

Материалы мастер-класса для родителей

«Самодельные музыкальные инструменты своими руками»

Аннотация. Мастер – класс - форма взаимодействия, направленная на обучение родителей воспитанников изготовлению самодельных музыкальных инструментов из различного бросового материала.

Ключевые слова: мастер-класс, музыкальные инструменты, подручный материал.

Цель: создание единого образовательного пространства, способствующего развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста; использование самодельных инструментов дома.

Задачи:

- ☐ Познакомить родителей с технологией изготовления музыкальных инструментов;
- ☐ Помочь в отборе средств и материала по ручному труду в работе с детьми, освоить технологию работы;
- ☐ Научить родителей использовать дома самодельные музыкальные инструменты в самостоятельной деятельности детей.

Ожидаемые результаты:

- ☐ освоение родителями воспитанников технологии работы изготовления самодельных музыкальных инструментов;
- ☐ пополнение музыкальных уголков возрастных групп;
- ☐ организация с детьми игр с использованием музыкальных инструментов в домашних условиях.

Первый этап – введение в проблему.

Уважаемые родители!

Удивителен мир звуков, окружающих нас. И каждый может стать музыкой, надо только постараться её услышать. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые предметы: «Марш деревянных кубиков», «Полька цветных фломастеров», «Вальс волшебной кисточки». Даже совсем маленькие дети способны импровизировать: обычные рыболовные колокольчики «разговаривают» друг с другом, коробочки с крупой могут рассказать, как в морозный день скрипит под ногами снег, в лёгком постукивании карандашом по столу можно услышать незатейливую песенку дождика. Детей привлекают не только вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей – либо помощи услышать его звучание.

Когда человек впервые извлёк музыкальный звук? Наверное, этого не знает никто. Сначала первобытные люди при пении просто отбивали ритм ладонями. Потом придумали трещотки, колотушки и погремушки. Позже стали использовать деревья с огромным дуплом, большие высушенные тыквы, плетёные корзины, затянутые сверху циновками. Так появились барабаны и другие музыкальные инструменты.

Предком струнных инструментов был охотничий лук. Звук, который издаёт струна, зависит от её длины, толщины и натяжения и древние музыканты, для того что бы звуки были разными, увеличили число струн. А что бы звук стал сильнее, добавили резонатор, то есть отражатель звука, деревянную коробку или половину высушенной тыквы. Эти инструменты совершенствовались веками, что привело к появлению арфы, лютни, лиры, гитары, мандолины и других струнных щипковых инструментов. После изобретения смычка из натянутого конского волоса появились контрабас, виолончель скрипка.

Духовые инструменты тоже были известны в глубокой древности. Это свистульки, дудки и флейты самых разных форм. Их делали из птичьих перьев, бамбука, дерева, глины, рогов, раковин, металла... Высота звука зависит от длины, поэтому есть малюсенькие дудочки и такие огромные, удержать которые могут два или три человека. В древней музыке всех народов ритм важнее мелодии, и ритм этот очень сложен.

В наше время появились саксофоны, скрипки, рояли... Значит, погремушки, бренчалки и свистелки больше не нужны? Совсем нет. Во-первых, их во - всю используют в джазе, в рок-музыке, да и в симфоническом оркестре их никто не отменял. Во-вторых, и это главное, они нужны, просто необходимы детям и подросткам. Ведь дети, пока растут, проходят всю историю развития человечества, и поэтому никак не могут миновать период погремушек и бренчалок.

Спонтанные исследования звучащего мира малышом продолжаются несколько лет: посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пицалки и свистульки, бумага, связки ключей, расчёски и булькающие звуки, извлекаемые пальцем из нижней губы, мешочек с орехом и т.д.

А сейчас я предлагаю ответить на вопросы Викторины и освежить свои музыкальные познания.

1. Выполнение игрового задания «Викторина»

♪ Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали своё пение сказители былин? *(На гуслях.)*

♪ Какой музыкальный инструмент назван по имени легендарного древнерусского певца-сказителя? *(Баян - один из наиболее совершенных и распространённых видов хроматической гармонии. Назван по имени Баяна, или Бояна.)*

♪ Самый древний в мире музыкальный инструмент был найден на территории России. Как называется этот инструмент? *(Свирель, которой около 34 тысяч лет.)*

♪ С каким музыкальным инструментом изображён Пан (бог лесов и полей) на одноимённой картине М.А. Врубеля?

(С многоствольной флейтой, которую так и называют «флейта пана».)

♪ Какой «одиноким» музыкальный инструмент «бродит на улице где-то» в одноимённой песне из кинофильма «Дело было в Пеньково»?

(Гармонь.)

♪ Violino, violon, Geige - это итальянское, французское и немецкое название одного музыкального инструмента. Произнесите его название по-русски.

(Скрипка.)

♪ Какой музыкальный инструмент бывает концертным, салонным и кабинетным?

(Рояль.)

♪ Каких клавиш у рояля больше: чёрных или белых?

(Белых.)

♪ Как называется ножной рычаг в автомобиле и музыкальных инструментах?

(Педаль.)

♪ Название какого музыкального инструмента в переводе с итальянского означает «громко-тихо»? *(Фортепьяно.)*

♪ Какой ударный инструмент используется для подачи сигнала о начале и окончании боксёрского раунда? *(Гонг.)*

♪ На каком инструменте играют пальцами рук, ладонями, локтями, палочками и даже колотушками?

(На барабане.)

♪ Какие маленькие деревянные ударные инструменты испанские танцовщицы надевают на пальцы обеих рук?

(Кастаньеты.)

♪ На каком инструменте обычно играют стоя: на виолончели или на контрабасе?

(На контрабасе.)

Сейчас мы с вами вспомнили название, звучание некоторых инструментов, а теперь попробуем придумать название для уже существующих.

2. Игровое упражнение «Придумай название инструменту».

Многие инструменты, из перечисленных выше, широко используются различными оркестровыми коллективами в наши дни. Однако не все могут приобрести их, а вот сделать самим – очень просто. Самодельные музыкальные инструменты не требуют больших финансовых затрат, необходимо только приложить свою выдумку и фантазию. Я вам предлагаю изготовить музыкальный инструмент на выбор. Все необходимое для творчества у нас есть.

3. Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.

Родители воспитанников под руководством музыкального руководителя изготавливают музыкальные инструменты.

4. Исполнение музыкального произведения на изготовленном инструменте.

Когда инструменты изготовлены предлагается на них поиграть.

Родители исполняют импровизацию на своих инструментах вместе с музыкальным руководителем (

«Шум дождя», его еще называют «посох дождя» или «rain stick», - это перкуссионный (шумовой) музыкальный инструмент, который первоначально изготавливался латиноамериканцами из высушенных стеблей кактуса для использования в шаманских ритуалах вызывания дождя. Так же для основы можно использовать толстую бамбуковую палку, сухой стебель борщевика или дудника.



Звук, который производит rain stick, очень напоминает шум дождя, а сделать этот музыкальный инструмент своими руками с детьми совсем несложно.

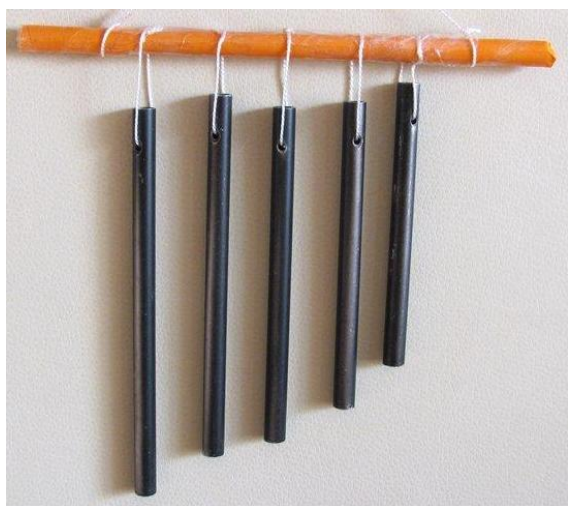
Маракас - латиноамериканский ударный музыкальный инструмент и относится к семейству трещоток и погремушек; получил широкое распространение в джазе. Состоит из рукоятки и деревянного корпуса. Играющий держится за рукоятку, что позволяет не только крепко удерживать инструмент, но и не приглушать его звук. Корпус имеет овальную форму и часто раскрашен в яркие цвета. Внутри корпус полый и заполнен семенами, которые при встряхивании ударяются о стенки корпуса и создают звенящий звук. Корпус, как правило, деревянный, но может быть также из тыквы или пластмассы.



Шейкер (от англ. *shaker* — «to shake» — тряхти) — название целого ряда ударных музыкальных инструментов (перкуссии), используемых для создания ритмов, а также придания музыке оригинального звучания. Представляет собой закрытую ёмкость из твёрдого материала, частично наполненный мелким сыпучим содержимым (крупный песок, дробь, бисер, зёрна растений и т. п.). Шейкеры имеют разнообразные размеры, форму и вид, могут напоминать барный шейкер для коктейлей, иметь форму шара или яйца и т. п.



Чимейс - инструмент с благородным переливчатым звуком. Изготовить самим можно заменив железные пластины на длинные ключи. Закрепить их можно на обычной вешалке для одежды.



Трещотка — русский народный ударный музыкальный инструмент, известный с давних времён. Состоят трещотки из набора 14-20 тонких дощечек длиной 16-18 см, сделанных обычно из дуба и соединённых между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для того, чтобы дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними сверху вставлялись небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см. За счет этого и образуется довольно специфический, но приятный слуху звук, напоминающий треск. Для того, чтобы извлечь звук, следует правильно держаться за ремешок и встряхивать трещотку с разным наклоном и силой. При игре трещотку нужно растянуть как гармошку, а затем с силой сжать. Благодаря такой технике можно

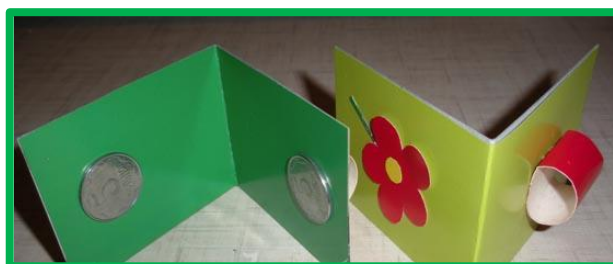
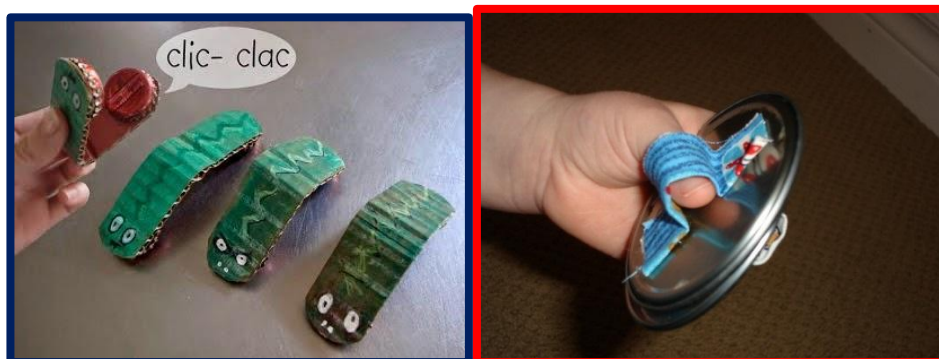
извлечь даже очень немалое количество звуков и ритмов. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом.

Дискофон



Кастаньеты - своеобразный музыкальный инструмент, ведет своё происхождение из Испании. Под задорное щелканье кастаньет пляшут испанцы болеро, сегедилю, хоту. По форме они напоминают раковины и соединены попарно шнурком, который стягивается вокруг большого пальца.

Техника игры на кастаньетах довольно сложна. Испанские танцовщики учились ей с детства. В оркестре применяется упрощенная разновидность кастаньет: две пары деревянных раковин, насаженных на концы рукоятки.



Бубенцы содержат набор маленьких колокольчиков. При встряхивании инструмент производит приятные звуки высочайшей тональности. Композиторы время от времени употребляют колокольчики, чтоб сделать в воображении слушателя образ зимы, либо Рождества. Все же, в почти всех культурах колокольчики используются просто для того, чтоб добавить музыке цвет и ритм. На маленький кусочек кожи величиною с ладонь пришивается ремешок, помогающий держать инструмент в ладошки. С другой стороны нашивается максимально большее количество самих бубенчиков. Встряхивая бубенцами либо ударяя ими о коленку, играющий извлекает серебристые звуки,



Бараба́н - музыкальный инструмент из семейства ударных. Распространён у большинства народов, используется в составе многих музыкальных ансамблей.

Типичным представителем является мембранный барабан, состоящий из полого корпуса-резонатора определённой формы или рамы, на которую натянута кожаная или пластиковая мембрана. Её натяжением регулируется относительная высота звука. Корпус барабана производится из дерева, металла (стали, латуни), акрилового пластика¹ или даже глины. Звук извлекают ударом по мембране деревянной колотушкой с мягким наконечником, палочкой, щётками, руками, а иногда и трением. Для использования нескольких инструментов одновременно барабаны собираются в ударную установку.



Далее родители вместе с детьми работают по алгоритму.

Упражнения с детскими самодельными инструментами

Вариант 1. Ритмично аккомпанировать любой мелодии или устроить шумовой оркестр.

Вариант 2. Музыкальная зарисовка. Сопровождать шумовыми звуками рассказ или сказку (скачет конь — это кастаньеты, идет дождь — это шум дождя, гром — барабан, пустыня и шуршит песок — маракас, весенняя капель или пошел дождь — музыкальные бокальчики или стаканчики и т.д.), историю, явление природы, событие. Так можно импровизировать с текстами многих сказок и стихов. Вы читаете текст сказки и показываете на определенный инструмент. Ребенок придумывает, как этим инструментом передать данное событие или слово.

Если Вы играете с группой детей, то можно заранее раздать им разные инструменты. И глазами показывать, какой инструмент сейчас вступает в сказку. Тогда игра будет полезна еще и для развития коммуникативных способностей детей.

Вариант 3. Песня по куплетам. В каждом новом куплете песни вступает новая группа инструментов.

Вариант 4. Песня с оркестром. В первом куплете играет один инструмент, во втором к нему присоединяется второй инструмент (звучат оба инструмента), в третьем — третий инструмент и так пока не получится полный оркестр (все наши музыкальные инструменты играют). Лучше всего подойдут для таких музыкальных импровизаций песни народов мира.

Вариант 5. Диалог без слов. Попробуйте поговорить друг с другом звуками инструментов. Передайте радость, грусть, огорчение, удивление и другие состояния, а также разные события с помощью звуков музыкальных самодельных инструментов. Меняйте ритм, громкость звучания инструментов.

Вариант 6. Игра в эхо. Нужно повторить ритм за ведущим на своем инструменте. Игра полезна в том числе и для развития слухового внимания и речи малышей.

Вариант 7. Игра в кругу «Внимание». Все сидят в кругу на полянке или на стульях в комнате. Ведущий задает ритм, и все игроки его повторяют на своих инструментах. Потом внезапно ведущий изменяет ритм — нужно это заменить и подстроиться под ведущего. Другой вариант этой игры — ведущий меняет громкость звучания.

Вариант 8. Сказка с инструментами. Детям раздаются музыкальные инструменты. Можно одному ребенку давать 2 - 3 инструмента. Договоритесь заранее, что будет в сказке обозначать каждый инструмент. Например, шум дождя — слово «дождь», удары ложек — шаги и т.д. Вы импровизируете — рассказываете небольшую историю, в которой встречаются эти слова. Как только игрок услышал «свое» слово — он должен вступить в текст Вашей истории звуками своего инструмента: пошуметь шумом дождя, изобразить скрип открывающейся двери, шаги кошки и другие события, которые Вы запланировали заранее. Не ищите готовой истории — сочиняйте на ходу.

Если Вам еще трудно сочинять сказки с детьми на ходу и импровизировать —

Главное в играх с музыкальными игрушками, сделанными своими руками - это развитие умения ребенка прислушиваться к особенностям их звучания, передавать разный ритм, разное эмоциональное состояние с их помощью, творчески подходить к их использованию. А также экспериментирование — что изменится, если изменить инструмент — его длину, наполнитель и другие характеристики.

Изготовление музыкальных инструментов вместе с детьми своими руками — это очень интересно, захватывающе и увлекательно!

Желаем Вам интересных творческих игр!

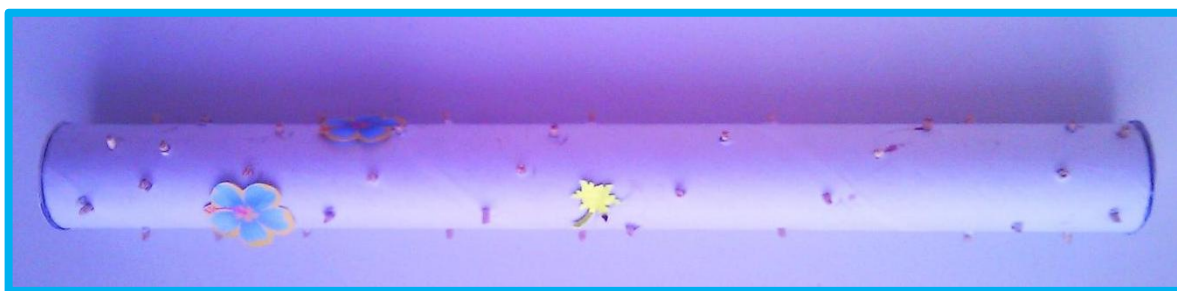
И вдохновения для музыкальных импровизаций!!!

ФОТООТЧЁТ МАСТЕР-КЛАССА



«Шум Океана»

«Шум дождя»



«Кастаньеты»



«Дискофон»



«Барабан»



«Шейкер»



«Маракас»



«Чимейс»



«Работа кипит»



