

Уважаемые родители! Вопросы и фотографии выполненных письменных заданий отправляем на почту: [sveta045@yandex.ru](mailto:sveta045@yandex.ru).

**Повторение (История этикета)**  
**(занятие для групп 4 года обучения)**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Этикет и культура общения»**  
**Алгоритм работы**

**1. Прочитайте для повторения.**

История проведения ассамблей в России неразрывно связана с именем Петра 1. Еще продолжалась война на море со шведами, а царь Петр уже приступил *«к образованию петербургского общества учреждением ассамблей»*. *Указ Петра I об ассамблеях появился в 26 ноября 1718 г. В нем говорилось, что «ассамблея — слово французское, которое на русском языке одним словом выразить невозможно: обстоятельно сказать - вольное, в котором доме собрание или съезд делается и не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, притом же и забава...»*.

Указ требовал, чтобы ассамблеи устраивались по очереди во всех знатнейших домах столицы. Обыкновенно сам государь назначал, где должна состояться очередная ассамблея. Вместе с указом были разработаны и правила, какие *«надобно соблюдать в ассамблеях»*.

Зимой ассамблеи проводились в знатных домах Петербурга по особому распорядку, который устанавливал сам Пётр I, а летом – в Летнем саду. Сад получил свое название «летний», так как первоначально предназначался исключительно для однолетних цветочных растений.

В основу разбивки Летнего сада был положен принцип так называемой "регулярной планировки". Аллеи располагались симметрично, расходились лучами или пересекались, образуя квадратные площадки. Деревья и кусты подстригались в виде геометрических фигур - шаров, пирамид, кубов. Из зелени создавались затейливые беседки, трельяжи, галереи, лабиринты. Внутри квадратных площадок овалами, кругами сверкали озера. Небольшим каналом сад делился на две части - парадную и хозяйственную. В парадной части, примыкавшей к Неве, находились три дубовые галереи. Во время ассамблей и торжеств в боковых галереях накрывались столы для гостей, а самая большая галерея предназначалась для танцев. В южной части сада находились каменная оранжерея, скульптурная мастерская, теплицы, амбар и другие хозяйственные постройки, пруд, где разводили карпов. Здесь росли фруктовые деревья. Грядки были засажены "поварскими травами". Не случайно при Петре I сад назывался царским огородом.

Первый сад города создавался архитекторами И.Матвеевым, М.Земцовым, Н.Микетти, видными мастерами садово-паркового искусства. Работы велись под наблюдением Я.Роозена. Скульптуры привозили из Италии, отбором руководил сам Петр I. К 1725 году в саду было установлено более 100 бюстов и статуй, а позднее коллекция увеличилась до 250 скульптур. Среди скульптур была и знаменитая Венера. Петр очень дорожил ею и в дни празднеств около нее находился часовой с ружьем.

До середины XVIII века Летний сад являлся одним из центров придворной жизни, парадной царской резиденцией, традиционным местом петровских ассамблей и свадебных царских церемоний.

С 1718 года в Летнем саду регулярно устраивались знаменитые ассамблеи, на которых имели право быть все вольные люди вместе со своими жёнами: купцы, мастеровые, солдаты, служилые дворяне, не крепостные крестьяне, матросы, а не только родовая знать, не разрешалось там находиться только лакеям и слугам. На этих ассамблеях в Летнем саду запрещалось категорически какое-либо чинопочитание и поощрялась полная свобода поведения не только мужчин, но и женщин. Создавалась полная "людскость", общительность, которая при новизне предприятия, а также при всем известной широте и безудержности нашего характера, имела некоторые издержки.

Дело в том, что при Петре в Летнем саду всех посетителей обносили вином, в том числе и дам. Все угощались в обязательном порядке, отказаться, и не навлечь на себя гнев Петра было невозможно. Церемония угощения, как описывает ее бытописатель Петербурга Пыляев, выглядела следующим образом: "В сад являлись гвардейские солдаты с носилками, на которых был поставлен большой ушат с простым вином. Обходя гостей, они подносили каждому большой ковш за здоровье полковника, то есть царя. Отказывавшиеся были насильно принуждаемы пить майорами, которые нарочно для этой цели ходили за ушатами. Сад во время подношения запирался, и никто не смел без позволения царя выйти из него. Такие праздники обыкновенно кончались фейерверками, или "огненной потехой", небывалыми ранее на Руси. Естественно, что обмороженных и обворованных ввиду пьяного безобразия, было множество.

Другая "издержка" была связана с невежественною привычкой к замкнутости, жизнью по Домострою и неумением общаться с себе подобными, что и вызвало вмешательство царя, решившего указать подданным путь к бытовой образованности. Петр издал указ следующего содержания: **"Замечено, что жены и девицы, на ассамблеях являющиеся, не зная политесу и правил одежды иностранной, яко кикиморы одеты бывают. Одев робы и фижмы из атласу белого на грязное исподнее, потеют гораздо, отчего гнусный запах распространяют, приводя в смятение гостей иностранных. Указую: впредь перед ассамблеей мыться в бане с мылом, со тщанием и не только за чистотой верхней робы, но и за исподним также следить усердно, дабы гнусным видом своим не позорить жен российских".**

В обязанности хозяев ассамблеи входило подготовить четыре комнаты – для танцев, для игр, лёгких закусок и для курения. Встречать и провожать гостей хозяева не должны были.

Ассамблеи начинались со следующей церемонии. Хозяин дома, в котором проводилась ассамблея, выбирал даму и вручал ей кадуцей – жезл и перчатку в знак того, что власть в светской жизни принадлежит женщинам. Дама становилась царицей бала и главной её распорядительницей. Она, в свою очередь, выбирала понравившегося ей мужчину. Она подзывала его и посвящала в рыцари бала. (Мужчина вставал на одно колено, а царица, приложив к его лбу два пальца, посвящала его в рыцари). С этого момента он выполнял все её распоряжения. Главным увеселением на ассамблеях полагались танцы (английские и церемониальные), которые открывали хозяин или хозяйка либо кто-нибудь из домашних. Так как на ассамблеях царило полное равенство, то каждый мог пригласить на танец не только самую знатную даму или девицу, но и государыню и ее дочерей. Начинались ассамблеи, как правило, в пять часов вечера, а заканчивались в 10 часов вечера.

Главным правилом на ассамблеях было - несоблюдение чинов, а также нельзя было утруждать себя ради кого-либо. Людей, которые нарушили правила, установленные Петром I, ждало наказание – кубок Большого Орла.

Участники ассамблей, которые до сих пор привыкли сидеть дома, чувствовали себя очень неловко. И, чтобы растопить лёд между мужчинами и женщинами, царь придумывал различные забавы. Так, например, во время медленного танца он давал знак музыкантам, которые меняли характер исполняемой музыки. По этому сигналу дамы должны были убежать от своих кавалеров. Задачей же кавалеров было не остаться без партнёрши. Для этого они ловили либо свою партнёршу, либо пытались поймать новую. Тот, кто оставался один, подвергался наказанию – ему приходилось выпить кубок Большого Орла.

## **2. Заполните мнемотаблицу из 9 клеток по представленной информации.**

### **3. Книга «Юности честное зерцало».**

«Юности честное зерцало» (полное название «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов») — памятник русского просвещения начала XVIII века, руководство по поведению светского юношества.

Издание было подготовлено по указанию Петра I и является компиляцией из западноевропейских руководств для юношества подобного типа. Вероятно, в числе прочих было использовано сочинение Эразма Роттердамского «Гражданство обычаев детских». Автор-составитель памятника неизвестен; предполагают участие в переводе И.В. Пауса. В создании книги активное участие принимал сподвижник Петра I Яков Брюс, который курировал ее издание.

Книга предназначалась, как для школ, так и для домашнего воспитания. Первое издание вышло в Петербурге в феврале 1717, имело большой успех, и в том же году было переиздано дважды, а затем в течение XVIII столетия переиздавалось многократно.

«Юности честное зерцало» состоит из 2 частей: первая содержит азбуку, таблицу слогов, цифры и религиозные наставления. Вторая — собственно «Зерцало», то есть правила поведения дворян, в которых отражены основные черты жизни русского привилегированного общества начала XVIII века.

Зерцало в России до 1917 г.: деревянная трёхгранная увенчанная двуглавым орлом призма, на гранях которой на медных листах были выгравированы указы Петра I о соблюдении законности. Зерцала стояли на столах заседаний в присутственных местах и служили символом правосудия;

"Зерцало" -- название литературных произведений нравоучительного и педагогического характера в Западной Европе и России ("Великое зерцало", "Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению..."). «Юности честное зерцало», проникнутое духом петровских преобразований, призывало дворян гордиться не знатностью, а делами и избегать роскоши, и вместе с тем все наставления пронизаны презрительным отношением к социальным низам. Со слугами нельзя общаться, нельзя доверять им, следует для их же пользы держать их в страхе.

Дворянину рекомендуется учиться в первую очередь иностранным языкам, верховой езде, танцам и фехтованию. Молодежь должна беспрекословно подчиняться родителям и старшим. Особое внимание уделено добродетелям девушки: смирению, почтению к родителям, трудолюбию и молчаливости.

Сочинение содержит также правила поведения за столом, при беседе с другими людьми. Но включает правила поведения не только в обществе, но и на государственной и царской службе.

#### **О поведении за столом**

«Не прилично им руками или ногами по столу везде колобродить, смирно ести. А вилками и ножиком по торелкам, по скатерти, или по блюду чертить, не колоть и не стучать».

Когда тебе пить, не утирай (рта) губ рукою, но полотенцем, и не пии, пока еще пищи не проглотил.

Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножем.

Зубов ножем не чисти, но зубочисткою, и одною рукою прикрой рот, когда зубы чистишь, хлеба приложа к грудям не режь, еж что пред тобою лежит, а инде не хватай.

Ежели перед кого положить хочешь, не примай перстами, как некоторый народы ныне обыкли.

Над ествою не чавкай, как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска, не говори, ибо так делают крестьяне.

Часто чихать, сморкать кашлять не пригожо. Когда яси яйцо, отрежь наперед хлеба, и смотри, чтоб при том не вытекло, и яждь скоро.

Яишной скорлупы не разбивай, и пока яси яйцо, не пии, между тем не замарай скатерти, и не облизывай перстов, около свое тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и протчаго.

Когда перестане ясти, возблагодари бога, умой руки и лице и выполощи рот.

4. По правилам поведения за столом, указанных в книге «Юности честное зерцало» составьте мнемотаблицу.
5. Сравните правила поведения за столом прошлого с современными.