

Развитие компетенций обучающихся на уроках музыки

«Современная мысль, выраженная в Концепции и Стратегии модернизации содержания среднего общего образования, ставит вопрос о достижении нового качества общего образования, а это фактически предполагает необходимость реализации нового, целостного компетентностного подхода к общему образованию, новой модели школы».

«При компетентностном подходе ожидаемым результатом образовательного процесса является не система знаний, умений, навыков, а набор заявленных государством ключевых компетенций, без которых невозможна деятельность современного человека в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах. Компетентностный подход нацелен на усиление практической ориентации и инструментальной направленности общего среднего образования, стремится подготовить человека умелого и мобильного, владеющего не набором фактов, а способами и технологиями их получения».

«При компетентностном подходе в результате образования рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащихся действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний. Способности, как составной элемент компетентности, обнаруживаются не в знаниях, умениях, навыках, а в динамике их приобретения». А стремиться надо каждому учащемуся, как субъекту учебно-познавательного процесса, к достижению ключевых компетенций. «Субъект – конкретный носитель предметно-практической деятельности и познания (объектов), источник активности».

Компетенция – то, что необходимо достичь. Она включает «совокупность взаимосвязанных качеств личности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной и продуктивной деятельности по отношению к ним». «Компетенция – круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен, обладает познаниями».

«Ключевые компетенции обладают интегративной природой; многофункциональны, ибо овладение ими позволяет решать различные проблемы в повседневной, профессиональной или социальной жизни; надпредметны и междисциплинарны; многомерны».

«Компетентность – это мера освоения компетенции, она включает в себя знания, умения, навыки, опыт. Компетентность представляет собой культурное новообразование личности, т.е. совокупность ценностей, убеждений, мотивов, знаний, привычных и знакомых действий, достигающих до полноценных деятельностей».

Для уроков музыки был сформулирован состав ключевых компетенций, их учебное содержание, определены методы, приемы, технологии развития компетентностей, критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций. Результаты диагностик уровня освоения ключевых компетенций доводятся до сведения каждого учащегося. Самая основная на уроках музыки – это

I. Музыкально-творческая компетенция.

Музыкально-творческая компетенция – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Виды деятельности являются центральной составной частью музыкально-творческой компетенции:

- Вокально-хоровая деятельность; слушание музыки; овладение музыкальной грамотностью; игра на музыкальных инструментах; концертные выступления; оценка успешности (рефлексия).

Определено учебное содержание музыкально-творческой компетенции:

Таблица 1. Учебное содержание музыкально-творческой компетенции

Общие умения	Вокально-хоровая деятельность	Слушание музыки	
Умение сравнивать, обобщать, делать вывод. Умение с голоса запоминать текст песен и программный материал. Умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение	Умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию. Умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные. Умение соблюдать правила певческой установки. Умение владеть певческим дыханием. Умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание. Умение голосом выразить чувства.	Умение делать музыкальный анализ. Умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям. Умение понимать музыкальный образ произведения. Умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения	
Музыкальная грамотность	Игра на музыкальных инструментах	Концертные выступления (реализация коммуникации)	Оценка успешности (рефлексия)
Умение определять	Умение играть на простых детских	Умение артистично	Умение оценивать

музыкальные средства: темп, регистр, динамика, движение, направление звуков мелодии, тембры музыкальных инструментов. Умение различать жанры: песню, танец, марш, кюй, балет, оперу, симфонию.	музыкальных инструментах. Знать технику игры на инструментах (бубне, кастаньетах, металлофоне, ксилофоне, ложках и т.д.). Умение ритмически точно исполнять в ансамбле на музыкальных инструментах. Умение передавать характер и настроение музыкального произведения в исполнении.	выступать перед публикой. Умение реализовывать поставленные цели. Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.	собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.
--	---	--	---

При развитии музыкально-творческой компетенции используются педагогические технологии: личностно-ориентированного обучения; проблемного обучения; игровая; интерактивного обучения; театральная.

Очень важен выбор наиболее эффективных методов и приемов развития компетентности общих умений.

Таблица 2. Развитие компетентности общих умений

Учебное содержание компетентности общих умений	Методы	Приемы
Умение сравнивать, обобщать, делать вывод Умение с голоса запоминать текст песен и программный материал Умение выразительно, эмоционально исполнять музыкальные произведения	Беседа, наблюдение, упражнение, повторение, инсценирование.	Ситуация успеха, игровые ситуации.

Рассмотрим методы и приемы развития вокально-хоровой компетентности.

Таблица 3. Развитие вокально-хоровой компетентности

Учебное содержание вокально-хоровой компетентности	Методы	Приемы
Умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию. Умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные.	Убеждение, упражнение, наблюдение, сравнение, сопоставление,	Ситуация успеха, инсценирование, произнесение шепотом, акцентирование,

Умение соблюдать правила певческой установки. Умение владеть певческим дыханием. Умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание. Умение голосом выразить чувства.	показ, повторение, исполнение.	а капелла, рука-нотный стан, голосообразующие движения, игровые ситуации, звуковая лесенка.
--	--------------------------------	---

Разнообразны методы и приемы развития компетентности слушания музыки.

Таблица 4. Развитие компетентности слушания музыки

Учебное содержание компетентности слушания музыки	Методы	Приемы
Умение делать музыкальный анализ. Умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям. Умение понимать музыкальный образ произведения. Умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения	Убеждение, беседа, дискуссия, эффект удивления, взаимосвязи видов искусств, исторических параллелей, анализ, сравнение	Пульс в музыке, акустический аккомпанемент, поэтический отрывок, иллюстрация, вводное слово, вокализация тем, графическая запись, жесты-зеркало интонаций.

Точно выбранный метод и прием развития компетентности музыкальной грамотности способствует быстрому усвоению базовых знаний учащимися.

Таблица 5. Развитие компетентности музыкальной грамотности

Учебное содержание компетентности музыкальной грамотности	Методы	Приемы
Умение определять музыкальные средства: темп, регистр, динамика, движение, направление звуков мелодии, тембры музыкальных инструментов. Умение различать жанры: песню, танец, марш, кюй, балет, оперу, симфонию. Умение петь по нотам. Умение соблюдать динамические оттенки, паузы, штрихи. Умение определять лад.	Упражнение, повторение, сравнение, сопоставление.	Игровые ситуации, рука-нотный стан, опорные интонационные сигналы, пульс в музыке.

Очень важен выбор методов и приемов развития компетентности игры на музыкальных инструментах.

Таблица 6. Развитие компетентности игры на музыкальных инструментах

Учебное содержание компетентности игры на музыкальных инструментах	Методы	Приемы
Умение играть на простых детских музыкальных инструментах. Знать технику игры на инструментах (бубне, кастаньетах, металлофоне, ксилофоне, ложках и т.д.). Умение ритмически точно исполнять в ансамбле на музыкальных инструментах. Умение передавать характер и настроение музыкального произведения в исполнении.	Убеждение, показ, упражнение, наблюдение.	Ситуация успеха, игровые ситуации, импровизация, акцентирование.

Очень важно развитие компетентности концертных выступлений.

Таблица 7. Развитие компетентности концертных выступлений

Учебное содержание компетентности концертных выступлений	Методы	Приемы
Умение артистично выступать перед публикой. Умение реализовывать поставленные цели. Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения. Умение создать сценический образ, умело подобрав костюм. Умение подобрать музыкальное произведение. Умение культурно вести себя на сцене.	Повторение, упражнение, показ, наблюдение.	Видеозапись, Фонограммы + импровизация.

Для дальнейших выступлений наиболее важно развитие компетентности оценки успешности.

Таблица 8. Развитие компетентности оценки успешности

Учебное содержание компетентности оценки успешности	Методы	Приемы
Умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели	Упражнение, наблюдение, сравнение, анализ, сопоставление.	Игровые ситуации, импровизации.

Каждый учащийся – субъект учебно-познавательной деятельности, заинтересованный в развитии собственных музыкально-творческих способностей. Зная о своих успехах или недостатках, пробелах, учащиеся ставят себе цель развить определенные музыкальные качества, участвуя в определенных видах музыкально-творческой деятельности.

II. Компетенция готовности к самообразованию

Виды деятельности компетенции готовности к самообразованию:

- Школьные мероприятия (концерты, конкурсы);
- внешкольные городские мероприятия (фестивали, конкурсы);
- участие в школьном хоре;
- участие в фольклорном ансамбле;
- исполнение соло;
- посещение филармонических концертов «живой музыки»;
- исполнение под караоке дома;
- игра на музыкальных инструментах дома.

Таблица 9. Учебное содержание компетенции готовности к самообразованию

Школьные мероприятия (конкурсы, концерты)	Внешкольные, городские мероприятия (конкурсы, фестивали, концерты)	Школьный хор	Фольклорный ансамбль
Умение не стесняясь, с желанием принимать участие	Умение достойно представить школу на городском уровне	Умение систематически участвовать, петь в хоре	Умение играть в ансамбле, иметь чувство ансамблевости
Соло	Концерты «живой» музыки	Караоке	Игра на музыкальных инструментах
Умение выразить себя в сольном пении	Умение и желание посещать концерты «живой» музыки	Умение самому самостоятельно петь под караоке	Умение и желание играть на музыкальных инструментах

При развитии компетенции готовности к самообразованию используются следующие педагогические технологии, методы и приемы.

Таблица 10. Педагогические технологии, методы и приемы развития компетенции готовности к самообразованию

Педагогические технологии	Методы	Приемы
Личностно-ориентированного обучения. Проблемного обучения.	Наблюдение, беседа, отчеты.	Творческая книжка, визиты, посещения, импровизированные концерты, просмотр теле-видео программ,

Игровая. Интерактивного обучения. Театральная.		проекты.
--	--	----------

III. Коммуникативная компетенция

Это готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичных выступлениях на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей.

Виды деятельности коммуникативной компетенции:

- Обсуждение;
- выступление;
- анализ, обобщение информации;
- оценка успешности (рефлексия).

Таблица 11. Учебное содержание коммуникативной компетенции

Общие умения	Обсуждение	Выступление	
Умение оценить необходимость участия учащегося в общении	Умение определять общие цели, намерения говорящего участника обсуждения	Умение определить цель своего выступления, способ представления материала, подобрать аргументы, иллюстрации, структурировать изложение, прикинув возможные вопросы и подобрать ответы	
Анализ текста, обобщение информации	Оценка успешности (рефлексия)	Критерии оценки	
Умение определить цель работы с текстом, определить основную идею, смысл содержания, намерения авторов. Умение использовать различные источники получения необходимой информации (Интернет, книги, статьи)	Уметь оценить себя: что понял нового, что узнал, чему научился. Уметь делать вывод, итог. Оценить результаты относительно поставленной цели	Высокий Достаточный Недостаточный	

Коммуникативная компетенция на уроках музыки – это еще и искусство общения с музыкальными произведениями. Музыкальные произведения на уроках музыки – это предмет общения и средство общения. Воспринятый, осмысленный, осознанный, художественно исполненный музыкальный материал – это еще и результат коммуникативного общения.

Итак, педагогические технологии, методы и приемы создают благоприятные условия для достижения высокого уровня развития ключевых компетенций на уроках музыки. С другой стороны, каждый учащийся, как субъект учебно-познавательной деятельности, зная свой уровень развития

компетенций, формирует свою собственную музыкально-творческую личность в разных видах деятельности, способную к саморазвитию.

Уроки музыки, активного творческого музицирования, становятся уроками жизни, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески в достижении поставленной цели.