

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ колледж  
«Добрая школа на Сольбе»

\_\_\_\_\_ Гажу Е.М.

«31» августа 2020 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

по специальности – 53.02.06. Хоровое дирижирование  
углубленной подготовки в очной форме обучения  
Квалификация – дирижёр хора, преподаватель

м.Сольба, 2020 г.

Рассмотрен на ПЦК

Учебно-методический комплекс разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и программ учебной дисциплины по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) ОД.02.03 Народная музыкальная культура для студентов очной формы обучения специальность – 53.02.06. «Хоровое дирижирование» (углубленной подготовки) квалификация – дирижёр хора, преподаватель

Составитель:

Дюкова Л.А., преподаватель

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**  
по учебной дисциплине ОД 02.03. Народная музыкальная культура по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** включает методические рекомендации и приложения.

Обучение по данной дисциплине регламентируется:

**I. Нормативной и учебно - планирующей документацией:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
2. Учебный план по указанной специальности.
3. Основная образовательная программа СПО по указанной специальности.
4. Рабочая программа учебной дисциплины по указанной специальности.
5. Календарно-тематический план учебной дисциплины по указанной специальности.
6. Контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине Народная музыкальная культура указанной специальности.

**II. Средствами обучения:**

**Основная литература:**

1. Щуров В.В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для муз.вузов и училищ. В 2 частях. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности.–М.,2018
2. Щуров В.В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для муз.вузов и училищ. В 2 частях. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.,2018

**Дополнительная литература:**

1. Народное музыкальное творчество: Учебник. / Отв.ред. О.А.Пашина \_ СПб.: Композитор,2014
2. Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды. О русской советской музыке. – Л.:М.: Советский композитор. 1978
3. Русские народные песни и канты. /автор-сост. Игумен Никифор(Кирзин)– Сергиев Посад: МДАиС,2007
4. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. Соч.24. Для голоса с фортепиано. / под общей ред. М.Иорданского. – М.:Л.: МУЗГИЗ.1951
5. Народные песни в обработке А.Свешникова для хора без сопровождения./сост. С.Калинин. – М.: Музыка. 1990.
6. О церковном пении. Сборник статей. / сост. О.В.Лада. – М.: Лодья. 2001.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.teatr-perovo.ru/vidy-narodnogo-muzykalnogo-tvorchestva.html>
2. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
3. [www.dailymotion.com](http://www.dailymotion.com)
4. <http://allrefs.net/>
5. <http://window.edu.ru/>

### **III. Фондом оценочных средств по учебной дисциплине:**

Комплект ФОС для проведения текущей и итоговой аттестации по учебной дисциплине:

- теоретические вопросы для дифференцированного зачёта;
- практические задания;
- тестовые задания для текущего контроля;
- контрольные задания по отдельным темам курса.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБЪЕМ КУРСА**

Учебная дисциплина Народная музыкальная культура по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование изучается в течение 1,2 семестров.

Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов;  
самостоятельная работа - 18 часов.

В 1 семестре предусмотрена контрольная работа. Во 2 семестре – дифференцированный зачёт.

### **ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Данный курс в системе профильных учебных дисциплин является дополнением к основополагающим дисциплинам и, изучается в тесной связи со всеми предметами профессионального цикла. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, применять полученные знания и навыки в музыкальной практике. Курс Народное музыкальное творчество преимущественно лекционный.

Для успешного освоения курса необходимо использование следующих видов и форм учебной работы.

#### **Виды учебной работы**

(методы организации и реализации образовательного процесса)

- а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*  
лекция;

- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- б) *методы, направленные на практическую подготовку:*
  - практические занятия;
  - контрольные работы.

### **Рекомендации по организации и реализации теоретической и практической подготовки**

Формы уроков могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция-объяснение нового материала, , контрольная работа, устный опрос, анализ музыкальных произведений. При этом для выработки практических навыков построения элементов музыкальной речи требуется еженедельный контроль в классе и периодическое повторение важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация домашних занятий учащихся, обеспечивающих качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

### **Формы и методы контроля и оценки**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Все

формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

внутриурочные – устный опрос, тестирование, выполнение письменных или творческих заданий небольшого объема, игра упражнений на фортепиано, анализ музыкального текста.

внутрисеместровые – контрольная работа.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт в 8 семестре.

Итоговая оценка отражает степень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по дисциплине и выставляется по результатам проведения заключительного зачёта.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ**

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике в результате изучения Народной музыкальной культуры, учебным планом для данной специальности предусмотрены контрольная работа в 1 семестре и дифференцированный зачёт в конце 2 семестра.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и контрольные письменные работы по пройденным темам.

### **Форма проведения дифференцированного зачёта**

На зачёте обучающийся должен ответить по билету на два вопроса: теоретический и практический. В теоретическом вопросе обучающемуся необходимо дать характеристику традиционного жанра русской народной музыки. Практический вопрос содержит анализ русской народной песни и исполнение фрагмента народной песни.

### **Структура билета для дифференцированного зачёта:**

1. Теоретический вопрос.
  2. Анализ нотного текста русской народной песни.
- Теоретические вопросы могут быть обобщенного плана и более частными, конкретными.

На ответ по каждому вопросу отводится 10-15 минут, в течение которых учащийся должен проявить умение грамотно изложить суть теоретического вопроса и выполнить ряд практических заданий, а также кратко охарактеризовать музыкальные средства выразительности в предложенном произведении (фрагменте).

При этом студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Основные формы работы в процессе изучения дисциплины:

- объяснение материала и изложение содержания темы;
- анализ русских народных песен различных жанров.

Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив.

Урок может складываться из лекционной части и устного опроса или тестирования, анализа музыкальных произведений и выполнения письменного практического задания. Домашние задания включают в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также выполнения практических заданий, содержащих анализ музыкальных произведений различных жанров и форм. По отдельным, наиболее значимым темам в течение семестра проводятся контрольные работы, цель проведения которых состоит в проверке усвоения обучающимися пройденного материала.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Рекомендуемая периодичность занятий – ежедневно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - работу с конспектами (учебниками, справочниками);
  - анализ музыкальных произведений.