

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол № \_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»  
\_\_\_\_\_  
Гажу Е.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК.01.02. ФОРТЕПИАНО,  
АККОМПАНИМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

по специальности – 53.02.06. «Хоровое дирижирование»  
(углубленной подготовки)  
очной формы обучения  
квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м. Сольба

Программа рассмотрена на заседании ПЦК

Разработчик: Дюкова Л.А., преподаватель

Рабочая программа междисциплинарного курса мдк.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>4</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>10</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа является частью программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПМ.00 Профессиональные модули,

ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.

## **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения

### **знать:**

- профессиональную терминологию

### **уметь:**

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

## **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Результатом освоения программы междисциплинарного курса является овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	215
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	143
в том числе:	
практические занятия	137
контрольные мероприятия	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	72
в том числе:	
Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ в 2,4,5,7,8 семестрах, дифференцированного зачёта в 1 семестре, экзамена в 3,6 семестрах	

### 3.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

1	2	3
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов
<b>Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>		
<b>Тема 2 Освоение инструмента фортепиано</b>	<b>Формирование исполнительских навыков</b>	143
	<b>1. Работа над техническим воспитанием студентов:</b> 1. Свобода пианистического аппарата. 2. Координация движений. 3. Изучение гамм, этюдов на разные виды техники. 4. Ясность артикуляции. 5. Развитие беглости.	28
	<b>2. Работа над звуком:</b> 1. Развитие слухового контроля. 2. Пианистические приемы в исполнении кантилены. 3. Определение характера произведения, фразировки, динамики, формы. 4. Педализация.	
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов упражнений 2. Исполнение этюдов на различные виды техники. 3. Разбор нотного текста. 4. Выучивание аппликатуры, приёмов исполнения штрихов, динамики, фразировки 5. Разучивание произведений кантиленного характера. 6. Освоение приёма педализации. 7. Работа над формой произведения.	
	<b>Изучение произведений крупной формы</b>	27
	1. Особенности строения произведений крупной формы композиторов различных эпох. 2. Определение технических сложностей на фортепиано и пути их преодоления в произведениях крупной формы.	
	<b>Практические занятия</b> 1. Разучивание произведений крупной формы - сонат, вариаций 2. Разбор нотного текста.	

	3. Выучивание аппликатуры, приёмов исполнения штрихов, динамики, фразировки. 4. Работа над стилем, характером и формой произведения.	
	<b>Изучение полифонических произведений</b>	27
	1. Стилиевые особенности полифонического стиля: штрихи, фразировка; 2. Работа над голосоведением; 3. Изучение мелизматике; 4. Фортепианные обработки народных мелодий; 5. Гармонический и полифонический слух в исполнении на фортепиано	
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Разучивание полифонических произведений. 2. Разбор нотного текста. 3. Работа над динамическим соотношением одновременно звучащих голосов в полифонии. 4. Выучивание аппликатуры, приёмов исполнения штрихов, динамики, фразировки. 5. Работа над стилем, характером и формой произведения	
	<b>Освоения навыков аккомпанирования</b>	27
	1. Роль аккомпанирующего фортепиано 2. Становление навыков аккомпанемента. 3. Аккомпанемент инструментальных, вокальных и хоровых сочинений.	
	<b>Практические занятия</b> Разучивание инструментальных и вокальных аккомпанементов	
	<b>Освоение навыка чтения с листа на фортепиано</b>	27
	1. Чтение с листа несложных фортепианных пьес; 2. Чтение с листа вокальных сочинений.	
	<b>Контрольный урок</b>	5
	<b>Зачет</b>	2



<b>Примерная тематика самостоятельной работы:</b> Разбор произведения; Тренировка технических трудностей; Разучивание аппликатуры; Самостоятельное разучивание фортепианных произведений по программе; Тренировка технических трудностей и развитие технических возможностей; Выучивание фортепианных произведений наизусть; Отрабатывать особенности звуковедения в произведения канителенного склада; Регулярное чтение с листа фортепианной музыки.	72
<b>Требования к контрольным мероприятиям</b> По дисциплине фортепиано в течение года студенты должны пройти 4-6 произведений	
Всего:	215

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы междисциплинарного курса требует наличия:

#### **Учебных классов:**

для индивидуальных занятий;

#### **Оборудование учебного класса:**

- фортепиано, рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

#### **Залов:**

- концертный зал на 132 посадочных места;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

#### **Технических средств обучения:**

- компьютер / ноутбук;
- музыкальный центр;
- телевизор и видеомagniтофон;
- компакт диски и другие носители информации.
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://classic-online.ru/>  
<http://www.loversclassic.ru/>

#### **Основная литература:**

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. - М., 2006.
2. Седракан Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. - М., 2007.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 2014.
4. Нейгауз Г. Открытые уроки. Воспоминания. – М., 2014.
5. Майкапар С. Музыкальное искусство и педагогика. – М., 2014.
6. Меркулов В. Как исполнять Гайдна. – СПб., 2013.
7. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М., 2006.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. - Киев, 1974.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов. комп., 1981.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: изд. инстит. психологии РАН, 1997.
5. Вопросы фортепианного исполнительства. / сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса при реализации междисциплинарного курса устанавливаются Уставом образовательного учреждения, профессиональной образовательной программой по специальности 53.02.06Хоровое дирижирование

Основные виды учебных занятий: практическое занятие, контрольный урок. Обучающиеся имеют право на получение консультаций к самостоятельной работе. В процессе обучения по программе междисциплинарного комплекса успеваемость студентов определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», «зачтено» и «не зачтено».

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результаты (освоенные умения и знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
У. 1 Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует технические навыки и приёмы в исполнительском репертуаре;</li> <li>– Демонстрирует умение быстрого ориентирования в нотном тексте;</li> <li>– Ориентируется в художественно-исполнительских возможностях.</li> </ul>	Экспертная оценка выполненных практических заданий, зачёт
У. 2 Пользоваться специальной литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Успешно демонстрирует учебно-репетиционную работу;</li> <li>– Успешно выступает на сцене с сольными номерами;</li> <li>– Владеет собой эмоционально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы.</li> </ul>	Академический концерт, прослушивание, творческий отчёт
У. 3 Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрировать умение работы в ансамбле;</li> <li>– Владеет техническими приёмами и навыками исполнения .</li> </ul>	Дифференцированный зачёт
3.1. профессиональную терминологию	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует на практике профессиональную терминологию.</li> </ul>	Экспертная оценка выполненных практических заданий, зачёт