


Департамент образования Администрации г. Новый Уренгой
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Лада»
(МБДОУ «ДС «Лада»)

СОГЛАСОВАНО:

заместитель заведующего
по ВМР
 — Е.А. Филимонова

ПРИНЯТА:

на заседании
Педагогического совета
протокол от «01» 09 20 22
№ 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом по основной
деятельности
от «01» 09 20 22
№ 5/194



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности музыкального руководителя
в группах раннего и дошкольного возраста
(от 2-х до 7-ми лет)

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного
образовательного стандарта дошкольного образования,
на основе Основной образовательной программы
и Адаптированной основной образовательной программы МБДОУ «ДС «Лада»

Разработчик: Хазиева А.А.
музыкальный руководитель

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	3
Планируемые результаты освоения ООП МБДОУ «ДС «Лада»	6
Планируемые результаты освоения АООП МБДОУ «ДС «Лада»	7
Особенности мониторинга музыкально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста	7
Воспитательная деятельность: задачи и целевые ориентиры воспитательной работы музыкального руководителя	8
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
Содержание образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми раннего и дошкольного возраста по реализации	10
Особенности организации образовательной деятельности	22
Коррекционно-развивающая деятельность музыкального руководителя с детьми с ОВЗ	24
Воспитательная деятельность: содержание воспитательной работы музыкального руководителя	26
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	29
Проектно-тематическое планирование образовательного процесса	29
Учебный план по организации музыкально-художественной деятельности	30
Особенности традиционных событий, организуемых музыкальным руководителем	31
Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников	31
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по музыкально-творческой деятельности	32
Воспитательная деятельность: воспитательная среда музыкального зала	33

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста

Первая младшая группа (от 2-х до 3-х лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка**.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи**. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых**. Интенсивно развивается активная речь детей.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенное. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается **кризисом трех лет**. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Вторая младшая группа (от 3-х до 4-х лет)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его **общение становится внеситуативным**. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие **игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте**.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада,

а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых музыкальных произведений.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.**

Средняя группа
(от 4-х до 5-ти лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста **появляются ролевые взаимодействия**. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. **Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.**

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет, способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему или песенку.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.**

Старшая группа
(от 5-ти до 6-ти лет)

Дети шестого года жизни уже **могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли.** Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и

понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений). Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.**

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и песенки. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6-ти до 7-ми лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы **начинают осваивать сложные взаимодействия людей**, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации; формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты освоения ООП МБДОУ «ДС «Лада»

Мотивационные образовательные результаты

- инициативность;
- позитивное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах;
- позитивное отношение к музыкально-творческой деятельности, ответственность за начатое дело.

Универсальные образовательные результаты

Когнитивные способности:

- развитое воображение;
- способность самостоятельно выделять и формулировать цель;
- умение искать и выделять необходимую информацию;
- умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи;
- критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

Коммуникативные способности:

- умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, музыкально-творческой деятельности;
- способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса;
- умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми;
- умение работать в команде.

Регуляторные способности:

- целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели);
- прогнозирование;
- способность адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- самоконтроль и коррекция.

Предметные образовательные результаты

- овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления музыкально-творческой деятельности;

- овладение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями);
- хорошее владение устной речью, сформированность предпосылок грамотности.

Планируемые результаты освоения АОП МБДОУ «ДС «Лада»

- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности;
- участвует в коллективном создании замысла и осуществления музыкальной деятельности;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе музыкальной деятельности, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- использует в процессе музыкальной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- составляет рассказы по результатам слушания музыкальных произведений, используя графические схемы, наглядные опоры;
- имеет элементарные представления о видах искусства, воспринимает музыку, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции взрослых: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе ритмических упражнений.

Особенности мониторинга музыкально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста:

Мониторинг музыкально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста осуществляется два раза в год: стартовая диагностика (проводится в сентябре) и итоговая диагностика (проводится в мае). Для осуществления мониторинговых измерений разработаны **показатели** освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыкально-художественная деятельность»:

Возрастная группа	Показатели развития
Группы раннего возраста	слушание музыки
	различение контрастных звуков и музыкальных инструментов
	подпевание
	ритмические движения
	игровые действия под музыку
Первая младшая группа	слушание музыки
	пение
	музыкально-ритмические движения
Группы дошкольного возраста	слушание музыки
	пение
	песенное творчество
	музыкально-ритмические движения
	музыкально-игровое и танцевальное творчество
	игра на детских музыкальных инструментах

Критерии динамики образовательных достижений:

3 балла – развитие большинства компонентов соответствует возрастным показателям, ребенок самостоятельно выполняет все задания без помощи взрослого;

2 балла – отдельные компоненты развиты недостаточно, ребенок не может самостоятельно выполнить задание, ему требуется помощь взрослого;

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты, даже с помощью взрослого ребенок затрудняется выполнить задание.

Средний балл по уровням:

от 2,5 до 3 – высокий уровень развития;

от 2 до 2,5 – средний уровень развития;

от 0 до 1,9 – низкий уровень развития.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Задачи воспитательной работы музыкального руководителя

Воспитательное направление	Воспитательные задачи
Патриотическое	<u>Ранний возраст:</u> - организовывать разнообразную музыкальную деятельность (пение, театрализация, слушание музыки) патриотической направленности
	<u>Дошкольный возраст:</u> - обеспечивать проведение музыкальных мероприятий патриотической направленности для предоставления детям возможности проявлять задатки патриотичности и гражданственности
Духовно-нравственное	<u>Ранний возраст:</u> - создавать условия для освоения детьми понятий «хорошо» и «плохо» в музыкальной деятельности; - создавать ситуации для проявления сочувствия (пожалеть кого-то) к персонажу музыкального произведения
	<u>Дошкольный возраст:</u> - использовать музыкальные произведения и реальные ситуации на музыкальном занятии для формирования позитивного отношения к духовным ценностям и желания «творить добро»
Социальное	<u>Ранний возраст:</u> - создавать ситуации проявления интереса к совместной со сверстниками музыкальной деятельности
	<u>Дошкольный возраст:</u> - обеспечивать проведение воспитательных мероприятий, содержащих возможность проявления детьми социальных, гендерных, семейных привязанностей и принадлежностей
Познавательное	<u>Ранний возраст:</u> - создавать условия для познавательного восприятия детьми музыкальных произведений и познавательного интереса к музыкально-творческой деятельности
	<u>Дошкольный возраст:</u> - обеспечивать музыкальное сопровождение познавательных мероприятий для повышения интереса детей познавательной деятельности
Физическое и оздоровительное	<u>Ранний возраст:</u> - в процессе проведения музыкальных занятий обеспечивать двигательную нагрузку для воспитания интереса детей к движениям

	<u>Дошкольный возраст:</u> - обеспечивать музыкальное сопровождение физкультурно-спортивных мероприятий для повышения эмоционального интереса детей к занятиям физкультурой и спортом
Трудовое	<u>Ранний возраст:</u> - привлекать детей к уборке пособий в процессе занятий музыкальной деятельности
	<u>Дошкольный возраст:</u> - обеспечивать музыкальное сопровождение воспитательных мероприятий профориентационной направленности для стимулирования интереса к человеку труда и проявления трудолюбия
Эстетическое	<u>Ранний возраст:</u> - создавать ситуации для проявления эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью
	<u>Дошкольный возраст:</u> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту музыкальных произведений; - обеспечивать проведение музыкальных мероприятий для предоставления детям возможности отображать прекрасное в музыкальных видах деятельности
	<u>Дошкольный возраст:</u> - обеспечивать музыкальное сопровождение воспитательных мероприятий межнациональной направленности; - приобщать детей к русской народной музыкальной культуре

Целевые ориентиры воспитательной работы музыкального руководителя

Ранний возраст:

- эмоционально отзывчивый к красоте музыкальных произведений;
- проявляющий интерес и желание заниматься музыкально-творческой деятельностью;
- проявляющий эмоциональный отклик на образцы музыкальной культуры северных народов;
- проявляющий интерес к музыке разных народов России.

Дошкольный возраст:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в музыке;
- стремящийся к отображению прекрасного в музыкально-творческих видах деятельности;
- обладающий задатками художественно-музыкального вкуса;
- проявляющий инициативу к занятиям музыкально-творческой деятельностью краеведческой направленности;
- проявляющий интерес и позитивное отношение к музыкальной культуре разных народов России;
- овладевший навыками музицирования на русском языке.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми раннего и дошкольного возраста по реализации

Ранний возраст (от 1,5-ра до 2-х лет)

от 1-го до 1-го года 6 месяцев

Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

от 1-го года 6 месяцев до 2-х лет

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).

Музыкальный репертуар

Слушание: «Баю-бай», «Солнышко-ведрышко» в обработке В. Федявской; «Собачка», муз. Н. Комиссарова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.

Попевки: рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджан «Поет, поет моя Танечка»; укр. нар. мелодия, сл. И. Плакиды «Прилетайте, птички».

Песни: «Птичка», «Лошадка», «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой; «Петушок», рус. нар. прибаутка в обработке М. Красева; «Кошка», «Осенняя песня», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Птичка», «Корова», «Грибок», муз. М. Раухвергера; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Бобик», муз. Т. Попатенко; «Белые гуси», муз. М. Красева; «Маленькие ладушки», муз. З. Левиной; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Баю-баю», «Елочка», муз. М. Красева; «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн; «Цыплята», «Пирожки», муз. А. Филиппенко.

Песни современных авторов: «Фантики», «Вот как пляшут наши ручки», «Колыбельная котенку», муз. Г. Вихаревой; «Зимняя песенка», «Зима», «Весна», «Песенка для мамы», «Бабушка», «Киска», муз. З. Качаевой; «Воробушки», муз. И. Пономаревой; «Тик-так», «Солнышко весеннее», «Везет Ваня пирожок», муз. И. Жабко.

Игровые упражнения: «Ладушки», рус. нар. мелодия, сл. Блуменфельд; «Ладосечка», рус. нар. мелодия «Я на горку шла»; «Ходим-бегаем», «Тихо-громко, вот как мы умеем», «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой; «Кап-кап», рус. нар. мелодия; «Гуляем и пляшем», «Пальчики-ручки», «Мишка пришел в гости», «Ножками затопали», «Мячики», муз. М. Раухвергера; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Зайцы», муз. А. Гречанинова; «Прятки», «Воротики», рус. нар. мелодия; «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера.

Музыкальные игры: «И кумушки, и голубушки», рус. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой, автор игры Т. Бабаджан; «Погремушки», укр. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера; «Гопачок», укр. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера; «Мячик», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель, автор игры И. Плакида (вариант игры Н. Фок); «Колечки», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель, автор игры Т. Бабаджан.

Пляски: «Айда», муз. В. Верховинца, сл. и движения Г. Ильиной; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера; «Гопачок» укр. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера; «Микита», белорус. нар. мелодия в обработке С. Полонского, сл. и движения М. Александровской; «Юрочка», белорус. нар. песня в обработке А. Александрова; «Стуколка», «Гопачок», укр. нар. мелодии; «Маленький хоровод», рус. нар. мелодия; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умения ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом); выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальный репертуар

Слушание: А. Рубин «Воробей»; М. Раухвергер «Автомобиль»; Г. Фрид «Барабан», «Мячик»; В.А. Моцарт «Анданте до мажор» (Кехель, № 1а), «Аллегро до мажор» (Кехель, № 16); И.С. Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 си минор; А. Бетховен «Багатель ля минор, опус 119, № 9»; П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «Танец эльфов» из цикла «Аирические пьесы»; рус. нар. «Вот уж зимушка проходит»; муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Белочка»; муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи «Ласковая песенка».

Слушание в игровой форме: И. Плакида «Кто это?», «На чем приехал гость?».

Песни: Е. Тиличьева «Лошадка», «Спи, мой мишка»; М. Скребкова «Ты мама моя»; А. Александров «Осенняя песня»; М. Красев «Елочка»; муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой «Птичка»; рус. нар. песня в обработке М. Красева «Петушок»; А. Филиппенко «Цыплята», «Молодой солдат», «Пирожки»; муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Собачка»; муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель «Киска»; укр. нар. мелодия в обработке Н. Метлова «Осенью»; муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн «Машенька-Маша»; муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи «Пришла зима»; муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова «Песня про елочку»; рус. нар. прибаутка в обработке Г. Аобачева «Дождик»; укр. нар. песня в обработке Н. Метлова «Солнышко»; Н. Метлов «Поезд»; И. Кишко «Самолеты».

Песни современных авторов: Г. Вихарева «Фантики», «Вот как пляшут наши ручки», «Колыбельная котенку»; З. Качаева «Зимняя песенка», «Зима», «Весна», «Песенка для мамы»,

«Бабушка», «Киска»; Н. Куликова «Мы варим суп»; Е. Антошина «Спасибо, ясельки»; И. Пономарева «Воробушки»; И Жабко «Тик-так», «Солнышко весеннее», «Мы уже поем», «Везет Ваня пирожок», «Погуляли наши детки».

Музыкальные движения: «Ходим-бегаем», «Тихо-громко, вот как мы умеем»; Е. Тиличеева «Да-да-да»; рус. нар. «Кап-кап», «Ладощечки», «Я на горку шла»; Е. Макшанцева «Солнышко»; М. Раухвергер «Гуляем и пляшем», «Пальчики-ручки», «Мишка пришел в гости», «Ножками затопали», «Мячики»; Э Парлов и Е. Тиличеева «Марш», «Бег»; К. Черни и Г. Фрид «Зайка», «Мишка»; укр. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера «Гопачок» («Игра с бубном»); рус. нар. песня в обработке Т. Ломовой «По улице мостовой»; М. Раухвергер «Погремушки».

Музыкальные игры: «Прятки», рус. нар. песня «Лен», автор игры Т. Бабаджан; «Воротики», рус. нар. мелодия; «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан; «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Зайцы», муз. А. Гречанинова; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; рус. нар. песни «Зайчик» в обработке М. Красева и «Заинька» в обработке Н. Римского-Корсакова, игра Т. Бабаджан; «Веселые гуси» муз. рус. нар. песни «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова; «Аленка», муз. рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская; «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.

Пляски: «Русская плясовая», рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской; «Калинка», рус. нар. мелодия в обработке Т. Ломовой, сл. В. Петровой; «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды; «Поссорились-помирились», рус. нар. мелодия; «Маленькая кадрили», рус. нар. мелодия; «Чок да чок!», муз. Е. Макшанцевой; «Пляска с куклами» немецкая нар. мелодия в обработке А. Ануфриевой; «Пляска с платочками», немецкая нар. мелодия в обработке А. Ануфриевой; «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличеевой; «Танец снегирей у елочки», муз. И. Пономаревой; «Пляска с куклами», муз. Н. Нуждина; «Танец с кубиками», полька «Янка».

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует формированию у детей навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба, бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует у детей умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Музыкальный репертуар

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Танцевальное творчество

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, историей создания оркестра, историей развития музыки, с музыкальными инструментами; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать конца фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;

продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует развитию у детей эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Музыкальный репертуар

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Танцевальное творчество

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи

ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябущечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык

различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Музыкальный репертуар

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.

Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Танцевальное творчество

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная группа

(от 6 до 7 лет)

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские, танцы народов Кавказа, татарские и башкирские и др.); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Музыкальный репертуар

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришеля; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики»,

муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Танцевальное творчество

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Все, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Особенности организации образовательной деятельности

Занятия, организованные взрослым, необходимы для оптимального развития детей. Только целенаправленная образовательная деятельность позволяет реализовать системный подход с учетом возрастных психофизических особенностей детей, в том числе учитывать сензитивные периоды развития.

Организованная педагогом образовательная деятельность с детьми осуществляется путем сочетания в образовательном процессе разных типов детской активности.

Все типы детской активности классифицируются по способу участия взрослого:

❖ **взрослый организует** (организованные занятия в соответствии с учебным планом и расписанием занятий);

❖ **взрослый помогает** (обогащенные игры в центрах активности);

❖ **взрослый создает условия для самореализации** (проектная, исследовательская деятельность, пространство детской реализации);

❖ **взрослый участвует в процессе наравне с детьми** (событийная деятельность, образовательное событие);

❖ **взрослый не вмешивается** (свободная игровая деятельность детей).

Организованная педагогом образовательная деятельность осуществляется в следующих формах:

Развивающие занятия (взрослый организует).

Занятия регламентируются учебным планом дошкольного учреждения и расписанием занятий образовательной деятельностью. В формате занятий осваивается то предметное содержание, для которого развивающие занятия являются оптимальной формой. Это относится, в первую очередь, к освоению новых знаний и умений. Затем полученные знания и умения используются в проектной, событийной деятельности и, конечно, в самостоятельной деятельности детей.

К занятиям, организуемым для реализации ООП ДОУ «Лада», предъявляются следующие требования:

– занятие должно находиться в ЗБР (зона ближайшего развития), то есть задания должны быть достаточно сложными, чтобы ребенку надо было приложить усилия для решения задачи, но выполнимыми, чтобы ребенок оказывался в ситуации успеха;

– соответствие деятельностному подходу, то есть опираться на детские смыслы и интересы, специфически детские виды деятельности, чтобы дети были активными, заинтересованными участниками процесса;

– в занятии должен соблюдаться принцип возрастного соответствия, то есть занятия должны учитывать возрастные особенности развития детей и опираться на ведущий вид деятельности;

– занятие должно строиться на принципах развивающего обучения, то есть педагог должен в своей работе направлять детей не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения;

Задачи педагога: проводить занятия, соответствующие требованиям ООП ДОУ «Лада» и «золотым принципам» дошкольной педагогики.

Ожидаемый образовательный результат: комплексное разностороннее развитие детей по всем образовательным областям в соответствии с ФГОС ДО и ООП ДОУ «Лада».

Обогащенные игры в центрах активности (взрослый помогает).

Центры активности – это один из элементов ПДР (пространства детской реализации). Важно, чтобы центры активности были наполнены разнообразными интересными для детей материалами, материалы были доступны и знакомы детям (дети знали, как с ними обращаться), чтобы материалы периодически обновлялись в соответствии с программой и интересами детей. Педагог в совместной деятельности с детьми поддерживает детскую самостоятельность и инициативу и, при необходимости, помогает детям реализовать свои замыслы (недирективное содействие).

Задачи педагога:

– наблюдать за детьми, при необходимости, помогать (объяснить, как пользоваться новыми материалами, подсказать новый способ действия и пр.);

– следить, чтобы каждый ребенок нашел себе интересное занятие.

Ожидаемый образовательный результат:

– развитие инициативы и самостоятельности, умение найти себе занятие и партнеров по совместной деятельности;

– развитие умения договариваться, способности к сотрудничеству и совместным действиям.

Проектная и исследовательская деятельность (взрослый создает условия для самореализации).

Проектная деятельность – один из важнейших элементов ПДР (пространство детской реализации). Проекты бывают трех типов: творческие, исследовательские и нормативные. Главное условие эффективности проектной деятельности – это чтобы проект был действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми. Роль взрослого – в создании условий.

Задачи педагога:

– заметить проявление детской инициативы;

– помочь ребенку (детям) осознать и сформулировать свою идею;

– при необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу (недирективная помощь);

– помочь детям в представлении (предъявлении, презентации) своего проекта.

Ожидаемый образовательный результат:

– развитие инициативы и самостоятельности;

– формирование уверенности в себе, чувства собственного достоинства и собственной значимости для сообщества;

– воспитание стремления быть полезным обществу;

– развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией);

– развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели);

– развитие коммуникативных способностей (умения презентовать свой проект окружающим, рассказать о нем, сотрудничать в реализации проекта со сверстниками и взрослыми).

Образовательное событие (взрослый участвует в процессе наравне с детьми).

Образовательное событие – это новый формат совместной детско-взрослой деятельности. Организационная и направляющая роль взрослого в этом процессе очень велика, но для детей совершенно не заметна. Событие – это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) **игра**, где участвуют все, и дети, и воспитатели. Причем взрослые и дети в игре абсолютно наравне, а «руководят» всем дети. Задача взрослого найти и ввести в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая заинтересует детей и подтолкнет их к поиску решения. А уж как будет разворачиваться ситуация, что дальше будет происходить, зависит в первую очередь от творческой фантазии детей.

Задачи педагога:

- заронить в детское сообщество проблемную ситуацию, которая заинтересует детей;
- дать детям возможность разворачивать действие по своему пониманию, оказывая им, при необходимости, деликатное содействие, избегая прямых подсказок и указаний;
- помогать детям планировать событие так, чтобы они смогли реализовать свои планы;
- насыщать событие образовательными возможностями, когда дети на деле могут применить свои знания и умения в счете, письме, измерении, рисовании, конструировании и пр.

Ожидаемый образовательный результат:

- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- формирование детско-взрослого сообщества группы;
- развитие умения работать в команде, конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- развитие способности на практике применять полученные знания, умения, навыки;
- развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели);
- развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией).

Свободная игра (взрослый не вмешивается).

Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Очень важно создать условия для игры, то есть предоставить детям достаточное время, место и материал (игрушки). Ну и конечно воспитатель развивает детскую игру, так как современные дети играть не умеют. Именно в игре развивается личность ребенка, его умственные и физические качества.

Задачи педагога:

- создавать условия для детских игр (время, место, материал);
- развивать детскую игру;
- помогать детям взаимодействовать в игре.

Ожидаемый образовательный результат:

- разностороннее развитие детей (физическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое);
- развитие детской инициативы;
- развитие умения соблюдать правила;
- развитие умения играть различные роли.

Коррекционно-развивающая деятельность музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и учитель-логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Основные **задачи**, стоящие перед музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это – оздоровительные, образовательные, коррекционные и воспитательные задачи.

Оздоровительные:

- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Развивать дыхание.
- Развивать координацию движений и моторные функции.
- Формировать правильную осанку.

Образовательные:

- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.
- Формировать способность восприятия музыкальных образов.
- Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

Коррекционные:

- Развивать речевое дыхание.
- Развивать артикуляционный аппарат.
- Формировать просодические компоненты речи.
- Развивать фонематическое восприятие.
- Развивать грамматический строй и связную речь.

Воспитательные:

- Воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений.
- воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие своих направлений, которые представлены в таблице:

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"> • постановка диафрагмально-речевого дыхания; • укрепление мышечного аппарата речевых органов; • развитие слухового и зрительного внимания и памяти; • формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; • коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация; • развитие фонематического слуха, фонематических представлений; • совершенствование лексико-грамматической стороны речи; • обучение умению связно выражать свои мысли; • развитие психологической базы речи; • совершенствование мелкой и общей моторики; • выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; 	<p><i>Развитие и формирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слухового внимания и слуховой памяти; • оптико-пространственных представлений; • зрительной ориентировки на собеседника; • координации движений; • умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; • темпа и ритма дыхания и речи; • просодики; • фонематического слуха.

Формы и виды коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя и учителя-логопеда:

В дошкольном учреждении «Лада» приоритетной формой коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя и учителя-логопеда является логоритмика. **Логоритмика** состоит из следующих элементов:

- логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Иные формы совместной коррекционной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда:

- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий с детьми с ТНР.
- Участие музыкального руководителя в логопедических занятиях.
- Выступление музыкального руководителя и учителя-логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических средств и приемов: логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен.
- Совместная вокально-хоровая работа музыкального руководителя и учителя-логопеда.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Содержание воспитательной работы музыкального руководителя

Воспитательное направление	Ранний возраст	Дошкольный возраст
Патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные развивающие игры с дидактической куклой; - инсценировка литературных произведений патриотической тематики; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное сопровождение интерактивной вахты памяти родственникам – участникам ВОВ «Бессмертный полк»; - театрализованные постановки,

	<ul style="list-style-type: none"> - приглашение родителей для проведения совместных игр, развлечений с детьми; - совместная музыкально-творческая деятельность музыкального руководителя и детей патриотической тематики 	<p>литературно-музыкальные композиции для ветеранов ВОВ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместные с родителями развлечения, направленные на воспитание любви к близким людям; - праздники, посвященные знаменательным событиям дошкольного учреждения; - творческие проекты патриотической направленности; - тематические мероприятия «Неделя заботы о маме», «Неделя подарков для мамы (папы)»
Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> - инсценирование литературных произведений соответствующей тематики; - музыкально-отобразительные игры на тему «Хорошо и плохо»; - театрализация сказок с последующим обсуждением поступков персонажей 	<ul style="list-style-type: none"> - организация благотворительных концертов; - создание дидактических ситуаций на занятиях музыкой, в которых детям необходимо прийти на помощь друг другу; - создание проблемных ситуаций в совместных музыкально-творческих коллективных делах для отработки способов помощи
Социальное	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе занятий музыкальной деятельностью показывать примеры помощи сверстнику в разных ситуациях; - совместные музыкально-творческие игры детей и педагога; - создание ситуаций успешности в разных видах музыкальной деятельности; - инсценировки сказок и литературных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - создание доброжелательного психологического климата на занятиях музыкально-творческой деятельностью; - концерты для клиентов Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов; - театральные постановки в рамках волонтерского движения детей старшего дошкольного возраста по отношению к детям раннего возраста
Познавательное	<ul style="list-style-type: none"> - всегда отвечать на любые возникающие у детей вопросы, эмоционально рассказывать музыке; - музыкальное сопровождение познавательных развлечений по определенным темам 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное сопровождение познавательных квест-игр, флеш-мобов, викторин, КВН; - музыкальное сопровождение совместных с родителями познавательных досугов и соревновательных мероприятий; - музыкальное сопровождение тематического мероприятия «Неделя исследовательской деятельности «Праздник науки» и практико-ориентированной научной шоу-программы для родителей «Вся семья в науке!»
Физическое и оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"> - использование музыки при проведении двигательной деятельности (подвижных игр, утренней гимнастики, физкультминуток); - музыкальное сопровождение совместных с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> - двигательная активность детей на музыкальных занятиях (музыкально-ритмические упражнения); - музыкальное сопровождение совместных с родителями физкультурно-спортивных

	физкультурных развлечений и досугов	<p>соревнований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальное сопровождение спортивных соревнований детей: турниров по бегу и по спортивному флорболу, спартакиады по вольной борьбе; - музыкальное сопровождение тематического мероприятия «Неделя военно-спортивной подготовки»; - кружок по фитнес-аэробике
Трудовое	<ul style="list-style-type: none"> - драматизации литературных и фольклорных произведений: на примерах литературных героев показывать детям привлекательность соблюдения аккуратности в окружающей обстановке и опрятности во внешнем виде; - музыкальное сопровождение культурно-гигиенических процедур 	<ul style="list-style-type: none"> - хозяйственно-бытовой труд на музыкальных занятиях (подготовка и уборка музыкального инвентаря); - музыкальное сопровождение подготовки к участию в профориентационном городском чемпионате «Baby Skills»; - музыкальное сопровождение тематического мероприятия «Фестиваль профессий»
Эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкальные произведения в течение дня; - прослушивание музыкальных произведений с последующим рассказом воспитателя о чувствах и впечатлениях, которые вызвала эта музыка; - групповые и совместные с детьми старшего дошкольного возраста дискотеки; - участие в театрализациях детей старшего дошкольного возраста в рамках волонтерского движения 	<ul style="list-style-type: none"> - внесение в развивающую среду групп образцов мирового музыкального искусства для восприятия (с использованием мультимедийного оборудования); - прослушивание музыкальных произведений с последующим обменом впечатлений от прослушанной музыки; - концерты, музыкально-литературные и театрализованные досуговые мероприятия; - вечера музыкального искусства, проводимые совместно с учителями и учащимися Детской школы искусств; - фестиваль музыкального творчества семейных команд; - самостоятельные детские танцевальные батлы и клубные дискотеки в помещениях ДОУ; - тематические мероприятия «Осенины», «Неделя новогодних праздников»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
Проектно-тематическое планирование образовательного процесса

Месяц	Тематический проект	Продукт проекта	Подпроекты, входящие в содержание тематического проекта
сентябрь	«Вот и лето прошло»	Образовательное событие «Воспоминания о лете»	1-я неделя: подпроект «Признаки лета»
			2-я неделя: подпроект «Семейный отпуск»
			3-я неделя: подпроект «Летние забавы»
			4-я неделя: подпроект «Детский сад, игрушки»
октябрь	«Осень золотая»	Образовательное событие	1-я неделя: подпроект «Признаки осени»
			2-я неделя: подпроект

		«Осенние лакомства»	«Откуда берется хлеб?»
			3-я неделя: подпроект «Фрукты, овощи»
			4-я неделя: подпроект «Грибы, ягоды»
			1-я неделя: подпроект «Состав семьи»
ноябрь	«Семья – это труд, друг о друге забота»	Образовательное событие « В семейном кругу мы дружно растем»	2-я неделя: подпроект «Профессии»
			3-я неделя: подпроект «Одежда, обувь»
			4-я неделя: подпроект «Головные уборы»
			1-я неделя: подпроект «Признаки зимы»
декабрь	«Зимушка-зима»	Образовательное событие «Зимние заботы»	2-я неделя: подпроект «Дикие животные и их детеныши»
			3-я неделя: подпроект «Домашние животные и их детеныши»
			4-я неделя: подпроект «Птицы и их детеныши»
			2-я неделя: подпроект «Части суток»
январь	«Время, времечко, бежит»	Образовательное событие «Занимательный календарь»	3-я неделя: подпроект «Дни недели»
			4-я неделя: подпроект «Времена года, месяцы»

февраль	«Предметы, которые нам помогают»	Образовательное событие «Экскурсия в мир, созданный руками человека»	1-я неделя: подпроект «Бытовые предметы»
			2-я неделя: подпроект «Транспорт»
			3-я неделя: подпроект «Мебель»
			4-я неделя: подпроект «Посуда, пища»
март	«Расцвела весной природа»	Образовательное событие «Весенний пир»	1-я неделя: подпроект «Признаки весны»
			2-я неделя: подпроект «Растения: лесные, луговые, огород»
			3-я неделя: подпроект «Комнатные растения»
			4-я неделя: подпроект «Край северный, Ямальский»

апрель	«Вода – основа жизни на земле»	Образовательное событие «Капелька-малышка»	1-я неделя: подпроект «Водоемы»
			2-я неделя: подпроект «Космос»
			3-я неделя: подпроект «Обитатели водоемов»
			4-я неделя: подпроект «Насекомые»
май	«Край родной, навек любимый»	Образовательное событие «Наша разная Россия»	1-я неделя: подпроект «Великая Победа»
			2-я неделя: подпроект «Мой город, округ, моя страна»
			3-я неделя: подпроект «Человек мира»
			4-я неделя: подпроект «Культура разных народов»

Учебный план по организации музыкально-художественной деятельности

Возрастная группа	Количество музыкальных занятий в неделю	Продолжительность непрерывной образовательной нагрузки
Группа раннего возраста (от 1-го до 2-х лет)	2	10 мин
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)	2	10 мин
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	2	15 мин
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	2	20 мин
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	2	25 мин
Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)	2	30 мин

Особенности традиционных событий, организуемых музыкальным руководителем

Название	Краткое содержание традиционного события	Время проведения
Недели национальных культур	Создание условий и информационной среды для знакомства детей дошкольного возраста с разными национальными культурами. Воспитательно-образовательная работа осуществляется на материале национальных культур народов России.	в течение года
«Встреча друзей»	Концерт для инвалидов и людей пожилого возраста в рамках сотрудничества с Центром социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов	по плану ЦСО
Музыкальное развлечение	Закрепление материала по теме «Осень» в форме музыкально-развлекательного мероприятия,	октябрь

«Осенины»	включающее приготовление витаминных салатов, поделок из природного материала, поделок из овощей и фруктов, выставки рисунков по теме, восприятия и исполнения литературных и музыкальных произведений по теме	
«Новогодний маскарад»	Новогодние утренники	декабрь
«Мы зимой на святки, запоем колядки»	Святочное развлечение	январь
«День защитника Отечества»	Военно-спортивные соревнования для детей всех возрастных групп и пап	февраль
«Сказочка для мамочки» –	Праздничные развлечения в форме сказочных представлений, посвященные Дню 8 Марта	март
«Скоро в школу»	Выпускные утренники для детей подготовительных групп	апрель
«Спасибо за победу!»	Праздничный огонек для ветеранов ВОВ	май
«Ураза кябул болсун»	Развлекательно-игровые посещения групп старшего возраста в рамках праздника Ураза-байрам	май

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников

№ п/п	Содержание сотрудничества	Период
1	Беседа «Особенности формирования музыкальности у ребенка дошкольного возраста»	сентябрь
2	День открытых дверей	октябрь
3	Консультация «Внешний вид на музыкальном занятии»	октябрь
4	Участие в общем родительском собрании ДОУ	ноябрь
5	Памятка для родителей «Роль родителей в организации утренников»	ноябрь
6	Мастер-класс «Как организовать в семье праздник Новогодней елки»	декабрь
7	Семинар «Особенности разучивания роли для утренника. изготовление новогодних костюмов»	декабрь
8	Консультация «О пользе для ребенка участия родителей в жизни дошкольного учреждения»	январь
9	Папка-передвижка «Как поздравить папу, дедушку, братишку»	февраль
10	Папка-передвижка «Как поздравить маму, бабушку, сестренку»	март
11	Презентация «Подготовка к выпускному балу»	апрель
12	Изготовление книжки-малышки совместно с родителями «Песенник «Вот оно какое наше лето»	май

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по музыкально-творческой деятельности

Оборудование	Кол-во
Ширма театральная	1шт.
колокольчик на палочке	30шт.
малый гонг	1шт.
шумовой инструмент Дождь	3 шт.
ложки веерные	5шт.
органчик шарманка	10шт.

молоток озвученный	30шт.
свистулька птичка	10шт.
свистулька дудочка (Хохлома)	5шт.
эффект «шум океана»	3шт.
браслеты с бубенчиками	15 пар
колокольчики на руку	30шт.
копытца (муз. инструмент)	6шт.
рубель яшень	8шт.
трещетка пластинчатая с рисунком (костинская)	6шт.
трещетка круговая однополостная	5шт.
тамбурины без мембраны	25шт.
набор колокольчиков на ручке	2шт.
набор колокольчиков FLIGHT на подставке	2шт.
набор звучащих шаров	1шт.
ксилофон балийский –	5 шт.
металлофон 12 тонов	5шт.
детский металлофон 12 цветов	10шт.
набор муз. треугольников (3 шт разн размера)	5шт.
барабан детский маршевый	2шт.
набор тамбуринов с мембраной (3 шт)	3шт.
маракасы (пара)	2шт.
гусли детские	2шт.
набор «Музыкальная тележка» Goldon, большая 30610	1шт.
экран для проектора Дион Electuc	1шт.
ноутбук Asus	1шт.
программно-аппаратный комплекс «Коллибри»	1шт.
музыкальный центр «LG MDD k 1120»	1шт.
микшерный пульт Artwizard PMR630	1шт.
синтезатор Casio CTK-6200	1шт.
проектор InFocus	1шт.
колонка Behringer B112MP3-активная 2-х полос.АС с MP3,12"+1.35,1000BT,Bi-Amp	1шт.
колонки AUDIOVOICE WL-22HPM-радиосистема с 2 головными и 2 петличными	2шт.
стеллаж «Грот»	1шт.
стульчики детские	5шт.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная среда музыкального зала

Воспитательное направление	Компоненты воспитательной среды
Патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации патриотической направленности; - костюмы и декорации патриотической тематики; - подборка музыкальных произведений патриотической тематики
Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> - атрибуты музыкальной культуры разных народов; - музыкально-дидактические игры; - подборка музыкальных произведений морально-нравственной тематики
Социальное	<ul style="list-style-type: none"> - атрибуты для совместных музыкально-дидактических игр детей; - набор картинок с изображением семейных и социальных отношений между людьми;

	- подборка музыкальных произведений о семье, гендерных обязанностях, морально-нравственной тематики
Познавательное	- мультимедийные материалы познавательной тематики; - подборка музыкальных произведений о школе и пользе знаний
Физическое и оздоровительное	- подборка музыкальных произведений для проведения утренней и корректирующих гимнастик; - набор пособий для ритмических упражнений и танцев; - оборудование для фитнес-аэробики
Трудовое	- подборка музыкальных произведений по ознакомлению с профессиями; - атрибуты для театрализации литературных произведений профориентационной тематики
Эстетическое	- подбор музыкальных произведений разных жанров и музыкальных направлений; - пособия и атрибуты для организации концертов; - костюмы и декорации для театрализации литературных произведений; - место и оборудование для слушания музыки