

Тема:Творческая папка художника.

Цели: ознакомить учащихся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником; пробуждать интерес к изобразительному творчеству.

Задачи:

- учить различать изобразительные возможности разных художественных материалов;
- выполнять рисунок по собственному замыслу или на предложенную тему;
- выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева);
- оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома;
- анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент

Звучит песня «Улыбайся, солнышко!» (слова школьника Володи Кузнецова, музыка С. Стемпневского).

Я очень люблю рисовать
Дерева, и птиц, и зверят.
Мне нравится думать, мечтать
О будущей жизни ребят.
Улыбайся, солнышко, нам почаще!
Улыбайся, солнышко, нам на счастье!

Под музыку учащиеся входят в класс. На доске развешаны ученические творческие работы.

II. Постановка и формулирование учебной задачи

- Посмотрите на оформление кабинета. Может, кто-то из вас уже догадался, какой сейчас будет предмет? Верно, это «Изобразительное искусство».

- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроках изобразительного искусства? (*Ответы детей.*)

- Послушайте еще раз первый куплет песни, под которую вы вошли в класс. О чем поет мальчик? (*Он очень любит рисовать.*)

- Какими словами из песни мы могли бы обозначить тему нашего урока? (*Ответы детей.*)

- Все ли согласны с предложенным названием темы? Какие будут еще предложения? (*Ответы детей.*)

- Тема нашего первого урока созвучна словам песенки: «Все дети любят рисовать» и поэтому мы сейчас поговорим о творческой папке художника.

III. «Давайте познакомимся с учебником». Введение в тему

Эвристическая беседа.

- А вы любите рисовать?

- Посмотрите, сколько детских рисунков на доске! Как вы думаете, дети, нарисовавшие их, любят рисовать?

- У вас есть свои рисунки?

- Что вы любите рисовать?

- На уроках изобразительного искусства мы с вами будем рисовать, лепить, выполнять аппликации, учиться изображать все то, интересное, что сможем увидеть вокруг, придумать, нафантазировать. У вас будут помощники: учебник и различные художественные принадлежности для уроков изобразительного искусства.

- Давайте познакомимся с учебником. Откройте его. (знакомство с учебником)

- Как вы понимаете предложение: «Изображая мир, люди учатся его понимать»?

- Мир, который нас окружает, легче понять через собственные рисунки и зрительные образы. Давайте рассмотрим рисунки детей на с. 6-7.

- Что на них изображено? Что больше всего привлекло внимание юных художников?

- Чем рисовали дети?

- Какие цвета они использовали?

Посмотрите, какие яркие рисунки. Ребята рисовали все то, что нас окружает: природу, птиц, животных, людей. У вас есть любимые рисунки, похожие на эти?

Физминутка

IV. Творческая практическая деятельность учащихся

- Заранее смочите акварельные краски водой при помощи кисточки.

- Для того, чтобы ваши творческие папки были оригинальными, красками или гелевой ручкой выполните рисунок на свободную тему «Как я провёл лето» и приклейте на первую страницу обложки. На папке напишите своё имя, фамилию и класс.

V. «Мир, который нас окружает, легче понять через собственные рисунки и зрительные образы». Рефлексия

1. Выставка работ учащихся.

- Полюбуйтесь, какие разные обложки у вас получились! Чья обложка вам больше всего понравилась?

2. Обобщение материала. Рефлексия.

- Чем мы будем заниматься на уроках изобразительного искусства?

Молодцы! Вы хорошо работали сегодня на уроке.

3. Уборка рабочего места.

Тема: Лучезарное солнце.

Цель: самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, придумывает название своему рисунку, планирует способы достижения поставленной учебной (практической) задачи и оценивает результат своего труда; спонтанное самовыражение в процессе творческой деятельности.

Задачи:

– учить различать изобразительные возможности разных художественных материалов;

– анализировать выразительность произведений изобразительного искусства;

– выполнять оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце»;

– использовать композицию рисунка в выразительных целях (солнце – крупно, во весь лист; лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.);

– оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка и формулирование учебной задачи

Гадай, гадай, угадывай,

Загадочку разгадывай:

Был у нашей мамы

Золотой клубочек,

Мать его бросала.

Целый день катился

Он над облаками,

Целый день катился

Он по небосводу.

А под вечер падал

Посредине моря

- Голубое море

Золотом сверкало.

- Что это, кто догадался?

- Конечно же, это солнце. И сегодня вы будете рисовать солнышко.

III. Введение в тему. Работа по учебнику. с. 8 - 11

Золотое яблочко

По небу катается,

С утра улыбается.

А улыбки-лучи

Очень горячи.

- Каким вы представляете солнышко? Как об этом говорилось в загадках? (*Золотой клубочек, яблочко.*)

- Солнце может быть очень разным и по цвету, и по настроению. И сейчас мы в этом убедимся. Давайте посмотрим слайды, на которых мы увидим, каким бывает солнышко в природе, каким его изображают дети на своих рисунках и профессиональные художники на картинах.

Презентация.

- Ребята, вы увидели, как можно нарисовать солнышко. Сколько художников - столько же и вариантов изображений. Каждый художник представляет и изображает по-своему.

- Каждый из вас - тоже художник. Нарисуйте свое большое радостное солнце таким, каким вы его себе представляете, используя всю поверхность альбомного листа.

- Аккуратно разложите на столе все, что вам понадобится для работы: акварельные краски, которые вы заранее смочили водой, баночку с водой, кисточку, сухую тряпочку, альбом. Тряпочка нужна для вытирания кисточки.

Физминутка

IV. Творческая практическая деятельность учащихся

Учащиеся самостоятельно рисуют солнце.

V. «Мир, который нас окружает, легче понять через собственные рисунки и зрительные образы». Рефлексия

1. Выставка работ учащихся.

- Полюбуйтесь, какие разные солнышки у вас получились! Найдите среди рисунков самое веселое, самое ласковое солнышко.

- Чье солнышко вам больше всего понравилось?

2. Обобщение материала. Рефлексия.

3. Уборка рабочего места.

Тема: Деревья-долгожители.

Цель: развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; помочь овладеть умениями, навыками, способами художественной деятельности; познакомить с понятием «форма».

Задачи:

- учить оценивать выразительность необычных природных форм;
- высказывать суждения о деревьях-великанах;
- использовать сравнение как средство выражения своего отношения к большим размерам дерева (большой-маленький);
- различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику;
- выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов;
- продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию;
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

I. Организационный момент

II. Постановка и формулирование учебной задачи

- Сегодня вы попытаетесь увидеть в самом обыкновенном предмете что-то необычное, особенное. В жизни очень часто бывает так, что люди смотрят на предмет, но ничего не замечают. А вокруг столько интересного! Вы будете развивать свою наблюдательность и узнаете, что такое «форма».

III. «Осенний пейзаж». Введение в тему урока.

1. Эвристическая беседа (создание игрового контекста).

- Вы готовы к путешествию в осенний лес?
- Мы с вами были на экскурсии. Что вы можете сказать о природе осенью? (*Ответы детей.*)
- Да, природа осенью очень красива. Все ли ребята это заметили? Послушайте отрывок из стихотворения.

ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной...

И. Бунин

- Как вы понимаете выражение «терем расписной»? Кто расписал терем? О каком тереме идет речь?
- *Что за цвета: лиловый, золотой, багряный?* (Лиловый - цвет сирени, фиалки; золотой — блестяще-желтый; багряный — темно- красный.)
- Вы видели в природе листья такого цвета?
- Посмотрите на доску. Это осенний пейзаж. Вам знакомо слово «пейзаж»?
- Вот как о нем говорит поэт А. Кушнер:

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется «пейзаж».

- Сравните рисунок и эти строки. Вы согласны с автором стихотворения? Так что же такое пейзаж?

2. Работа по учебнику. С. 12-15

ОСЕНЬ

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:
Пожелтел орешник, и зарделись клены
Пурпуром осенним, только дуб зеленый.
Утешает осень: «Не жалейте лето!
Посмотрите - роща золотом одета!»

3. Федоровская

*** Знакомство с новыми определениями цвета красок.**

- Так какие же краски разводила осень?
- Какие цвета вам не известны?
- Как вы понимаете слова «зарделись», «пурпур»? (*Покраснели; пурпур - ярко-красный цвет.*)
- Можно ли осень назвать художником? (*Ответы детей.*)

Презентация

Физминутка

«Однажды художник отправился в далёкое путешествие – мир посмотреть да себя показать. Долго ли, коротко ли шёл художник, наконец дошёл до царства, где жили одни Деревья. В царстве Деревьев художника встретили три богатыря – три дерева с прямыми, как стрела, стволами (рисую на доске эти деревья). Они были крепкими и сильными (см. учебник, с. 14). Вдруг деревья заговорили человеческим голосом:
– Зачем ты пожаловал к нам, художник?
– Мир посмотреть да поучиться уму-разуму, – ответил он.

– Давно человеческая нога не ступала в наше царство. Коль с миром пришёл, проходи.

Раздвинули деревья-великаны свои ветви, художник вошёл в лес и увидел на высоком холме старый дуб (с. 12 учебника):

Дерево смолистое,
Ветвистое, стволистое,
Пятнисто-густолистое,
Ветвями в небо взвитое...

(Югославская песня «Дерево»)35

Рисуя дуб на доске, читаю стихотворение Н. Заболоцкого

«Одинокый дуб» (с. 15 учебника).

...Нарисовал его художник и пошёл дальше. А в лесу деревьев видимо-невидимо, и каждое норовит с художником познакомиться. Хочется им, чтобы художник их нарисовал. Берёзка-красавица распустила свои косы, стоит перед художником и красотой похваляется: «Я ль на свете всех милее, всех белее и стройнее...» (изображаю берёзу). А вот там, вдали, ивушка, словно спрятавшись от всех, стоит, над рекой склонившись, и о чём-то с ней разговаривает (изображаю иву небольшого размера, поясняя, что она вдалеке и поэтому кажется меньше тех деревьев, которые стоят вблизи). Тут мохнатый можжевельник засуетился, закричал, зашуршал, как ёжик, своими иголками: «Меня-то художник не будет рисовать, такого колючего и неуклюжего», – прошипел он. Но художник с большим интересом нарисовал пушистый, мохнатый можжевельник, внимательно рассматривал и рисовал другие деревья, которые встречались ему на пути (далее можно в образной форме описать и нарисовать любые деревья, которые произрастают в нашей климатической зоне). Скоро у него появилась целая серия рисунков-портретов, портретов деревьев, разных по характеру».

Физминутка

Во время описания образов деревьев прошу детей перевоплотиться в то или иное дерево, пластически обыграв этот образ: «я – стройная красавица берёзка», «я – дуб ветвистый, корявый», «я – клён сосломанной веткой», «я – маленькая пушистая ёлочка», «я – плакучая ива, до самой земли склонившая свои ветки-руки», «я – баобаб-долгожитель с корявыми ветками».

VI. Творческая практическая деятельность учащихся.

Индивидуальный рисунок не тему «Царство деревьев», «Дуб-великан», «Семья деревьев», «Деревья-долгожители» или др.

(см. лист 7 Творческой папки).

- Приготовьте акварельные краски или гуашь. Изобразите сказочный лес, где деревья похожи на разные по форме листья. Какие цвета вы подберете для своего леса? Почему?

- Вспомните стихи об осени, репродукции осенних пейзажей. Это вам поможет при выборе цветовой гаммы.

✓ Дети изображают любой уголок леса, в котором растут разные по характеру и внешнему облику деревья, придумывают к своим работам названия.

✓ Это задание ученики могут выполнять на цветных листах бумаги, используя цветной фон в качестве эмоционально-образного фона (дерево на закате, дерево под дождём, дерево и тучи, семья деревьев радуется и т. п.).

По мере завершения работы рисунки оформляются на классной доске.

VI. Итоги урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся.

- Посмотрите, какие замечательные работы у вас получились! Они все не похожи друг на друга. Каждая интересна по-своему.

2. Обсуждение цветовой гаммы.

3. Обобщение по теме. Рефлексия.

– Какая работа вам больше всего понравилась?

– На каком рисунке изображены деревья – стражи леса? На каком – слабые, хилые?

ВСД

Выполнить наброски деревьев с натуры (см. лист 6 Творческой папки) или нарисовать с натуры комнатные цветы, используя любой графический материал.

Тема: Необычные цветы.

Цели: познакомить с Мастером Украшения и его направлением художественной деятельности; развивать эстетический вкус, творческое воображение.

Задачи:

- учить оценивать выразительность необычных природных форм;
- использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках;
- выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов;
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Есть волшебные слова,
Скажешь - сразу тишина.
Будь внимательней, дружок,
Начинается урок.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи

- Сегодня на уроке вы познакомитесь еще с одним мастером. А вот как его зовут, вы узнаете позже.

III. «Мир полон украшений». Введение в тему урока

1. Эвристическая беседа.

- Тема нашего занятия - «Мир полон украшений». Что такое украшения, как вы думаете? Приходилось ли вам когда-нибудь что-то украшать? *(Ответы детей.)*
- Украшения всюду вокруг нас - украшена орнаментами одежда, игрушки, дома, комнаты, посуда и другие различные предметы.

Делать предметы неповторимыми, красивыми нам помогает Мастер Украшения. Он веселый, добрый волшебник, искренне желающий сделать мир краше.

Слово «украсить» означает придать чему-нибудь или кому-нибудь красивый вид, сделать наряднее.

2. Работа по учебнику.

- Откройте с. 16-17 учебника. Что вы видите на картинке? *(Цветы.)*
- *Цветы удивительно красивы, и они тоже украшены. Как?* (Необычные узорчатые лепестки, резные листочки, тычинки.)
- Какие цветы вам нравятся? *(Ответы детей.)*
- Цветок является украшением земли. Послушайте песню Ю. Чичкова о волшебном цветке на слова М. Пляцковского и полюбуйтесь изображениями цветов на фотографиях и рисунках.

Есть на свете цветок алый, алый,
Яркий, пламенный, будто заря,
Самый солнечный и небывалый,
Он мечтою зовется не зря.
Может, там, за седьмым перевалом,
Вспыхнет свежий, как ветра глоток,
Самый сказочный и небывалый,
Самый волшебный цветок.
В жизни хочется всем нам, пожалуй,
Как бы путь ни был крут и далек,
Отыскать на земле небывалый,
Самый-самый красивый цветок.
Вспоминая о радостном чуде,
Вдаль шагая по звонкой росе,
Тот цветок ищут многие люди,
Но, конечно, находят не все.

- О чем эта песня? О каком цветке идет речь? *(О волшебном.)*
- Какой он, этот волшебный цветок? Каким вы себе его представляете?

IV. Педагогический рисунок

- Прежде чем мы начнем рисовать, давайте посмотрим на многообразие цветов в природе.

Мультимедийная презентация.

Предлагаю представить, что они благодаря машине времени оказались в доисторических временах.

- Возможно, именно тогда на нашей планете появились цветы-гиганты, которые больше человеческого роста. Необычные цветы громадных размеров и сегодня можно встретить в Индонезии, на острове Суматра. Глядя на фотографию цветка на с. 16 учебника, вместе с детьми читаем информацию о «тёплом цветке» на с. 16–17. Сравнивает его с ещё одним гигантом – цветком, который называют «красной чашей» (с. 17 учебника). Затем, обращаю внимание учеников на детские рисунки, помещённые на с. 18.

– В каких сказках человек меньше ростом, чем растения и цветы?

Обращаю внимание на выставку детских книг (Ханса Кристиана Андерсена «Дюймовочка», Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес», Шарля Перро «Мальчик-с-пальчик» или другие), оформленных разными художниками, или рассматриваем с детьми иллюстрации в Творческой папке (см. лист 9 Творческой папки). По мере того как дети называют известное им произведение, показываю обложку книжки и некоторые иллюстрации, отражающие содержание книги. Обращаю внимание на принцип сравнения, который используют художники, изображая человека маленьким, а цветы и окружающий человека растительный мир – большими. Перед практической работой показываю на доске приёмы изображения человека способом «от одежды». Сначала рисуется голова, шея, затем – кофта, брюки или юбка, завершает рисунок изображение кистей рук и ступней ног. Во время работы у доски учитель напоминает, что голова человека укладывается в фигуру человека 6–7 раз.

V. Творческая практическая деятельность учащихся

- А хотелось ли вам иметь сказочный цветок?
- Каким вы себе его представляете?
- Я предлагаю вам нарисовать большой красивый сказочный цветок. Раскрасьте его, используя гуашь или акварель.

VI. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.
 - Посмотрите, сколько красивых сказочных цветов вы нарисовали! Какое настроение возникает у вас, когда смотрите на эти цветы?
 - Как вы украшали свои цветы?
 - Расскажите, какие подбирали краски.
2. Обобщение.
 - *Что нового вы узнали на уроке?* (Узнали об украшениях, которые всюду окружают нас.)
 - С каким еще одним добрым волшебником-мастером вы познакомились? (*С Мастером Украшения.*)
 - Как вы думаете, дружат ли между собой Мастер Изображения и Мастер Украшения? Почему?
 - *Чему мы учились сегодня на уроке?* (Рисовать сказочный цветок, используя украшения для него.)
3. Уборка рабочего места.

ВСД: выполнить задание № 12 Творческой папки: в технике оригами - смастерить цветок.

Тема: Камни - самоцветы.

Цели: учить оценивать выразительность уральских самоцветных камней.

Задачи:

- различать тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета;

- получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина;

- выполнять симметричное изображение вазы;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Есть волшебные слова,
Скажешь - сразу тишина.
Будь внимательней, дружок,
Начинается урок.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- ✓ На специальной подставке экспозиция детских книг по сказам Павла Бажова с выразительными обложками. Особенное место занимают иллюстрации к сказке **«Каменный цветок»**.

- Сегодня на уроке мы продолжим работать с Мастером Украшений.

III. «Мир полон украшений». Введение в тему урока

1. Эвристическая беседа.

- Тема нашего занятия - «Мир полон украшений». Что такое украшения, вы уже знаете? Приходилось ли вам когда-нибудь видеть драгоценные камни? *(Ответы детей.)*

- ✓ Рассмотреть с.19-21 учебника. Останавливаю внимание детей на репродукциях 20 страницы, где можно познакомиться с изделиями из малахита, который имеет разные оттенки: светло-зелёные, тёмно-зелёные, тускло-зелёные, нежно-зелёные и другие.

- Рассмотрите оттенки зелёного цвета. Какие слова можно подобрать, чтобы охарактеризовать оттенки зеленого цвета?

* Показывая цветные эталоны с зелёными красками, произношу названия красок: травяная зелень, изумрудная зелень, хром-кобальт светло-зелёный и другие.

Физминутка

1. «Сбор урожая». Ходить, поднимаясь на носках, тянуть руки вверх, будто собираясь сорвать яблоко с ветки. Выполнять в среднем темпе 40–50 секунд.

2. «Попади в цель». Стать прямо, поставив левую ногу впереди, согнуть левую руку к плечу, правую выпрямить перед собой, слегка наклониться вперед, затем сделать движение вперед, имитируя метание камня в цель. Выполнять в среднем темпе каждой рукой 12–14 раз.

3. «Качалка». Стать прямо, ноги врозь, руки на поясе. Качаться, поднимаясь на носках и опускаясь на пятки. Выполнять в среднем темпе 10–12 раз.

IV. Педагогический рисунок

- Прежде чем мы начнем рисовать, давайте посмотрим на многообразие цветов в природе.

Мультимедийная презентация.

Предлагаю детям согнуть два белых листа бумаги пополам (один по горизонтали, другой по вертикали) и простым карандашом нарисовать фигурный контур и вырезать симметричное изображение ваз.

После чего, напоминаю, что зелёный цвет можно получить разными способами: если смешать жёлтую краску и синюю, или жёлтую и чёрную, свои слова подкрепляет практическим показом на доске: смешивая на листе акварельные или гуашевые краски.

V. Творческая практическая деятельность учащихся

- А хотелось ли вам иметь драгоценный камень?
- Каким вы себе его представляете?
- Я предлагаю вам его нарисовать. Раскрасьте его, используя гуашь или акварель.
- ✓ Содержание творческого задания, обозначенного на с. 22, раскрываю личным показом. В технике по-сырому изображаю малахитовые переливы цвета, получает тёплые, а затем холодные оттенки зелёного. Получившиеся ещё влажные изображения посыпаю каменной солью, соль собирает вокруг себя краску и создаёт своеобразные изображения цветов. Дети выполняют

упражнения, нанося краску в технике по-сырому сначала на одну, а затем и на другую бумажную заготовку вазы и экспериментируют с солью.

VI. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

- Посмотрите, сколько красивых драгоценных камней вы нарисовали! Какое настроение возникает у вас, когда смотрите на рисунки?

- Как вы украшали свои вазы?

- Расскажите, какие подбирали краски.

2. Обобщение.

- *Что нового вы узнали на уроке?* (Узнали о драгоценных камнях.)

- *Чему мы учились сегодня на уроке?* (Рисовать новым способом по - сырому.)

3. Уборка рабочего места.

ВСД: выполнить декоративную вазу, используя стеклянную или пластмассовую баночку и пластилин.

Тема: Бусы из ягод и гирлянды цветов.

Цели: Вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).

Задачи:

-учить различать тёплые и холодные цвета;

-создавать ритмично организованную композицию;

-оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;

-отличать предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Чтоб урок начать быстрее,
Нужно всем стоять ровнее.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Ребята, обратите внимание на окружающий вас мир. Как прекрасно всё вокруг! Разносочные цветы, зелёные деревья, голубое небо, белоснежные облака. Даже цвета машин на улицах разные. Основу всего этого богатства красок объединяют три основных цвета: красный, синий и жёлтый. Соединяя эти три цвета мы получаем остальные цвета. Например, если смешать красный и жёлтый, то получится тёмно-красный цвет, если соединить синий и красный – фиолетовый, соединение жёлтого и синего даёт нам зелёный цвет.

У радуги можно увидеть различные полосы цветов. Из них три – это основные цвета, а остальные четыре цвета появились от соединения этих красок.

-Как вы понимаете фразу «холодные» цвета?

-Как вы понимаете фразу «тёплые» цвета?

III. Введение в тему урока.

- Давайте рассмотрим ваши поделки, которые вы изготовили дома.

* Поощряю детей (похвалой или вручаю ученикам медальки: разноцветные бумажные или картонные квадраты или круги, которые дети сделали сами или которые они вырезали в процессе задания №1 Творческой папки.

- Обратите внимание на цветное многообразие свои медалей. Откройте учебник с.29, рассмотрите и используя 12 оттенков цвета медалей выложите на столе двенадцати ступенчатый цветовой круг.

Мультимедийная презентация.

- А теперь рассмотрите с.25. Покажите тот цвет, который максимально близкий к цвету крыжовника (жёлто-зелёный), потом смородине (красно – оранжевый).

-Собирали ли вы ягоды, делали ли из них бусы, нанизывая на нитку или травинку, плели ли венки из земляники и цветов?

- Обращает внимание на репродукции на 26 и 27 страницах учебника.

- Цветы, плоды и ягоды с древних времён в разных странах мира олицетворяли богатство земли-прародительницы. Многие праздники: день рождения, день свадьбы, весенние, летние и осенние праздники сопровождают букеты, венки или гирлянды из цветов, трав или ягод. В Индии есть традиция надевать гирлянду из цветов на шею почётному гостю. В некоторых африканских племенах цветные обручи, сделанные из разноцветных семян и плодов, являются украшением и оберегом. Оберег – это то, что охраняет человека от несчастья и болезней. Поэтому, когда человеку дарили декоративное украшение в виде венка, гирлянд, колец, браслетов или бус, то предполагалось, что это украшение будет выполнять функцию охраны, оберега.

Художники, которые делают декоративные украшения, называются ювелирами. Вместо ягод и цветов они используют драгоценные и полудрагоценные камни, металлы, цветное стекло, пластмассу и др.

Физминутка

- ✓ «Портрет неизвестной в русском костюме», созданный Иваном Аргуновым. Красивая женщина в русском костюме смотрит куда-то вдаль. Обращают на себя внимание серьги, похожие на грозди белой смородины, разукрашенные золотыми цветами и листьями головной убор – кокошник, красный сарафан расшит растительными орнаментами, простая белая рубашка, словно белый туман обволакивает её тело, и скромные красно-ягодные бусы, украшающие её шею: всё это составляет образ русской женщины, которая готова к праздничным гуляниям.

Красные бусы являются частью общей композиции: одна бусинка идет за другой. Если убрать хотя бы одну бусинку, то нарушится порядок всей картины – её композиция.

Бусы – традиционное женское украшение. Их простота и скромное цветовое убранство органично дополняет образ народного праздничного костюма, указывает на органичную связь женщины с природой.

-Рассмотрите ряды бус, которые размещены на странице 28, обратите внимание на то, что ритмическое соединение бусин (чередование бусин) может быть разнообразным, например, одна маленькая, за ней большая и опять – маленькая. Или три маленькие, затем одна большая, и опять – три маленькие. Бусины могут быть разными по форме и величине.

- Рассмотрите приёмы изготовления бус из пластилина (или цветного пластика), которые показаны на 28-29 странице.

* Предлагаю детям сочинить свои бусы для мамы (сестры, бабушки или подруги), используя холодную, тёплую или смешанную (контрастную теплую и холодную) гамму цветов. Важным этапом в изготовлении бус является замысел, выраженный в названии. Прощу ребят придумать задуманному образу название, например, «Холодные краски утра», «Горячие солнечные цветы», «Цветовой круг радости», «Мамина улыбка», «Солнечный день» и т.п.

* Раздаю прямоугольные или круглые белые, серые, черные или цветные картонки (размером приблизительно ½ альбомного листа) и дети начинают на них лепку.

IV.Творческая практическая деятельность учащихся

- Каким вы себе представляете украшение?

- Я предлагаю вам сначала нарисовать фломастерами разные цепочки бус. Выберите самый удачный вариант и сделайте бусы из пластилина.

- ✓ По мере выполнения работы, отмечаю удачные начинания, напоминаю детям о том, чтобы они подбирали такое цветовое оформление бусин, которое бы соответствовало замыслу. Чтобы по необходимости они смешивали цвета пластилинов. Например, для того, чтобы сделать цвет более нежным, его нужно смешать с белым пластилином.
- ✓ По желанию и в случае, если осталось свободное время, ученикам предлагается выполнить ювелирный комплект, состоящий из бус, браслета, сережек и кольца.

V. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.
 - Посмотрите, сколько красивых украшений вы изготовили из пластилина!
 - Какое настроение возникает у вас, когда смотрите на поделки?
 - Расскажите, какие подбирали цвета.
2. Обобщение.
 - *Что нового вы узнали на уроке?*
 - *Чему мы учились сегодня на уроке?*
3. Уборка рабочего места.

ВСД: Дома детям предлагаю выполнить задания 14 и 15 Творческой папки или изготовить бусы из разных подручных материалов: пуговиц, бусин, бисера, деревянных палочек, скрученных треугольных листов, вырезанных из журнальных страниц, из склеенной в шарики мятой разноцветной бумаги и др. или изготовить гирлянды из осенних листьев, желудей, ягод боярышника, шиповника, семян фасоли или других природных материалов, свои поделки принести на следующее занятие.

Во внеурочное время изготовить цветные кубики (см. Творческая папка лист 16, 16А, 17, 18) и принести их на следующее занятие.

Тема: День и ночь.

Цели: отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно.

Задачи:

- учить высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа;
- выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста;
- оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам;
- отличать произведения графики от живописных.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
 - Добрый день, ребята!
 - Надеюсь, что наша встреча будет полезной и интересной для всех.

Девиз поможет нам в пути: смело иди вперед, не стой на месте, что не сделаешь один, сделаем мы вместе.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Давайте рассмотрим ваши поделки, которые вы изготовили дома.

* Поощряю всех юных художников, кто принес самостоятельные домашние работы.

Погружение в тему урока «День и ночь» начинаю с игровых моментов. (Например, затемнить комнату и осветить стеклянный шар, так чтобы на потолке и стенах заиграли огоньки-звёзды. Этот световой эффект настроит ребят на восприятие ночи, как таинственного и загадочного времени суток.)

✓ Обсуждение иллюстраций в учебнике на 30-33 страницах.

- Почему художник Константин Богаевский изобразил свечение луны таким необычным образом (с.30 учебника)?

- В каком виде искусства: живописи или графике, выполнены работы К. Богаевского и Ф.Мазереля? (графика, с.30,31 учебника).

- Почему художники не стали вводить цвет в свои композиции?

- Какие средства художественного выражения: точку, линию, штрих, пятно использовал К.Богаевский в рисунке «Сияющий город», а Ф.Мазерель – в гравюрах из серии «Ночь»?

* Чтение стихотворения К. Бальмонта «Новолуние».

- Рассмотрите детские рисунки на 32-33 страницах учебника и определить:

* Что значит «новолуние»?

* Какие рисунки более всего отражают содержание стихотворения?

* В результате обсуждения окажется, что не один рисунок не отражает полностью строки этого стихотворения. Каждый человек по-своему видит ночь – то загадочное время суток: кто-то иносказательно, в виде портрета прекрасной девушки, кто-то изображает ночь в городе, кто-то видит ночной пейзаж с образом одинокого зверя, который воет, глядя на луну и т.п.

Перед практической работой выполнить задание 19 Творческой папки.

Физминутка

III. Творческая практическая деятельность учащихся

Детям заранее раздаются белые и чёрные листы бумаги, белые и чёрные гелевые ручки. Технология работы детям понятна: чтобы изобразить на чёрном фоне изображения нужно работать белым цветом, а на белом фоне – чёрным (см. лист 21 Творческой папки).

- Придумайте свой сюжет на тему «Ночь – день». Выполните рисунок, используя контраст белого и чёрного цветов.

* Юные рисовальщики задумывают идею рисунка (замысел) и могут её проговорить вслух: Я буду рисовать царицу Ночь чёрным цветом на белом фоне. Я нарисую День и Ночь: с одной стороны солнце и цветы, а на дугой стороне – луну и деревья. Я нарисую белым цветом День в виде принца с короной, которая будет сиять, как солнце. Я нарисую шахматное королевство Белого и Чёрного короля – Короля Ночи и Короля Дня и т.п.

После обсуждения замыслом ученики приступают к практической работе (см. 19 лист Творческой папки).

(За пять-десять минут до конца урока выставляю оценки. Называя фамилию ребенка, прошею показать свою работу. Если ученик ещё не завершил образ, то ставлю оценку за этап работы.)

IV. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.
 - Какое настроение возникает у вас, когда смотрите на рисунки?
2. Обобщение.
 - *Что нового вы узнали на уроке?*
 - *Чему мы учились сегодня на уроке?*
4. Уборка рабочего места.

ВСД: предлагаю детям нарисовать композицию на тему «День», если они рисовали «Ночь», а тем, кто рисовал «Ночь» – изобразить «День». Если они работали на уроке над композицией «День и Ночь», то дома подумать и изобразить образ «Вечера» или «Утра» или выполнить задание №20 Творческой папки. Свои рисунки принести на следующее занятие.

Тема: Мир природы дарит нам материалы для творчества.

Цель: расширить представления второклассников о том, что любой художественный материал может стать материалом для творчества, и мудрый художник – это, прежде всего, внимательный зритель, который учится у природы уму-разуму.

Задачи:

- учить различать изобразительные возможности разных художественных материалов и основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- выражать замысел через композицию на тему «Дом».
- оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.
3. **З а д а н и е:** в течение 30 секунд рисовать палочки.
 - Посмотрите на получившийся результат и оцените, насколько у вас развито чувство воображения, умение мыслить оригинально, что очень важно на уроках изобразительного искусства.
 - Итак, если у вас палочки выстроились в ряд, как забор, то вам необходимо развивать свое воображение. Если же палочки образовали какой-то рисунок – цветок, замысловатую решетку и т. д., то вам присуще умение мыслить оригинально. И помните: не все дается нам с рождения, многое в себе мы развиваем сами.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

Мы все так стремимся к тому, чтобы нас окружали красивые вещи, что очень часто сами пытаемся украсить то, что нам кажется слишком безликим. И тогда на велосипеде появляются разные орнаменты, выполненные из разноцветной проволоки, а на сумочки нашивается бисер и т. д. Сегодня вы попробуете свои силы в более масштабном деле – спроектируете оформление своего дома, или создадите сказочный дом.

III. Введение в тему урока.

– То, чем вы будете заниматься на уроке, называется дизайном. В современной жизни вы часто слышите это слово: дизайнерская линия мебели, ландшафтный дизайнер, дизайнер одежды и т. д.

– Что же такое дизайн? (Ответы учащихся.)

– Само понятие дизайна появилось в начале 30-х годов XX века. *Дизайн* (переводится с английского как *проектировать*) – художественное конструирование предметов. До этого инженеры-конструкторы с пренебрежением относились к внешнему виду станков, машин, а заботились главным образом лишь о том, чтобы они лучше работали.

Художественное конструирование – это не просто декоративное оформление изделия, не изящное рисование, а совершенно новый способ проектирования любого изделия. Художник-конструктор, как известно, создает удобные и красивые вещи. Он должен иметь большой запас знаний и в области техники (знать, как устроены те или иные механизмы) и изобразительного искусства. Дизайнер отвечает и за удобство пользования каким-либо изделием, и за его красоту. Как видите, польза и красота предмета должны быть слиты воедино в любой вещи дизайнерского искусства.

Дизайнер, как правило, работает в какой-то одной области. И только самые талантливые могут создавать шедевры дизайнерского искусства в нескольких видах производств. Например, известные дизайнеры одежды (модельеры) создают не только изделия в своей области, но и разрабатывают модели очков, обуви, ювелирные украшения, мебель и т. д.

- Какие художественные материалы хранит природа?

- Каким образом с древних времен люди (художники, архитекторы и др.) использовали те или иные материалы для строительства своих жилищ, для украшения экстерьера и интерьера дома, создания посуды и одежды?

* Предлагаю детям поиграть в игру «Что - Чем?» (см.22, 23 лист Творческой папки второклассника).

Правила игры: каждый ученик имеет набор из 20 картонных карточек, на которых написаны разные художественные материалы: глина, солома, камень, гуашь, акварель, пастель, уголь, восковые мелки, пластилин, мел, карандаш, тушь, краска, стекло, бетон, кость, кирпич, фломастер, гелевая (шариковая) ручка, металл. Я показываю произведение изобразительного искусства, а ученик поднимает карточку, на котором написан тот материал, из которого создано это произведение. Например, я показываю репродукцию деревянной русской избы, дети поднимают карточку, на которой написано «дерево». Я показываю гжельскую посуду, ученики поднимают карточку, на которой написано «глина» и т.п.

В качестве зрительного материала можно использовать репродукции учебника, помещенных на с. 34-37, и на других страницах, и на разворотах учебника, начинающих новую рубрику (с.4-5, 40-41, 84-85, 134-135).

Физкультминутка

1. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч.
На счет «раз» – развести руки в стороны.
На счет «два» – поднять руки вверх.
На счет «три» – хлопок согнутыми руками за головой.
На счет «четыре» – вернуться в исходное положение.
2. Исходное положение – стоя.
На счет «раз» – развести руки в стороны ладонями вверх.
На счет «два» – с силой сжать руку в локтевом суставе.
На счет «три» – сделать то же самое другой рукой.
На счет «четыре» – вернуться в исходное положение.
3. Исходное положение – стоя, руки на поясе, ноги вместе.
На счет «раз» – отставить правую ногу на носок, руки вверх.
На счет «два – три» – сделать наклон к ноге.
На счет «четыре» – вернуться в исходное положение.

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

После игры, делаем вывод о том, что любой природный материал может использоваться человеком для разных видов художественного творчества: в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике и скульптуре, читают творческое задание на 38 странице учебника, и дети приступают к его выполнению.

По ходу урока, отмечаются удачные начинания и поощряются. Педагог вручает медали или поощряет добрым словом выразительные композиции.

IV. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.
2. Обобщение.
 - Что нового вы узнали на уроке?
 - Чему мы учились сегодня на уроке?
3. Уборка рабочего места.

ВСД: предлагается выполнить рисунки или объемные поделки на тему «Загадочный мир природы: звери, рыбы, птицы, насекомые», выполнить задания №№ 21-24 Творческой папки. Во время каникул ученики могут поиграть с родственниками или друзьями в художественное лото: «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку, 1 класс) или «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку второклассника).

- ✓ Украсить вторую сторону медалей (см. лист 1 Творческой папки, 2 класс) и принести их на первое после каникул занятие.

Тема: Тайны подводного мира.

Цель: учить оценивать необычность форм обитателей подводного мира.

Задачи:

- проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства;
- анализировать выразительность архитектурных построек;
- выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др;
- оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Прозвенел звонок весёлый,
Он позвал ребят всех в класс.
Скажем дружно: «Здравствуй, школа».
Все готовы? Рисования урок у нас.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- А сейчас давайте рассмотрим работы, которые вы подготовили на тему «Загадочный мир животных»

- Продолжая тему предыдущего занятия «Мир природы дарит нам материалы для творчества», мы можем сказать о том, что художник, являясь внимательным зрителем, изучает окружающий его мир природы, наблюдает за ним и использует полученные впечатления в своём творчестве. Благодаря возможностям современных коммуникативных и информационных компьютерных технологий человек может познакомиться с жизнью подводных глубин.

- Сегодня я приглашаю всех вас приоткрыть голубое покрывало Земли и заглянуть в подводное царство. Вода – самая таинственная и красивая природная стихия. Перед вами откроется гармоничный и прекрасный мир. А затем мы постараемся создать всё многообразие и великолепие подводного мира.

III. Введение в тему урока.

Мультимедийная презентация.

- На 42 и 43 страницах учебника помещены обитатели рек, морей и океанов, рассмотрите их внимательно.

* Восприятие репродукций может быть дополнено настоящими раковинами. Если это раковина большого размера, то её можно приложить к уху 1-3 учеников, чтобы они послушали «шум моря».

* Прочитать загадки (с. 43 учебника), акцентировать внимание детей на прочности панциря краба и рака, на красоте и конструктивной выразительности разных по форме и цвету раковин (42 с. учебника). Любование этими формами породило множество архитектурных идей у художников.

Физкультминутка

К речке быстро мы спустились,

Наклонились и умылись.

А теперь поплыли дружно.

Делать так руками нужно:

Вместе раз – это брасс.

Одной, другой – это кроль.

Вышли на берег –

И отправились домой.

* Актуализировать проблему - разгадывание кроссворда, отгадав загадки, ученики смогут прочитать по вертикали искомое слово: вид изобразительного искусства – архитектура (см. 25 лист Творческой папки).

1. гуАшь
2. акваРель
3. Художник
4. жИвопись
5. Тушь
6. пЕйзаж
7. сКульптура
8. наТюрморт

9. Уголь
10. поРтрет
11. грАфика

1. Художественный материал, в наборе красок которого есть белила.
2. Художественный материал, который разводится водой.
3. Человек, который любит рисовать, лепить или конструировать.
4. Вид изобразительного искусства, когда художник работает красками.
5. Графический художественный материал.
6. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображена природа.
7. Вид изобразительного искусства, объемная вещь, созданная из камня, глины, пластилина.
8. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображены предметы быта: ваза, яблоки, книга или другое.
9. Художественный материал, который сделан из обожжённого дерева.
10. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображен человек.
11. Вид изобразительного искусства: «искусство черно-белого».

IV. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- Рассмотрите 44-45 страницы учебника.

- Какое архитектурное сооружение вам больше всего нравится? Почему?

- Сегодня, используя любые художественные материалы, вы должны будете отразить красоту подводного мира. Нарисуйте иллюстрацию к сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка» или создайте образ подводного дворца, в котором она живёт.

* Если работа выполнена чуть раньше, тогда учитель может предложить детям расцветить замок Русалки золотой и серебряной гелевой ручкой или цветными карандашами (см. лист 26 Творческой папки).

(По окончании творческой работы, если рисунки выполнены с помощью акварели или гуаши, то они сушатся, если - графическими материалами, то сразу поставить выборочные оценки.)

При простановке оценок в журнал можно выработать определённую тактику. Можно пройти по классу и вычленив рисунки, выполненные на 4, а остальным детям поставить оценку 5 за оставшееся до конца время или после уроков.

Тем ученикам, которым ставится 4 -нужно дать разъяснения своей работе, обращать их внимание на то, что в следующий раз им нужно будет учесть, чтобы достигнуть лучшего результата.)

IV.Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.
2. Обобщение.
 - Что нового вы узнали на уроке?
 - Чему мы учились сегодня на уроке?
3. Уборка рабочего места.

ВСД: во внеурочное время «рисовать для души».

- ✓ Свои рисунки в течение недели приносить в класс и самостоятельно размещать в Выставочном уголке.
- ✓ Также прошу ребят, по возможности, принести на следующий урок книги или рисунки про динозавров и получать наслаждение от игры в художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку).

Тема: Динозавры.

Цель: учить использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше. Учить высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.

Задачи:

- продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию;
- использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров»;
- оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Чтоб урок начать быстрее,
Нужно всем стоять ровнее.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Представьте, что мы с вами в машине времени переносимся в доисторический мир, когда людей на земле ещё не было, а по планете бродили травоядные и хищные динозавры, в небесах летали громадные ящеры.

Рассматриваем с учащимися 47-49 страницы учебника, и прошу их продумать сюжет для будущего рисунка, который бы обязательно был связан с темой «Динозавры – заботливые родители». Проговаривание вслух сюжета, как маленького рассказа-сказки, например:

«Я сел на машину времени и оказался в стране динозавров. Вдруг затряслась земля, и я увидел громадную гору, которая зашевелилась – это был диплодок. В кустах я услышал мяуканье – это был маленький диплодочек. Его большая мама наклонила голову и стала лизать и меня и своего маленького сыночка».

«Когда я на машине времени прилетел к динозаврам, то стал свидетелем рождения динозаврика из яйца. Скорлупа яйца так громко затрещала, что я подумала, что сломалось стекло витрины. Вылупившийся тиранозаврик был больше меня ростом и похож на страуса. Он положил голову на моё плечо, наверно, он подумал, что я – его брат».

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- ✓ знакомлю учащихся с содержанием текста учебника и возможными вариантами выполнения творческого задания.

Мультимедийная презентация.

- ✓ Перед выполнением практической работы вместе с детьми раскладываем на две группы цветные материалы: в одну – тёплых оттенков цвета, в другую – холодных и предлагаю ученикам воспользоваться той или иной группой цветов для реализации своего замысла (см. лист 14 Творческой папки).

Темы детских рисунков, выполненных в холодном колорите, могут быть такими: «Одинокий динозаврик ночью», «Дружная семья купается», «Мама-динозавр охраняет детей в холодной пещере», «Папа всегда на чеку, хоть и ночь» и т.п.

В тёплой колористической гамме – следующие темы: «Дружная семья диплодоков любит жарким солнцем», «Папа-динозавр защищает детёныша от извержения вулкана», «Мама-динозавр спасает динозаврика от пожара» или др.

- Помните о методе графического сравнения маленького объекта с – большим. Контраст по величине, как средство художественного выражения, – обязательная образная составляющая ваших композиций. Например, изображённый динозавр может быть выше дерева, яйцо – выше человека и т.п.

* см. задание № 27 Творческой папки

IV. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.
2. Обобщение.
 - Что нового вы узнали на уроке?
 - Чему мы учились сегодня на уроке?
3. Уборка рабочего места.

ВСД: предлагается в течение недели выполнять любые рисунки или поделки на свободные темы, и, по возможности, принести их на следующее занятие. Дома с родителями или друзьями продолжать играть в художественное лото, знакомясь с произведениями изобразительного искусства, Эрмитажа (см. Творческую паку, 2 класс).

Тема: Черепахи.

Цель: различать основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).

Задачи:

- учить проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах;
- продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию;
- использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла;
- оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Чтоб урок начать быстрее,
Нужно всем стоять ровнее.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Откройте учебник с. 52 и прочитайте задание.

(Разгадывание загадок и определит тему. Можно попросить детей сочинить свою загадку.)

- Черепахи – это те же динозавры, только в силу разных обстоятельств они не вымерли, а продолжают жить на нашей планете. Глядя на фоторепродукции черепах (с. 51-52 учебника), давайте попробуем определить причины их земного долголетия. (Рептилии обладают универсальными средствами защиты, у них прочный панцирь, который бережет черепах от хищников, черепахи медленно передвигаются, их детёныши рождаются из яиц.)

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

Мультимедийная презентация.

✓ С.51 – работа над рубрикой «Это интересно»

- Черепаха, как символа крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего, младшего, и, как символа прочной основы (три слона в древних мифах стоят на панцире черепахи). Черепаха – это ещё и заботливая мама, которая зарывает глубоко свои яйца, чтобы они не достались хищникам.

- Каким художественным материалом, вы бы хотели изобразить черепаху?

- Мы с вами будем иллюстрировать загадку «Черепаха» К.Чуковского (53 страница учебника).

- Почему поэт сравнивает черепаху с камнем, черепом, папахой?

(Эти образные сравнения могут лечь в основу изобразительного образа, который дети выполняют в классе преимущественно каким-то одним материалом, например коричневым и чёрным фломастером (см. творческое задание № 28 Творческой папки).

✓ Тема «Черепахи» - известные мультипликационные герои – черепашки-нинзя: Донателло, Микеланджело и Рафаэля. Сказочные черепашки за свою ловкость и умелость были названы в честь великих итальянских художников: живописца и скульптора Микеланджело (автора многих известных произведений, скульптуры «Скорчившийся мальчик», репродукцию которой можно посмотреть на 164 странице учебника 2 класса и знаменитой скульптуры «Давид», слепок которой находится в ГМИИ им. А.С.Пушкина; художника Рафаэля, который виртуозно рисовал мадонн, его картину «Святое семейство» можно посмотреть на 165 странице учебника 2 класса, а репродукцию картины «Сикстинская Мадонна» – в учебниках изобразительного искусства 1 и 4 класса; скульптора Донателло (увидеть конную статую Гатамелата, Италия, слепок которой находится в ГМИИ им. А.С.Пушкина, можно в учебнике 3 класса).

IV. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД:предлагается выполнить рисунки по теме «Иллюстрация: сказочные лилипуты и великаны», и по возможности, принести их на следующее занятие.

Тема: Насекомые - гиганты.

Цель:учить высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.

Задачи:

- учить участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого;

- продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам;
- использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров»;
- высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка;
- выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи;
- оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Чтоб урок начать быстрее,
Нужно всем стоять ровнее.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

* Анализа детских рисунков по теме «Иллюстрация: сказочные лилипуты и великаны» или тех, которые воспроизведены на 57-58 страницах учебника.

- Почему нарисованные насекомые больших размеров?
- Почему, изображенные в рисунках люди, меньше насекомых?
- Какие изобразительные приёмы нужно использовать, чтобы нарисовать гигантского насекомого, которое больше человека?
- Какова же тема нашего урока?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

С. 55-56 самостоятельно или вместе сделать вывод:

изображение крупным то, что в реальной жизни является маленьким (в нашем случае, насекомого) рядом с крохотным человеком, который в реальной жизни больше насекомых, усиливает противоречие и придаёт ситуации сказочность (нереальность).

(В то же самое время, этот приём способствует созданию ситуации «мнимого присутствия» в предполагаемых обстоятельствах, и помогает ученику ощутить хрупкость мира, и зависимость наших маленьких соседей – насекомых от человека (проблема экологического воспитания).

- ✓ Практическую часть занятия можно начать с разговора о необычных форматах, которые использовали второклассники для своих рисунков на 58 странице учебника.

см. задание № 29 Творческой папки

Тему «Насекомые» лучше всего выполнять «изящными» материалами, которые способны оставить на листе тонкую линию. Юный художник, используя гелевые ручки (или шариковые, или перо и тушь), получает возможность прорисовать ажурные перепонки на крыльях насекомых, усы-антенны, лапки и глаза.

В качестве интригующего внимание детей момента можно использовать увеличительное стекло, для рассмотрения перепонки на крыльях меганевры (56 страница учебника) или иллюстраций художника В.Сандуляк (56 страница учебника).

IV.Итог урока. Рефлексия

- 1.Выставка работ учащихся и их обсуждение.
- 2.Обобщение.
 - *Что нового вы узнали на уроке?*
 - *Чему мы учились сегодня на уроке?*
- 3.Уборка рабочего места.

ВСД:предлагается нарисовать иллюстрацию рассказа, в котором описывается жизнь мамонтов или слепить из пластилина или другого материала мамонта или семейство слонов.

Тема: Мамонт.

Цель:научиться выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).

Задачи:

- учить участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах;
- выражать своё отношение к исчезающим видам животных;
- продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам;
- использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров»;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
- 2.Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

Мамонт

Жил да был лохматый слон.

Назывался мамонт он.

Был он сильно волосат,

Весь зарос, как дикий сад.

А когда зарос, как лес,

Заблудился и исчез.

- Почему слон был лохматым?

- Почему поэт Галина Дядина, описывая мамонта, применила сравнение «весь зарос, как дикий сад»?
- Что автор имела в виду, когда написала, что мамонт «исчез»?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

* рассмотреть рисунок с.61

(дети проводят параллели между современными слонами и вымершими мамонтами, находят между ними сходство и различия, отмечая тот факт, что дикие животные заботливые родители)

- Обратите внимание на размеры мамонта.

- На фотографиях, помещенных на 59 странице учебника, можно увидеть огромные бивни, которые хранятся в палеонтологическом музее.

** (Сравнить их размер с классной комнатой, это формирует в сознании детей представление о мамонте как о гиганте. Ученики с неподдельным интересом узнают о том, что коренной зуб мамонта весил 3 кг. (столько обычно весит портфель школьника, в котором лежат 3-4 учебника и сменная обувь). Высота зверя доходила до 6 метров (это высота двух этажного здания), а масса - до 10-12 тонн. Это означает, что мамонты были в 2 раза тяжелее самых крупных современных наземных млекопитающих – африканских слонов (можно показать репродукцию африканского слона для сравнения).*

- Опишите свой будущий рисунок, будет ли он иллюстрировать услышанное на уроке стихотворение «Мамонт» или это будет другой образ, возникший в результате обсуждения проблемы: Какой он мамонт?

* В процессе описания своего замысла юные художники обычно сравнивают образ мамонтенка или взрослого мамонта с природными объектами, говоря, что мамонт перешагнул через дерево, словно через травинку, мамонт поднял громадный камень, как соломинку, выпил воду из ручья, как из чашечки и т.п. Использование в описании метода сравнения (большой-маленький, высокий-низкий, худой-толстый) поможет детям в их дальнейшей практической деятельности.

Задание: выполни иллюстрацию к стихотворению «Мамонт», используя любой художественный материал, например маркер.

IV. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.
2. Обобщение.
 - Что нового вы узнали на уроке?
 - Чему мы учились сегодня на уроке?
3. Уборка рабочего места.

ВСД: во внеурочное время понаблюдать картины природы и обратить внимание, как животные оставляют на снегу свои следы: голубь, ворона, собака и т.п. Дома с родителями или друзьями продолжать играть в художественное лото, знакомясь с произведениями изобразительного искусства, хранящимися в ГТГ (см. Творческую папку, 1 класс) и Эрмитажа (см. Творческую паку, 2 класс).

Тема: Следы на снегу.

Цель:Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.

Задачи:

- учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах;
- высказывать суждения о выразительности ритмически организованных композиций;
- выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Какое сейчас время года? Какие осадки выпадают зимой?
- Вы уже успели насладиться отпечатками своих следов на белом снегу? А смогли ли вы понаблюдать за тем, как оставляют следу на снегу птицы и животные?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

— Каких зверей, живущих в наших лесах, вы знаете? Кого из них вы встречали в лесу? Видели ли вы следы в лесу? Чьи это были следы?

Кто рисует на снегу

Длинные цепочки?

Кто расставил на бегу

Крестики и точки?

(В. Кузнецов «Следы на снегу»)

- Следы — это своеобразная загадка, разгадать ее не всякий сможет. Вы сейчас будете исследователями. Нужно по следам на снегу определить зверя или птицу. (с.62-63 фото следов)

(Ученики, глядя на них, должны увидеть разницу отпечатков, оставленных разными животными и человеком: здесь – пробежал заяц, тут – важно прогуливалась ворона, а там – следы человека, здесь – запутанные следы лебедя, там – лисы и т.п.)

- ✓ Обратить внимание детей на форму замысловатых цепочек следов, хитро составленных обитателями наших лесов — зверями и птицами.

- В зимнее время на снегу мы можем видеть цепочки следов человека, зверей и птиц. По характеру этих цепочек можно догадаться, как вёл себя тот, кто их оставил.

В наших лесах живут разные звери: медведи, волки, лисы, зайцы, рыси, а также птицы: сороки, снегири, синицы, совы и многие другие. В зимнее время можно увидеть их замысловатые следы на снегу.

Это — снежная страница.

Вот прошла по ней лисица,

Заметая снег хвостом.

Тут вприпрыжку по странице

В ясный день гуляли птицы,

Оставляя след крестом...

С. Маршак «Белая страница»

- Изображение зимнего леса с различными следами на снегу нужно выполнять на $\frac{1}{2}$ ватмана, гелевой ручкой. (коллективная работа, группа по 4 человека)

(5-10 мин до конца урока, детям даётся гелевая ручка с золотым или серебряным стержнем, для того чтобы создать в рисунке зимнее солнечно-искрящееся настроение (см. задание № 31 Творческой папки).)

В соответствии с получившимся образом, все дети придумывают рисунку название: «Загадочная картина следов», «Это снежная страница, /Вот прошла по ней лисица...», «Снежная страница со следами птицы» и т.п.

- ✓ Далее вспоминается урок предыдущей четверти, когда каждое дерево наделялось образными характеристиками. Учитель начинает рисовать деревья, комментируя свои действия: «Ветер, выюга, в лесу холодно, неуютно, деревья склоняются от ветра. Метель заметает следы...» (первый замысел). На другой картине — «тишина в лесу, не шелохнется ни одна веточка, деревья стоят величественно и любуются белым снежным одеялом, на котором много самых различных следов...» (замысел второй картины). Кто продолжит эти рисунки? Прошу подходить к листам по 2 человека и изображать на любом листе сцену из жизни леса. Желающие ученики выходят и рисуют свое дерево или следы зверей, затем их сменяют другие, так постепенно листы на доске заполняются изобразительными образами.

2 вариант:

Тему урока «Следы на снегу» можно провести традиционно: каждый ученик выполняет свою работу индивидуально или в паре с товарищем (см. Творческую папку задание № 31).

Объявить конкурс на самое лучшее и оригинальное название рисунка, стимулировать сочинение необычных, сложных по замыслу названий: «Узоры на снегу», «Хитрые лисята спрятались за деревом», «Веселые следы, «Одинокий заяц» и т.п.

IV.Итог урока. Рефлексия

За 10 минут до конца урока:

- На каком рисунке следы получились самые замысловатые?
- Какому юному художнику удалось изобразить больше всех следов? Можете ли вы по их форме узнать, какие звери или птицы их оставили?
- Какая композиция вам больше всего понравилась? Почему?
- Каким художественным материалом выполнены работы? Какие у него выразительные возможности?

ВСД: детям рекомендуется посетить зоопарк или посмотреть фильмы о зоопарках планеты. По возможности, нарисовать рисунок «Животные в зоопарке» и принести на следующее задание.

Тема: Животные в зоопарке.

Цель: выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке;
- выражать своё отношение к исчезающим видам животных;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- отличать графические изображения от живописных и скульптурных.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

Верблюду плохо то тоски,

Он хочет в жаркие пески!

Жирафу плохо от тоски,

Отнюдь не хочет он в пески,

Жирафу в Африку бы надо,

Но как преодолеть ограду?

- Стихотворение, которое написала Лена Захарова и она же выполнила рисунок, на 67 странице учебника.

- Что этим стихотворением хотела сказать девочка?

(Лена поднимает проблемы экологического порядка, она не может смириться с тем, что «жирафу плохо от тоски» в зоопарке, «жирафу в Африку бы надо, Но как преодолеть ограду?».)

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

✓ Восприятие набросков, которые сделали профессиональные художники в зоопарке и воспроизведенные на 68 странице. Помогут сфокусировать внимание учеников на особенностях изображения животных и птиц.

После того как дети выполняют простым карандашом наброски, предлагаю им продолжить рисунок и представить картину целиком. То есть, изобразить нарисованных животных в конкретной среде зоопарка: в клетке, лежащими на ветке дерева, вылезающим из норки, играющим с мячом, греющимся на солнышке и т.п. В этой связи интересно рассмотреть с учениками детские рисунки на 70-71 страницах учебника. Обязательно нужно обратить внимание на название рисунков, их анализ будет способствовать сочинению детьми своих оригинальных названий будущих композиций.

Важно стимулировать появление сложных замыслов. Так, глядя на рисунок шестилетней Кати Мешковой, помещенный на 69 странице учебника, прошу детей представить себя в зоопарке. Здесь уместна игра «Путешествие на машине времени в предполагаемые обстоятельства»: ученик представляет себя в зоопарке, моделирует через рисунок ситуацию своего присутствия рядом с клеткой того зверя, которого он хочет посмотреть.

- ✓ Демонстрация фоторепродукции диких животных: жирафов, бегемотов, верблюдов, крокодилов, носорогов и т.п. Слайды или фотографии животных можно подобрать в таком же порядке, как в стихотворении Р. Сеф (см. задание № 32 Творческой папки):

Стоят верблюды гордые,

Важные двугорбые.

А это три зубастых

Опасных крокодила.

Они на фотографии,

И это очень мило.

Пред вами бегемот.

Он, наверное, поет.

Волк-вожак зовет волков:

— Полюбуйтесь, я каков!

Ежа увидела лисица

И не могла не удивиться.

Жарко львам морским на льдине

Даже в этой холодине...

Это львенок. Он потом

Вырастет и станет львом.

Носорогу видится дорога,

Очень грустный вид у носорога.

Зебры часто говорят.

А про что? —

Про свой наряд.

Леопард ужасен!

Леопард опасен!

Но взгляните на него:

До чего прекрасен!

Практическую самостоятельную работу ученикам лучше всего выполнять цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Выразительными получатся рисунки, созданные углем или сангиной на альбомном листе бумаги или тушью на ½ листе альбома.

IV. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

Главные художники — экскурсоводы ведут экскурсию, рассказывая о творческих замыслах юных художников, а также о тех художественных материалах, которыми выполнены работы.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: ученикам предлагается посмотреть детские книжки, в которых рассказывается о фантастических животных. По возможности, сделать иллюстрации к сказкам о драконах или Змее Горыныче и принести на следующее занятие.

Тема: Фантастические животные.

Цель: учить различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро;
- создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- В русских народных сказках фантастическое существо является олицетворением зла. Главный герой – богатырь – вступает с ним в бой и побеждает его. Посмотрите, как эта тема нашла отражение в изобразительном творчестве.

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

* восприятия иллюстраций на 72-73 страницах учебника

- Прочитайте названия произведений на 72-73 странице учебника и подумайте:

- В каком произведении фантастический змей изображён не страшным? А в каком – страшным? Почему вы так решили?

Змей Горыныч – одноглавый или многоглавый большой дракон – главный герой многих русских народных сказок. В них он предстает как олицетворение зла и борется с Богатырём – положительным добрым героем, защитником. На иконе «Георгий Победоносец» дракон изображен не страшным, покладистым и маленьким. Ведь Георгий поразил его своим добрым, но справедливым и острым, как копье, словом и змей перестал быть страшным и коварным.

- На странице 74 учебника можно увидеть как ученики, используя только ахроматические цвета (белый, черный, серый), изображали образы разных змеев: злого и поверженного.

- На странице 75 учебника изображён фантастический змей, который является героем китайских сказок. Змей-дракон там является символом добра и счастья. В китайских народных сказках он борется с плохими злыми существами и людьми. Голова дракона-змея изображается с большим количеством зубов, это для того, чтобы змей казался страшным и его боялись силы зла. А вот по характеру он справедлив и добр.

- Сравните образы разных драконов на страницах 72-75 учебника и ответьте на вопрос:

- Каким образом цвет дракона может передать его характер и намерения?

Творческое задание состоит в том, чтобы придумать и изобразить образ своего дракона. Фантастическое животное может быть разным: добрым и злым, его голова может напоминать голову крокодила или безобидной собачки, туловище может быть черного цвета или жёлтого, в горошек или в крапинку, покрытое чешуёй или перьями, он может быть с крыльями и без них, одноглавым или многоглавым или другим.

Нарисовать образ фантастического животного – дракона-змея, можно используя любые цветные материалы: фломастеры, гуашь, восковые мелки или цветную бумагу в технике аппликации или смешанную технику восковая пастель+акварель (см. задание № 33 Творческой папки) или вылепить из цветного пластилина. Каждая техника по-своему выразительна. Если есть возможность, то образ дракона можно создать с детьми из проволоки. Технология его изготовления помещена на 76 странице учебника.

IV. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: дома ребята могут продолжить свою деятельность по созданию драконов из разных подсобных материалов: коробок, фольги, флаконов или пластиковых бутылок или др.

Тема: Новогодний подарок.

Цель: Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).

Задачи:

- учить высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков;
- создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги;
- выражать своё отношение к празднику через цветное оформление новогодней упаковки;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

-Отгадай те загадку.

«Он приходит в зимний вечер

Зажигать на елке свечи.

Он заводит хоровод,

Это праздник ...

(Новый год)

- Ребята, а что для вас значит этот праздник?
- Какие ассоциации приходят вам на ум? (Ёлка, Снегурочка, подарки, праздник, танцы, игрушки)
- А как обычно вы поздравляете своих близких?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

Анализа информации учебника, помещенной на 77 и 78 странице.

- В некоторых районах (округах, областях, губерниях) Древней Руси существовала традиция каждому Новому году присваивать символ – оберег.

Сравнивая эти сведения с восточным календарём (77 страница), дети сделают выводы и смогут ответить на вопросы:

- Почему в разных календарях разные животные олицетворяют тот или иной год? (в разных странах, в разных климатических условиях обитают разные животные).
- Что такое оберег? (охранник, защитник).

- Почему охранником Нового года людьми было выбрано сильное животное: медведь, орел, рысь и др.? Почему – быстрое: лошадь, заяц? И т.п. (символом года было выбрано сильное животное, чтобы оно смогло справиться с невзгодами, быстрое – чтобы убежать от невзгод или др.).

- Почему символом (защитником) одного Нового года было выбрано фантастическое, не существующее животное – дракон? (дракон сочетает в себе признаки разных животных: птицы (крылья), крокодила (зубы), змеи (тело) и т.п. В совокупности, они дают образу дракона универсальные способности).

Творческое задание: создать новогоднюю открытку, на которой будет изображено то или иное животное – символ Нового года (см. задание № 34 Творческой папки), или выполнить рисунок на новогоднюю тематику.

IV. Итог урока. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: во время каникул, ученикам предлагается сыграть с родственниками или с друзьями в художественное лото: «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку, 1 класс) или «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. творческую папку, 2 класс), а также рисовать рисунки на свободную тему, или вылепить поделки, или что-нибудь сконструировать и, по возможности, принести их на первое занятие после каникул.

Нарисовать новые медали и украсить их, если все 12 медалей, которые есть в Творческой папке, уже учеником получены в качестве приза за хорошую работу в первом полугодии (см. задание №1 Творческой папки, 2 класс), и принести их на первое после каникул занятие.

Тема: Ты - художник.

Цель: использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.

Задачи:

- учиться обсуждать содержание и выразительность афиши или пригласительного билета;
- придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка;
- работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе;
- отражать в рисунке основную идею выставки, её тему;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- ✓ Игра в художественное лото: «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. творческую папку, 2 класс) - 10-15 мин., до первого выигрыша

✓ В специальной тетради или в Творческой папке ученики записывают фамилии художников и название их произведений (см. задание № 35 Творческой папки).

- Рассмотрите свои творческие папки. За время учёбы у вас накопилось много рисунков. Каждый из вас может оформить свою экспозицию и сделать выставку своих работ дома или в школе. Любая выставка посвящается какой-то теме.

- Как вы думаете чем мы займёмся на уроке?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

* Рассмотреть рисунки на 87 странице учебника и афиши выставок детского изобразительного творчества на 86 странице.

- В каких выставках принимали участие эти рисунки?

- Глядя на рисунки, хранящиеся в Творческой папке, отберите 4-6 выразительных работ (это те работы, которые более всего нравятся ребёнку) и подумайте: Как можно назвать вашу персональную выставку, в экспозицию которой войдут отобранные рисунки? (В мире животных. Природа родного края. День-ночь. Мир сказки. Путешествие к динозаврам или др.

** По мере того как дети называют названия своих персональных выставок, на доске печатными буквами записываются эти названия.*

Творческое задание этого урока связано с изготовлением пригласительного билета на персональную выставку (см. задание 36 Творческой папки). Пригласительный билет не должен быть большого размера (альбомный лист или пол альбомного листа нужно согнуть пополам или иначе, например, треугольником, или одна сторона может быть больше другой, или в виде гармошки, или по-другому).

(Если урочного времени осталось не много, то пригласительный билет может состоять только из шрифтовой композиции. Рассмотреть 140-141 страницы учебника и написать на пригласительном билете только название выставки. Или наоборот, выполнить только миниатюрный рисунок цветными фломастерами, а текст написать от руки. Название же выставки ученики могут написать дома на компьютере.)

IV. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: к следующему занятию попросить рассмотреть домашние фотографии семейных праздников: дней рождений, Рождества, Пасхи или др. и, по возможности, принести их на следующий урок.

Тема: Семейный праздник.

Цель: выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др;
- выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам;
- использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- ✓ Рассматривание детских рисунков на 90-93 страницах учебника

* дети высказывают свои суждения, отвечая на вопрос:

- Почему мамыны глаза печальны?

Семейный праздник – это важное для семьи событие. Новый год – один из самых любимых торжеств, связанный с украшением ёлки и получением новогодних подарков. Рождество Христово многие тоже воспринимают как семейный праздник, потому что вся семья ходит в храм. Сейчас всё чаще люди вспоминают праздник Пасхи, называя его семейным, поскольку в семьях дети принимают участие в раскрашивании пасхальных яиц. Однако по-прежнему самым запоминающимся событием у многих является день рождения. Этот день является важным для всех членов семьи и желанным праздником, сопряженным с дарением долгожданных подарков.

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

Творческое задание: используй любой художественный материал, нарисуй любимый праздник твоей семьи.

(Необычность и некоторую «фантастичность» работе придаст тёмный лист бумаги (чёрный, темно-коричневый, темно-синий, темно-красный), ведь рисунок на нем, выполненный гелевой ручкой с белым, серым или золотым стержнем (а лучше всеми сразу), будет выглядеть очень выразительно и как-то таинственно.)

IV. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД:предлагается рассмотреть себя в зеркало и попробовать нарисовать свой автопортрет и, по возможности, принести рисунок на следующее занятие.

Тема:Портрет.

Цель: выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.): точка, линия, штрих, пятно для передачи замысла.

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.);
- использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

<i>Если видишь, что с картины</i>	<i>Летчик, или балерина,</i>
<i>Смотрит кто - нибудь на нас:</i>	<i>Или Колька - твой сосед.</i>
<i>Или принц в плаще старинном,</i>	<i>Обязательно картина</i>
<i>Или в робе верхолаз,</i>	<i>Называется портрет.</i>

- Кто сможет предположить, какова тема урока?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- Портрет – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир. Портрет – это, прежде всего, лицо, изображённое художником так, как художник его видит.

с. 96-98 – работа по учебнику

- Ребята, а вам хотелось бы написать портрет? Подумайте, чей это будет портрет? Пусть в нём раскроется характер интересного для вас человека – друга, подруги, брата, сестры, тренера, учителя, а может быть папы, мамы, бабушки, дедушки. Найдите то, чем каждый из них отличается от других людей, чем близок и дорог вам. Это и будет главным в портрете (короткий ёжик волос, коса, чёлка, белёсые или чёрные брови, улыбка, прищур глаз, рыжие волосы и веснушки, синяк под глазом...). Дорисуйте одежду, подумайте, какие предметы могут оказаться рядом с героем портрета.

Этапы выполнения рисунка:

1. Отступаем сверху 2-3 см., делим оставшееся расстояние на 3 части. В верхней части будет располагаться лицо.

2. Рисуем голову - овальной формы, сверху более расширенную, внизу более суженную. Эта форма напоминает яйцо. Она симметрична.
3. Лица (овал) делится на 3 части линиями.
4. Изображение частей лица. Брови, глаза образуются дугообразными линиями. В середине глаза рисуем радужку и зрачок.
5. Рисуем нос - посередине. Начало носа – переносица идёт от бровей. Середина носа – у глаз.
6. Рисование рта ниже носа, ниже второй горизонтальной линии.
7. Прорисовывание деталей лица (уши, волосы, шею).

IV. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: Во внеурочное время детям предлагается выполнить задания 40 Творческой папки и нарисовать портрет папы, рассмотреть домашние фотоальбомы, в которых хранятся свадебные фотографии родителей, братьев или сестер и т.п. и, по возможности, принести их на следующее занятие.

Тема: Парный портрет.

Цель: выбрать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла: Серебряный юбилей, Счастливые молодожёны, Весёлые жених и невеста, Золотой юбилей или др.

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Отгадайте загадки, подумайте, как они могут быть связаны с темой нашего сегодняшнего урока.

На ночь два оконца

Сами закрываются,
А с восходом солнца
Сами открываются. (Глаза.)

Один говорит,

Двое глядят,

Двое слушают. (Язык, глаза, уши.)

Ношу их много лет,
А счёту им не знаю. (Волосы.)

Между двух светил

Я в серёдке один. (Нос.)

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- Сегодня мы будем рисовать портрет. Портрет – жанр ИЗО, посвящённый изображению одного человека или группы людей. Главное в портрете – облик человека, его сходство с оригиналом. Кроме внешнего индивидуального сходства, художники стремятся передать в портрете характер человека, его духовный мир. Существует много разновидностей портретного жанра: поясной, бюст (в скульптуре), портрет в рост, **групповой портрет** в интерьере, портрет на фоне пейзажа, архитектуры. По характеру изображения: парадный (полный рост) и камерный портрет (поясное, погрудное, поколенное изображение). По числу изображений: индивидуальный, двойной, групповой, парный. Другие разновидности портретов: костюмированный, миниатюрный, автопортрет, психологический, социальный.

* Работа по учебнику с.99-101

Творческое задание: изобрази жениха и невесту, используя любой материал. Ты можешь нарисовать серебряную или золотую свадьбу бабушки и дедушки, молодожёнов у ЗАГСа, или с голубями, или возлагающими цветы к памятнику.

Во время практической работы на тему «Парный портрет» (см. задание 44 Творческой папки), отмечаю наиболее выразительные композиции. Осуществляю индивидуальный контроль за деятельностью детей, отстающих в общем и художественном развитии, показывает им приёмы изображения на отдельном листе бумаги.

IV. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: по возможности принести фотографии своих бабушек или дедушек, прабабушек или прадедушек. Дома поинтересоваться у родителей их судьбой и профессией.

Тема: Портрет пожилого человека.

Цели: Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла: Любимый прадед, Добрый дед, Красивая бабушка, Мудрая прабабушка или др.).

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- выражать своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости);
- использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно;
- передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- различают основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

* на специальном стенде фотографии, принесенные детьми

- Как зовут бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек, которые запечатлены на фотографии?
- Почему в мире существует День пожилого человека (1 октября)?
- Люди придумали этот день для того, что бы общество обратило особое внимание на пожилых людей, на тех, кто уже болен и не в состоянии работать. Забота о пожилых людях лежит на семье, но если у человека нет близких, то общество должно помогать ему.
- Рассмотрите репродукции произведений Рембрандта «Портрет старика в красном» и «Портрет старушки» на 102 странице учебника и ответить на вопрос на 103 странице. Внимательно рассмотреть фрагменты картины «Портрет старика в красном» на 103 странице и поразмышлять над вопросами:
- Почему у портретируемых невеселые глаза?
- Как понимать изречение: «мои года – моё богатство»?
- Глядя на детские рисунки на 104-105 страницах учебника, подумать и ответить на вопрос:
- Почему дети гордятся своими пожилыми родственниками?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

Изображение портрета молодого человека: овал головы, шею, плечи, руки, держащие, какой-нибудь предмет.

- Со временем, с годами человек изменяется, его лицо приобретает морщинки: «морщинки смеха» (давая определение морщинке, рисую эти морщинки на молодом лице в области губ, «морщинки мудрости» (рисую морщинки в области лба), «морщинки слёз» (рисую морщинки в области глаз), «морщинки печали» (изображаю верхнее и нижнее веко у глаз) и т.п.

Творческое задание «Изображение пожилого человека» (см. задание 44 Творческой папки) можно выполнять различными художественными материалами.

(Если на практическую часть осталось не более 20-25 минут, то предлагаю ученикам рисовать графическими материалами.

Если в практической части урока будут использоваться фломастеры или маркеры, то контурный рисунок лучше выполнять чёрным или коричневым цветом. По завершении графической композиции на тему «Портрет пожилого человека» ребята будут иметь возможность (при наличии урочного времени) расцветить её восковыми мелками, цветными карандашами или сухой пастелью. Рисунок можно выполнить черной гелевой ручкой на $\frac{1}{2}$ или на $\frac{1}{4}$ альбомного листа. Миниатюра требует внимательного отношения к детали, дает возможность прорисовать дальний план, изображая главного героя на фоне сада, интерьера комнаты и т.п.)

В процессе работы лучшие детские начинания отмечаются. Показывая работу всему классу, обратить внимание учащихся на достоинства композиции: на умении заполнять лист целостно, на изображении выразительных глаз и т.п.

IV. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: вместе с родителями нарисовать «Дерево жизни» (Семейное дерево), на котором бы была видна связь поколений: корни – бабушки и дедушки, ствол – родители, ветки – дети или выполнить задание 45 Творческой папки. Своё генеалогическое «Родовое дерево жизни» ученики могут принести на следующее занятие.

Тема: Художник рисует высоких людей.

Цель: выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения: Дядя Стёпа-милиционер, дядя Стёпа достаёт воздушного змея, Дядя Стёпа у врача, Гулливер в окружении маленьких человечков или др.

Задачи:

- учить обсуждать иллюстраций к известным литературным произведениям;

- выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.);
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- выделяют книжную иллюстрацию среди других видов изображения.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- ✓ Просмотр домашнего задания – «Родовые деревья»

В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

Жил высокий гражданин,

По прозванию Каланча.

По фамилии Степанов

И по имени Степан,

Из районных великанов

Самый главный великан.

- Попробуйте сформулировать тему урока. Какие поставим перед собой цели?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- ✓ Читая фрагменты этого произведения (106-107 страницы учебника), нацеливаю деятельность ребят на создание иллюстрации к произведению «Дядя Стёпа».

* Внимательное рассматривание детских рисунков на 108-109 страницах учебника, позволит ответить на вопрос:

- Каким образом зритель догадывается, что на рисунках изображены люди высокого роста – великаны?

Вывод: использование метода сравнения большого с маленьким, изображение того, что в жизни большое, маленьким по сравнению с человеком, создает необходимый изобразительный контраст и восприятие нарисованного человека большим великаном.

- ✓ Задание 47 Творческой папки: перед практической работой необходимо напомнить о том, что при рисовании человека нужно учитывать пропорции его фигуры. Обращаю внимание на пропорциональные особенности изображения человека: голова укладывается в фигуру человека 5-6 раз. !!!Для убедительности нужно вызвать любого ученика к доске и, взяв за основу высоту головы, отсчитать («отметить» руками, линейкой или другой меткой) 5-6 раз на детской фигуре.
- ✓ Создать игровую ситуацию и попросить детей представить себя великаном. Глядя на рисунок Бекетовой Дианы на 109 странице учебника, дети могут силой своего воображения нарисовать любую бытовую ситуацию, в которой бы они, как великаны, были бы выше жилых домов, башен, гор, здания школы или магазина, мимо которых дети каждый день проходят.

IV. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

За 5-7 минут до конца урока выборочно пригласить к доске 3-5 учеников и организовать мини-выставку их рисунков, организуя позитивный анализ иллюстраций, с указанием достоинств композиций и тактичным

обращением внимания на недостатки. За участие в мини-выставке второклассники получают награды (медали или другие поощрительные призы).

2.Обобщение.

-*Что нового вы узнали на уроке?*

- *Чему мы учились сегодня на уроке?*

3.Уборка рабочего места.

ВСД: предлагается выполнить задания 46, 46А Творческой папки «Жанры изобразительного искусства», посмотреть книги о чудесах света древнего и современного мира. По возможности, принести эти книги на следующее занятие.

Тема:Чудеса света.

Цель: Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).

Задачи:

- учить высказывать суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества;
- различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство;
- выражать своё отношение к необычной постройке или скульптуре, подчёркивая её значительность;
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

✓ Отгадывание кроссворда

Разгадывание кроссворда осуществляется индивидуально на листочке в клеточку или на 48 листе Творческой папки или коллективно на школьной доске.

- | | |
|---|-----------|
| 1 | Пейзаж |
| 2 | дИнозавр |
| 3 | натюРморт |
| 4 | кАрандашь |
| 5 | флоМастер |
| 6 | мИхалков |
| 7 | рембранДт |
| 8 | гуАшь |

1. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображена природа.
2. Доисторические, вымершие животные.

3. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображены предметы быта, фрукты, овощи или др.

4. Художественный графический материал в деревянной оправе.

5. Художественный графический материал в пластмассовой оправе.

6. Писатель, автор произведения «Дядя Стёпа»

7. Художник, автор произведений «Портрет старика в красном»

8. Художественный цветной материал, краска, в составе которой есть белила.

- Что такое пирамида?

- Давайте сформулируем тему и цель урока.

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

* Рассматривая репродукции на 110-111 страницах учебника, ребята узнают о семи чудесах древнего мира, и пытаются ответить на вопросы:

- Какие сооружения можно считать восьмым чудом света?

- Есть ли в нашей стране восьмое чудо света?

➤ Знакомимся содержанием текста и рассматриваем Чудеса света Древнего мира, а затем их внимание переключается на Чудеса, которые есть на всех континентах. Почти в каждой стране мира люди выделяют тот или иной памятник искусства и называют его «восьмым чудом света», подчеркивая его уникальность и необычность.

➤ Глядя на 112-113 страницы учебника, обращаю взгляды учеников на чудо архитектурной мысли и замысла художников-архитекторов, которые придумали удивительные сооружения: пирамиду Солнца (Америка), самый длинный мост (Китай), здание оперы (Австралия), деревянная церковь в Кяхтах.

✓ Обращая внимание учеников на самую длинную железную дорогу мира, которая соединяет Европу и Азию, выражаю чувство гордости за наше отечество, ведь эта дорога построена в нашей стране.

- Поезд, вагоны, железная дорога вызывают стремление к путешествию. Какое чудо света им понравилось больше всего?

- Какое чудо света: древнее или современное дети бы хотели посмотреть?

Творческое задание: выполнить рисунок с изображением любого чуда света. Его ребята могут создать с опорой на восприятие репродукций учебника. Рисунки могут быть небольшого размера (1/2 или 1/4 альбомного листа), так как времени на практическую часть при разгадывании кроссворда остается немного (не более 20 мин.). Миниатюрную композицию можно выполнить цветными фломастерами. Композиция будет выглядеть более гармоничной, если ученики её каркасный рисунок создадут каким-нибудь одним цветом. Например, Ангелина Вишневская (рисунок воспроизведен на 115 странице учебника), свою композицию она выполнила на зеленоватом фоне синим фломастером. Гармонично будет выглядеть рисунок, который создан двумя цветными фломастерами. Ученикам предлагается из набора выбрать предпочтительный фломастер, которым будет выполняться рисунок, а для подцветки берет из набора второй фломастер, на свое усмотрение.

VI. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: детям предлагается сочинить свой кроссворд, при этом обращается внимание на то, что он должен состоять из слов, относящихся к изобразительному искусству. Ключом кроссворда может стать любое слово, относящееся к видам и жанрам изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, живопись, графика, архитектура, скульптура или др. (см. задание 49 Творческой папки). К следующему уроку принести сочиненные кроссворды, а также пластиковую или стеклянную баночку или деревянный цилиндрический брусок. (Детям объяснить, что цилиндрические предметы им будут нужны для создания скульптуры (см. с. 121 учебника).

Тема: Необычные скульптуры.

Цель: Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- различать основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику;
- выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др;
- использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки;
- передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

✓ Разгадывание кроссворда, в основе которого лежит слово «скульптура». (Кроссворд разгадывается детьми самостоятельно на листах Творческой папки (см. 51 задание) или коллективно – на доске.)

1 фломастер

2 акварель

3 гуашь

4 уголь

5 живопись

6 портрет

7 архитектор

1. Художественный материал, в пластмассовой оправе.
2. Художественный материал, краска, которая разводится водой.
3. Художественный материал, краска.
4. Графический художественный материал, обожженное дерево.
5. Вид изобразительного искусства, произведение, написанное красками.
6. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображен человек.
7. Вид изобразительного искусства, постройка.
8. Вид изобразительного искусства, «Искусство чёрно-белого».
9. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображена природа.

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- Скульптура – это вид изобразительного искусства. Какими скульптурными художественными материалами работает скульптор? (камень, гипс, стекло, цемент, мрамор, медь, глина, пластилин и др.).
- Какие скульптурные памятники есть у нас в Тоцком? Из какого материала они сделаны?
 - ✓ Рассматривание репродукций скульптуры, воспроизведенных в учебнике на 116-119 страницах, призвано расширить представления младших школьников о видах скульптуры. Помимо камерной (небольшой) станковой скульптуры, существует монументальная (больших размеров) скульптура.
- Почему художники создают громадные произведения?
- Какое произведение вам понравилось? Почему?
- В чём сходство и в чём различие трёх монументальных скульптур, которые изображены на 116-117 страницах учебника?

Вывод: высота и большой размер скульптуры позволяют увидеть её издали, подчеркивают её значимость и важность для общества.

- ✓ Поскольку внутри каждой скульптуры есть каркас – основа, на которую монтируются громадные детали, то использование в качестве «каркаса» какого-нибудь бытового предмета очень желательно. Если дети принесли пластиковые бутылки, то глядя на «подсказку», раскрывающую этапы работы на странице 121 учебника, юным скульпторам не трудно будет создать свой объёмный образ сказочного или мифологического героя, например, образ славянского Ярилы-Солнца. Эту работу можно выполнить индивидуально или коллективно, или в группе.
- ✓ Если же ученики не принесли пластиковые или иные бутылки, то работу можно вылепить из пластилина, скатав два или три бруска из набора цветного пластилина в единый цилиндр, и стеклой вырезав изображение глаз, носа, губ, бороды, короны и др., по аналогии с тем, как скульптор вырезает резцом по дереву. Глядя скульптурный образ Ярилы, который художник вырезал из бревна, на 120 странице учебника.

Перед практической работой попросить ребят вслух проговорить свой замысел: *Я буду лепить Ярилу, который поднял одну руку и держит шар-солнце. Я слеплю образ сказочной Весны с венком на голове, а в руках она будет держать птицу. Я буду лепить по-своему маяк – Колосс Родосский и т.п. Особо оригинальные замыслы можно отметить призами.*

VI. Итог урока. Рефлексия.

1.Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2.Обобщение.

-Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3.Уборка рабочего места.

ВСД: сочинить свой кроссворд на листочке в клеточку или в Творческой папке (см. 52 задание). В качестве ключевого слова предлагает использовать слово «башня».

Тема:Башня до небес.

Цель: выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).

Задачи:

- учить обсуждать значимые темы в искусстве: понимать суть библейской истории о Вавилонской башне;

- использовать выразительные возможности вертикального узкого формата;

- выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.);

- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- ✓ Разгадывание кроссворда.(Если кто-нибудь из учеников дома сочинил свой кроссворд, и он составлен на основе известных терминов, то его можно разгадывать коллективно всем классом. Если же никто из детей дома не сочинил кроссворд, то разгадывается кроссворд из Творческой папки к этому уроку (см. 53 задание).)

1 ремБрандт

2 пизАнская

3 гуаШь

4 Натюрморт

5 Ярило

1. Художник, автор картины «Портрет старушки».

2. Падающая башня, находится в итальянском городе Пиза.

3. Художественный материал, краска.

4. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображены предметы была, овощи, фрукты и др.

5. Древнеславянское божество Солнца?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- Какие высотные сооружения вам известны?

- Как называется телевизионная башня в г.Москве?

* Рассматривание репродукций на 122-123 страницах учебника, поможет ответить на поставленные вопросы. Вавилонская башня - её содержание описано на 122 странице учебника.

- ✓ Сравнивая Древнеримское сооружение Колизей и живописную картину «Вавилонская башня», созданную П.Брейгелем, сделать **вывод** том, что Брейгель, создал образ Вавилонской башни, основываясь на архитектурных особенностях Колизея, – места проведения городских праздников, гладиаторских боев и цирковых представлений.
- ✓ Варианты изображения «башни до небес» воспроизведены на 124 странице учебника. Небоскрёб в Дубае (ОАЭ) имеет 828 метров, его вершина находится выше облаков. Известно, что в других странах, например в Китае, строятся подобные высокие сооружения.

Творческое задание: создать свой образ «башни до небес», используя графические материалы: фломастеры или маркеры. Будет ли это образ Вавилонской башни, рисунок, иллюстрирующий ветхозаветную притчу, или это будет образ фантастической башни, или проект башни телевизионной, решать детям. Каждый создает рисунок-проект, исходя из собственного замысла.

VI. Итог урока. Рефлексия.

1.Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2.Обобщение.

-Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3.Уборка рабочего места.

ВСД: предлагается сходить вместе с родителями в местный краеведческий музей.

Тема:Каждый народ - художник.

Цель: выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.

Задачи:

- учить осознавать роль музеев в жизни общества;

- участвовать в обсуждении природного своеобразия разных областей страны: северных, центральных, южных, западных, восточных;

– высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов;

- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2.Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Каждый народ, проживая в том или ином климате и природном окружении, создаёт свой неповторимый уклад жизни, культуру и искусство.

- Чем народный национальный костюм отличается от повседневного?
- Какие национальные блюда готовят в вашем доме?
- Какие национальные танцы вы знаете?
- Какие национальные праздники вы знаете, в каких – принимали участие?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- ✓ Рассматривание с детьми 128 станицу учебника.

- Какие из 180 национальностей, населяющих нашу страну, им известны?
- Почему все народы нашей страны должны жить дружно?
- Как можно назвать школьный праздник, посвященный дружбе народов? (ученики высказывают свои предложения).

Творческое задание: глядя на 129 станицу учебника, предлагаю юным художникам создать коллективную композицию «Большая дружная семья народов».

- 1) Каждый ученик рисует фигурку человека в том или ином национальном костюме, а затем вырезает её.
- 2) Главные художники рисуют фон, используя восковые мелки или маркеры или пастель (сухую или масляную). Фон – лист ватмана, можно украсить в технике аппликации (обрывной или разрезной).

По мере готовности индивидуальных работ – фигурок людей в национальных костюмах, мы вместе с главными художниками приклеивает их к листу. Оформляя коллективное панно, нужно учитывать, что на первый план нужно монтировать крупные фигуры, на втором – поменьше, на третьем – самые маленькие (см. с.129 учебника второго класса).

VI. Итог урока. Рефлексия.

- 1.Выставка работ учащихся и их обсуждение.
 - 2.Обобщение.
- Что нового вы узнали на уроке?
 - Чему мы учились сегодня на уроке?
- 3.Уборка рабочего места.

ВСД:сочинить кроссворд, ключевое слово которого будет «Россия» или «Родина» (см. 55 задание Творческой папки).

Тема:Красота вещей.

Цель: выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.): точку, линию, штрих, пятно для передачи замысла композиции натюрморта «Традиционные национальные предметы быта».

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- использовать в выразительных целях композицию: размещать предметы на листе;
- передавать в самом общем виде пропорции предметов;

- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- вычленять основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

Если видишь на картине

Чудо-вазу на столе,

В ней стоит букет красивых

Белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды,

И стеклянной и простой,

Может, чашка или блюдо

С золочёною каймой.

А ещё в картине может

Нарисованным быть торт.

И поэтому картина

Назовётся натюрморт.

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- ✓ В начале занятия разбить детей на группы и предложите им составить два-три натюрморта (предметные картинки) из предметов национального быта. В каждом регионе России это будут свои особые вещи. Например, в средней полосе России, натюрморт может состоять из следующих предметов: лапти, керамическая крынка, жостовский поднос, каргопольская свистулька, блюдо с пасхальными яйцами или др., а на севере страны: унты, чорон (трехногий деревянный сосуд), открытый сосудолонхо, сушёная рыба или др. При составлении натюрморта «говорящими предметами» в канун или после народных праздников, нужно использовать предметы из натурального фонда кабинета или воспользоваться фондами школьного музея народного быта.

Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов. Натюрморт может выполнять различные функции: декоративный натюрморт – запечатлевает красочность, изящество и пышность природных форм, украшает интерьер, символический натюрморт – изображаются свечи, песочные часы и другие предметы – символы, он напоминает о быстротечности человеческой жизни.

Содержание составленного натюрморта может свидетельствовать об укладе жизни наших предков. Рассматривание вместе с учениками натюрмортов, созданных разными художниками (130-131 страницы учебника), позволит детям задуматься над вопросом:

- Почему художники составили свои натюрморты именно из этих предметов?

- ✓ Мартирос Сарьян – армянский художник, в его картине много цветов: горные красные маки, ирисы, статуэтка слона, свидетельствуют о дальней тёплой стране – Индии.

- ✓ Керамическая фигурка и изящные фарфоровые вазы, букеты флоксов в натюрморте художника А.Головина «говорят» о летней поре города средней полосы России.

- ✓ В натюрмортах В. Стожарова хлеб, соль, братина, рушник (расшитое самотканое полотенце) и др. – это предметы быта, характерные для деревенского образа жизни жителей средней полосы России.

- Цветовое оформление натюрмортов – колорит (тёплый, холодный, контрастный) – является главным выразительным средством, раскрывающим замысел авторов. Колорит – система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности, передающим разные состояния: покой, тишину, порядок, радость, беспорядок или др.

Примеры разных композиций можно рассмотреть на 132-133 страницах учебника.

Физминутка

Творческое задание: Ученики выполняют рисунок натюрморта с натуры (или по поводу натуры). Выполнение натюрморта «по поводу натуры» допускает возможность дополнения юным художником чего-то своего, деталей, предметов, узоров или др., которых нет в натуре. Практическую работу лучше выполнять на небольшом листе бумаги ($\frac{1}{2}$ альбомного листа) и рисовать цветными фломастерами (см. 54 задание Творческой папки). Возможно, каркас рисунка сделать одноцветным фломастером, а расцвечивать его цветными карандашами (пример выполнения такого рисунка можно увидеть на 169 странице учебника второго класса).

- ✓ На 133 странице учебника показаны примеры детских рисунков, созданных «по поводу натуры» цветными маркерами и фломастерами. На такую, сложную по композиции работу, нужно отводить не менее двух занятий. Сначала рисунок создается карандашом, а затем расцвечивается.

VI. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3. Уборка рабочего места.

ВСД: предлагается поиграть вместе с друзьями или родственниками в игру художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа», и выполнить 55 задание Творческой папки.

Тема: В мире книг.

Цель: выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.

Задачи:

- учить участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики;
- высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии;
- использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности;
- вычленять основные разделы макета книги: обложка, иллюстрации, буква и др.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

➤ Введение в проблематику нового тематического блока «Художник и мир искусств» начать с рассматривания репродукций на 134-135 страницах учебника.

- Какое произведение искусства является скульптурой? (Микеланджело. Скорчившийся мальчик).

- Какое произведение искусства является живописью? (Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем; В. Стожаров. Натюрморт с рябиной).

- Какое произведение искусства является архитектурой? (Архитектурный ансамбль в Кижих. Двадцати двух купольная деревянная церковь).

- Какое произведение можно отнести в книжной графике? (В.Сутеев. Обложка книги «Русские народные сказки»).

- Поставьте перед собой цель нашего урока.

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- ❖ Рассмотреть помещенные на с. 137 учебника обложки книг «Что такое искусство?» В.В. Алексеевой.

- Можно ли по обложке книги определить её содержание? – определяет проблему занятия: как может быть оформлены 1-4 страницы обложки Творческой папки (альбом), в котором хранятся детские рисунки того или иного автора?

- ❖ Рассматривание шрифтовой композиции, состоящая из имени автора. (с.138-141 учебника) Обратить внимание на выразительность «весёлых букв», которые составляют название журнала «Весёлые картинки» (с. 140 учебника).

Шрифтовая композиция может быть написана гелевыми ручками на небольших листах бумаги. Например, детские рисунки на с. 141 учебника имеют размер 7 см x 14 см. Миниатюрный рисунок позволяет продумать образ каждой буквы, одухотворить (оживить) его, насытить необходимыми деталями.

Физминутка

- Давайте, предположим какие какими могут быть буквы на ваших рисунках.

(Для того, чтобы буквы были разнообразными на доске показываю варианты написания разных букв. Чтобы обогатить опыт детей разными шрифтами, рисую несколько букв алфавита шрифтом «кирпичик», составляя каждую букву из прямоугольников. Затем, продолжаю писать буквы алфавита «бубличным шрифтом», изображая каждую букву толстой, округлой, как бублик, фигурной формой, как хлебные кренделя. Далее знакомлю ребят с «палочным» шрифтом, рисуя каждую печатную букву в виде пересекающихся палочек, затем – со «стеклянным» или «хрустальным» шрифтом, буквы которого похожи на осколки сломанного стекла.)

Главный вывод: буквы можно изобразить, соединяя различные предметы (треугольники, ромбики, овалы, снежинки, капли, сердечки, косички и т.п.), а также нарисовать буквы, похожими на людей, птиц или животных.

Расширить детские представления о характере шрифта поможет выполнение задания 57 Творческой папки.

Творческое задание: украсить 2,3,4 страницу Творческой папки или альбома красивой шрифтовой композицией: написать своё имя, фамилию или инициалы (с. 138, 139, 141 учебника). Украшение букв можно осуществить цветными гелевыми ручками, как это сделали юные художницы на с. 141 учебника или цветными карандашами.

✓ В процессе практической самостоятельной работы отмечаю оригинальные образные решения шрифтовой композиции.

По мере завершения работы ребята приклеивают созданную ими шрифтовую композицию на одну из страниц обложки альбома или Творческой папки (на 2,3 или 4 страницу по желанию ученика).

VI. Итог урока. Рефлексия.

1.Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2.Обобщение.

-Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3.Уборка рабочего места.

ВСД: поиграть в художественное лото, которое входит в комплект индивидуальной Творческой папки, по возможности, нарисовать рисунок на свободную тему и принести его на следующее занятие.

Известно увлечение многих детей музыкой. Попросить учеников принести любой музыкальный диск с тихими, спокойными, желательно классическими мелодиями, звучание которых способствует созданию творческой атмосферы занятия.

Тема: В мире музыки.

Цель: вычленять картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов.

Задачи:

- учить обсуждать выразительные музыкальные средства колыбельной песни;
- использовать способы работы в технике акварели по сырому листу для передачи «сонного» настроения;
- выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет: тёплый или холодный колорит;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Прослушивание колыбельной песни, которая подготовит учеников к восприятию произведений акварельной живописи в технике по-сырому.
- Работа над вопросами с. 143 учебника: вспоминают выразительные особенности тёплой и холодной гаммы цветов, анализируют картину А.Иванова «Понтийские болота». Обратить внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование к картине А.Иванова только холодных оттенков цвета, вызывает у зрителей ощущения глубины, тишины, таинственности. А вытянутый по горизонтали формат позволяет живописцу создать панораму горного пейзажа, и вызвать у зрителей ощущение протяжно звучащей лирической музыки.

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- ❖ Перед практической работой показать на белом листе бумаги (желательно акварельном) приёмы работы акварельными красками беличьей (колонковой или др.) кистью по мокрому листу бумаги. Сначала выполняет цветовой подмалевок, используя холодные цвета (например, синий, фиолетовый или изумрудный), обращает внимание детей на то, что в зависимости от количества воды на кисти изображение получается бледным или плотным. Рисуя горы на дальнем плане бледнее, а вблизи – темнее. Не дожидаясь пока высохнет лист, по слегка подсохшему фону создаю изображение переднего плана композиции, например, рисую деревья, травы, цветы или др.

Физминутка

- ❖ На втором влажном листе эскизно показать приёмы работы акварелью с использованием тёплой гаммы цветов. Например, изобразить ту же композиционную зарисовку только с использованием жёлтой, красной, коричневой или др. акварели.

Задания 59, 60 Творческой папки

VI. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2.Обобщение.

-Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3.Уборка рабочего места.

ВСД:предлагается закрепить полученные навыки работы акварелью в технике по-сырому и нарисовать «музыкальные картины», по возможности принести их на следующее занятие. Дома с друзьями или родственника играть в художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа».

- ✓ принести полиэтиленовые или бумажные пакеты, нитки, кусочки ваты или губку для создания перчаточной куклы.

Тема:Кукольный театр теней.

Цель: различать технологические особенности перчаточных, тростевых, марионеточных кукол.

Задачи:

- учить участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С. Образцова;
- использовать приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета;
- выражать отношение к характеру куклы через украшение её костюма;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

III. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- ✓ Образцы разных кукол: перчаточных, марионеточных, тростевых.
- ✓ Знакомство детей с кукольным театром им.С.Образцова (146 с. учебника). Диалог с куклой, которую делаю на глазах детей (см. 147 с. учебника):

- Были ли вы в кукольном театре?
- Какой кукольный спектакль вы смотрели?
- Участвовали ли вы в театральной постановке?
- Изготавливали ли вы куклу для спектакля?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- ✓ Выразительное прочтение стихотворения В. Берестова «Бумажный король» (с.147 учебника) настроит на рабочий лад, заинтересует технологией изготовления куклы из подручных материалов: полиэтиленового или бумажного пакета.Для изготовления куклы на уроке не понадобится много времени. Голову куклы можно смастерить, используя разные материалы: бумагу, пакет или пластилин.

Творческое задание:изготовить куклу для любого кукольного спектакля.

- ✓ Если головку мастерить из пакета (с. 150-151 учебника), то в качестве наполнителя, создающего объём, можно использовать не только губку, но и старые тряпки, вату или мятую бумагу. Волосы изготавливаются из ниток, цветной бумаги, цветного полиэтилена или ткани и приклеиваются к голове.

Физминутка

- ✓ Если головку лепить из пластилина, то необходимо слепить шар с цилиндрической дыркой для указательного пальца, на который она будет одеваться. Глаза, нос, губы, усы и волосы или рисуются стекой, или лепятся из пластилина и прикрепляются к голове. Головные уборы: короны, платки, кепки и т.п. создаются из подручных материалов, например, косынка – из лоскутка ткани или салфетки, кепка – из пластмассовой пробки, корона – из пробки от духов, или лепятся из пластилина или др.
- ✓ Сложнее всего изготовить головку куклы из бумаги (с. 149 учебника), да и по времени эта технология займёт больше времени. Сначала изготавливается цилиндр для шеи, а затем конус (или цилиндр, в зависимости от замысла) – для головы. Уши, глаза, усы и т.п. вырезаются из бумаги и приклеиваются к головке. Какие-то элементы можно раскрасить фломастерами или маркерами. Чтобы пакет закрепить на руке, нужно использовать пояс (с. 149 и 151 учебника). Дети могут изготовить не одну, а несколько кукол.
- ✓ Создание театрального кукольного представления: «Курочка ряба», «Репка», «Теремок» или др. Для изготовления декораций, афиши, пригласительных билетов можно подключить уроки технологии или внеурочное время.

VI. Итог урока. Рефлексия.

1.Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2.Обобщение.

-Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3.Уборка рабочего места.

ВСД: самостоятельно изготовить куклу, и по возможности, принести её на следующее занятие.

Тема:Музей под открытым небом.

Цель: выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: Главный храм моего селения, Старый дом, Деревянный теремок, Здание музея или др.

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- участвовать в обсуждении образного смысла архитектурных строений;
- выражать своё отношение к красоте архитектурных памятников;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности;
- различать старинные и современные архитектурные постройки.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

2.Проверка готовности учащихся к уроку.

IV. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Рассмотреть вместе с детьми репродукции на с. 152-153 учебника.
- Сравнение образа храма с природными формами (с. 153 учебника) пройдёт более живо, если учитель покажет муляжи или настоящие природные формы: шишку, репу, свеклу, лук и др.
- Сопоставление конструкций двух храмов (с. 154 учебника): Храма Василия Блаженного в Москве и 22-купольной церкви Преображения господня в Кижях, вызовет больший интерес у учеников, если они увидят не только их репродукции, но и макеты.
- Раскрыть значимость и важность профессии реставратора (с. 155 учебника).

- Создаваемый людьми храм – это страница истории нашего государства – это культурное наследие наших предков, которое нужно беречь, охранять и по мере необходимости реставрировать.

- Какое старое здание (храм) есть в вашем селении? С какими историческими событиями он связан?

- Какая древняя постройка нашей страны вам известна (вы видели)?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- Исследование выразительных особенностей старинной местной архитектуры, региональным памятникам архитектуры.
(Дополнительно к зрительному ряду учебника нужно показать здания родного города (селения), которые охраняются государством или имеют культурно-историческую ценность.)

Физминутка

Творческое задание: нарисуй старое архитектурное сооружение, которое есть в нашем районе

На с. 156 учебника представлен вариант выполнения коллективного панно «Любимый город» учащимися второго класса. Глядя на которое, ученики могут распределиться по группам и взять на себя выполнение какой-то части работы. Активизировать внимание детей в процессе рассматривания панно на с. 156 учебника и нацелить их продуктивное творчество на результат помогут вопросы:

- Какое изображение является главным на панно – центром композиции? Почему вы так решили?
- Сколько изобразительных планов имеет панно? (первый план – дорога с машинами, второй план – храмовая площадь, обнесённая решёткой, третий план – храм, четвёртый план – автобус, деревья, облака).
- Какие изображения на панно являются симметричными? Что такое симметрия?
- Какие изображения на панно несимметричны?

Симметричное изображение на панно имеют деревья, храм, дома, фонари и некоторые фигурки людей. Несимметричны – машины, фигурки людей.

Ученики делятся на 5-6 групп.

- одна группа выполняет центральную часть композиции – главный храм селения и другие здания;
- другая группа – хвойные и лиственные деревья, облака, дождь или снег;
- третья – лёгковые и грузовые машины;
- четвёртая – фонари и решётки, пятые – пешеходов (мужчин, женщин, детей).

Каждая группа может состоять из 4-5 человек. В группе выбирается главный художник, который корректирует деятельность каждого члена группы и отвечает за конечный результат.

По мере изготовления бумажных изделий, они приклеиваются на панно. Учитывается их размер: самые крупные изображения приклеиваются на передний план, более мелкие бумажные изделия – на второй и последующие планы. Исключением является главный храм, он должен быть крупным.

VI. Итог урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.
2. Обобщение.

-Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3.Уборка рабочего места.

ВСД:освоить игру реставратор: найти недостающие фрагменты художественного произведения (см. Творческую папку, 61 лист); также выполняют рисунки на свободную тему и приносят их на следующий урок

Тема:Санкт-Петербург – город музеев.

Цель: выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла: Я люблюсь разводным мостом, Казанский собор на закате, Я иду в Эрмитаж, Я иду в Петропавловскую крепость или др.

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- выражать своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам;
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- Знакомство с Санкт-Петербургом как «северной столицей» России, начать с рассматривания репродукций в учебнике (с.157-162).

- Как вы думаете, почему город трижды менял своё название?
- Каким царём этот город был построен? В честь кого он был назван? (в честь Св. Петра).
- Сколько лет этот город был столицей России?
- Почему Санкт-Петербург считается «северной Венецией»?
- Почему в Санкт-Петербурге мосты через Неву разводные?
- Почему город Санкт-Петербург называют городом-музеем?

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

- Просмотр репродукций. Работа по учебнику с.157-161.
- Видео ролик о Санкт-Петербурге.

Физминутка

Творческое задание: нарисовать рисунок на тему «Что бы ты хотел посмотреть в Санкт-Петербурге».

- ✓ Рисунки создаются детьми под впечатлением от фоторепродукций учебника (с. 158-162).

• Рисунок-миниатюру можно выполнить чёрной гелевой ручкой на ¼ альбомного листа и расцветить цветными карандашами или, подчеркивая особенность дождливой «северной» столицы, создать композицию цветными фломастерами холодных оттенков цвета на половине альбомного листа (см. 62 лист Творческой папки).

VI. Итог урока. Рефлексия.

1.Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2.Обобщение.

-Что нового вы узнали на уроке?

- Чему мы учились сегодня на уроке?

3.Уборка рабочего места.

ВСД:предлагается поиграть с родственниками или друзьями в художественное лото «Шедевры Эрмитажа», сочинить кроссворд, с ключевым словом «Эрмитаж» (см. 63 задание Творческой папки) и, по возможности, принести его на следующее занятие.

Тема:Государственный Эрмитаж.

Цель:различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

Задачи:

- учить осознавать значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение;
 - выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже;
 - выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: Торжественный зал, Красный зал, Серебряный зал, Голубой зал, Я в залах музея, В Эрмитаже я хочу посмотреть картину Рембрандта «Портрет старика в красном» или др.;
 - оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.
- Вычленяют основные виды и жанры изобразительного искусства.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.

- кроссворд (см. 64 задание Творческой папки):

- 1 Этюдник
- 2 Рембрандт
- 3 натюрМорт
- 4 ваВилонская
- 5 пёТр
- 6 вАтагин
- 7 Живопись

- 1.Ящик, в котором художник носит краски.
2. Голландский художник, автор картины «Портрет старика в красном»
3. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображены предметы быта.
4. Название башни до небес.
5. Имя царя, построившего Санкт-Петербург – город на Неве.
6. Фамилия художника-анималиста, иллюстратора книги Кипплинга «Маугли».
7. Вид изобразительного искусства, картина, написанная красками.

Слово «Эрмитаж» становится объектом исследования.

- Где находится один из крупнейших музеев мира – Эрмитаж? (Санкт-Петербург).
- Как называется главный дворец музея? (Зимний дворец).

III. Введение в тему урока. Творческая работа детей.

✓ Просмотр репродукций с. 164-167 учебника.

- Какое произведение искусства тебе понравилось? Обоснуй свой выбор.

✓ Игра в художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа». ! Игровое правило: в течение игры дети должны постараться запомнить те произведения искусства, которые помещены на игровой карточке (о правилах игры подробнее см. 68 задание Творческой папки, 2 класс).

✓ Вспомнить темы года (с. 174-175 учебника), вновь просмотреть учебник:

- Какой урок тебе запомнился больше всего? Почему?

- Какую свою творческую работу: рисунок, поделку ты считаешь наиболее выразительным? Почему?

- Какие произведения изобразительного искусства тебе запомнились? Почему?

Физминутка

❖ Игра-викторина «Кто? Что? Как?»

Класс делится на 4 команды и задаётся серия вопросов. Выигрывает та команда, которая дала больше правильных ответов.

- Кто такой художник? (человек, который любит рисовать, лепить, конструировать).

- Какие художественные материалы можно назвать скульптурными? (глина, дерево, металл, пластилин, бетон).

- Какие художественные материалы являются графическими? (карандаш, фломастер, маркер, гелевая ручка, уголь, сангина, соусы, мел).

- Какие художественные материалы являются живописными? (краски масляные, гуашевые, пастельные и др.).

- Как называется художник, который пишет красками? (живописец)?

- Как называется художник, который лепит свои произведения из глины или высекает из камня, или вырезает из дерева, отливают из бронзы (скульптор)?

- Как называется художник, который проектирует и строит здания, мосты и т.п.? (архитектор).

- Как называется художественный материал, который сделан из обожжённого дерева (уголь)?

- Какие цвета называют тёплыми? (те, которые по цвету напоминают солнце и жаркие пески: оранжевый, жёлтый, красный, коричневый, кремовый, охристый, жёлто-зелёный и т.п.).

- Какие цвета называют холодными? (те, которые по цвету напоминают лёд, зиму, небо, воду: синий, фиолетовый, голубой, светло-зеленый, сине-красный и т.п.).

- Как, имея три краски: красную, синюю, жёлтую, получить оранжевый цвет? (смешать между собой красную и жёлтую).

- Как, имея три краски: красную, синюю, жёлтую, получить фиолетовый цвет? (смешать между собой красную и синюю).

- Как, имея три краски: красную, синюю, жёлтую, получить зелёный цвет? (смешать между собой синюю и жёлтую).

- Какие цвета называются составными? (цвета, полученные в результате смешения двух или более цветов).

- Как называется жанр изобразительного искусства или картина, на которой изображена природа? (пейзаж).

- Как называется жанр изобразительного искусства или картина, на которой изображён человек? (портрет).

- Как называется картина, на которой изображён её автор? (автопортрет).

- Как называется техника работы с цветной бумагой, когда картина создаётся из склеенных обрывных листов бумаги? (обрывная аппликация).

- Как называется художественный материал, в котором выполнен рисунок на 171 странице учебника: Костина Лиза. Задумчивый Зевс? (пастель).

- В какой культуре древние художники изображали солнечные лучи в виде человеческих рук? (в Древнем Египте, см. с.10 учебника).

- Как называется самоцветный уральский камень зеленого цвета? (малахит, изумруд, см. с.20, 21 учебника).

- Как называется жилище из снега? (иглу, см. с.36 учебника).

- Фамилия художника, написавшего картину «Иван-Царевич на Сером волке»? (В.Васнецов, см.с. 42 учебника).
- Как называется музей, в котором хранятся останки доисторических динозавров? (палеонтологический музей, см. с. 48 учебника).
- Как называется художественный материал, созданный из обожженного дерева? (уголь).
- Какой художник любил изображать животных? (Василий Ватагин, см. с. 68 учебника; Евгений Чарушин).
- Как называется жанр изобразительного искусства, когда художник рисует животных? (анималистический).
- Как называют художников, которые работают в анималистическом жанре? (анималистами).
- Какое фантастическое существо в китайской мифологии символизировало счастье и удачу? (дракон, см. с.75 учебника).
- Какой художник написал картины «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном» и др. ? (Рембранд ванн Рейн, см. с. 85, 102,103 учебника).
- Какой итальянский художник написал картину «Мадонна с младенцем», которая хранится в Государственном Эрмитаже? (Леонардо да Винчи, см. с. 93 учебника).
- Какие семь чудес Древнего мира ты знаешь? (Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнаке, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский, Египетские пирамиды, см. с. 110, 111 учебника).
- В какой стране находится самая длинная железная дорога? (в России, см. с.114 учебника).
- В какой стране находится самый длинный мост? (в Китае, см. с. 112 учебника).
- Сколько глав имеет деревянная Преображенская церковь в Кижях? (22 главы, см. с. 113 учебника).
- Как называется дом, в котором хранятся произведения изобразительного искусства? (музей или галерея).
- Как называется первая буква на книжной странице? (буквица, инициал).
- Как называется изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при солнечном или огненном освещении? (силуэт).
- Как называется крепость в Санкт-Петербурге, из которой в 12 часов раздается пушечный выстрел? (Петропавловская крепость, см. 159 учебника).
- Как называется картинная галерея в Москве, в которой хранятся произведения отечественного изобразительного искусства? (Государственная Третьяковская галерея).
- Как называется крупнейший художественный музей, который находится в Санкт-Петербурге? (Государственный Эрмитаж, см с. 162 учебника).

VI. Итог урока. Рефлексия.