |
| 2) обзвОнит   | 5) цепОчка |
| 3) кашлянУть  |            |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

После победы в полуфинале Константин начал тренироваться с **УДВОЕННОЙ** силой. Всего несколько лет назад на этом месте был пустырь, а теперь здесь возвышается **ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ** здание.

За два месяца в северном регионе выпала **ГОДОВАЛАЯ** норма осадков.

Молодой преподаватель чувствовал **ГОРДОСТЬ** за свой труд.

За полем виднелся **ДОБРОТНЫЙ** дом с мансардой, левее — две бедноватые хаты, за ними чернел лес.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Юрисконсульту фирмы поручили в течение двух недель выразить ответ на предложения о сотрудничестве, поступившие от концерна «Астра».

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

отряд **ПАРТИЗАН**  
тончайшие нити  
по **ОБЕИМ** сторонам

**ЛОЖИТЕ** на стол  
предъявите на входе **ПРОПУСКА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) По окончании личной встречи с А. С. Пушкиным император Николай I отозвался о поэте как об «умнейшем человеке в России».
- 2) Владимир говорил, что он «именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда начал заниматься архивами деда».
- 3) Прочитав книгу братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу», мне кажется, что она будет интересна многим.
- 4) В 1870-е годы Л. Н. Толстой по-другому смотрит на своё творчество и написал, что «Война и мир» кажется ему многословным романом.
- 5) Те, кто хотя бы раз разговаривал с графом Н. П. Румянцевым, был восхищён его неподражаемым остроумием.
- 6) Создаётся ощущение, будто волны кидаются на остров, далеко отбрасывая свои солёные брызги.
- 7) МГУ был основан в 1755 году по инициативе первого русского академика М. В. Ломоносова.
- 8) На предложение отпраздновать победу участники турнира ответили, что мы устали и пойдём отдыхать.
- 9) Один из слушателей курса «Психологии мелких домашних пород» поинтересовался, как корректировать поведение собак.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оп..раться, ч..столюбие, в..ртуальный
- 2) оз..рение, оп..здание, п..лисадник
- 3) см..нать, дел..катный, расст..лить
- 4) крыж..вник, бесш..вный (крой), капюш..н
- 5) выск..чить, погл..щать, к..мпания (друзей)

Ответ: \_\_\_\_\_

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать (грабителя)
- 2) раз..гранный, пред..инфарктный, без..скусный
- 3) с..ёмка, об..ятия, сверх..естественный
- 4) в..скликнул, не..бнесённый, воз..мнить
- 5) ра..жимать, и..рисованный, пере..данный (экзамен)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вать, чист..нький
- 2) аплодир..вать, завед..вать (отделом)
- 3) овлад..вать, марл..вый
- 4) веснушч..тый, (посмотреть) направ..
- 5) обидч..вость, син..ватый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вшись, подстрел..нный (хищник)
- 2) неотъемл..мая (часть), стел..тся (туман)
- 3) ночу..щий (на сеновале), (рабочие) вып..тся
- 4) (травы) колыш..тся, хохоч..щий (малыш)
- 5) колебл..шься, воспева..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Калитка оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА.  
 Скотинин был далеко (НЕ)ВЕЖЛИВЫМ человеком.  
 Солнце, ещё (НЕ)ВОШЕДШЕЕ в силу, греет бережно и ласково.  
 В душе заботливо хранит он (НЕ)РАЗГАДАННЫЕ чувства.  
 А. К. Толстой, (НЕ)ЖЕЛАЯ оставаться в стороне, во время Крымской войны поступил на службу в армию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вы ВРЯД(ЛИ) сможете мне в ЧЁМ(ТО) помочь.  
 В романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились (ВО)ЕДИНО, ЧТО(БЫ) глубже раскрыть внутренний мир человека.  
 (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего просмотра мне казалось, что эти иллюстрации раздвигали землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне возвышающиеся (В)ДАЛИ горы, красивые берега морей.  
 ЧТО(БЫ) ни рассказывала дочь о работе, мать понимала её с (ПОЛУ)СЛОВА, ибо и работу знала, и людей отлично помнила.  
 Стиль В. В. Маяковского уже в первых стихотворениях неоднозначен и (ПО)ТОМУ, (В)СИЛУ привычки публики к классической поэзии, воспринимался с трудом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Многие современе(1)ики причисляли А. К. Толстого к сторо(2)икам «чистого искусства», однако такое мнение ничем не обоснова(3)о: в творчестве поэта много стихотворений, наполне(4)ых злободневным обществе(5)ым звучанием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жанр элегии предполагает рассуждения о жизни и смерти воспоминания о былом и грусть о быстротечном счастье.
- 2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г. Р. Державина.
- 3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользнёт из комнаты.
- 4) Анастасии Ивановне свойственно было выражать себя не столько в словах сколько в делах и поступках.
- 5) Отсюда открывался широкий вид на пойму реки и на огромный старинный собор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В. С. Соловьёв известен как философ (1) восставший против материализма и позитивизма (2) и (3) подготовивший своими трудами русскую философию XX века (4) продолженную в работах Н. А. Бердяева, Л. И. Шестова, С. Н. Булгакова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Низкий дом с голубыми ставнями (1)  
 Не забыть мне тебя никогда, —  
 Слишком были такими недавними  
 Отзвучавшие в сумрак года...  
 Восхищаться (2) уж (3) я не умею  
 И пропасть не хотел бы в глуши,  
 Но (4) наверно (5) навеки имею (6)  
 Нежность (7) грустную русской души.

(С. А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Чувство стыда (1) которое (2) испытал я во время разговора с отцом (3) вернулось ко мне с такой силой (4) что (5) мне захотелось встать и выйти (6) чтобы не встретиться с ним взглядом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Попробуйте вспомнить любой свой день минуту за минутой (1) и вы убедитесь (2) что (3) если восстановить весь этот поток времени (4) можно написать целую книгу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия всегда была богата талантливыми людьми самых разных профессий: композиторами и кузнецами, архитекторами и плотниками, врачами и художниками. (2)Но сегодня считается, что страна проигрывает на мировом рынке в области электроники. (3)Это мнение сложилось из-за того, что люди забыли важный факт: почти все идеи, ставшие научной основой телевидеотехники, создали русские учёные. (4)Вот несколько ярких примеров: идея последовательной передачи элементов изображения впервые пришла в XIX веке П.И. Бахметьеву, радиоволны в 1895 году открыл и научился ими управлять А.С. Попов, творцом телевидения является В.К. Зворыкин. (5)Будущее телевизоров, как становится ясно всем, — за плоскими экранами. (6)И они были изобретены отечественными учёными: осенью 1996 года успешно провели испытания жидкокристаллического плоского экрана на основе полимеров, синтезированных А.В. Ванниковым. (7)И таких примеров множество!

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1)Пропаала совесть. (2)По-старому толпились люди на улицах и в театрах; по-старому они то догоняли, то перегоняли друг друга; по-старому суетились и ловили на лету куски, и никто не догадывался, что чего-то вдруг стало недоставать и что в общем жизненном оркестре перестала играть какая-то дудка. (3)Многие начали даже чувствовать себя бодрее и свободнее. (4)Легче сделался ход человека; ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее лстить, пресмыкаться, обманывать, наущничать и клеветать. (5)Всякую болезнь вдруг как рукой сняло; люди не шли, а как будто неслись; ничто не огорчало их, ничто не заставляло задуматься; и- настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отдавалось им в руки, — им, счастливым, не заметившим пропажи совести.

(6)Совесть пропала вдруг... почти мгновенно! (7)Ещё вчера эта надоедливая приживалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбуждённому воображению, и... ничего! (8)Исчезли досадные призраки, а вместе с ними улеглась и та нравственная смута, которую приводила за собой обличительница-совесть. (9)Оставалось только смотреть на божий мир и радоваться; мудрые мира поняли, что они наконец освободились от последнего ига, которое затрудняло их движения, и, разумеется, поспешили воспользоваться плодами этой свободы. (10)Люди остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение.

(11)А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплёванная, затоптанная ногами пешеходов. (12)Всякий швырял её, как негодную ветошь, подальше от себя; всякий удивлялся, каким образом в благоустроенном городе, и на самом бойком месте, может валяться такое вопиющее безобразие. (13)И бог знает, долго ли бы пролежала таким образом бедная изгнанница, если бы не поднял её какой-то несчастный пропойца, позарившийся с пьяных глаз даже на негодную тряпицу, в надежде получить за неё шкалик.

(14)И вдруг он почувствовал, что его пронизала словно электрическая струя какая-то. (15)Мутными глазами начал он озиаться кругом и совершенно явственно ощутил, что голова его освобождается от винных паров и что к нему постепенно возвращается то горькое сознание действительности, на избавление от которого были потрачены лучшие силы его существа...

(16)Жалкому пропойцу всё его прошлое кажется сплошным безобразным преступлением... (17)Что такое его прошлое, почему он прожил его так, а не иначе, что такое он сам — всё это такие вопросы, на которые он может отвечать только удивлением и полнейшею бессознательностью...

(18)Увы, проснувшееся сознание не приносит ему с собой ни примирения, ни надежды, а встрепенувшаяся совесть указывает только один выход — выход бесплодного самообвинения. (19)И прежде кругом была мгла, да и теперь та же мгла, только населившаяся мучительными привидениями; и прежде на руках звенели тяжёлые цепи, да и теперь те же цепи, только тяжесть их вдвое увеличилась, потому что он понял, что это цепи.

— (20) Батюшки, не могу... несносно! — криком кричит жалкий пропойца, а толпа хохочет и глумится над ним.

(21) Она не понимает, что пропойца никогда не был так свободен от винных паров, как в эту минуту, что он просто сделал несчастную находку, которая разрывает на части его бедное сердце. (22) Если бы она сама набрела на эту находку, то уразумела бы, конечно, что есть на свете горесть, лютейшая из всех горестей, — это горесть внезапно обретенной совести...

(23) «Нет, надо как-нибудь её сбыть, а то с ней пропадёшь, как собака!» — думает жалкий пьяница и уже хочет бросить свою находку на дорогу, но его останавливает близ стоящий хозяин.

— (24) Ты, брат, кажется, подбрасыванием подметных пасквилей заниматься вздумал! — говорит он ему, грозя пальцем. — (25) У меня, брат, и в части за это посидеть недолго!

(26) Пропойца проворно прячет находку в карман и удаляется с нею. (27) Озираясь и крадучись, приближается он к питейному дому, в котором торгует старинный его знакомый, Прохорыч. (28) Сначала он заглядывает потихоньку в окошко и, увидев, что в кабаке никого нет, а Прохорыч один-одинёхонек дремлет за стойкой, в мгновение ока растворяет дверь, вбегает, и, прежде нежели Прохорыч успевает опомниться, ужасная находка уже лежит у него в руке...

(29) И долго таким образом шаталась бедная, изгнанная совесть по белому свету, и перебивалась она у многих тысяч людей. (30) Но никто не хотел её приютить, а всякий, напротив того, только о том думал, как бы отделаться от неё и хоть бы обманом, да сбыть с рук...

(По М. Е. Салтыкову-Щедрину\*)

\* Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) — русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки».

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пропажа совести дала возможность многим людям почувствовать себя бодрее и свободнее.
- 2) «Мудрые мира» были крайне обеспокоены тем, что пропала совесть.
- 3) Найденная совесть пробудила в жалком пропойце горькое сознание действительности, которое принесло ему примирение и надежду.
- 4) Слыша крики пропойца, толпа смеётся и глумится над ним, не понимая истинной причины его страданий.
- 5) Долго шаталась бедная, изгнанная совесть по белу свету, пока не нашла приют в душе доброго человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4, 5 раскрывают содержание предложения 3.
- 2) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 3) В предложении 17 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 18, 19 представлено описание.
- 5) В предложениях 26–28 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 26–30 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«Жанр сказки позволяет использовать троп — (А) \_\_\_\_\_ („пропала совесть“ в предложении 1, „мелькала“, „чудилась“ в предложении 7, „приводила“ в предложении 8, „лежала“ в предложении 11, „пролежала бы“ в предложении 13, „шаталась“, „перебывала“ в предложении 29). Показать отношение людей к совести помогают приём — (Б) \_\_\_\_\_ („истерзанная, оплёванная, затоптанная“ в предложении 11) и троп — (В) \_\_\_\_\_ („как негодную ветошь“ в предложении 12). В тексте широко используется синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 4, 5, 9, 10)».

Список терминов:

- |                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| 1) эпитет        | 6) ирония                             |
| 2) парцелляция   | 7) градация                           |
| 3) синонимы      | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) олицетворение | 9) вводные слова                      |
| 5) сравнение     |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 6

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть — без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам всё новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, — и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших весенних листьев под ногами. Слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издали и создают особое ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую симфонию — красок, объёмов, звучаний и даже ощущений, приносимых вам воздухом, ветром, туманом, росой...

«Но при чём тут человек?» — спросят меня. Ведь это то, что приносит вам природа, то, что вы можете воспринять, и <...> с большей силой, в лесу, в горах, на берегу моря, а не только в парке.

Нет, сады и парки — это тот важный рубеж, на котором встречаются человек и природа. Сады и парки одинаково важны — и в городе, и за пределами города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь.

(По Д. С. Лихачёву)

1

Самостоятельно подберите усиительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ЧИСТЫЙ**. *перен.* Нравственно безупречный, честный, правдивый. *Сказать от чистого сердца. С чистой совестью.*
- 2) **ВИД**. Местность, видимая взором. *В. на озеро. Комната с красивым видом.*
- 3) **ОСТРОТА**. Остроумное выражение. *Сыпать островами. Плоские, дешёвые, тонкие, желчные острофы.*
- 4) **РУБЕЖ**. То же, что граница: линия раздела между чем-н. *Естественный р. (река, овраг и т. п.). На рубеже двух эпох (перен.).*
- 5) **САД**. Участок земли, засаженный деревьями, кустами, цветами; сами растущие здесь деревья, растения. *Фруктовый с. Цветущий с. Расцвели сады. Зимний с. (помещение в доме, здании, имитирующее сад, с живыми деревьями, растениями, цветами).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор рассуждает о значении садов и парков как связующего звена между человеком и природой.
- 2) Наряду с общеупотребительной лексикой, отражающей тематику текста (*сады, парки, поляны, человек, природа*), используются термины (*боскеты, симфония*), позволяющие точно и последовательно изложить научную информацию.
- 3) Вопросно-ответная форма изложения позволяет привлечь внимание читателя к проблеме, которая носит общественный, гуманитарный характер.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения.
- 5) Текст относится к художественному стилю, поскольку основная задача автора — эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) сорИт
- 2) крЕмень
- 3) поднЯв
- 4) озлОбить
- 5) нОгтей

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Великий математик не может быть абсолютным **НЕВЕЖЕЙ** в литературе.  
 Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.  
 Между отцом и сыном на протяжении ряда лет складывались **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.  
 К предстоящей игре команда **ПОПОЛНИТСЯ** новыми, никому не известными спортсменами.  
 В стране проводятся **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ** выборы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Путь писателя к признанию и любви читающей публики зачастую усеян колючими терниями и полон соблазнов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

известные **ПРОФЕССОРА**  
 самый **КРАТЧАЙШИЙ** путь  
**ИДЯ** по шоссе

шкафы для **КУХОНЬ**  
**ИХ** дети

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В первый день шестой бомбардировки Севастополя, 24 августа 1855 года, согласно приказов английского и французского командования, было выпущено по городу 150 тысяч снарядов.
- 2) По завершении спектакля зрители долго не могли прийти в себя от увиденного.
- 3) Приходит осень и раскрасила все листья в жёлто-красные цвета.
- 4) Мать тревожилась за своего сына, уехавшем в город поступать в институт.
- 5) Овладевший Керчью десант союзников разграбили город и нанесли ему серьёзные повреждения.
- 6) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратили внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 7) Прочитав роман известного писателя, нас вдруг осенила мысль о подлинном источнике этой книги.
- 8) В отделе критики и библиографии журнала систематически публикуются обзоры выходящих новинок художественной литературы.
- 9) Благодаря новейшим технологиям, используемым в медицине, появилась возможность проводить уникальные операции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..зательно, неув..дающая (красота), посв..тить (в рыцари)
- 2) з..рница, пол..скать (бельё), г..рмоничный
- 3) поч..татель (таланта), обж..гаться, прож..вать (по адресу)
- 4) ц..вилизация, ц..клический, ц..линдр
- 5) разм..наться, с..дина (в волосах), с..мптомы

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) из..ять, раз..ехаться, р..яный
- 2) пр..ломление, пр..высить, пр..увеличенный
- 3) не..говорчивый, и..виваться, бе..численный
- 4) под..скать, сверх..зысканно, об..грать
- 5) преп..давать, необ..зримый, нед..варил

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обнаруж..вать, переменч..вый
- 2) испыт..вать, расслед..вать
- 3) миндал..вый, продл..вать
- 4) въедл..вый, подразум..вать
- 5) глин..ный (кувшин), ветр..ный (человек)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..нный (человек), (он) стара..тся
- 2) (виновный) раска..тся, забыва..мый
- 3) прокат..шься, повер..вший
- 4) противореч..щий, (вещи) высуш..тся
- 5) беспоко..щаяся, (кулинары) замес..т (тесто)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Анна, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на время, пыталась доказать свою правоту.  
Эту отнюдь (НЕ)ПРИЯТНУЮ историю следовало немедленно забыть.  
Как (НИ)БЫЛ яростен ураган, он ослабевал.  
Солнце, пока (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает город удивительно ярким светом.  
Где-то здесь, в нескольких шагах от дома, раздавались (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья и тишина наполнялась дивными звуками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, нам придётся оставить квартиру, а ТАК(ЖЕ) все вещи в ней.  
Адвокат (НА)ВСТРЕЧУ не явился, (ЗА)УТО приехал его помощник.  
(В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни писатель боролся за правду и (НА)КОНЕЦ добился своего.  
(С)ПРАВА от дороги странники увидели дом с большой трубой, (ОТ)КУДА шёл дым.  
(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего года она не вставала, но (ЗА)ТЕМ выздоровела.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Рядом чернело кострище, оно было аккуратно обустроен(1)о и обложе(2)о камнями, с подготовке(3)ым таганком и свисающими с него закопчё(4)ыми берёзовыми рогульками для котлов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) В большинстве своём сонеты если не хромали с точки зрения требований формы то отличались высокопарностью слога и невероятной пышностью метафор.
- 2) В новом спектакле театра были представлены самые разнообразные приёмы воплощения индивидуального сценического видения композиции известного произведения.
- 3) Я бы давно всё сказал отцу да не решаюсь.
- 4) Белые хлопья снега загораются огненными искрами и пропадают в непроницаемом и густом мраке.
- 5) В XVI веке в Венеции запретили весь колёсный транспорт и с тех пор лодки стали единственным доступным средством передвижения горожан.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

В Нижнем Новгороде (1) расположенном на Волге (2) возвышается (3) поражая наше воображение (4) один из самых больших трамплинов для прыжков на лыжах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец,  
Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!  
Вращай (6) История (7) литые жернова,  
Будь мельничихой в грозный час прибоя!  
О болеро (8) священный танец боя!

(Н. А. Заболоцкий)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой (6) ещё вчера не было (7) из которой (8) теперь слышался шум подземной работы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал того (3) что говорили (4) догадался (5) что спорили о нём.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Одно из уникальных мест Кабардино-Балкарии — Чегемское ущелье. (2)Оно тянется вдоль реки Чегем, рассекая несколько горных хребтов: Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный. (3)В месте, где ущелье пронзает Скалистый хребет, образовалась теснина — наиболее узкая его часть. (4)Ширина ущелья сужается местами до 15 м, а по бокам его зажимают отвесные скалы, уходящие ввысь на 100–200 м, нависая над тропой и ревушим Чегемом. (5)Поток промыл здесь известняки, поэтому цвета горных пород теснины имеют тёплые оттенки: от кремового до оранжевого. (6)На горе возвышаются башни древнего поселения, а в конце ущелья открывается вид на самую живописную гору Главного Кавказского хребта высотой 4611 м — Тихтенген, западнее которой на уровне 3780 м проходит высокогорный перевал Твибер. (7)Здесь путь туристов-любителей заканчивается: дорогу перекрывает мощный ледник — передвижение по нему разрешено только для альпинистов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2)Жена молча пошла следом за мужем. (3)В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4)Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

(5)Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. (6)Он сегодня представлял профессору практическую работу — инструментальную съёмку местности.

(7)До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8)Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9)Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. (10)Не будь жены, он, возможно, махнул бы на всё рукой. (11)Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. (12)Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. (13)Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. (14)Она бывала его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

(15)Прошло минут пять тяжёлого молчания. (16)Наконец заговорила Вера:

— Коля, ну как же твоя работа? (17)Плохо?

(18)Он передёрнул плечами и не отвечал.

— (19)Забраковали твой план? (20)Скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

(21)Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо:

— Да, забраковали! (22)И это из-за какого-то поганого пятна.

— (23)Какое пятно, Коля? (24)Я ничего не понимаю.

— (25)Ах, ну обыкновенное пятно, зелёной краской. (26)Ты ведь знаешь, я вчера засиделся, устал, руки начали дрожать — и посадил на чертёж пятно. (27)Да ещё густое такое... жирное. (28)Стал подчищать и ещё больше размазал. (29)Думал я, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить. (30)Приношу нынче профессору. «(31)Так, так, н-да. (32)А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» (33)Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. (34)Ну, может быть, засмеялся бы только. (35)Впрочем, нет, не рассмеётся — немец, педант.

(36)Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». (37)А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев». (38)Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. «(39)Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом. (40)Я вам докажу, что вы небрежно работали».

— (41)Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— (42)Какие ты детские вопросы задаёшь, Вера! (43)Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. (44)Педант, какие только есть на свете, да ещё немец вдобавок.

(45)Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

(46)Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова. (47)Вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— (48)Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! (49)Одевайся скорей.

(50)Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— (51)Ах, не говори, Вера, глупостей. (52)Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться?

— (53)Никто тебя не заставляет ехать с извинением. (54)А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

(55)Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. (56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю с злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.

— (58)Какие изволите посадить кусты? — только спросил он.

(59)Остановились на кустах сирени.

(60)На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. (61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.

— (63)Хорошо! (64)Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение Вериного лица. — (65)Приехали мы с ним к этим кустам. (66)Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. (67)Потом повернулся ко мне и руку даже протянул. «(68)Извините, говорит, меня, поручик. (69)Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». (70)Славный он, профессор, и умница такой. (71)Право, мне жаль, что я его обманул.

(72)Но Вере было мало того, что он рассказал. (73)Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

(74)И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. (75)Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку.

(76)Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день. (77)После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— (78)Ты — чему? — спросила Вера.

— (79)Да так, глупости. (80)Вспомнилась вся эта история с сиренью. (81)А ты?

— (82)Я тоже про сирень. (83)Она теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(По А. И. Куприну\*)

\* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Евграфович Алмазов с первой попытки сумел поступить в Академию генерального штаба, успешно выдержав все экзамены.
- 2) Жена Алмазова, Вера, от души веселилась, когда мужа постигала очередная неудача.
- 3) Садовник, недовольный поздним появлением супругов Алмазовых, всё же согласился посадить кусты сирени.
- 4) Алмазов сожалел о том, что обманул педантичного профессора, уличившего его в небрежности при составлении плана местности.
- 5) Николай Евграфович был сильным, волевым человеком и никогда не проявлял слабости в присутствии жены.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**23** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится повествование.
- 2) Предложения 8, 9 раскрывают содержание предложения 7.
- 3) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.
- 4) В предложениях 56, 57 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 10–13 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 55–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**26** «А. И. Куприн мастерски рисует идеал супружеских взаимоотношений. В этом ему помогают тропы: (А)\_\_\_\_\_ („с ясным... лицом“ в предложении 12, „странную парочку“ в предложении 75) и (Б)\_\_\_\_\_ („лицо его сияло торжеством“ в предложении 62). По мнению автора, любовь требует полной самоотдачи, готовности пожертвовать своими интересами ради успеха любимого человека, и эту мысль автору помогают передать синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 11, 14, 60) и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 12–14)».

Список терминов:

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1) противопоставление        | 6) ряды однородных членов предложения |
| 2) метафора                  | 7) синонимы                           |
| 3) парцелляция               | 8) анафора                            |
| 4) односоставные предложения | 9) фразеологизмы                      |
| 5) эпитет                    |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Вариант 7

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был обычай на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посылать в тюрьмы подавание арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаваниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали<sup>1</sup> арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подавание, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол горячими.

(По В. А. Гиляровскому)

- 1 Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **НАЖИТЬ**. что. Постепенно накопить, собрать какое-н. имущество, получить какую-н. прибыль. *Всё в доме нажито своим трудом. Н. целое состояние.*
- 2) **СВЕЖИЙ**. Не утративший ясности, яркости. *Свежие краски. События ещё свежи в памяти (перен.: хорошо помнятся).*
- 3) **РАБОТА**. Служба, занятие, труд. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
- 4) **ОБОЗ**. Ряд следующих друг за другом повозок с грузом. *По дороге двигаются обозы с домашним скарбом. Три телеги составили о.*
- 5) **СЫРОЙ**. перен. Недоработанный, недоделанный, недодуманный. *С. доклад. Рассказ ещё очень с.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> Заваль — залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Первое предложение текста (*Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить*) — это тезис, который доказывается в последующих предложениях текста.
- 2) Лексика текста характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительными словами используются термины, свойственные научному стилю речи (*калачи, сайки, подающие, пища*), и речевые штампы — клише (*основатель булочной, деньги нажить, главным образом*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых уточняющие члены предложения, ряды однородных членов предложения, вводные слова и конструкции.
- 4) В предложениях *Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком* (3-й абзац) и *И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений* (4-й абзац) передано отношение автора текста к Ивану Филиппову.
- 5) Разговорная лексика (например, *барыш*), устаревшая лексика (например, *жертвователь*), фразеологизм (*испокон веков*) помогают передать колорит эпохи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) локтЯ
- 2) зАсветло
- 3) ОтзЫв (о книге)
- 4) защЕмит
- 5) пОняв

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

**ИРОНИЧНЫЙ** и всё понимающий Вольтер хитро смотрел на нас из своего мраморного кресла в центре эрмитажной анфилады.  
Младшая сестра всегда мечтала **ОТРАСТИТЬ** такие же длинные волосы, как у старшей.  
Как человек **ПАМЯТНЫЙ**, Иван Фёдорович проверил, не упустил ли чего-нибудь.  
**ГАРАНТИЙНЫЙ** срок исчисляется с момента передачи товара потребителю.  
Чего только он не совершил, чтобы **ОГРАДИТЬ** своих родных от новых бед и несчастий!

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Посещение первой премьеры спектакля по пьесе современного французского драматурга доставило нам большое удовольствие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

забрать из ЯСЛЕЙ  
мать ТРОИХ детей  
НЕДРЫ земли

ПРИВЕДШИЙ к победе  
не МАШИ руками

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Н. А. Некрасов возобновил издание журнала «Современник», опубликовав в нём «Записки охотника» И. С. Тургенева.
- 2) Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое.
- 3) В книге «Текст как объект лингвистического исследования» И. Р. Гальперин утверждает, что «один из существенных признаков текста — его завершённость».
- 4) Получив математическую модель, учёными была составлена компьютерная программа.
- 5) Ядро передвижников составили четырнадцать художников, не пожелавших оставаться в стенах Академии художеств и организовавших собственное творческое объединение.
- 6) Право на получение жилого помещения в собственность или на условиях договора социального найма имеют военнослужащие, признанные нуждающимися в жилых помещениях, по достижению общей продолжительности военной службы 20 и более лет.
- 7) Помнишь, что ты обещала приложить все усилия и по окончании школы поступить в вуз?
- 8) В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина чувствуются и отцовская привязанность, и безграничная любовь к сыну.
- 9) Советские учёные Н. Г. Басов и А. М. Прохоров в середине 60-х годов удостоились и лично получили Нобелевскую премию по физике за создание первого квантового генератора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (по) к..сательной, иде..лист, б..гаж
- 2) скр..плённый (договором), стр..миться, зап..реться
- 3) разр..жённый (воздух), (в) см..тении, прис..дать
- 4) те..ретический, (деревенский) ст..рожил, сотв..рить
- 5) (медоносные) пч..лы, ж..сткий, подж..г (листву)

Ответ: \_\_\_\_\_

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..проглядный, и..готовленный, ра..чудесный
- 2) транс..ранский, контр..гра, трёх..мпульсный
- 3) пр..стегнуться, пр..чудливый, пр..вокзальный
- 4) об..ятия, в..едливый (сторож), п..едестал
- 5) по..свеченный, о..данный, на..пись

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, затм..вать
- 2) остр..нький, солом..нка
- 3) гел..вый, забол..вающий
- 4) перц..вый (пластырь), (выйти) засветл..
- 5) насмешл..вый, очерч..вать (круг)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..шься, колебл..мый
- 2) повенч..нный, разбуж..нный
- 3) (коты) мурлыч..т, жажд..щий (успеха)
- 4) хлопоч..шь, движ..мый
- 5) донос..тся (крики), дремл..щие (силы)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ИСПРАВЛЕННАЯ вовремя ошибка может привести к трагическим последствиям. Вовсе (НЕ)ТОРЖЕСТВЕННО встретила Белогорская крепость Петра Андреевича Гринёва.

Несмотря на всё (НЕ)СХОДСТВО наших взглядов на жизнь, нас сблизилa любовь к музыке.

Письмо (НЕ)ОТПРАВЛЕНО, хотя уже давно написано.

Уж не жду от жизни ничего я, и (НЕ)ЖАЛЬ мне прошлого ничуть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

М. М. Пришвин писал о том, что любит природу, (ПО)ЭТОМУ его творчество стало КАК(БЫ) формой проявления любви к окружающему миру.

Мы с вами говорим (ПО)РУССКИ, (ТО)ЕСТЬ на языке «Капитанской дочки» и «Героя нашего времени».

(ВО)ВРЕМЯ морского путешествия, вглядываясь в пелену туманов, Матвей БУД(ТО) искал там своё место и своё будущее.

Лес стоял тёмный и (ПО)ОСЕННЕМУ молчаливый, (ПО)ТОМУ что птицы улетели, не дожидаясь холодов.

(ИЗ)ДАВНА мосты делали плавучими, ЧТО(БЫ) их можно было убрать в момент опасности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Ра(1)ие стихи Д. В. Веневитинова насыще(2)ы отзвуками обществе(3)ого подъёма, характеризуются гражданской направле(4)остью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В доме стояли напольные старинные часы с боем и висели две картины неизвестного итальянского мастера.
- 2) В один из последних вечеров в Коктебеле видел я и старую женщину с сухими цветами и её новых друзей.
- 3) Но ни усталость ни скука ни на минуту не смогли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 4) Ударам стихии подверглись западные южные юго-восточные районы города и его центральная часть.
- 5) Солнце садилось и окрашивало небосклон нежными красками то огненного то желтовато-бледного заката.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А. А. Блок разделил свою поэзию на три тома (1) выстроенных как эстетическое и идейное единство (2) выражая таким образом мысль о трудном пути лирического героя, о страданиях (3) выпавших на его долю (4) и (5) вставших перед ним (6) соблазнах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

«Скажи-ка (1) дядя (2) ведь (3) не даром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь (4) были ж схватки боевые,  
Да (5) говорят (6) ещё какие!  
Недаром помнит вся (7) Россия (8)  
Про день Бородина!»

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне показалось (1) что редактор газеты очень хорошо понимал значение экспедиции «Святой Марии» (2) поскольку он сказал (3) что сейчас (4) когда у всех к Арктике такой огромный интерес (5) это своевременная и нужная тема.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вокруг не было ни души (1) когда я приходил на реку порыбачить (2) но (3) как только я закидывал удочки (4) из балки появлялись босоногие мальчишки.

Ответ: \_\_\_\_\_

21

**Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Чандолаз — крупнейший древний риф и одно из наиболее живописных мест на Дальнем Востоке. (2)Хребту более 250 миллионов лет, и это самый большой скальный массив на юге Приморья, известный к тому же огромным количеством пещер. (3)Самой глубокой является пещера Соляник — государственный памятник природы Приморья. (4)Её глубина составляет 125 метров, а протяжённость равняется 425 метрам. (5)Помимо подземных полостей, Чандолаз поражает своей необычной флорой; например, осенью произрастающие на склонах дубы с необычно большими листьями окрашиваются в алый цвет. (6)Дикий виноград, лимонник, малина — эти и многие другие растения покрывают склоны Чандолаза. (7)С вершины хребта стремительно бежит Серебряный ключ, славящийся своей целебной водой, — местные жители ходят сюда лечиться. (8)Для путешествий хребет удобен тем, что он относительно невысокий и все достопримечательности располагаются компактно. (9)Лучшие месяцы для посещения Чандолаза — август и сентябрь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)В Московском университете преподаётся студентам декламация, то есть искусство говорить красиво и выразительно. (2)Нельзя не порадоваться этому прекрасному нововведению. (3)Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне. (4)В земских и дворянских собраниях, учёных заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим вяло, беззвучно, тускло, не зная, куда девать руки. (5)Нам говорят слово, а мы в ответ — десять, потому что не умеем говорить коротко и не знакомы с той грацией речи, когда при наименьшей затрате сил достигается известный эффект.

(6)У нас много присяжных поверенных<sup>1</sup>, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых по существу их профессий должно бы предполагать ораторскую жилку. (7)У нас много учреждений, в которых по обязанностям службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто.

(8)В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных ораторах что-то не слышать. (9)На кафедрах у нас сидят зайки и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним. (10)На литературных вечерах дозволяется читать даже очень плохо, так как публика давно уже привыкла к этому, и когда читает свои стихи какой-нибудь поэт, то она не слушает, а только смотрит.

(11)Рассказывают про одного музыкального и художественного критика, который несколько лет назад в клубе художников, желая прочесть лекцию, минут пять изображал из себя молчаливую, смущённую статую: постоял на эстраде, помялся, да с тем и ушёл, не произнеся ни одного слова. (12)А сколько историй можно бы было рассказать про жрецов науки, которые «изводили» своих слушателей и в конце концов возбуждали к науке полнейшее отвращение.

<sup>1</sup> Присяжный поверенный — адвокат в Российской империи с 1864 по 1917 г.

(13)Мы не гоняемся за наслаждениями и не ищем их, и нас поэтому несколько не тревожит, что мы, равнодушные к ораторскому искусству, лишаем себя одного из высших и благороднейших наслаждений, доступных человеку. (14)Но если не хочется наслаждаться, то по крайней мере не мешало бы вспомнить, что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. (15)В обществе, где презирается истинное красноречие, царят ханжество слова или пошлое красноречие. (16)И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. (17)Немыслимо, чтобы проповедник не был в то же время и увлекательным оратором. (18)Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. (19)«Цветаи» красноречия был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным.

(20)Быть может, и мы когда-нибудь дождёмся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учёно, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. (21)Несомненно, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать. (22)Поэтому и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.

(По А. П. Чехову\*)

\* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — известный русский писатель, прозаик, драматург.

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В Московском университете перестали преподавать студентам декламацию — науку вести учёные заседания.
- 2) Есть люди, которые по существу их профессий должны владеть ораторским искусством, но они не умеют выражать свои мысли ясно, кратко и просто.
- 3) Настоящих ораторов, владеющих искусством красноречия, можно встретить только в провинциальных городах.
- 4) Публика привыкла слушать плохие выступления на литературных вечерах.
- 5) Обучение красноречию должно быть обязательным, потому что плохо говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.
- 2) Предложения 8–10 содержат рассуждение.
- 3) В предложениях 14, 15 содержится описание.
- 4) Предложения 17 и 18 поясняют, уточняют содержание предложения 16.
- 5) Предложение 22 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 21.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 12–15 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 8–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«Актуальность и убедительность статьи А. П. Чехова, написанной в конце XIX века, придают разнообразные средства выразительности: приём — (А) \_\_\_\_\_ („У нас много...“ в предложениях 6–7), лексическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ („в... загоне“ в предложении 3, „шептуны“ в предложении 9). Выразить свою позицию автору помогают синтаксические средства: (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 16, 18) и (Г) \_\_\_\_\_ („быть может“, „несомненно“ в предложениях 20 и 21)».

Список терминов:

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1) вводные слова и конструкции | 6) парцелляция                        |
| 2) лексический повтор          | 7) градация                           |
| 3) синонимы                    | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) анафора                     | 9) эпитет                             |
| 5) разговорная лексика         |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 8

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

#### Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

- 1 Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **УРОВЕНЬ.** Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от которой измеряется высота. *У. воды в реке. На высоте ста метров над уровнем моря* (относительно определённой точки отсчёта положения поверхности воды морей и океанов).
- 2) **СИГНАЛ.** Условный знак для передачи на расстояние каких-н. сведений, сообщений. *Визуальный, световой с. Подать с. фонарём, флажком. С. SOS* (от терпящих бедствие в море; также *перен.*: призыв о помощи в беде).
- 3) **ФУНКЦИЯ.** В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина, а также сама эта величина. *Линейная ф.* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 4) **ПОРЯДОК.** Правила, по которым совершается что-н.; существующий режим. *П. выборов, голосования. Внести новые порядки.*
- 5) **ОРГАН.** Часть организма, имеющая определённое строение и специальное назначение. *О. слуха. О. зрения. Внутренние органы. Органы растений.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к официально-деловому документу, — предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.
- 2) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений обособленными членами предложения и однородными членами предложения.
- 3) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности; в тексте используются готовые словесные формулы.
- 4) В последнем абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры — таким образом, читатели подводятся к необходимым выводам.
- 5) В тексте употребляются цепочки слов в форме родительного падежа (*уровня громкости звука; уровня громкости звука... телепрограммы или телепередачи; методики измерения уровня громкости звука; превышения уровня громкости звука* и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) сняТА
- 2) положиЛ
- 3) тамОжня
- 4) сосредотоЧение
- 5) кровотоЧить

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дедушка никогда не искал для себя материальной **ВЫГОДЫ**.

Во всех статьях автор обращается к одним и тем же проблемам, в результате чего сборник больше напоминает **ЦЕЛОСТНЫЙ** текст.

**ДЕЛЬНОЕ** предложение, которое внёс один из участников дискуссии, было всеми поддержано.

Став кинологом, я быстро научился **РАЗЛИЧАТЬ** одну породу собак от другой.

Начальник отдела лёгкой промышленности в своём докладе перечислил условия, которые могли бы обеспечить **НАРАЩИВАНИЕ** темпов производства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Многолетней верной службой Бахтеев хотел загладить свою ответственность за опрометчивый поступок, совершённый в юности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к ВОСЬМИСОТОМУ году  
карманы ДЖИНСОВ  
вряд ли СОЛГЁТ мне  
нет белоснежных ПРОСТЫНЕЙ  
ЛАЗИТ по деревьям

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) После битвы при Листвене между войском киевского князя Ярослава и дружиной его младшего брата Мстислава Ярослав, потерпев поражение, бежит в Новгород.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Богатство русского словаря позволяет точно назвать не только тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Дом, в котором первые годы по приезде в Петербург проживал драматург, находился на набережной Красного канала.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Особенно много квартир сдавалось внаём летом, когда люди выезжали на дачи и оставляли пустующей свою жилплощадь.
	6) Одним из художников, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.
	7) Согласно данных Красной книги языков народов России, на водском языке в начале 1990-х годов говорили всего несколько человек.
	8) Транслятор Лаврова, благодаря простоте входного языка и высокой эффективности компиляции, приобрёл большую популярность.
	9) В связи с ростом правонарушений на дорогах ГИБДД провёл месячник безопасности движения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проч..тать (книгу), ч..стота (радиоволн), сж..мать (в кулак)
- 2) ог..рчение, к..рзина, водор..сли
- 3) сомн..ваться, сб..режения, бл..стящий
- 4) обр..мление, симп..тичный, р..внина
- 5) загром..ждать, (предвыборная) к..мпания, т..мительный

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..жать, чре..вычайно, не..давленный
- 2) пр..ободрился, гостепр..имный, пр..горок
- 3) без..мянный, про..грать, пред..дущий
- 4) поз..вчера, нед..варить, пр..бабушка
- 5) пр..ступник, пр..дел (терпению), пр..кратить

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, вермишел..вый
- 2) развед..вательный, забронир..вать
- 3) толк..тня, запрост..
- 4) завистл..вый, забол..вать
- 5) расстра..ваться, сирен..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неподража..мый, задерж..шься
- 2) предвид..шь, знач..мый
- 3) бор..шься, повес..вший (на стену)
- 4) жал..щие (пчёлы), (студенты) труд..тся
- 5) животрепещ..щий (вопрос), (тракторы) паш..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В лицо дул (НЕ)СТИХАЮЩИЙ ни на минуту ледяной ветер.  
 Аркадий понял, что поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.  
 Если в почве (НЕ)ДОСТАЁТ каких-то микроэлементов, урожай резко снижается.  
 Воды прилива шумели (НЕ)УМОЛКАЯ.  
 Шутка оказалась ничуть (НЕ)СМЕШНОЙ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**ВСЁ(ТАКИ)** любовь, если она настоящая, остаётся в человеке **(НА)ВСЕГДА**.

**(В)НАЧАЛЕ** заседания судья объявил, что заявление о пересмотре дела отклонено **(В)ВИДУ** отсутствия оснований.

Глеб **(НА)СТОЛЬКО** был ошеломлён услышанным, что ничего не мог сказать и **(ОТ)ТОГО** молчал.

**(ЗА)НЕИМЕНИЕМ** времени на посещение Италии Григорий неоднократно прогуливался по ней с помощью произведений классической литературы, а **ТАК(ЖЕ)** посредством телевизионного «Клуба путешественников».

**(ПО)ТОМУ**, как отец встретил меня и как посмотрел на меня, я понял, что он **ТО(ЖЕ)** переживает.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Входим в стари(1)ый дом: тёмная кухонька, заставле(2)ый склянками подоко(3)ик, краше(4)ый тёмной краской пол, на стенах образа́ в серебра(5)ом окладе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Стены комнат впечатляли пёстрыми бухарскими коврами и расписные потолки поражали яркостью.

2) Беседка стояла в самой гуще парка и была укрыта и от чужих глаз и от палящих лучей солнца.

3) Луна светила из круглой дымчатой дыры в облаке и из-за этого казалась своим собственным отражением в несуществующей проруби.

4) Входа с улицы в дом не было и сначала нужно было войти в каменные низкие ворота с железною решёткой.

5) В Ницце температура зимой и летом не поднималась выше 25 градусов и не опускалась ниже 15 градусов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Несмотря на слепящую вьюгу и холод (1) девушка шла смело и твёрдо и (2) только подойдя к подъезду княжеского дома (3) как будто несколько смутилась (4) услышав голос (5) отворявшего ей дверь (6) швейцара.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

К сожалению (1) эффективных практических мер по уничтожению космического мусора на орбитах спутников на настоящем уровне технического развития человечества не существует, между тем (2) в ряду других рассматривается (3) например (4) проект аппарата, который будет искать обломки и испарять их мощным лазерным лучом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лаврентий Иванович не сказал (1) что ещё вчера (2) как только задул норд-вест (3) он доложил капитану о коварстве этого ветра и крайне осторожно выразил мнение (4) что лучше (5) уходить отсюда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда в пять утра в ваш единственный выходной вас будит будильник (1) вы хватаете телефон и звоните другу (2) чтобы сказать (3) что у вас дома все заболели (4) и (5) что ни на какую рыбалку вы идти не можете.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

**Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Великолепие Тункинских Гольцов очаровывает человека, монументальные виды покоряют сердце и воображение. (2)Тункинские Гольцы являются частью огромной горной системы под названием Восточный Саян. (3)Длина Тункинского хребта — 160 км. (4)Его рельеф очень разнообразен: при средней высоте гор 3000–3300 м перепад высот может достигать 2000 м. (5)Горы тянутся с запада на восток, закрывая прекрасную Тункинскую долину от суровых северных ветров. (6)Живописными пейзажами Гольцы похожи на альпийские горы, за что их называют Тункинскими Альпами. (7)Природа трудилась миллионы лет, чтобы сотворилось это природное чудо. (8)Движения земной коры, наступление и отступление гигантских ледников, эрозия горных пород талыми водами и водами горных рек постепенно сформировали этот уникальный по красоте ландшафт.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Чтобы понимать природу, надо быть очень близким к человеку, и тогда природа будет зеркалом, потому что человек содержит в себе всю природу. (2)Вся природа содержится в душе человека, но в природе не весь человек. (3)Какая-то ведущая часть человека, владеющая словом, вышла за пределы природы и теперь больше и дальше её. (4)Только оглянувшись назад, в своё прошлое, человек в зеркале видит свою собственную природу.

(5)В природе рождается человек, и потому мы часто говорим: мать-природа. (6)Но в природе человек умирает от нападения на него видимых и невидимых врагов. (7)Он умирает в борьбе с этими врагами своими, включёнными в природу. (8)Природа является местом борьбы человека за существование. (9)Значит, природа человеку и мать, и злая мачеха; и из этого начались все наши сказки.

(10)Природа старается бороться со смертью количеством своих семян: сколько-то выживет, — и так продолжается жизнь. (11)И когда от природы вернёшься к себе, то представляется, что мы, люди, за своё бессмертие боремся не количеством, а качеством; и так стараемся создавать бессмертные вещи.

(12)Отчасти мы этого и достигаем: есть произведения искусства очень древние, и они нас и сейчас восхищают. (13)Как ели сеют своими шишками, так и люди берутся за кисть, за перо, за смычок, чтобы один вырос и дал посев.

(14) Природа, как и жизнь, не поддаётся логическому определению; и спросите любого, что он понимает в слове «природа». (15) Никто не даст всеохватывающего определения: одному — это дрова и стройматериалы, другому — цветы и пение птиц, третьему — небо, четвёртому — воздух, и так без конца. (16) И в то же время каждый человек понимает, что это не всё.

(17) Нечто большее, чем свой личный интерес, мы почувствовали к природе во время Великой Отечественной войны, мы понимали: это Родина, наш дом.

(18) Природа явилась нам как Родина, и Родина-мать обратилась в Отечество.

(19) Почему же чувство родины овладевает нами, когда мы слышим крик родной птицы, слышанной в детстве, или песенку, или запах скромного цветка? (20) Каждый из нас, путешествуя, непременно что-нибудь открывает для себя вдали новое. (21) И вернувшись домой, открывает глаза на знакомое и обогащает и расширяет свою родину: чувство родины есть движение к свету.

(22) В юности я поехал на Кавказ и лето прожил среди снежных гор, похожих на облака. (23) Когда я вернулся домой, то впервые увидел у себя на родине облака. (24) Никакого внимания я на них раньше не обращал, но после снежных гор понял облака над равниной Елецкого района с её ржаными полями, васильками и ромашками. (25) Так снежные горы в моём растущем поэтическом сознании превратились на родине в облака, и благодаря поездке на Кавказ я в душе стал поэтом родных облаков.

(26) Так и нужно понимать: наше чувство Родины складывается из любви к тому месту, где родился, из устремлений вдаль, путешествий, расширяющих и обогащающих наше чувство родины. (27) Радостью жизни, средоточием внимания и дружбой питали наши великие предки живущее в нас чувство Родины.

(По М. М. Пришвину\*)

\* Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) — русский писатель, прозаик и публицист.

**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Природа является местом борьбы человека за существование.
- 2) Природа, как и жизнь, поддаётся логическому определению.
- 3) Чувство Родины, любовь к природе особенно сильно проявились в годы Великой Отечественной войны.
- 4) Путешествия помогают больше полюбить чужие страны.
- 5) Путешествия расширяют и обогащают наше чувство родной земли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 5–7 представлено повествование.
- 3) Предложение 9 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 8.
- 4) Предложения 22, 24 содержат элементы описания.
- 5) Предложение 25 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 22–24.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 19–21 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 5–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, лексических повторов, формы слова и антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26

«Размышляя о взаимоотношении человека и природы, М. М. Пришвин использует приёмы: (А) \_\_\_\_\_ („природа“, „человек“ в предложениях 1, 2) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 5, 6). Передать своё отношение к понятию „родина“ помогают троп — (В) \_\_\_\_\_ („родной птицы“, „скромного цветка“ в предложении 19) и синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 19, 24)».

Список терминов:

- |                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) фразеологизм       | 6) анафора                            |
| 2) эпитет             | 7) риторическое обращение             |
| 3) лексический повтор | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) противопоставление | 9) синонимы                           |
| 5) парцелляция        |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 9

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются вопросы психологии детских рассуждений, особенности вербального выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских рассуждений, автор отталкивается от положения, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвящённых отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение представления о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребёнка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора.

- 1 Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ВОПРОС**. То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения, задача, требующая решения, проблема. *Национальный в. Поднять в. Оставить в. открытым. Изучить в. Узловые вопросы. В. асен.*
- 2) **ОТТАЛКИВАТЬСЯ**. *перен., от чего.* Имея что-н. отправным пунктом в рассуждениях, работе, действиях, идти дальше. *О. от исходного тезиса.*
- 3) **ГЛАВНЫЙ**. Старший по положению (о человеке), руководящий, главенствующий (об учреждении, военном или правительственном органе и т. п.). *Г. врач больницы. Г. штаб.*
- 4) **ГЛАВА**. *чего.* Руководитель, начальник, старший по положению. *Г. государства. Г. администрации. Г. учреждения. Г. делегации. Г. семьи.*
- 5) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**. Знание, понимание чего-н. *Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-н. Книга даёт хорошее п. о предмете.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность; часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковых словарях имеют помету «разговорное» (автор *отталкивается, выявление особенностей, в приводимых высказываниях детей*).
- 2) Логическое и последовательное изложение информации достигается как с помощью простых предложений, осложнённых обособленным определением и однородными членами предложения (первое и последнее предложения текста), так и использованием сложноподчинённых предложений.
- 3) Во втором абзаце текста доказывается мысль о том, что монография швейцарского психолога Жана Пиаже была написана с целью выявления особенностей рассуждений детей.
- 4) Текст ориентирован на специалистов в научной сфере, поэтому характеризуется обилием терминов и терминологических сочетаний (*психология, вербальное выражение, монография, логическое рассуждение*).
- 5) Автор текста ни прямо, ни опосредованно не выражает своего отношения к научному труду Жана Пиаже.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |            |                |
|------------|----------------|
| 1) иксы́   | 4) сливОвый    |
| 2) крАлась | 5) низведЁнный |
| 3) стОляр  |                |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Леонид Иванович резко встал и окинул собеседника исполненным **ЛЕДЯНОГО** высокомерия взглядом.  
 Весной **КОРЕННЫЕ** побеги следует осмотреть и вырезать у самого основания.  
 Родители собрали **ЦЕЛЮЮ** библиотеку о дельтапланеризме.  
 С. Я. Маршак был пристрастен к людям трудолюбивым и **НЕТЕРПИМ** к бездельникам.  
**БЕЗОТВЕТНОЕ** чувство вызывало во мне грусть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Длительное время находившаяся у власти в Великобритании королевская династия рода Стюартов завершила своё существование в 1714 году.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| в ста <b>ШЕСТИДЕСЯТИ</b> километрах | наиболее <b>СПОКОЙНЫЙ</b> |
| <b>НАПОИВ</b> молоком               | <b>ГЛОЖУТ</b> сомнения    |
| петь более <b>ЗВОНЧЕ</b>            |                           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В опубликованной в «Правде» статье «Заметках экономиста» Н. И. Бухарин выступил за соблюдение экономического равновесия между промышленностью и сельским хозяйством.
- 2) Те из посетителей, кто увлекается историей космоса, с интересом следил за проектом «Валерка встречает Гагарина».
- 3) По приезде в Москву артист не только выступил с концертом, но и провёл пресс-конференцию.
- 4) Изучая фольклор, композитором были созданы прекрасные лирические произведения.
- 5) Расходы на строительство зависят от стоимости как используемых материалов, так и заработной платы рабочих.
- 6) Повести Василя Быкова «Сотников» и «Обелиск» я прочитал летом, посвящённые Великой Отечественной войне.
- 7) Многие из тех, кто бывал в Переславле-Залесском, знают, что этот город моложе Ростова, но его история тоже уходит корнями в далёкое прошлое.
- 8) Мне стало обидно, и я не преминул сказать капитану, что он, не зная человека, пытается о нём судить.
- 9) Стремясь отобразить на полотне игру света, Моне наносит мелкие стремительные мазки, напоминающие сверкающие пятнышки.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) соб..рательство, сп..шите (текст), инд..видуальный
- 2) аукц..он, вакц..на, ц..ркуль
- 3) укр..щать (хищника), приг..ревший, к..ллекционный
- 4) обор..няться, ани..тация, обм..кнуть (перо в чернила)
- 5) заж..гательный, разж..мать (кулаки), прож..вать (хлеб)

Ответ: \_\_\_\_\_

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..жился, пр..старелый, пр..амурский
- 2) о..брасывать, на..пись, по..черкнуть
- 3) бе..чувственный, в..пыхнуть, ра..калённый
- 4) без..языкий, в..явь, пред..юбилейный
- 5) пр..забавный, сопр..косновение, пр..школьный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) потч..вать, услужл..вый
- 2) раскашл..лся, берест..ные (грамоты)
- 3) письм..цо, доста..вавший
- 4) обезбол..вающее, предприимч..вый
- 5) дымч..тый, зажив..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выгор..шь, огранич..вший (расходы)
- 2) курлыч..щие (журавли), (рыбы) дыш..т (жабрами)
- 3) (родители) тревож..тся, тащ..щаяся (повозка)
- 4) уполномоч..нный, слыш..мый
- 5) скоропорт..щиеся (продукты), выгул..нный (пёс)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Радость, (НЕ)РАЗДЕЛЁННАЯ с задушевными друзьями, не радость.

Маргарита через несколько минут вошла в (НЕ)ОСВЕЩЁННУЮ комнату, в которой серебрилась только узенькая дорожка от луны.

Фильм «Макбет» — далеко (НЕ)ПЕРВАЯ экранизация одноимённой трагедии Шекспира.

Весной тоже случались штормы, но ветер тогда дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.

Н. М. Карамзин знал, что происхождение и значение слова «Коломна» (НЕ)ВЫЯСНЕНО, и решил сочинить легенду, которую и изложил в письме.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Можно строить дома на берегах рек, но (ПРИ)УТОМ условии, ЧТО(БЫ) вода оставалась чистой.

(ПРИ)ВИДЕ утренней красоты осеннего леса замирало сердце, (НА)ВСТРЕЧУ нам дул лёгкий ветерок, слегка покачивались верхушки деревьев.

Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, бывает ТАК(ЖЕ) важно, как (ВО)ВРЕМЯ переключить стрелку на железнодорожном пути.

(В)СЛЕД за баржей тянутся широкие баркасы с низкими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженные арбузами.

(ИЗ)ЗА болезни я не был в школе два месяца и (В)СЛЕДСТВИЕ этого очень отстал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Причи(1)о-следстве(2)ые отношения установить не так просто. Нередко яркие, но второстепе(3)ые факты трактуются как причина, а подли(4)ая, но более «скромно одетая» причина бывает отнесе(5)а на задний план.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твёрдость и сомнение.

2) Прозрачные русалки замахали Маргарите и над пустынным зеленоватым берегом прозвучали их приветствия.

3) В позднем творчестве Сальвадора Дали заметны новые художественные тенденции и интерес к классической ясности и внутренней гармонии.

4) В настоящее время газодобывающая компания располагает как развитой инфраструктурой так и бесценным опытом для организации промышленного освоения месторождений газа.

5) В ясный ветреный день мы бродили по проталинам тундры и наблюдали массу прелюбопытных явлений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Во времена А. С. Пушкина картинная галерея Эрмитажа (1) помещавшаяся на средних этажах (2) двух примыкавших к Зимнему дворцу (3) зданий (4) занимала около сорока залов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Мне вас не жаль (1) неверные друзья (2)  
 Венки пиров и чаши круговые —  
 Мне вас не жаль (3) изменницы (4) молодые, —  
 Задумчивый, забав чуждаюсь я.  
 Но где же вы (5) минуты умиления,  
 Младых надежд, сердечной тишины?  
 Где (6) прежний жар и слёзы вдохновения?  
 Придите вновь (7) года моей весны!  
 (А. С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В сквере возле дома (1) было так тихо и спокойно (2) как бывает только осенью в уже опустевшем саду (3) когда (4) ни птица не ударит крылом о ветку (5) ни лист не упадёт на землю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В горах прошли дожди (1) и (2) если мост через реку сорван (3) то геологам придётся дожидаться полного спада воды (4) чтобы добраться до базы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Жигулёвские горы — любимое место ценителей природы России. (2) Хотя эти уникальные места закрыты для посещения, желающих полюбоваться природными красотами не убывает — так притягательна прелесть здешних мест. (3) Особые краски им добавляет осень, расцветившая деревья всеми оттенками жёлтого, оранжевого, красного. (4) Жигулёвские горы — удивительно разнообразное по живописности место: известняковые скалы и утёсы, широкие зелёные долины на севере сменяются каменистой степью на юге. (5) Заповедник раскинулся на полуострове, образованном знаменитой излуциной реки Волги — Самарской Лукой. (6) Официально его открыли в 1966 году, но отдельные участки стали заповедными ещё с 1927 года. (7) Главной целью создания Жигулёвского заповедника была охрана реликтовых гор и редчайших лесов. (8) Возраст растущих здесь сосен — двести пятьдесят лет!

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1)Бабка Ганя была одинокая. (2)Единственный её внук Вася работал в Гусь-Хрустальном на стекольном заводе. (3)Каждую осень он приезжал в отпуск к бабке, привозил ей в подарок гранёные синие стаканы, а для украшения — маленькие, выдутые из стекла самовары, туфельки и цветы. (4)Все эти хитрые безделушки стояли в углу на поставце. (5)Бабка Ганя боялась к ним прикасаться.

(6)Кроме стеклянных игрушек, в избе у бабки Гани жил старый, беззубый рыжий пёс Жёк. (7)Весь день он лежал под печкой и так сильно вздыхал, что с пола подымалась пыль.

(8)Однажды она попросила меня написать бумагу в сельский совет. (9)Диктовала сама.

— (10)Пиши, сердечный, — сказала она. — «(11)Я, Агафья Семёновна Ветрова, жительница села Окоёмово, сообщаю сельскому совету, что в случае моей смерти домик мой оставляю внуку Василию Ветрову, стекольному мастеру, а бесценные стеклянные вещи, сделанные для забавы, прошу забрать в школу для ребят. (12)Пусть видят, какие чудеса может человек совершить, ежели у него золотые руки. (13)Внук мой — такой мастер, что только землю и небо не делает, а всё прочее может отлить из стекла красоты замечательной. (14)А потому сообщаю, что внук мой придумал сделать из тяжёлого стекла некоторую вещь — называется она по-городскому рояль, а у нас в селе её сроду не видывали. (15)Поэтому прошу: помогите ему, чем можете. (16)А собаку Жёка пусть заберёт аптекарь Иван Егорыч: он к зверям ласковый. (17)Остаюсь при сём, вдова Агафья Ветрова».

(18)Когда мы писали эту бумагу, Жёк сидел у стола и вздыхал — чувствовал, должно быть, что решается его судьба.

(19)На следующее утро я со своим приятелем уехал на лодке на Прорву — глубокую тихую реку. (20)На берегах Прорвы мы провели два дня, ловили рыбу.

(21)На третий день из зарослей шиповника вышел дед Пахом. (22)Мы сели к костру пить чай. (23)За чаем дед завёл трудный разговор о витаминах.

— (24)Одышка у меня, — сказал дед. — (25)Аптекарь советует тмины потреблять. (26)Настой из шиповника. (27)От него, говорит, происходит долголетняя жизнь. (28)Сварю настой, буду сам пить и бабке Гане снесу: она у нас сплеховала.

(29)Мы тут же свернули палатку, собрались и вернулись в деревню.

(30)На крыльце Ганиной избы нас встретил Жёк, и мы поняли, что что-то случилось.

— (31)Вечный покой, — сказал дед и стащил с головы рваный картуз. — (32)Не поспел я тмины ей приготовить. (33)Душевная, хоть и строгая была старуха, бессребреница.

(34)Внук бабки Гани, Вася, приехал только на десятый день, когда Ганю уже схоронили. (35)Вася приходил каждый день к нам. (36)Это был тихий человек, похожий на мальчика, но с серыми строгими глазами, такими же, как у бабки Гани. (37)Говорил он мало, больше слушал и улыбался.

(38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле. (39)Заветная его мечта казалась неосуществимой.

(40)Но как-то в сумерках, когда за окнами густо валил первый снег, а в печах постреливали берёзовые дрова, я наконец спросил его об этом рояле.

— (41)У каждого мастера, — ответил Вася и застенчиво улыбнулся, — лежит на душе мечтанье сделать такую великолепную вещь, какую никто до него не делал. (42)На то он и мастер!

(43)Вася помолчал.

— (44)Разное есть стекло, — сказал он. — (45)Есть грубое, бутылочное и оконное. (46)А есть тонкое, свинцовое стекло. (47)По-нашему оно называется флинтглас, а по-вашему — хрусталь. (48)У него блеск и звон очень чистые. (49)Он играет радугой, как алмаз. (50)Вот из этого хрусталя я и задумал отлить свой рояль.

— (51)Прозрачный? — спросил я.

— (52)Об этом-то и разговор, — ответил Вася. — (53)Вы внутрь рояля, конечно, заглядывали и знаете, что устройство в нём сложное. (54)Но, несмотря на то что рояль прозрачный, это устройство только чуть будет видно.



— (55) Почему?

— (56) А потому, что блеск от полировки и хрустальная игра его затмят. (57) Это и нужно, потому что иной человек не может получать от музыки впечатления, ежели видит, как она происходит. (58) Хрусталу я дам слабый дымчатый цвет с золотизной. (59) Только вторые клавиши сделаю из чёрного хрусталя, а так весь рояль будет как снежный. (60) Светиться должен и звенеть. (61) У меня нет воображения рассказать вам, какой это должен быть звон.

(62) Вася уехал в начале зимы. (63) Дни стояли пасмурные, мягкие. (64) В сумерки мы выходили в сад. (65) На снег падали последние листья. (66) Мы говорили о рояле, о том, что прекраснее всего он будет зимой, — сверкающий, поющий так чисто, как поёт вода, позванивая по первому льду.

(67) Он даже снился мне иногда, этот рояль. (68) Он отражал пламя свечей, старинные портреты композиторов, тяжёлые золотые рамы, снег за окнами, серого кота, — он любил сидеть на крышке рояля, — и, наконец, чёрное платье молодой певицы и её опущенную руку. (69) Мне снился перекликающийся по залам, как эхо, голос хрустального рояля.

(70) Я просыпался и чувствовал то чудесное стеснение в сердце, которое всегда возникает при мысли о талантливости народа, его песнях, его великих музыкантах и скромных стекольных мастерах.

(71) Всё гуще падал снег, засыпал могилу бабки Гани. (72) И всё сильнее зима завладевала лесами, нашим садом, всей нашей жизнью.

(73) И вся эта рязанская земля казалась мне теперь особенно милой. (74) Земля, где жили бабка Ганя и дед, где вчерашний деревенский мальчик мечтал о хрустальном рояле и где красные, оставшиеся с осени гроздья рябины пылали среди снежных лесов.

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бабка Ганя жила вместе с внуком Васей и псом Жеком в Гусь-Хрустальном.
- 2) Хрустальные безделушки, подаренные внуком Василием, бабка Ганя отнесла в школу.
- 3) Василий мечтал создать рояль из хрусталя.
- 4) Каждый мастер мечтает изготовить уникальную вещь.
- 5) По мысли Василия, внутреннее устройство хрустального рояля будет едва заметно, потому что его должны затмить блеск от полировки и игра хрусталя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 21–23 представлено повествование.
- 2) В предложении 36 представлено описание.
- 3) В предложениях 37–39 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 38.
- 5) В предложении 67 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 68.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 39–42 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 14–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«Творчество К. Г. Паустовского — это гимн любви к Родине, которую писатель раскрывает через красоту родной природы, мудрость, доброту и талант простого человека. В этом ему помогают троп — (А)\_\_\_\_\_ („гроздь рябины пылала среди снежных лесов“ в предложении 74) и приём — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 72). Автор восхищается смелостью мечтаний простого стекольного мастера, родившегося на рязанской земле. Троп — (В)\_\_\_\_\_ („как снежный“ в предложении 59, „как эхо“ в предложении 69) и синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 70) помогают понять мысли автора».

Список терминов:

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1) гиперболы            | 6) анафора                            |
| 2) метафора             | 7) синтаксический параллелизм         |
| 3) назывные предложения | 8) сравнение                          |
| 4) термины              | 9) ряды однородных членов предложения |
| 5) градация             |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 10

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В борьбе за жизнь инстинкт самозащиты развил в человеке две мощные творческие силы: познание и воображение. Воображение, догадка дополняют недостающие, ещё не найденные звенья в цепи фактов, позволяя учёному создавать «гипотезы» и теории, направляющие более или менее безошибочно и успешно поиски разума, который изучает силы и явления природы и, постепенно подчиняя их разуму и воле человека, создаёт культуру, которая есть наша, нашей волей, нашим разумом творимая «вторая природа».

Познание — это способность наблюдать, сравнивать, изучать явления природы и факты социальной жизни, короче говоря: познание есть мышление. Воображение тоже, в сущности своей, мышление о мире, но мышление по преимуществу образами, «художественное»; можно сказать, что воображение — это способность придавать стихийным явлениям природы и вещам человеческие качества, чувствования, даже намерения.

Мы читаем и слышим: «ветер плачет», «стонет», «задумчиво светит луна», «река нащёптывала старые былины», «лес нахмурился», «волна хотела сдвинуть камень, он морщился под её ударами, но не уступал ей», «стул крикнул, точно селезень», «сапог не хотел влезать на ногу», «стёкла запотели», <...> у стёкол нет потовых желёз.

Всё это делает явления природы как бы более понятными для нас... Тут мы замечаем, что человек придаёт всему, что видит, свои человеческие качества, черты: воображает, вносит их всюду — во все явления природы, во все созданные его трудом, его разумом вещи.

(По М. Горькому)

1

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **РАЗВИТЬ**. что. Разделить, распрямить части чего-н. свитого, свившегося. Р. верёвку. Р. локон.
- 2) **ЦЕПЬ**. перен., чего. Сплошной ряд, совокупность чего-н. Ц. событий. Ц. огней.
- 3) **ЯВЛЕНИЕ**. В пьесе: часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется. Действие первое, я. пятое.
- 4) **ЧЕРТА**. Свойство, отличительная особенность. Черты характера. Неприятная ч. в поведении.
- 5) **ТРУД**. Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. Умственный т. Физический т. Научная организация труда. Производительность труда. Право на т.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как автор даёт художественное описание явлений действительности, оценивая различные типы людей.
- 2) Во втором абзаце текста приведено суждение о том, что общего имеют воображение и познание и чем они различаются.
- 3) Текст относится к научному стилю речи, так как содержит экспериментально проверенные научные данные.
- 4) Автор делится с читателями мыслями, излагает результаты собственных наблюдений.
- 5) В последнем абзаце текста говорится о том, что приписывание человеческих качеств явлениям природы делает более понятным познание мира для человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) дОнельзя   | 4) лилАсь      |
| 2) повтОрит   | 5) нефтепровОд |
| 3) Отрочество |                |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лена долго стояла на **ВЫСОКОМ** берегу, глядя, как пароход скрывается за поворотом реки.

Из груди актрисы вырвался тяжёлый **ВЗДОХ**.

Как показал опрос, проведённый исследовательским центром, 45 % россиян, имеющих постоянную работу, считают своё рабочее место **КОМФОРТНЫМ**.

Современные историки утверждают, что родиной **ДЕЛОВИТОГО** этикета является Италия.

Победителям конкурса **АРТИСТИЧЕСКОГО** мастерства были вручены ценные призы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

чувствовать более **ТОНКО**  
известные **ПРОФЕССОРА**  
**ПОЕЗЖАЙ** в город

**БЕГИ** быстрее  
более **ПОЛТОРАСТА** человек

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Заменяя собой все прежние кредитные учреждения, был издан указ об основании Государственного банка.
- 2) О жизни и творчестве художника, о его таланте можно прочитать в повести К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».
- 3) Длинная московская зима, преобразившая всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе, в каком-то ином, новом свете.
- 4) Через неделю после венчания А. С. Пушкин сообщает другу П. А. Плетнёву, что «я женат — и счастлив», «это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».
- 5) Классическая гимназия была единственным типом общеобразовательной средней школы, по окончании которой можно было поступить в университет.
- 6) По прибытии на званый вечер гости сразу обратили внимание на развешанные картины по стенам дома.
- 7) П. И. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, при котором человек работает во всю свою силу.
- 8) Будучи главой правительства, П. А. Столыпин считал, что аграрную проблему можно решить, ликвидировав общины и создав крупные фермерские крестьянские хозяйства не только в уже освоенных районах, а также на пустующих землях, прежде всего в Сибири и на Дальнем Востоке.
- 9) Рассуждая о произведениях художников-авангардистов, довольно трудно оставаться беспристрастным.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) попл..вок, исст..ри, подр..внять (волосы)
- 2) пос..гать (на чужое), тр..сина, подт..нуться
- 3) гориз..нтальный, (песчаная) к..са, об..няние
- 4) щ..лка (в двери), ш..лковая (материя), маж..рный
- 5) рассч..таться, пров..нциальный, п..рила

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..гнать, вз..браться, п..дножие (горы)
- 2) ро..черк, не..гибаемый, и..подтишка
- 3) без..скусный, вз..мать (штраф), за..нтересованный
- 4) пр..вязанный (к дереву), пр..интересный, пр..строиться
- 5) суб..ективный, в..езд, обез..яний

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..вый
- 2) недоум..вать, разборч..вый
- 3) взрывч..тые (вещества), (вернуться) снов..
- 4) команд..вать, изразц..вая (печь)
- 5) магни..вый, быстр..нько

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..ший (на коне), (они) выдерж..т
- 2) забле..т (ягнята), се..щий (с утра дождь)
- 3) рассерж..нный, замеш..нный (в преступлении)
- 4) омыва..мый (морем), верт..шься
- 5) отгон..шь (в сторону), поспор..вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Загадочная, никому (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ страна безудержно влекла к себе.  
 Наш новый знакомый, ни с кем (НЕ)ПРОСТЯСЬ, ушёл раньше всех.  
 Колокола звали людей на совет, в (НЕ)ПОГОДУ указывали дорогу заблудившимся путникам, часобитный колокол отсчитывал время.  
 В стороне от дороги расходились улицы, некоторые из них были ещё (НЕ)ЗАСТРОЕНЫ.  
 Всадник стал сильнее понукать лошадь и из-за густого тумана взял отнюдь (НЕ)ПРАВИЛЬНОЕ направление.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.  
 Из чащи на опушку выскочил заяц, но, сделав прыжок, (ТОТ)ЧАС же бросился (НА)УТЁК.  
 ВРЯД(ЛИ) нам (ВО)ВРЕМЯ удастся укрыться от дождя.  
 Полина Ивановна слушала всё ТАК(ЖЕ) невозмутимо, разве чуть повнимательнее, чем (В)НАЧАЛЕ.  
 Актёр вышел на площадку, устроенную (В)ВИДЕ просторного стеклянного павильона (С)ЗАДИ вагона.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 2) Старая шкатулка играла долго и наполняла дом таинственными звуками и даже дети оставили свои шумные игры и притихли.
- 3) С помощью космического телескопа были получены фотоснимки отдалённых недостаточно изученных окраин Вселенной.
- 4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.
- 5) В его чёрных глазах она увидела нескрываемую радость и страдание отпустило её.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё двести лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила (1) о том (2) что она знает (3) как будет несчастлив отец (4) ежели Андрей (5) уедет без примирения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В группу Чегемских водопадов — памятника природы в Чегемском районе Кабардино-Балкарии — входят три водопада. (2)Туристы, идущие по Чегемскому ущелью с севера на юг, первым увидят Малый Чегемский водопад, или Адай-Су. (3)Он находится на притоке Чегема — речке тоже с именем Адай-Су. (4)Водопад низвергается по каменному жёлобу, пробитому водой, — так выточили себе путь в камне воды потока. (5)Адай-су — самый мощный водопад группы, его высота — около тридцати метров. (6)Второй водопад реки Сакал-Туп менее сильный и яркий. (7)А ещё южнее предстаёт Главный Чегемский водопад на речке Каяарты, самый необычный из группы Чегемских водопадов, так как объединяет целую феерию водопадов. (8)Тонкие струйки влаги, сочащиеся из расщелин скал, небольшие каскады воды, потоки, которые падают с уступов, разбиваются и превращаются в водяную пыль, — всё это создаёт неповторимую, сверкающую на солнце картину.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Это происходило в большой оранжерее, принадлежавшей очень странному человеку, миллионеру и нелюдиму, тратившему все свои несметные доходы на редкие и красивые цветы. (2)Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами. (3)Другие цветы, лишённые аромата, отличались пышной красотой.

(4)Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы привлечь к себе внимание, кроме своей уродливости. (5)Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. (6)Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный, прямой зелёный стержень. (7)Это растение называлось Столетником.

(8)Цветы в оранжерее жили непонятной для людей жизнью. (9)Один только урод Столетник был изгнанником в этой семье. (10)Он не знал никогда ни дружбы, ни участия, ни сострадания, ни разу в продолжение многих лет ничья любовь не согрела его своим теплом. (11)И он так привык к общему презрению, что давно уже переносил его молча, затаив в глубине души острое страдание. (12)Привык он быть и постоянным предметом общих насмешек. (13)Цветы никогда не прощают своим собратьям уродливости.

(14)Однажды июльским утром в теплице распустился цветок редкой кашемирской розы. (15)Со всех сторон слышались шумные возгласы восхищения:

— Как хороша эта молодая Роза! (16)Как она свежа и ароматна! (17)Она будет лучшим украшением нашего общества! (18)Это наша царица.

(19)И она слушала эти похвалы, стыдливая, вся рдеющая, вся облитая золотом солнца, точно настоящая царица. (20)И все цветы в виде приветствия наклоняли перед ней свои волшебные венчики.

(21)Проснулся и несчастный Столетник, взглянул — и затрепетал от восторга.

— (22)О, как ты прекрасна, Царица! — прошептал он.

(23)И когда он это сказал, вся оранжерея наполнилась неудержимым смехом.

— (24)Кто это? — спросила, улыбаясь, молодая Царица.

— (25)Этот урод? — воскликнул Пион. — (26)Никто из нас не знает, кто он и откуда, он носит очень глупое имя — Столетник. (27)Мы только удивляемся людям, которые к нам приставлены. (28)Они ухаживают за ним гораздо больше, чем за нами. (29)Точно это какое-нибудь сокровище!

(30)Так до самого полудня насмехались цветы над бедным Столетником. (31)Наконец вдали, точно рычание приближающегося зверя, послышался первый глухой раскат грома. (32)Когда перед дождём наступило мгновение томительного затишья, Роза услышала около себя слабый шёпот:

— Выслушай меня, Царица. (33)Это я, несчастный Столетник, восторг которого перед твоей красотой вызвал у тебя утром улыбку. (34)Я полюбил тебя, красавица. (35)Не отвергай меня! (36)Я уродлив, но я открою тебе мою тайну. (37)В девственных



лесах Америки, куда не ступала до сих пор человеческая нога, — там моя родина. (38)Раз в сто лет я расцветаю только на три часа и тотчас же погибаю. (39)От моих корней вырастают новые побеги, чтобы опять погибнуть через сто лет. (40)И вот я чувствую, что через несколько минут я должен расцвести. (41)Не отвергай меня, красавица! (42)Для тебя одной я буду цвести и для тебя умру!

(43)Но Роза не отвечала ни слова.

— (44)Роза, за один только миг счастья я отдам тебе целую жизнь! (45)Неужели этого мало твоей царственной гордости?

(46)Но в это мгновение гроза разразилась с такой страшной силой, что Столетник должен был замолчать. (47)Когда же перед утром кончилась гроза, то в оранжерее раздался громкий треск, точно от нескольких ружейных выстрелов.

— (48)Это расцвёл Столетник, — сказал главный садовник и побежал будить владельца оранжереи, который уже две недели дожидался с нетерпением этого события.

(49)Вокруг Столетника молча стояли люди, и все цветы с испугом и восхищением обернули к нему свои головы.

(50)На высоком зелёном стержне Столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов невиданной красоты, которые издавали чудный, неописуемый аромат, сразу наполнивший всю оранжерею. (51)Но не прошло и получаса, как цветы начали незаметно розоветь, потом они покраснели, сделались пурпурными и, наконец, почти чёрными.

(52)Когда же взошло солнце, цветы Столетника один за другим завяли. (53)Вслед за ними завяли и свернулись уродливые листья, и редкое растение погибло, чтобы опять возродиться через сто лет.

(54)И Царица поникла своей благоухающей головой.

(По А. И. Куприну\*)

\* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Оранжерея, принадлежавшая миллионеру, приносила ему большие доходы.
- 2) Столетник в течение многих лет безропотно переносил всеобщее презрение и постоянные насмешки.
- 3) За редкой кашемирской розой, которая была признана царицей, служители оранжереи ухаживали гораздо больше, чем за другими цветами.
- 4) Корни Столетника дают новые побеги раз в сто лет.
- 5) Цветение Столетника оказалось для садовника полной неожиданностью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–6 содержат описание.
- 2) В предложении 13 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложениях 9–12.
- 3) В предложениях 16–18 представлены оценочные суждения.
- 4) Предложение 46 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 45.
- 5) Предложения 50–53 содержат повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 50–52 выпишите антонимическую пару (антонимы).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Чтобы передать безысходность положения „странного растения“ в обществе редких и красивых цветов, автор использует синтаксическое средство — (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 5 и 10) и приём — (Б) \_\_\_\_\_ („привык“ в предложениях 11 и 12). Драматизм нарастает в сцене объяснения Столетника в любви. Силу его чувства передаёт синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 35, 41, 42, 44). Выразить впечатление, произведённое на всех цветением Столетника, помогает троп — (Г) \_\_\_\_\_ („невиданной красоты“, „неописуемый аромат“ в предложении 50)».

Список терминов:

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения  | 6) парцелляция                        |
| 2) лексический повтор          | 7) градация                           |
| 3) синонимы                    | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) метафора                    | 9) эпитет                             |
| 5) восклицательные предложения |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Информация о текстах<sup>1</sup>

ВАРИАНТ 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к возвращению в родные края. (Какие чувства охватывают человека, когда он возвращается в отчий дом?)	1. Возвращение в родное гнездо вызывает ощущение счастья и действует на человека умиротворяюще.
2. Проблема проявления любви к родному краю. (Как и в чём проявляется любовь к родному краю?)	2. Любовь к родному краю проявляется в тёплых чувствах по отношению к родным и близким, природе, в ощущении счастья.
3. Проблема влияния отчего дома и родной природы на раскрытие творческого потенциала человека. (Как влияет возвращение в родные края на раскрытие творческого потенциала человека?)	3. Возвращение в родные края, в отчий дом способствует раскрытию творческого потенциала человека, вызывает у него желание творить.
4. Проблема писательского труда. (В чём заключается особенность писательского труда?)	4. Для создания произведения необходима не только кропотливая работа, но и вдохновение, которое возникает под влиянием картин родного края.
5. Проблема возникновения вдохновения. (Как и почему приходит вдохновение?)	5. Писатель не всегда понимает, почему приходит вдохновение, но он должен сохранить в себе это чувство и постараться откликнуться на него в своих произведениях.

ВАРИАНТ 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воздействия природы на человека. (Какое влияние оказывает природа на человека?)	1. Красота природы воздействует на душу человека, пробуждая в нём чувство радости, счастье, стремление к нравственному очищению.
2. Проблема влияния весеннего обновления природы на человека. (Какое влияние оказывает на человека весеннее обновление природы?)	2. «Рождение весны» пробуждает в человеке особую восприимчивость к прекрасному и способность предчувствовать весеннее обновление природы, делает душу человека открытой для новых сильных чувств.
3. Проблема осмысления красоты природы. (Какие мысли пробуждает в человеке красота природы?)	3. Красота природы пробуждает в человеке мысли о том, что «красота, счастье и добродетель — одно и то же».
4. Проблема формирования умения управлять своими чувствами. (Что необходимо человеку для того, чтобы уметь приводить себя в «кроткое» состояние духа?)	4. Если человек знает и помнит, что «надо удерживаться от всего дурного», он способен приводить себя в доброе («кроткое») состояние духа.

<sup>1</sup> Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
5. Проблема воспроизведения впечатлений. (Что помогает человеку воспроизвести новые впечатления?)	5. Воспроизвести новые впечатления, рассказать о не испытанных ранее чувствах человеку помогает использование ассоциативных связей и сравнения как средства познания окружающего мира.

### ВАРИАНТ 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема важности быть кому-то нужным и полезным. (Что даёт человеку ощущение нужности и полезности?)	1. Человек, который чувствует, что может быть кому-то нужен и полезен, становится счастливым, обретает смысл жизни, находит в себе силы действовать вопреки обстоятельствам.
2. Проблема проявления милосердия. (Как проявляется милосердие?)	2. Милосердная душа откликается на чужую беду добротой и участием, будь то заготовка дров или усыновление сироты.
3. Проблема влияния войны на судьбы людей. (Как война влияет на судьбы людей?)	3. Война — это боль, горе и слёзы. Она искалечила людей, осиротила их, «переворошила» — заставила покинуть привычное место жительства, изменить уклад жизни.
4. Проблема восприятия человеком красоты окружающего мира. (От чего зависит восприятие человеком красоты окружающего мира?)	4. Восприятие красоты окружающего мира зависит от настроения человека. В мрачном настроении его не радуют даже прекрасные картины природы.

### ВАРИАНТ 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения людей к «братьям нашим меньшим». (Как люди относятся к животным?)	1. Люди по-разному относятся к животным: одни проявляют любовь, заботу и нежность и даже признают в животных качества, присущие человеку; другие люди равнодушны к животным, и это равнодушие порой граничит с жестокостью.
2. Проблема проявления действенной любви к животным. (В чём проявляется действенная любовь к животным?)	2. Действенная любовь к животным проявляется в постоянной заботе, стремлении вылечить, вызволить из беды.
3. Проблема сочувствия, сострадания. (Что мешает людям проявлять сочувствие, сострадание к животным?)	3. Холодность, чёрствость души, боязнь насмешек, эгоизм, суровые жизненные условия лишают людей способности к сочувствию, состраданию.
4. Проблема отношения к людям, проявляющим участие к животным, заботу о них. (Как окружающие относятся к тем, кто очеловечивает животных, проявляет постоянную заботу о них?)	4. Люди, очеловечивающие животных, постоянно проявляющие заботу о них, кажутся многим странными, часто становятся предметом насмешек.
5. Проблема сохранения добрых отношений между людьми. (Что лежит в основе сохранения добрых отношений между людьми?)	5. Умение с пониманием и терпением относиться к людям и их «странностям», совместное преодоление жизненных трудностей способствуют сохранению и поддержанию добрых отношений.

## ВАРИАНТ 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема последствий утраты совести для человека. (Что происходит с человеком, утратившим совесть?)	1. Без совести легче делается «ход человека»; ловчее подставлять ближнему ногу, удобнее льстить, пресмыкаться, обманывать, наушничать, клеветать; ничто не заставляет задуматься.
2. Проблема утраты совести для общества. (Что происходит в обществе людей, утративших совесть?)	2. Без совести «мудрых мира» уже ничего не сдерживает, и они пользуются плодами этой свободы. Люди остервеняются; начинаются грабежи, разбои, всеобщее разорение.
3. Проблема отношения толпы к совестливому человеку. (Как толпа относится к нравственным мучениям совестливого человека?)	3. Совестьливый человек с его нравственными терзаниями становится предметом насмешек и глумления для толпы.
4. Проблема обретения совести. (Почему обретение совести — это «лютейшая из горестей»?)	4. Совесть не позволяет жить легко и удобно, требует соблюдения нравственных законов, заставляет думать, «разрывает на части» сердце человека.

## ВАРИАНТ 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания сущности любви. (Какой должна быть настоящая любовь?)	1. Настоящая любовь жертвенна, но это должна быть добровольная жертва. Любящий человек старается сделать жизнь своего избранника счастливой, даже ценой отказа в удовлетворении собственных потребностей. Любовь требует постоянной самоотдачи.
2. Проблема ценности поддержки друг друга в браке. (Почему в браке важно поддерживать друг друга?)	2. Супружеская поддержка придаёт человеку сил справляться с трудностями.
3. Проблема достижения счастья в браке. (Когда люди могут быть счастливы в браке?)	3. Достижение счастья в браке возможно при стремлении сделать жизнь любимого человека лучше.
4. Проблема формирования отношения к другому человеку. (На основании чего формируется наше отношение к другому человеку?)	4. Часто на формирование нашего отношения к другому человеку оказывает влияние наше настроение. В дурном расположении духа люди кажутся нам недостаточно добрыми и славными. Отношение к человеку может измениться при перемене настроения в лучшую сторону.
5. Проблема понимания женской мудрости. (В чём заключается женская мудрость?)	5. Женская мудрость заключается в умении стать для избранника настоящим помощником и другом, который поддержит в любой ситуации и словом, и делом, проявит изобретательность в решении сложной жизненной проблемы.
6. Проблема определения причин, заставляющих человека совершить обман. (Что заставляет человека пойти на обман?)	6. Совершить обман героиню заставляет желание помочь супругу, поддержать его в трудную минуту, а героя — желание достичь поставленной цели и отплатить профессору за его педантизм.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
7. Проблема умения признавать ошибки. (Кто способен признавать ошибки?)	7. Признавать ошибки способен любой человек, даже тот, кто на первый взгляд кажется непреклонным.

### ВАРИАНТ 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема значения умения говорить красиво и выразительно. (Почему важно говорить красиво и выразительно?)	1. Каждый образованный человек должен уметь хорошо говорить, выражать свою мысль чётко и понятно. Умение говорить красиво и выразительно — неперенное качество каждого образованного человека.
2. Проблема роли ораторского искусства в обществе. (Какую роль играет ораторское искусство в обществе?)	2. Развитие ораторского искусства является показателем уровня культуры человека и общества в целом.
3. Проблема взаимосвязи ораторского искусства и уровня развития культуры. (В чём проявляется взаимосвязь ораторского искусства и уровня развития культуры?)	3. Ораторское искусство было и остаётся одним из сильнейших рычагов развития культуры в обществе.

### ВАРИАНТ 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношения человека и природы. (В чём заключается особенность взаимоотношений человека и природы?)	1. Человек неразрывно связан с природой, он её часть.
2. Проблема влияния природы на сущность человека. (В чём заключается влияние природы на человека?)	2. Природа является для человека и матерью, и мачехой. В борьбе за своё существование человек создаёт бессмертные произведения искусства.
3. Проблема понимания природы. (В чём заключается специфика понимания природы?)	3. Природа, как и жизнь, не поддаётся логическому определению.
4. Проблема понимания Родины. (В чём заключается чувство Родины?)	4. Чувство Родины складывается из любви к тому месту, где родился, любви к родной природе.

### ВАРИАНТ 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления любви к Родине. (Как проявляется любовь к Родине?)	1. Любовь к Родине проявляется через любовь к родной природе и к человеку, живущему на родной земле.
2. Проблема понимания предназначения мастера. (Какова главная задача каждого мастера?)	2. Главная задача мастера — создать за свою жизнь уникальную вещь, которую до него никто не создавал.
3. Проблема проявления заботы о людях. (В чём проявляется забота о людях?)	3. Забота о людях проявляется прежде всего во внимательном отношении к ним, к их потребностям и нуждам, в бескорыстной помощи им.
4. Проблема понимания важности мечты. (Что даёт человеку мечта? Почему нужно мечтать?)	4. Мечта дарит человеку смысл жизни, движет его к исполнению самых заветных желаний, наполняет жизнь счастьем.

**ВАРИАНТ 10**

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отчуждённости человека. (Почему человеку приходится вести отчуждённое существование?)	1. Человек «странный», не похожий на других своим видом, имеющий своеобразные вкусы, интересы, ценности, не находит понимания у людей, становится предметом насмешек и издевательств. Это ведёт к тому, что он или сам изолируется от общества, или становится изгнанником.
2. Проблема отсутствия человечности. (К чему ведёт отсутствие человечности в обществе?)	2. Отсутствие человечности лишает людей участия, дружбы, любви, тепла, обрекает на одиночество и страдание.
3. Проблема нетерпимости к «странным» людям. (Почему «странные» люди вызывают у многих нетерпимое отношение?)	3. «Странные» люди не вписываются в привычную картину мира, и многие видят в них угрозу своему душевному комфорту.
4. Проблема ценности личности. (Чем определяется ценность личности? Почему за уродливым Столетником ухаживали гораздо больше, чем за другими цветами?)	4. Люди знали, что за внешним уродством Столетника скрывается настоящее сокровище. Ценность личности определяется её уникальностью.
5. Проблема выбора предмета поклонения. (Чем определяется выбор предмета поклонения?)	5. Выбор предмета поклонения нередко определяется внешней эффектностью, красотой. Внутренняя сущность избранника (избранницы) часто никого не интересует.

**ВАРИАНТ 11**

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема существования счастья. (Есть ли в жизни счастье?)	1. Человек не может и не должен чувствовать себя довольным и счастливым, когда есть несчастные.
2. Проблема понимания счастья. (Что такое счастье?)	2. Счастье не в осуществлении своей заветной мечты и не в достижении собственной цели жизни. Это чувство и состояние должно пониматься не как индивидуальное, а как общечеловеческое.
3. Проблема недовольства человека самим собой, собственной жизнью. (Когда человек испытывает недовольство самим собой?)	3. Человек испытывает недовольство самим собой, осознавая, что живёт не так, как хочет, как можно и должно жить.
4. Проблема отношения людей к насущным социальным проблемам. (Как люди относятся к существующим социальным проблемам?)	4. Люди, занятые своими житейскими заботами, не проявляют интереса к существующим социальным проблемам.
5. Проблема равнодушного отношения людей к несчастьям и бедам других. (Почему людей не волнуют беды и страдания других?)	5. Несчастливые люди несут своё бремя молча, поэтому счастливые чувствуют себя хорошо, не видят и не слышат других.
6. Проблема понимания смысла и цели жизни. (В чём состоит смысл и цель жизни?)	6. Смысл и цель жизни не в нашем счастье, «а в чём-то более разумном и великом», в служении добру.

## Вариант 1

№ задания	Ответ
1	засчёт <или> посредством <или> спомощью <или> припомощи
2	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	лесная
6	приняли <или> шагов
7	лёгкая
8	62498
9	34 <или> 43
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	15 <или> 51
13	невозобновляемые
14	тожепричём <или> причёмтоже
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54
17	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1467 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	359 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	15 <или> 51
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	приятивсебя <или> чувствовалсебя <или> чувствоватьсебя
25	18
26	5189

## Вариант 2

№ задания	Ответ
1	оно
2	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	24 <или> 42
5	дождевом
6	взгляд
7	аэрозодем
8	25643
9	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	14 <или> 41
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незачем
14	поэтомузато <или> затопозтому
15	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1569 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	24 <или> 42
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	мокрыйсырой <или> сыроймокрый
25	7
26	6498



## Вариант 3

№ задания	Ответ
1	даже
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	скрытый
6	взаимный
7	две
8	25639
9	25 <или> 52
10	12 <или> 21
11	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	ничуть
14	навстречутоже <или> тоженавстречу
15	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	25 <или> 52
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	345678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	всердцах <или> пропадипропадом <или> пропастьпропадом
25	3134 <или> 3431
26	7816

## Вариант 4

№ задания	Ответ
1	посредством <или> спомощью <или> припомощи <или> засчёт
2	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	15 <или> 51
5	надеть
6	глубокая
7	высоко
8	79482
9	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	34 <или> 43
12	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неподготовленной
14	помимотакже <или> такжепомимо
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234689 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1268 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	35 <или> 53
23	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	мизантропии <или> мизантропия
25	1617 <или> 1716
26	8294

## Вариант 5

№ задания	Ответ
1	например <или> к примеру <или> в частности
2	13 <или> 31
3	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	45 <или> 54
5	годовая
6	дать <или> подготовить <или> сформулировать
7	кладите <или> положите
8	35498
9	45 <или> 54
10	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	23 <или> 32
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неразгаданные
14	воедино чтобы <или> чтобы воедино
15	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1346 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	346 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	14 <или> 41
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	в мгновение ока <или> мгновение ока <или> побеломусвету <или> белый свет <или> сбыть с рук <или> один из них
25	7
26	4758

## Вариант 6

№ задания	Ответ
1	даже
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	невеждой
6	колючими
7	короткий
8	74351
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	13 <или> 31
12	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незабываемые
14	справа от куда <или> откуда справа
15	12 <или> 21
16	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1245678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	34 <или> 43
23	34 <или> 43
24	махнул бы рукой <или> махнул рукой <или> махнуть рукой <или> пададь духом
25	57
26	5268

## Вариант 7

№ задания	Ответ
1	вовторых
2	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	23 <или> 32
5	памятливый
6	первой
7	недра
8	94268
9	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	23 <или> 32
11	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	13 <или> 31
13	несходство
14	издавна чтобы <или> чтобы издавна
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	19 <или> 91
22	13 <или> 31
23	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	в конце концов <или> по крайней мере
25	12
26	4581

## Вариант 8

№ задания	Ответ
1	ею <или> ей
2	24 <или> 42
3	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	отличать
6	вину
7	солжёт
8	62497
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	13 <или> 31
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	недостаёт
14	на столько от того <или> от того на столько
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	67 <или> 76
22	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	открывает глаза <или> открывать глаза
25	6
26	3428

## Вариант 9

№ задания	Ответ
1	где <или> в котором
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	25 <или> 52
5	корневые
6	рода
7	звонко
8	65124
9	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	34 <или> 43
11	24 <или> 42
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неосвещённую
14	вслед доверху <или> доверху вслед
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	24 <или> 42
17	14 <или> 41
18	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	148 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	спросил ответил <или> ответил спросил <или> спросить ответить <или> ответить спросить
25	20
26	2589

## Вариант 10

№ задания	Ответ
1	хотя <или> несмотря на то что <или> невзирая на то что <или> вопреки тому что <или> тогда как
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	делового
6	произведений <или> текстов <или> книг <или> сочинений
7	полутора года
8	68145
9	23 <или> 32
10	12 <или> 21
11	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	непогоду
14	тогда сразу <или> сразу тогда
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	13 <или> 31
22	24 <или> 42
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	расцвели завыли <или> завывали расцвели <или> белоснежных чёрными <или> чёрными белоснежных
25	3
26	8259