

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования "Кугесьская детская школа искусств»
Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

УДК: 78.05

О РАЗВИТИИ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА, ТВОРЧЕСКОЙ
ИНИЦИАТИВЫ И ФАНТАЗИИ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ
В ФОРТЕПИАННЫХ КЛАССАХ

Составил:
преподаватель
по классу фортепиано
Петрова И.А.

п. Кугеси, 2023 г.

О развитии внутреннего слуха, творческой
Инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях
В фортепианных классах.

Один из основных вопросов музыкального воспитания – развитие внутреннего слуха у детей, причем не пассивного, а активного, дающего возможность не только определять мелодии и созвучия, но и воспроизводить на инструменте музыку.

В "Жизненных правилах для музыкантов" Р. Шуман утверждал: "Развитие слуха - это очень важное". К сожалению, в фортепианных классах детских музыкальных школ не всегда осуществляется контроль над музыкальным воспитанием учащихся. Вместе с тем практика показывает, что недостаточное развитие внутреннего слуха тормозит и развитие музыкальной памяти. В результате чего моторная и зрительная память превалируют над слуховой. Отсюда следствие - ученик быстро забывает выученные наизусть произведения, и если к тому же он не умеет подбирать по слуху и слабо читает с листа, то в итоге обучения чувствует себя беспомощным и нередко прекращает занятие музыкой вообще. Педагогам - пианистам: и теоретикам необходимо помнить, что развитие внутреннего слуха учащихся, и освоение ими практических навыков в области общемузыкальных дисциплин является главной задачей обучения. Связь специальных и теоретических классов должна ощущаться с первых шагов обучения.

Необходимо, чтобы специалисты присутствовали на контрольных уроках и экзаменах по теоретическим предметам в конце учебного года, а теоретики слушали своих учеников на экзаменах, зачетах и концертах.

Основным материалом для развития внутреннего слуха в специальном классе служат изучаемые произведения, т.е. индивидуальный план ученика; различные упражнения представляют собой вспомогательный материал. Они состоят из:

- чтение с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- упражнений по выработке ощущения тоники;
- устного диктанта за инструментом;
- развитие гармонического слуха;
- развитие творческой инициативы;
- воспитание навыков самостоятельной работы без инструмента.

Подбор мелодий по слуху и транспозиция, как и пение с листа, имеют большое практическое значение. В самом начале обучения специалисты справедливо считают это одной из важнейших форм работы. Более того, современная педагогика рекомендует строить весь процесс начального обучения на инструменте на так называемом слуховом методе, т.е. «начинать работу не со знакомства с инструментом и выработке двигательных навыков, а с развития музыкального слуха учащихся.

Подбор по слуху - это наиболее эффективное упражнение для развития активного внутреннего слуха. Подбор по слуху (особенно аккомпанемента)

развивает гармонический слух, музыкальную память, стимулирует умение "слышать" клавиатуру. А также помогает проявить инициативу, фантазию, способствует различного рода поискам за инструментом, ведущем в дальнейшем к развитию навыков импровизации.

Необходимость в развитии гармонического слуха с самого начала обучения вызвана не только тем, что гармонический слух медленно развивается. Внутренний мелодический слух имеет каждый учащийся, поступивший в первый класс, а гармоническим обладают лишь немногие.

Из опыта известно, что если систематически заниматься подбором и транспозицией знакомых, а затем и незнакомых мелодий, можно достигнуть больших успехов в специальных классах. Начинать нужно с простейших коротких мелодий, транспонируя вначале только несколько звуков. Подбирать следует не торопясь, вслушиваясь в каждый звук. Предварительно ученику полезно пропеть мелодию в медленном темпе. Исправляя ошибку, лучше не начинать каждый раз заново, а по мере возможности продолжать дальше. Можно ученику подыграть второй голос, отдельные гармонии или весь аккомпанемент. Учитывая необходимость развития гармонического слуха и элементарных навыков гармонизации, проверять и помогать ученику в этом направлении нужно на протяжении всех лет обучения. Одноголосный песенный материал, который начинающий учит по нотам, ему также полезно слышать с сопровождением.

С первого класса нужно приучать к игре наиболее легких из числа знакомых учащимся мелодий двухголосно, подбирая по слуху второй голос.

Приблизительно со второго класса рекомендуется фиксировать внимание ученика на гармонизации. Одновременно ему следует указать на то, что аккорды в аккомпанементе определяются мелодией, поэтому легче подбирать аккомпанемент, если мелодия движется по аккордовым звукам. Наиболее легкие примеры ученик может вначале транспонировать одной рукой, а педагог одновременно с ним будет играть партию другой руки. Подбирать следует вначале от звука и лишь затем в тональности.

В старших классах следует больше заниматься транспозицией выученных, знакомых произведений в другие тональности или незнакомых, но более легких произведений по нотам.

Следует специально поработать над воспитанием у учащихся ощущение тяготения к тонике за роялем и без рояля - мысленно. Можно рекомендовать следующие упражнения за роялем.

Окончание учащимся незавершенного музыкального примера, данного педагогом. Тонику ученик может пропеть или сыграть. Игра двухголосных примеров (двумя руками) или гаммы по слуху. Обратить внимание на тяготение верхнего и нижнего вводных звуков в тонику.

Для выработки у учащегося ощущения тоники, можно использовать следующие упражнения без рояля:

- установить ступень, с которой начинается та или иная знакомая мелодия;
- определить, услышать тонику во время чтения нотного текста глазами;
- определить тональный план произведения в процессе внутреннего прослушивания музыки (прежде всего из учебного материала).

Несмотря на то, что вся работа над формированием внутреннего слуха содержит в себе элемент творчества, развивать творческую инициативу необходимо, кроме того, и специально

Работа по развитию творческой активности помогает приобщить начинающего к музыке. Особое преимущество занятий состоит в том, что их можно проводить раньше обычного срока обучения игре на фортепиано.

К упражнениям, развивающим творческую активность, можно отнести игру произвольных мелодий, иногда поочередно с педагогом. Для того, чтобы включить в эти занятия ученика, не имеющего никакой подготовки, ему можно разрешить играть любые звуки, в любой последовательности, но не больше трех звуков подряд, продолжать будет педагог. В таких случаях всегда необходимо повторить с учеником то, что сыграно, для того, чтобы он мог прослушать и, по мере возможности, охватить пример в целом.

Приблизительно в третьем классе можно начинать игру произвольных мелодий от любой ступени тональности (каждый пример нужно заканчивать на устойчивом звуке - 1,3,5 ступени).

Необходимым условием развития гармонического слуха является слушание и простейший анализ различной инструментальной и вокальной музыки. Необходимо также чтобы педагоги-специалисты в своих занятиях использовали получаемые учащимися на уроках сольфеджио знания. И многие педагоги, поступая так, утверждают, что это не только развивает учащихся, делает их музыкально грамотными, а их исполнение более осмысленным, но и оказывает большую практическую помощь в работе. Например, известно, что гармонический анализ произведения (конечно в пределах теоретических знаний учащихся) способствует более быстрому его запоминанию, сводит к минимуму количество ошибок.

Для того, чтобы ученик лучше слышал аккорды как созвучия и легче ориентировался в подборе аккомпанемента, ему полезно привыкать к игре по слуху трезвучий четырехголосно двумя руками, сначала в тесном и затем в широком расположении.

Одно из наиболее полезных упражнений, развивающих гармонический слух и музыкальность - пение под свой аккомпанемент. Материалом могут служить любые знакомые вокальные, инструментальные мелодии и, конечно, эпизоды из произведений, входящих в репертуар ученика. При этом нужно строго соблюдать функции голосов и сохранять линию баса. Первая работа для начинающего - подыгрывание самим учащимся, второго голоса к мелодиям. Например, в сопровождении к песне "Во поле береза" можно чередовать два звука - тонику и нижний вводный тон. Развитию гармонического слуха способствует также проигрывание гармонической схемы. Особенно хорош этот

прием в тех случаях, когда мелодия сопровождается гаммаобразной или фигурационной последовательностью.

Конечно, ученику с новой для него работой необходимо сначала освоиться при помощи педагога на уроке. Первое время он сможет- внутренне прослушать, проинтонировать, просольфеджировать только легкую, короткую, хорошо знакомую мелодию. Практика показывает, что справиться с таким заданием нетрудно.

Диапазон такого рода упражнений безграничен. Занятия в свободное от уроков время требует усилий воли. Торопить ученика нельзя, его нужно по мере возможности чаще проверять на уроке.

Итак, для выполнения одной из основных задач музыканта-профессионала или любителя, необходима единая направленность в работе педагогов всех специальностей, нужна связь между преподаванием специальных и теоретических дисциплин. Для осуществления этой связи необходимо, чтобы педагоги-специалисты не ограничивались обучением игры на фортепиано, а всесторонне развивали учащихся, опираясь на знания, полученные в теоретических классах.

Использованная литература

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. Москва 1971 г.
2. Галич В. Вопросы фортепианной педагогики 4 выпуск. Москва "Музыка" 1976 г.
3. Гофман И. "Фортепианная игра". Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва "Музыка" 1961 г.