

Обучение в движении на музыкальных занятиях в ДОУ, как необходимость развития у детей баланса «интеллект-тело»

Блинова О. М., МБДОУ «ДС №55 г. Челябинска», Россия

Аннотация: статья раскрывает возможности обучения через движение в ДОУ, при организации разных видов музыкальной деятельности для обогащения двигательного и музыкально-ритмического опыта дошкольников.

Детство наших детей сильно отличается от детства родителей, бабушек и дедушек. Движение практически ушло из жизни современных детей. А, как известно движение для ребёнка дошкольника физиологическая необходимость, заложенная биологической программой.

Век гаджетов, телефонов, iPad-ов продиктовал иные подходы к обучению детей. Уже давно преподаватели стараются отойти от стандартных форм обучения, в том числе оторвать детей от привычных парт. Есть уроки-экскурсии в музей, экоуроки на природе, в микрогруппах, и т.п. В большинстве детских садов обстановка до сих пор остаётся прежней, где в полной мере оттачивается у детей навык «сидеть на стульчиках». Медики бьют тревогу. И это оправдано (см. табл. 1). Какие современные дети?

Таблица 1. Данные института изучения детства семьи и воспитания РАО

10-15%	Рождается физиологически зрелыми, без органических и функциональных нарушений
20-25%	Приходят в ДОУ практически здоровыми
10-15%	К выпуску из ДОУ выходят полностью здоровыми
50%	Неврозов берут начало в старшем дошкольном возрасте
6-7%	К окончанию школы не имеют проблем со здоровьем

Вывод - снижение двигательной активности негативно отражается на функциональном состоянии детей. В то же время М.М. Кольцова указывает, что двигательная функциональная система оказывает благотворно влияние на весь организм, и особенно на деятельность мозга [1, с. 28].

Процесс обучения может и должен быть увлекательным и безопасным для здоровья детей. Мы как педагоги обязаны создать необходимую для этого среду. Ведь если в музыкальном зале будут стоять стулья, то дети обязательно на них сядут, если спортивное оборудование, то будут с ним играть. Если движение никак не связано с обучением, то оно может отвлекать. Но, если сделать движение одной из методических составляющих занятий, наши дети будут намного быстрее запоминать, намного лучше себя чувствовать физически и радостнее бежать на занятия.

Влияния различных видов двигательной активности на психическое развитие человека давно привлекает внимание учёных и изучается с целью целостного познания человека в единстве физического и умственного. В этой области можно найти научные исследования в трудах таких известных отечественных ученых, как И.М. Сеченов, Б.Г. Ананьев, Р.Ф. Лесгафт, В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Н.С. Лейтеса, П.Н. Анохина, И.П. Павлова, который считал, что любая мысль заканчивается движением. Поэтому

следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается, так как для закрепления мысли необходимо движение [2, с.113] .

Значительное количество исследований свидетельствует о том, что двигательная активность жизненно необходима для развития когнитивных способностей. Такие физиологи как Г. Шеперд и Н.А. Бернштейн считают, что «двигательная активность - кинетический фактор, который во многом определяет развитие организма и нервной системы наряду с генетическим фактором и влиянием сенсорной разномодальной информации» [3, с. 19]. Кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО» А.В. Бояринцева, предлагает так же вспомнить о том, что двигательная активность ребенка является одним из существенных факторов, оказывающих влияние на развитие его высших психических функций [4, с. 157]. Связь работы тела и мозга в образовательном процессе получила научное объяснение только в середине XX века в ходе исследований американского ученого, психолога Пола Деннисона, создав новое направление – образовательную кинезиологию. Термин «кинезиология» происходит от греческого слова «кинезис» и обозначает буквально «движение + знание».

В своей работе, для создания условий, раскрывающих резервы организма ребёнка-дошкольника, способствующих его росту, развитию и сохранению здоровья, я использую обучение в движении. Обучение в движении строится на следующих принципах (см. табл. 2).

Таблица 2. Принципы и подходы обучение в движении

Принципы и подходы	
1.	Педагог держит фокус на развитии ребенка, а не на знаниях. И именно это позволяет ему быть гибким и при этом иметь совершенно четкие ориентиры.
2.	50% занятия - движение + общение = эффективность обучения
3.	Педагог изучает и помогает каждому понять свой стиль обучения и строить свой индивидуальный образовательный маршрут самостоятельно, так как все дети разные – у всех свой способ восприятия, запоминания, воспроизведения информации.
4.	Постановка цели и самоотслеживание продвижения в обучении – дают возможность легче и быстрее (с меньшей потерей ресурсов, без потерь или с наращиванием) обучаться.
5.	Эмоциональное начало и завершение образовательного события (позитив закрепляет изученное).

Объединяя музыку с двигательной активностью ребёнка, мы решаем целый ряд задач:

физическое развитие - это фактор, который положительно влияет на развитие детей («мышечная радость» [5, с.9].

моторное развитие способствует гармоничному психическому развитию ребёнка;

музыкальные занятия в движении эмоционально ярче проходят, соответственно хочется ощущать положительные эмоции вновь и вновь.

Проводить музыкальные занятия всегда, когда это возможно в подвижной форме. А это возможно всегда, особенно с малышами. Даже при

исполнении песни мы жестикулируем, изображаем те или иные музыкальные образы (например, скачущего воробья или выползающую букашку и т.п.). В любом виде музыкальной деятельности, можно найти возможность для двигательной активности детей. В своей работе для создания условий, раскрывающих резервы организма ребёнка-дошкольника, способствующих его росту, развитию и сохранению здоровья, я использую музыкально-ритмические подвижные игры.

Одна из таких музыкально-ритмических игр - «Ритмические тропинки», которая даёт простор для фантазии. Играть можно с детьми начиная со среднего возраста. Предварительно нарисовав на ватмане или рулоне обоев дорожку следов человека или любого животного, пройти по ним под музыку, стараясь попадать в темп, характер. Этот вариант игры можно усложнить, запустив параллельно сразу 2-3 дорожки. Здесь уже от ребёнка требуется отвечать не только за свои действия, но и за действия другого (работа в команде). Каждый участник игры выполняет только одно движение. Главное, не опоздать, дожидаться своей очереди и не перепутать движения. Если участники поняли игру, то можно ускорить темп. Игра развивает не только чувство ритма, но и внимание, сосредоточенность, воспитывает выдержку. Вместе с движением можно назвать своё имя. В качестве усложнения можно предложить участникам назвать времена года, 4 цвета - дети могут предложить сами, что ещё можно «заритмовать» в 4 движения, например, добавить музыкальные инструменты.

Ещё одна авторская разработка - игра «Маэстро». Которая одновременно решает ряд задач - развитие музыкального слуха, чувства ритма, умственных способностей и физического здоровья, так как сама игра проходит в движении. Данную игру легко может организовать воспитатель, имея в распоряжении аудиозапись музыкальных инструментов и карточки с изображением ритмических рисунков.

Игровое поле данной игры представляет собой баннерное полотно с изображением музыкальных инструментов на нём. К игре прилагается кубик, на гранях которого изображены различные действия (например, хлопок, шлепок, щелчок и т.д.), и карточки с изображением ритмического рисунка. Число и количество участников может быть разным – от 1 и более участников. Игра вариативна, что позволяет создавать новые игры для разных возрастов. Она не только вариативна, но ещё и мобильна, так как дети самостоятельно могут выбрать место для игры. Участник игры должен определить, какой музыкальный инструмент звучит в записи. После этого становится на квадрат с изображением угаданного музыкального инструмента. Далее необходимо кинуть кубик и выполнить ритмический рисунок тем способом, который выпал. Кто правильно выполнил задание - получает фишку. Выигрывает тот, кто быстро и правильно справился с заданием и закрыл фишками все изображения музыкальных инструментов на своей дорожке.

Данную игру можно разнообразить и предложить детям известную игру Memory. Это игра на память, её активную тренировку. Участники игры по одному или в команде открывают по очереди карточки. Запоминают, где она

лежала и ищут пару к изображению. Выигрывает тот, кто в конце наберёт большее количество парных карточек.

Ещё один вариант игры «Музыкальный бой» (по принципу Морской бой). Игроки по очереди называют правильные координаты (например, только струнные инструменты или определяют на слух музыкальный инструмент – находят его на поле и называют правильные координаты). Цель игрока – правильно назвать координату с нужным музыкальным инструментом.

С большим удовольствием дети играют в игру «Музыкальный твистер», где также используется баннерная ткань, указатель частей тела и аудиозапись со звуками музыкальных инструментов. Принцип игры такой же, как и в обычном Твистере.

Помимо музыкально-ритмических игр на музыкальных занятиях использую элементы кинезиологических упражнений, которые были разработаны Полом Деннисоном и Гейл Деннисон [6, с. 97]. Эти интегрирующие упражнения пробуждают систему «интеллект-тело» и приводят её в готовность к обучению. Например, игра-упражнение «Перекрёстные шаги» («Мельница»), «Бесконечные восьмёрки», «Крюки» («Мышка»). Все упражнения исполняются под соответствующую музыку.

Музыка и музыкальное развитие воздействуют на всестороннее и полноценное развитие ребенка, и чем раньше начинается такое развитие, тем лучше... Исследователи отмечают, что ритм является первоначальным музыкальным представлением ребенка, которое он способен воспроизводить. Ритмичность заложена в человеке самой природой (стук сердца, дыхание, режим дня, сезонные изменения ритма жизни и т. д.). И безусловно, развитие чувства ритма является одной из важнейших предпосылок для реализации речевой деятельности. А как известно речь является мощнейшим фактором и стимулом для формирования личности ребёнка, а значит полноценного познания окружающего мира.

Список литературы

1. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка (роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности)/ М.М. Кольцова - М.: Педагогика, 1973. - 144с.
2. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000.
3. Бернштейн, Н.А. Ловкость и ее развитие [Текст] / Н.А. Бернштейн. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 288 с.
4. Бояринцева, А.В. Обучение на основе движения: методические рекомендации для специалистов образования и родителей/А.В. Бояринцева-Линка-Пресс, 2019.-208.
5. Никифоров, Ю.Б. Учитесь наслаждаться движением/ Ю.Б. Никифоров - Москва: Советский спорт, 1989 – 46 с.
6. Деннисон Пол Е., Деннисон Гейл Е. Гимнастика мозга / Книга для учителей и родителей //П.Е. Деннисон - ИГ "Весь", 2017. - 306 с