

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 150»

**Конспект мастер-класса для воспитателей  
«Логоритмика как средство развития речи дошкольников»**

Силкова Ксения Александровна  
учитель-логопед  
первой квалификационной категории

Новосибирск

**Цель** – расширение знаний и практических навыков воспитателей, по вопросу использования логоритмических упражнений в качестве динамических пауз с целью речевого развития.

**Задачи:**

- обсудить, что такое логоритмика, для чего она нужна;
- познакомить с видами работы на логоритмических занятиях;
- продемонстрировать логоритмические упражнения которые воспитатель может использовать с детьми в качестве динамической паузы.

Здравствуйте коллеги, кто из вас знает, что такое логоритмика?

Логоритмика – комплексная система упражнений, игровых заданий на основе сочетания музыки, движения, слова. Логопедическая ритмика направлена на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач: улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи, развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания.

Для понимания сущности логопедической ритмики необходимо раскрыть содержание следующих понятий:

**Движение** является основным биологическим качеством живой материи, оно развивается и совершенствуется вместе с эволюцией живой природы. Движение у человека приобретает специфический, качественно новый характер, который обусловлен сознательным, социально-биологическим характером деятельности человека, является основным средством связи и взаимодействия, активной адаптации и трудовой деятельности.

**Психомоторика** – связь различных психических явлений с движениями и деятельностью человека. Для выполнения любого сознательного движения необходимы три компонента, которые важны в одинаковой степени и без которых движения невозможны. Это, во-первых, **сенсорная сфера** – поле, из которой человек черпает информацию (органы чувств). Во-вторых, **сфера переработки информации**, где происходит формирование моторного акта (нервная система). И, наконец, в-третьих, **моторная сфера** – поле приложения усилий (не только мышечная, но и костная, и суставная системы). При этом, совершая любое движение, человек через сенсорное поле после соответствующей переработки корректирует его и доводит до желаемого результата.

Каждое движение совершается в определенном ритме. Понятие «ритм» имеет широкое распространение и применяется по отношению к различным случаям: ритм стихотворения, прозы, сердца, дыхания, ритм времени года, дня и ночи, ритм работы и т.д.

Основной признак ритма принято видеть в более или менее строгой периодичности повторения.

**Ритм** как всеобъемлющее понятие характеризуется, по-видимому, только одним весьма неконкретным признаком: это временной или пространственный порядок предметов, явлений, процессов. Обязательным условием ритмической группировки, а следовательно и ритма вообще, является наличие **акцентов**, т. е. более сильных и выделяющихся в каком-либо отношении раздражений. Без акцентов нет ритма.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Сущность моторных реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений (ощущения движения, положения частей собственного тела и прилагаемых мышечных усилий).

Задачи логопедической ритмики оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные. Занятия логопедической ритмикой укрепляют у людей с речевыми нарушениями костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений; осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений, организаторских способностей.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В ЛОГОРИТМИКЕ

**Ходьба и маршировка в различных направлениях.** Они формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

**Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для

хорошей координации и ловкости движений. Постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

**Упражнения на активизацию внимания и памяти.** На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

**Счетные упражнения.** Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

**Речевые упражнения без музыкального сопровождения.** Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

**Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра).** Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

**Ритмические упражнения.** Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

**Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

**Пение.** Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

**Игра на музыкальных инструментах.** Музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

**Пальчиковые игры.** Развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

**Упражнения на развитие мимики.** Очень часто у детей наблюдается маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

**Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

**Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

Все перечисленные направления проводятся в тесной связи с музыкой. Её эмоциональное наполнение способствует всестороннему развитию ребенка, и в первую очередь, становлению ровной, правильной речи.

Вы заметили, что большинство видов работы используемой на логоритмических занятиях вы уже используете в своей работе. В свою деятельность с детьми мы все включаем упражнения для отдыха и разрядки, в качестве таких физкультминуток, а также как элемент утренней гимнастики мы предлагаем вам использовать речевые упражнения без музыкального сопровождения. И сегодня вместе с вами хотим провести некоторые из них.

**Для раннего возраста могут быть использованы песенки Железновой.**

Провести по песенке, провести под пианино, потом под бубен, завершить сочетанием речь-движения, дать возможность провести желающим.

**Упражнение «Ножки» И. Галянт (дети постарше)**

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! - ритмичные удары палочками по полу

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! - ритмичные удары в темпе бега

Ножки, ножки, вы стучали?

Мы стучали, мы стучали! - удары свободными концом палочки об пол

Ножки, ножки, вы плясали?

Мы плясали, мы плясали! - удары палочкой крест на крест

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! - удары лежащих палочек друг о друга

Ножки, ножки, отдыхали?

Отдыхали, отдыхали! - поглаживание руками лежащих палочек

И опять всё начинали! - ритмичные удары по полу

Дети маленькие

**Динамическое ритмическое упражнение под бубен «Кто как ходит» (М.Ю.**

**Картушина)**

Кошка ходит по кошачьи,

(пружинящий шаг)

Ходит крадучись она.

А собака по-собачьи

(ходьба с высоким подъемом колена)

Ходит, гордости полна.

По-утиному утенок

(шаг на всей стопе, слегка покачиваясь из стороны в сторону)

Чуть в вразвалочку идет.

По-козлиному козленок

(подскоки)

Скачет рожками вперед.

По-слоновьи ходит слон

(ходьба, опираясь на ступни и ладони)

Тяжело ступает он.

По-гусиному гусята

(ходьба в полуприседе)

Важно шествуют шажком.

А по улице ребята –

(бег, с постепенным переходом на ходьбу)

Кто вприпрыжку, кто пешком.

одна из форм кинезотерапии (терапия движения, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой)

Музыкально-ритмическая игра «Птицы – палочки»

(с палочками или карандашами) автор Жалезнова Е. С.

Птицы палочки летят, то вперед,

а то назад, что за палочки, скажи – это палочки мои. Стучим палочками по столу.

Вверх вылетели высоко, полетели далеко,

вот уже над головой–

не пора ли вам домой. Стучим палочка о палочку над головой.

Птицы возвращались, плавно опускались,

прилетели сели – кушать захотели. Стучим палочка о палочку перед собой.

Просто поклевали, видно, что устали. Стучим по очереди палочками по столу.

Пальцы отдыхают и опять вылетают. Палочки лежат на столе.

Палочки помогают задать ритм прочтения упражнения.

### **Пальчиковая игра «Осенний букет»(М.Ю. Картушина)**

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем листья собирать.

(сжимать и разжимать кулачки)

Листья березы,

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба

(загибать поочередно пальцы, начиная с большого)

Мы соберем,

Маме осенний

Букет принесем!

(сжимать и разжимать кулачки, вытянуть руки вперед).

**Упражнение «Лягушата»** на координацию речи с движением + массаж тела  
(М.Ю. Картушина). Выполнять движения, соответствующие тексту.

Лягушата встали, потянулись

И друг другу улыбнулись.

Выгибают спинки

Спинки-тростинки.

Ножками затопали,

Ручками захлопали.

Постучим ладошкой

По ручкам мы немножко.

А потом, потом, потом

Грудку мы чуть-чуть побьем.

Хлоп-хлоп тут и там,

И немного по бокам.

Хлопают ладошки

Нас уже по ножкам.

Погладили ладошки

И ручки, и ножки.

Лягушата скажут: «Ква!

Прыгать весело, друзья!»