

Реализация Федерального государственного стандарта НОО и ООО на уроках музыки

Целью массового музыкального образования и воспитания в условиях введения ФГОС становится развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Таким образом, главной функцией предмета «музыка» становится компенсаторная функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса детей и подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Содержание предмета базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных выдвигаются следующие **задачи** и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основными **методическими принципами** изучения материала по предмету «музыка» являются: принцип увлеченности; триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; тождества и контраста; сходства и различия; диалога культур. В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Также разнообразны и **методы** художественной педагогики, применяемые на уроках музыки: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; диалог, коллективное обсуждение, дискуссия; интонационно-стилевого постижения музыки; проблемность вопросов и организацию творческих заданий; эмоциональной драматургии урока; концентричности изучения музыкального материала; забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении); создания композиций; художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Особое место на уроках в условиях ФГОС отводится исследовательским проектам. Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Об разы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «На родная музыка: истоки, направления, сюжеты и

образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Результаты освоения программы «Музыка»

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются: устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира; освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений; знание основных закономерностей

музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностными результатами изучения музыки являются: развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Проблемы реализации ФГОС по предмету «музыка», обозначившиеся за два года введения ФГОС НОО.

Учитывая, что ФГОС 2 поколения включает ключевые требования: к структуре, к условиям и к результатам освоения основной образовательной программы, можно оценить, согласно этим требованиям, уровень реализации ФГОС по предмету «Музыка» за истекшие два года.

По предмету разработаны и составлены новые Программы, рабочие программы учителя в соответствии с требованиями ФГОС, календарно-тематическое планирование. То есть, требования к структуре ОП выполняются в полной мере.

С выполнением требований к условиям реализации ФГОС дело обстоит не так позитивно, как хотелось бы. Да, появилось достаточное количество новой учебно-методической литературы по предмету, однако, далеко не каждая школа и не каждый родитель могут приобрести учебники и рабочие тетради по музыке для каждого ребенка. И причиной тому выступает не только материальное положение, но и недостаточно серьезное отношение к предмету. Многие до сих пор считают предмет «музыка» второстепенным, не особо важным, в то время, как именно предметы образовательной области «искусство» способны наиболее эффективно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, пробуждая духовные, нравственные, патриотические качества личности. А для реализации деятельностного подхода на уроке так необходимы и учебники, и печатные тетради и рабочие тетради, позволяющие задействовать все сферы восприятия для более прочного усвоения материала.

Как уже говорилось выше, особое внимание на уроках и внеурочной деятельности по музыке должно отводиться проектным технологиям. Здесь мы снова сталкиваемся с трудностями. Во-первых, мало в каком кабинете музыки в наших школах мы можем увидеть техническое оснащение согласно

требованиям ФГОС. В кабинетах нет не только интерактивных досок, компьютеров, проекторов, но даже и музыкальных центров. Да и музыкальные инструменты стоят не настроенные. А время очень быстро движется вперед. Становится все труднее привлечь внимание и интерес детей только фортепианной музыкой и аккомпанементом. Детям интересны современные фонограммы на дисковых накопителях; компьютерные обработки классической музыки; сочинение музыки с помощью компьютерных программ; музыкальные сайты; возможности синтеза различных видов искусства с помощью компьютерной техники и т.д. Многие ребята к 4-5 классу уже почти в совершенстве владеют презентацией своих проектов с помощью различных компьютерных программ. А как провести эту презентацию перед классом, если кабинет музыки не оснащен техникой?

И еще одна проблема, пожалуй, самая главная, тесно связанная с предыдущей, - это неготовность наших учителей технически и технологически по-новому вести уроки музыки. Слабое знание и использование компьютерных, информационно-коммуникационных, интерактивных технологий не позволяют выйти на должный уровень требований, предъявляемых к результату образования и реализации ОП по предмету «музыка».

Исходя из вышесказанного, можно предположить, какими же могут быть пути решения возникших проблем.

Во-первых, это качественная курсовая подготовка педагогов по ФГОС с учетом использования и применения на уроках ИКТ.

Во-вторых, должное оснащение кабинетов музыки современной техникой; качественными музыкальными инструментами, как для учителя, так и для обучающихся; учебно-методическими пособиями на каждого ребенка и т.д.

В-третьих, привлечение внимания, повышение интереса к предмету «музыка» не просто, как к развлечению, уроку отдыха, а как к неотъемлемой части духовной культуры человечества, способу воспитания духовной личности, формирования целостного мировосприятия у подрастающего поколения. В данном случае, усилий одного педагога или школы будет недостаточно. Хотелось бы получить поддержку от государственных органов образования и культуры.