

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 ст.Петровской
муниципального образования Славянский район

Мастер-класс для воспитателей

**«Нетрадиционные техники рисования как средство развития
интереса к изобразительному творчеству: рисование солью»**

Актуальность : на занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе. В процессе работы у детей формируются мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение и т.д.), навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Цель: расширить знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средства развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству.

Задачи:

- познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования – рисования солью.
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании.
- повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

Оборудование: рисунки, выполненные в технике нетрадиционного рисования. Простыни с подзорами, Столы, стулья для педагогов; материал для практической деятельности – цветной картон, клей ПВА, мелкая соль, кисточки, ватные палочки, салфетки на каждого педагога.

Предварительная работа: обработка специальной литературы по данной теме; подготовка оборудования.

Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые коллеги. Тема мастер-класса: «Нетрадиционные техники рисования, как средство развития интереса к изобразительному творчеству». Разрешите, я вам расскажу немного о них.

О способах альтернативных. Хочу немного рассказать.

Свою большую эффективность, они успели доказать.

Занятия нетрадиционные включают множество идей.

Порою провокационные, но интересны для детей.

В них необычно сочетаются - материал и инструмент.

И все прекрасно получается, и равнодушных точно нет!

Мы в детстве часто рисовали, обычной палкой на земле.

Зимой окно запотевало – мы рисовали на стекле.

Необычными вещами мы рисуем без труда.

Щетка старая зубная, соль и свечка восковая.

Из-под спичек коробок, и засушенный листок.

А петух и осьминожка, получаются ладошкой.

Если кисточкою тыкать, то есть рисовать тычком,

То получится мурлыка, с мягким плюшевым хвостом.

Нарисуем, все отмоем и ладошки ототрем.

И рисунками своими полюбуемся потом.

Вот так мы постепенно и знакомимся

Со свойствами и качеством вещей.

Как здорово, что столько есть возможностей!

Как здорово, что столько есть идей.

Сегодня я предлагаю вам побыть кружевницами. На территории Кубани широко распространено вязание кружев с помощью крючка, передающееся из поколения в поколение. Исследуя и анализируя кружево крючком в данном регионе, можно выделить характерные особенности: распространение повсеместно филейной техники вязания, наличие орнамента (геометрического и растительного), создаваемого на основе элементов вышивок. Выполнялось в основном для украшения рушников, подзоров, наволочек. Встречается кружево, выполненное спицами (салфетки) Слайд 1, челноком (филейно-гипюрное) Слайд 2, иглою (отделка воротников, манжетов, платочков, косынок) Слайд 3. Изготавливались также накидки на подушки, салфетки, скатерти, покрывало и др. И сегодня мы с вами будем рисовать подзоры для простыней. Слайд 4. Рассматривание простыней.

Рисование солью.

Для рисования необходимы: цветной картон, клей ПВА, мелкая соль.

- Нарисовать рисунок клеем. След-полоска от клея должна быть широкой.
- Засыпать рисунок солью,
- Немного подождать и стряхнуть лишнюю соль с рисунка

И у нас получились прекрасные простыни

- Уважаемые, коллеги! Спасибо Вам за ваш интерес и активное участие в мастер - классе, за чудесные картины. Благодарю за сотрудничество!

Итог обыденной работы -

Восторг волшебного полёта!

Всё это дивное явление -

Занятие, рождённое вдохновеньем.