

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования
«Дорогобужский район» Смоленской области**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ОТДЕЛЕНИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
(срок обучения 5 лет)**

пгт. Верхнеднепровский

2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования
«Дорогобужский район» Смоленской области

Утверждаю:

Директор МБУДО

«Детская школа искусств»

2023г.

Э.Р. Ольховик



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»

Разработчик: Стасевич Ирина Анатольевна, преподаватель по классу домры.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы:

Программа учебного предмета Специальность является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 5 лет.

Программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Народные инструменты» в детских школах искусств, образовательных учреждений при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Музыкальное исполнительство.

1.2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение художественно-исполнительских возможностей домры;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи:

- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной сольный репертуар домриста, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности домры;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/ оркестре на домре;
- самостоятельно правильно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре и работать над техническими трудностями;

- осуществлять слуховой контроль;
- использовать музыкальные средства;
- выполнять анализ исполняемых произведений;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- применять различные виды техники.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 924 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки 363 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 561 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
в том числе:	
практические занятия	341
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
---------------	---	------------------

Тема 1.	Содержание учебного материала	22
Знакомство с инструментом. Принципы звукоизвлечения.	Постановка правой руки. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Работа на одной струне, смена струн через паузу. Примерный репертуарный список: Горелова Г. «Грустная капель», Д.п. «Как у нашего кота», Иорданский М. «Голубые санки», Тиличьева Е. «Буду летчиком», укр.н.п. «Барашеньки», р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Н. Римского-Корсакого, Тиличьева Е. «Я иду с цветами».	
	Практические занятия	21
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	34
Тема 2.	Содержание учебного материала	22
Донотный и начальный нотный период. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Примерный репертуарный список: Александров Ан. «Гуси-гусенята», Д.п. «Кузнечик», «Жук», «Комарик», «Соловей»; Красев М. «Топ-топ»; Бетховен Л. «Немецкий танец»; Бетховен Л. «Экосез»; Векерлен Ж. «Детская песенка»; Витлин В. «Кошечка»; Моцарт В. А. «Паспье»; Панин В. «Заводная игрушка»; Польская детская песенка «Два кота»; Р. н. п. «Во поле береза стояла».	

	Практические занятия	21
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	34
Тема 3.	Содержание учебного материала	52
Изучение основных приемов игры. Штрихи.	<p>Работа над основными приемами игры: движение медиатора вверх и вниз, переменное движение медиатора, отдельно взятые ноты тремоло, короткие фразы тремоло, соединение тремоло с движением медиатора вверх и вниз, снятие в тремолировании, тремоло легато с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.</p> <p>Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Изучение специфических штрихов (глиссандо, портаменто, вибрато, флажолет натуральный, флажолет искусственный, скольжение со струны на струну).</p> <p>Контроль над свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>Андреев В. «Грёзы»; Брамс И. «Колыбельная»; Гайдн Й. «Немецкий танец»; Каччини Д. «Ave Maria»; Копанева С. «Песня»; Локтев В. «Топотушки»; Моцарт В.А. «Песня пастушка»; Р.н.п «Сама садик я садила». Обработка М.Красева; Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина; Р.н.п. «Уж ты, сад. Ай, утушка луговая». Обр.Н.Любимовой; Р.н.п. «Я пойду в зелёный сад гулять»; Сидельников Н. «Грустная песенка»; Хачатурян А. «Танец». Из балета</p>	

	«Чипполино»; Хачатурян А. Строительство домика Тыквы. Из балета «Чипполино»; Шуберт Ф. «Форель».	
	Практические занятия	49
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	80
Тема 4.	Содержание учебного материала	43
Работа над инструктивным материалом	<p>Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды.</p> <p>Работа, направленная на развитие мелкой техники.</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>Младшие классы:</p> <p>Мажорные однооктавные гаммы и арпеджио До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ля мажор, Ми мажор, Ре мажор.</p> <p>Бакланова Н. «Этюд» A-dur; Бакланова Н. «Этюд»; Белоконев Н. «Этюд»; Владимиров В. «Этюд» № 1; Гаммель Г. «Этюд»; Захарьина Т.В «Этюд»; Захарьина Т. «Этюд»; Панин В. «Этюд» Шитте Л. «Этюд», С. Фёдоров Этюды «Юля», «Федя», «Стёпа», «Настя», «Лиза», «Кирилл», «Катя».</p> <p>Старшие классы:</p> <p>Мажорные и минорные гаммы одно и двухоктавные и арпеджио до 3-х знаков различными штрихами.</p> <p>Бегельман Л. «Этюд»; Белоконев Н. «Этюд»; Данкля Ш. «Этюд»; Дулов Г. «Этюд»; Евдокимов</p>	

	В. «Этюд»; Евдокимов Е. «Этюд»; Кабалевский Д. «Этюд»; Коняев С. «Этюд»; Красавин Н. «Этюд»; Курченко А. «Этюд пятнашки»; Пильщиков А. «Этюд»; Польшина А. «Этюд»; Чайкин Н. «Этюд»; Чунин В. «Этюд»; Шишаков Ю. «Этюд», С. Фёдоров Этюд-каприз «Эльфы».	
	Практические занятия	40
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	66
Тема 5.	Содержание учебного материала	98
Изучение произведений малой формы.	Игра пьес различных стилей и жанров: кантилена, виртуозные пьесы, характерные пьесы. Пьесы джазового характера и музыки из кинофильмов. Произведения русских и зарубежных композиторов различного характера. Обработки народных мелодий и песен. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над исполнительскими трудностями. Примерный репертуарный список: сюда входят произведения различных форм и жанров разной степени сложности.	
	Практические занятия	90
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	152
Тема 6.	Содержание учебного материала	53
Изучение произведений крупной формы.	Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Примерный репертуарный список: Сюита на открытых струнах для маленьких домристов, С. Фёдоров Детская сюита №1, Детская сюита №2	

	<p>«Морская», Блюзовая сюита для маленьких домристов.</p> <p>Агафонников В. Музыкальные игры. Сюита: «Кузнечик», «Кукушка», «Уж как шла лиса по тропинке», «Чики, чики-кички», «Я куплю себе дуду», «Скачет зайка маленький», «Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити», «Табакерка». Переложение Н.Бурдыкиной;</p> <p>Бах И.С. «Сюита си минор»; Бах И.С. Концерт a-moll I часть; Бортнянский Д. «Соната» C-dur</p> <p>Будашкин Н. «Концерт» I часть;</p> <p>Гендель Г.Ф. «Вариации»; Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас-Барабас», «Пьеро», «Кот Базилио и лиса Алиса»; Дюран А. «Чакона»; Зверев А. Сюита. «Лесной ручеек», «Горькая минута»; Моцарт В.А. «Соната» I часть.</p>	
	Практические занятия	50
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	83
Тема 7.	Содержание учебного материала	48
Работа над разбором музыкального произведения.	<p>Развитие навыков чтения с листа. Развитие аппликатурной грамотности, музыкально-слуховых представлений. Изучение объективных данных. Работа над качеством звукоизвлечения. Выбор приема, штриха.</p> <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>А. Александров. «Школа игры на трехструнной домре»; Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре»; Азбука домриста. Тетрадь I. /Составитель</p>	

	И. Г. Дьяконова. Азбука домриста. Тетрадь II. /Составитель И. Г. Дьяконова.	
	Практические занятия	45
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	74
Тема 8. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание учебного материала	25
	Работа над созданием художественного образа произведения, умение создать оптимальное концертное состояние перед выступлением. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.	
	Практические занятия	25
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	38

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: стол, стулья, домры, фортепиано, пульта, подставки для ног.

Технические средства: метроном, звукотехническая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Азбука домриста. Тетрадь I. /Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика – XXI». 1998 г.
2. Азбука домриста. Тетрадь II. /Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика – XXI». 1998 г.
3. Альбом для юношества. Выпуск 2. /Составитель В. Круглов. М., «Музыка» 1985

4. Альбом начинающего домриста. Выпуск 17. /Составитель С. Фурмин. «Советский композитор» 1986 г.
5. Вокальные произведения в сопровождении ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Издательство «Музыка». 1966 г.
6. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Вып. 1. /Составитель В. Дутова. Издательство «Арт-классик». 1998 г.
7. Домра в детской музыкальной школе «Легкие дуэты». Вып. 1. /Составитель Ю. Л. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.
8. Домра в детской музыкальной школе «Легкие дуэты». Вып. 2. /Составитель Ю. Л. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
9. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1 – 2 классов ДМШ. /Составитель М. Белавин. Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1991 г.
10. Е. Дербенко. «Юным домристам» пьесы для домры и фортепиано, ансамбля домр. Исполнительская редакция А. Сомовой. 2004 г.
11. Классик – дуэт. Балалаечникам и домристам. /Составители Т. Ханикова и А. Горбачев. Москва «Музыка».
12. Классические пьесы. Балалайка и домра. Часть I. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург. 1999 г.
13. Классические пьесы. Балалайка и домра. Часть II. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург. 1999 г.
14. Курс игры в оркестре народных инструментов. /Сост. В. П. Лапченко. Издательство «Музична Украина» Киев 1975 г.
15. Пьесы для трехструнной домры. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ и ДШИ. /Составитель И. Дьяконова. Москва. 1995 г
16. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. /Составитель О. Ахунова. Издательство «Советский композитор» Санкт-Петербург. 1998 г.
17. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. /Составитель О. Ахунова. Издательство «Советский композитор» Санкт-Петербург. 1998 г.
18. С. Миролубов. Пьесы и обработки для домры и фортепиано. Издательский дом «ЭЛПА» 1999 г.

19. Хрестоматия домриста. Детская музыкальная школа 1 – 3 классы. /Составитель В.Евдокимов. Москва «Музыка». 1985 г.
20. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. /Составитель В. Розанов. Издательство «Музыка» Москва. 1985 г.
21. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. /Составители З. Басенко и С. Патрашов. Ростов-на-Дону «Финикс». 1998 г.
22. Хрестоматия домриста. Выпуск 2. /Составители З. Басенко и С. Патрашов. Ростов-на-Дону «Финикс». 1998 г.
23. Шире круг. Ансамбли для русских народных инструментов. Тетрадь 1. Новосибирск. 2000 г.
24. Этюды для домры. 1 класс ДМШ. /Составители М. В. Шелест, Н.Т. Белоконов. Издательство «Музична Украина». 1998 г.
25. Юному домристу «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. /Составитель В. Владимиров. Изд. «Арт-классик». 1998 г.
26. Юный домрист. /Сост. Н. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва. 2004 г.
27. Юному домристу. Заблудившийся верблюжонок. Новосибирск . 1999 г.
28. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении ф-но. /Составитель А. Зверева. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1996 г.
29. О. Моисеева «Музыкальные картинки»
30. О. Моисеева «Во саду ли, в огороде»
31. Е. Дербенко «Юным домристам»
32. О. Моисеева «Ивушки»

Дополнительные источники:

1. А. Александров. «Школа игры на трехструнной домре». Москва 1990 г.
2. В. Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре».
3. З. Ставицкий. «Начальное обучение игры на домре». Ленинград «Музыка» 1984
4. И. Гареева. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург. 1996 г.
5. Формирование основ двигательной техники руки у учащихся в классе домры. Составитель В. А. Рябов. Москва. 1988 г.
6. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. /Составитель В.Чунин. Москва «Музыка». 1989 г.

7. «Школа мастерства домриста». /Составители Г. Вольская, М. Уляшкин. Екатеринбург. 1995 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://knigabooks.net/>
3. <http://tululu.ru/>
4. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
5. <http://ru.scorser.com/>
6. <http://notonly.ru/>
7. <http://www.нотныйархив.рф/>
8. <http://music.privet.ru/tags/>
9. <http://classic-online.ru/>
10. http://operaminus.ru/opera_music/
11. <http://encyclopedia.ru/>
12. <http://intoclassics.net/>
13. <http://ru.wikipedia.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся знает: - основной сольный репертуар для домры, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; - художественно-исполнительские возможности	контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, прослушивания, экзамены

<p>домры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию. <p>В результате освоения предмета обучающийся</p> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа несложные музыкальные произведения; - грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/ оркестре на домре; - самостоятельно правильно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре и работать над техническими трудностями; - осуществлять слуховой контроль; - использовать музыкальные средства; - выполнять анализ исполняемых произведений; - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре; - применять различные виды техники. 	
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 вариант

Фурмин С.
Рахманинов С.
Р.н.п. Белолица, круглолица
Дунаевский М.

«Фантазия» на две русские темы
Итальянская полька
Обр. Фурмин С.
Ой, цветет калина

2 вариант

Бах И. С.
Андреев В. обр. Нагорного В.,
перелож. Дьяконовой И.
Р. н. п. «Соловьем залетным»
Шостакович Д.

Рондо из сюиты h-moll
Вальс «Бабочка»
Обр. Камалдинова В.
«Контрданс» из музыки к кинофильму «Овод»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5 (6), 8 (9), в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося»

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.