

***Музыка*** – могучий источник  
мысли. Без музыкального  
воспитания невозможно  
полноценное умственное развитие.

***Василий Александрович  
Сухомлинский***

*Сухомлинский  
Василий Александрович*

# *Учебное занятие*

по

*МДК.01.06 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка»*

*Е.С. Бурцева*

*Преподаватель музыкальных дисциплин*











# Песня «Радуйся!»»



# ***Тема занятия: «Интервал. Терция»***

## ***Цель занятия:***

**формирование практических навыков и умений  
определения большой и малой терции в музыкальных  
фрагментах.**



# ***Задачи занятия:***

## **Обучающие:**

- повторение и закрепление знаний о простых интервалах
- учить определять простые интервалы, большую и малую терции на слух;
- учить правилам построения и графической записи нот простых интервалов большой терции и малой терции от белых клавиш,

## **Развивающие:**

- развивать вокально - интонационные навыки;
- совершенствовать навык анализа музыкальных произведений;
- развивать навык сольфеджирования;

## **Воспитательные:**

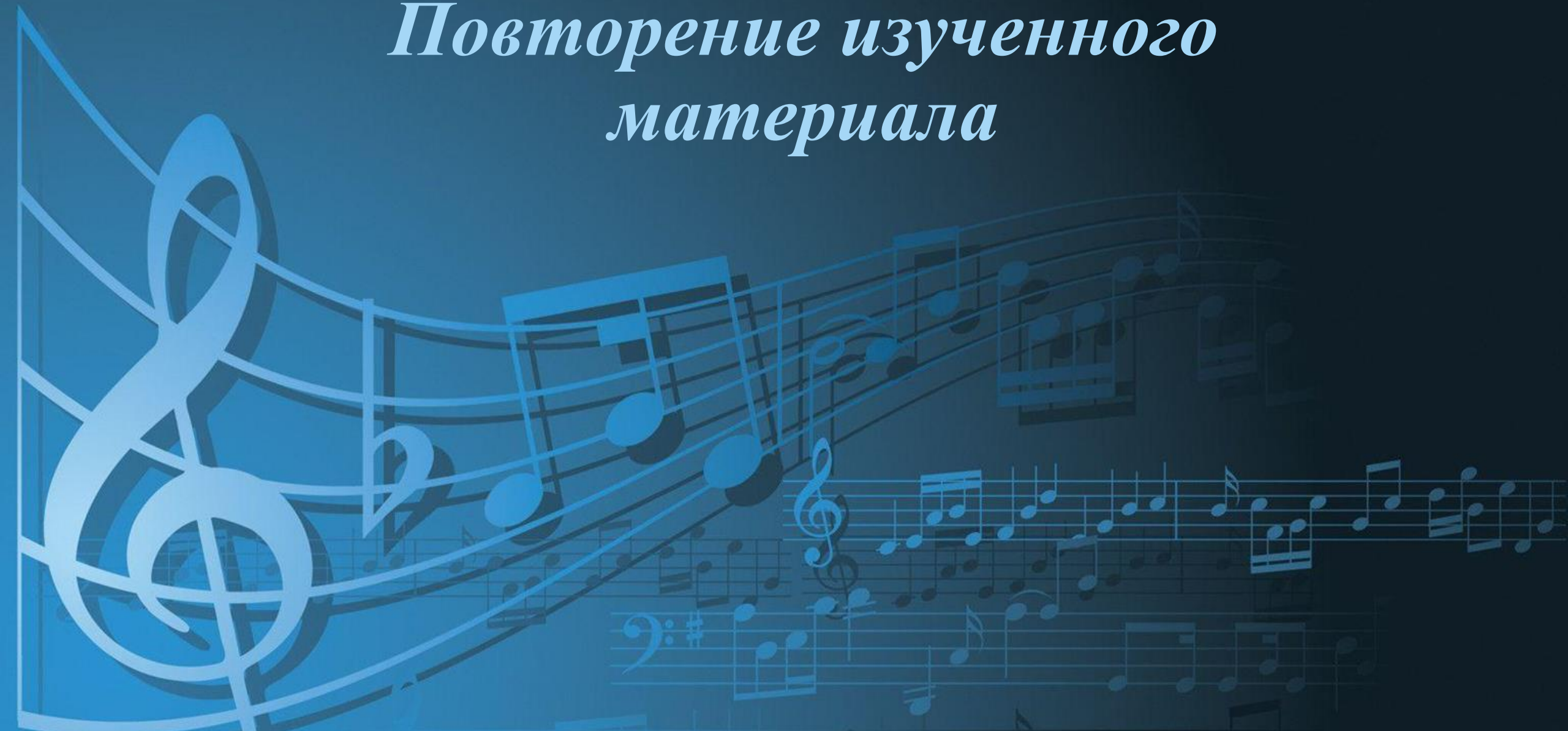
- способствовать развитию интереса к профессиональной деятельности.

## ***Планируемый результат:***

Демонстрировать слуховые навыки, умения и правила построения графической записи нот, интервалов малой, большой терций.



*Повторение изученного  
материала*





*Повторение изученного материала*

*Прима*





# *Повторение изученного материала*

*Прима*

***1***



# *Повторение изученного материала*

*Секунда*





# *Повторение изученного материала*

*Секунда*

**2**



*Повторение изученного материала*

***Кварта***





# *Повторение изученного материала*

***Кварта***

**4**



*Повторение изученного материала*

***Квинта***



# *Повторение изученного материала*

***Квинта***

**5**



*Повторение изученного материала*

***Секста***



# *Повторение изученного материала*

***Секста***

**6**



*Повторение изученного материала*

*Септима*



# *Повторение изученного материала*

***Септима***

**7**



# *Повторение изученного материала*

***Октава***



# *Повторение изученного материала*

***Октава***

**8**



*Повторение изученного материала*

***Терция***



# *Повторение изученного материала*

***Терция***

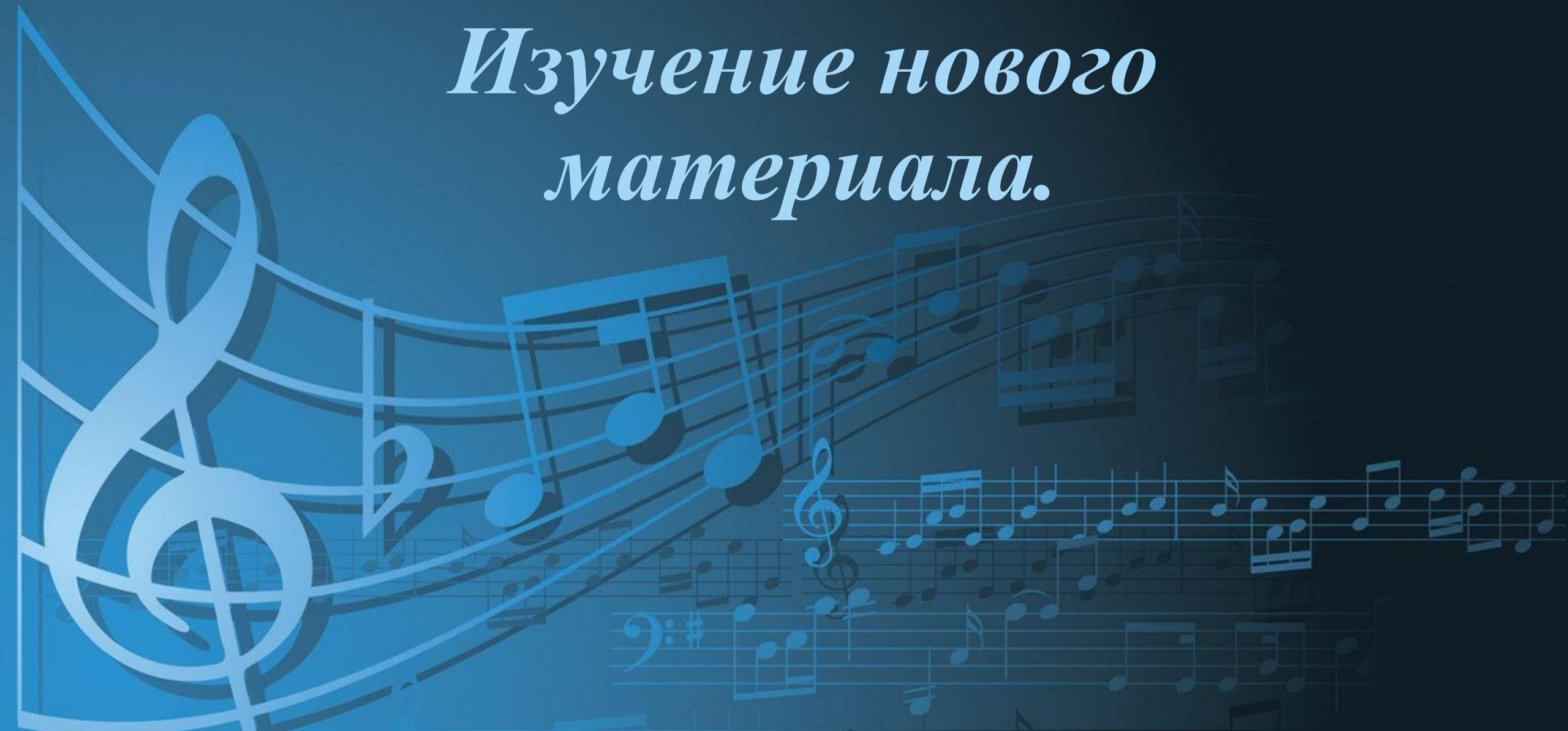
**3**



# *Повторение изученного материала*



*Изучение нового  
материала.*





The background of the slide is a dark blue gradient. It features several musical staves with notes and a large, stylized treble clef on the left side. The notes and staves are rendered in a lighter blue color, creating a subtle, artistic pattern across the background.

# *Изучение нового материала.*

*Большая терция*

*Изучение нового материала.*

## *Большая терция*

*А большая терция веселилась дома -  
«Во мне тоже 3 ступеньки но уже 2  
тона».*



ТОРЖЕСТВЕННО

ШУТЛИВО



РАДОСТНО

ПРАЗДНИЧНО

ЗАДУМЧИВО

МЕЧТАТЕЛЬНО



ПЕЧАЛЬНО

СПОКОЙНО

The background of the slide is a dark blue gradient. It features several musical staves and notes in a lighter blue color. On the left side, there is a large, stylized treble clef. The staves are arranged in a way that they appear to be flowing from the left towards the right. The notes are scattered across these staves, some being whole notes and others being smaller, possibly eighth or sixteenth notes. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on musical elements.

# *Изучение нового материала.*

*Малая терция*



# *Изучение нового материала.*

## *Малая терция*

*А малая терция тихо сказала:  
«Во мне ступеньки и тона мне мало,  
я тон с половинкой лучше возьму  
и песню минорную тихо спою».*

ТОРЖЕСТВЕННО

ШУТЛИВО



РАДОСТНО

ПРАЗДНИЧНО

ЗАДУМЧИВО

МЕЧТАТЕЛЬНО



ПЕЧАЛЬНО

СПОКОЙНО



*Слуховой анализ.  
Определение больших и малых терций от  
белых клавиш.*





*Задание. Анализ музыкального  
фрагмента по наличию терцовых  
ходов.*





*Задание. Анализ музыкального  
фрагмента по наличию терцовых  
ходов.*

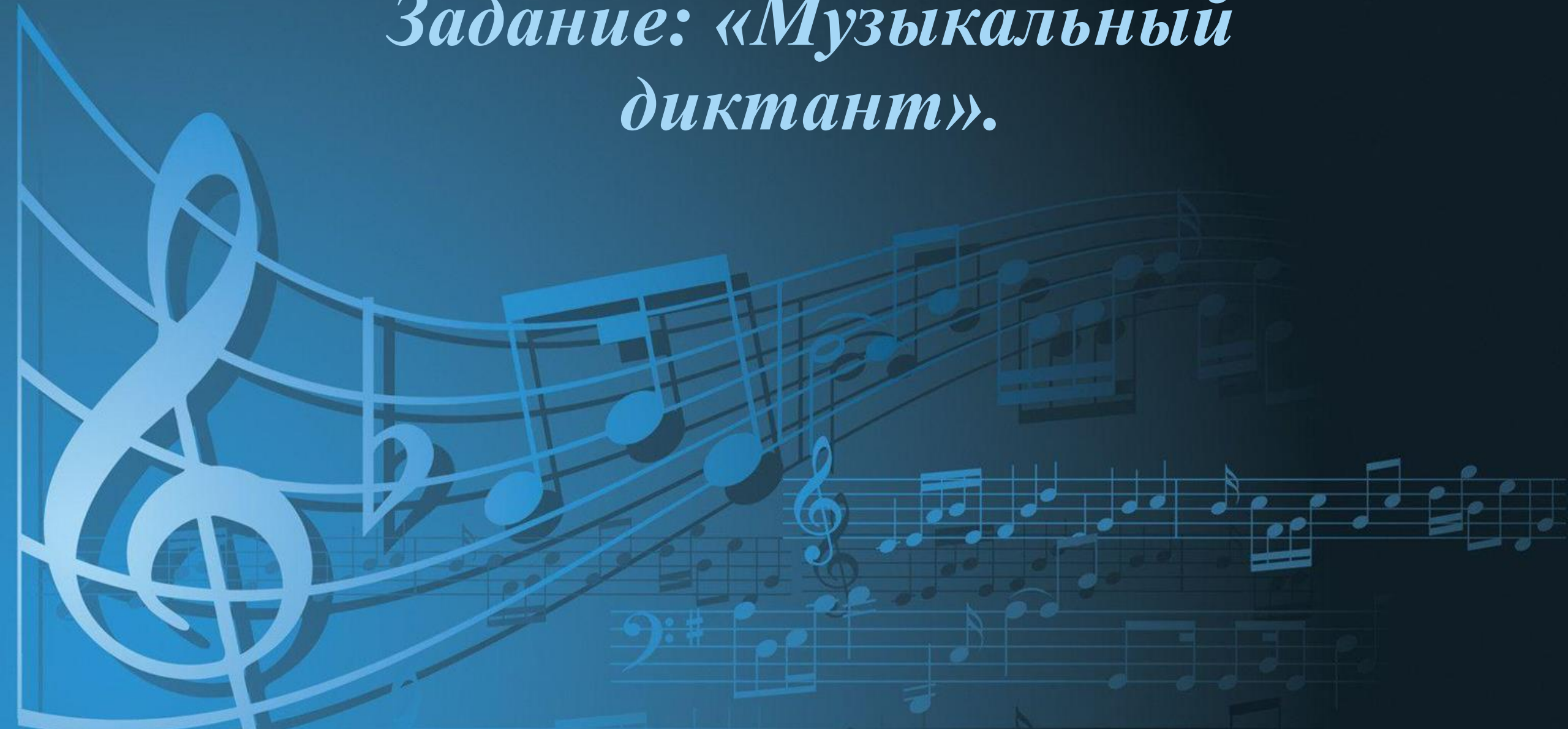


*Пение вокально-интонационных  
упражнений.*





*Задание: «Музыкальный  
диктант».*



*Задание: «Прописать второй  
голос к основной мелодии».*





*Задание: «Анализ музыкального произведения.  
Выявление ошибки в проставленных  
интервалах (больших и малых терций) в  
музыкальном номере».*

Сдержанно



ч1, б3, б3, м3, б2, м2, б3, б3, м3, м3, б3.

*Задание: «Анализ музыкального произведения.  
Выявление ошибки в проставленных  
интервалах (больших и малых терций) в  
музыкальном номере».*

**Сдержанно**



ч1, б3, б3, м3, б2, м2, б3, б3, м3, м3, б3.

**Сдержанно**



б.3, м3, м.3, м.3, б3, б.3, м.3, м.3, б.3, б.3, м.3.



# *Итог занятия.*

## *Домашнее задание.*

1. Построить от всех белых клавиш большую и малую терцию.
2. Пропеть построенные интервалы.
3. Онлайн-тренажер по отработке построения и определения терций на слух см. ссылку <http://xn--80ahdkilbo1bv1el.xn--p1ai/test/?mode=1>  
<http://xn--80ahdkilbo1bv1el.xn--p1ai/test/?mode=1>

*Рефлексия.*





# Песня «Радуйся!»»



*Благодарю за внимание!*

