

Администрация Мошковского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОШКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МОШКОВСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена и одобрена на
педагогическом совете ДДТ
протокол № 5 от 28.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Мошковский ДДТ»
Мошковского района

Е.М. Сайчук
28 августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль «Ложкари»

Стартовый, базовый уровень
(срок реализации программы: 5 лет (стартовый уровень – 1 год обучения,
базовый уровень – 2-5 год обучения),
возраст детей 7 – 16 лет)

Автор-составитель программы:
Воевода Андрей Михайлович,
педагог дополнительного образования

р.п. Мошково, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ложкари» имеет художественную *направленность* и призвана приобщать современных детей к сокровищницам музыкальной фольклорной культуры, и предусматривает обучение игре на ложках и других шумовых инструментах.

Актуальность программы базируется, во-первых на приоритетных направлениях по обновлению содержания дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»; во-вторых, на социальном заказе муниципального образования на программы, развивающие, наряду с творческими способностями, гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа.

Отличительные особенности, новизна программы. При проектировании дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорный ансамбль «Ложкари» было проанализировано большое количество подобных программ, таких как «Коллективное музицирование. Ансамбль ложкарей» Беликовой Л.С., «Ложкари» Плотниковой Е.А., «Музыкальный фольклор» Максимовой Н.П. и другие. Отличительной особенностью данной программы является обучение игре не только на ложках, но и на народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к коллективному музицированию посредством объединяющего метроритма. Вместе с учащимися создаются ритмические и инструментальные импровизации, музыкальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные проекты демонстрируются на концертах, мероприятиях различного уровня.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ложкари» стартового и базового уровней адресована обучающимся 7 – 16 лет. У детей этого возраста хорошо развивается механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Прием в группу ложкари осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, чувства ритма.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 920 часов.

1 год обучения (стартовый уровень) – 160 часов.

2 год обучения (базовый уровень) – 160 часов.

3 год обучения (базовый уровень) – 200 часов.

4 год обучения (базовый уровень) – 200 часов.

5 год обучения – (базовый уровень) – 200 часов.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый (1 год обучения) и базовый (2 – 5 год обучения).

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в традиционной форме. Обучение детей осуществляется в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный.

Формы организации занятий: работа в парах, индивидуальная, групповая.

Режим занятий.

С 1 по 3 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – всего 4 часа в неделю.

С 4 по 5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа и один раз в неделю 1 час – всего 5 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы стартового уровня: приобщение обучающихся к ценностям народной культуры в процессе игры на народных шумовых инструментах.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать собранность и дисциплинированность.
- Формировать навыки сценической культуры.
- Воспитывать чувство коллективизма.
- Воспитывать у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Метапредметные:

- Развивать музыкальный слух учащихся: мелодический и гармонический.
- Развивать чувство ритма, память и внимание.
- Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательно - творческую активность.

Предметные:

- Формировать умение играть на ложках.
- Формировать навыки образно - эмоционального строя музыкального произведения.

Цель программы базового уровня: Формирование устойчивого интереса к групповой творческой деятельности – ансамблевому исполнительству на народных шумовых инструментах.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать собранность и дисциплинированность.
- Формировать навыки сценической культуры.
- Воспитывать чувство коллективизма.
- Воспитывать у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Метапредметные:

- Развивать музыкальный слух учащихся: мелодический и гармонический.
- Развивать чувство ритма, память и внимание.
- Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательно - творческую активность.

Предметные:

- Обучать основам нотной грамотности.
- Формировать навыки игры на ложках и других народных (шумовых и звуковысотных) инструментах.
- Формировать знания в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества.

1.3. Содержание учебной программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2	Виды ложек и приемы игры.	14	6	8	Наблюдение, прослушивание
2.1	Расписные ложки	4	2	2	
2.2	Парные металлические (алюминиевые ложки)	4	2	2	
2.3	Изготовление игровых комплектов ложек для игры	6	2	4	
3	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
4	Длительность – средство музыкальной выразительности.	10	2	8	Контрольная работа, прослушивание

5	Способы и приёмы игры на двух ложках.	36	12	24	Прослушивание, творческое выступление
5.1	Удар	6	2	4	
5.2	Хлопушка	6	2	4	
5.3	Большое трепало	6	2	4	
5.4	Скольжение	6	2	4	
5.5	Большая дробь	6	2	4	
5.6	Малая дробь	6	2	4	
6	Учебно - тренировочный материал	44	8	36	Творческое выступление
6.1	Игры на развитие слуха и ритма	22	4	18	
6.2	Игра ритмических упражнений	22	4	18	
7	Работа над репертуаром	40	0	40	Творческое выступление
8	Итоговое занятие	2	0	2	Творческое выступление
	Итого:	160	34	126	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

2. Виды ложек и приемы игры.

Теория. Знакомство с ложками, рассматривание, обсуждение. «Чашечка», «Пяточка». Деревянные и металлические ложки.

Практика. Упражнения на восприятие ритма, звукоизвлечение. Выполнение ритмических заданий с использованием карточек с ритмическим рисунком.

3. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

Теория. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье.

Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Практика. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и

закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

4. Длительность – средство музыкальной выразительности.

Теория. Длительности звуков, пауз. Ритм, метр, тембр.

Практика. Знакомство с длительностями звуков и пауз, с понятиями: ритм, метр, тембр. Задания на их определение длительностей звуков, Прохлопывание и простукивание ритма. Развитие чувства временной упорядоченности.

5. Способы и приёмы игры на двух ложках.

Теория. Знакомство со способами и приемами игры на двух ложках.

Практика. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

6. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Слух и ритм.

Практика. Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

7. Работа над репертуаром.

Практика. Подбор репертуара. Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности. Репетиционная деятельность.

8. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

Учебный план 2 год обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2	Ритм - выразительное средство музыки. Метр и размер.	14	6	8	Опрос, наблюдение
2.1	Что такое ритм. Ритм как организующее начало в звучании музыкального произведения.	4	2	2	
2.2	Средства ритмической организации и их выражение в записи: акцент; метр, метрические доли; такт и тактовая черта; размер и его обозначение	4	2	2	

2.3	Запись партии ложек на нитке	6	2	4	
3	Условные обозначения и система записи партии ложек	14	6	8	Контрольная работа, прослушивание
3.1	Роль условных обозначений при игре на ложках и их значение	4	2	2	
3.2	Запись партии ложек на нитке	6	2	4	
3.3	Знакомство с системой записи	4	2	2	
4	Повторение и совершенствование приёмов и способов игры на парных металлических ложках	28	7	21	Прослушивание, творческое выступление
4.1	УДАР (хлопок)	4	1	3	
4.2	УДАР (двушка)	4	1	3	
4.3	ХЛОПУШКА	4	1	3	
4.4	БОЛЬШОЕ ТРЕМАЛО	4	1	3	
4.5	СКОЛЬЖЕНИЕ	4	1	3	
4.6	БОЛЬШАЯ ДРОБЬ	4	1	3	
4.7	МАЛАЯ ДРОБЬ	4	1	3	
5	Учебно - тренировочный материал	28	12	24	Прослушивание, творческое выступление
5.1	Игры на развитие слуха и ритма	14	0	14	
5.2	Игра ритмических упражнений	14	0	14	
6	Работа над репертуаром	72	0	72	Творческое выступление
6.1	Слушание обработок русских народных песен, просмотр видео. Обсуждение	24	0	24	
6.2	Разучивание произведений	48	0	48	
7	Итоговое занятие	2	0	2	Творческое выступление
	Итого:	160	33	135	

Содержание учебного плана 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

2. Ритм - выразительное средство музыки. Метр и размер.

Теория. Что такое ритм. Ритм как организующее начало в звучании музыкального произведения.

Средства ритмической организации и их выражение в записи: акцент; метр, метрические доли; такт и тактовая черта; размер и его обозначение.

Практика. Ритмическая тренировка.

3. Условные обозначения и система записи партии ложек.

Теория. Условные обозначения при игре на ложках и их значение.

Практика. Запись партии ложек на нитке.

4. *Повторение и совершенствование приёмов и способов игры на парных металлических ложках.*

Теория. Повторение приемов игры на парных ложках: удар, хлопок, большое тремало, скольжение, большая дробь, малая дробь.

Практика. Проигрывание материала разными приемами и способами на парных металлических ложках.

5. *Учебно - тренировочный материал.*

Практика. Игры на развитие слуха и ритма. Игра ритмических упражнений.

6. *Работа над репертуаром.*

Практика. Подбор репертуара. Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности. Репетиционная деятельность.

7. *Итоговое занятие.*

Практика. Отчетный концерт.

Учебный план 3 год обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2	Динамика – средство музыкальной выразительности	12	2	10	Наблюдение
2.1	Роль и значение в музыке, f, mf, p, tr - разновидность динамики.	4	2	2	
2.2	Упражнения на динамику, слабые и сильные доли такта.	8	0	8	
3	Повторение и совершенствование приемов игры первого способа на парных металлических ложках	8	2	6	Прослушивание, наблюдение
4	Система записи партии ложек второго и третьего способов	16	8	8	Контрольная работа, прослушивание
4.1	Знакомство с условными обозначениями и системой записи второго способа игры на ложках.	8	4	4	
4.2	Знакомство с условными обозначениями и системой записи третьего способа игры на ложках.	8	4	4	

5	Приёмы игры второго способа.	36	12	24	Прослушивание, творческое выступление
5.1	ДВОЙНОЙ УДАР	6	2	4	
5.2	ВСТРЕЧНЫЙ УДАР	6	2	4	
5.3	ДВОЙНАЯ ХЛОПУШКА	6	2	4	
5.4	ДВОЙНОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ	6	2	4	
5.5	ДВОЙНОЕ ТРЕМОЛО	6	2	4	
5.6	ДВОЙНАЯ ДРОБЬ	6	2	4	
6	Приемы игры третьего способа (на 3-х деревянных ложках)	30	2	28	Прослушивание, творческое выступление
6.1	Знакомство и отработка приёмов игры на трёх деревянных ложках	4	2	2	
6.2	Удары ложкой, находящейся в правой руке, по ложке, помещенной между большим и указательным пальцами левой руки	4	0	4	
6.3	Удары ложкой, находящейся в правой руке, по ложке, помещенной между средним и безымянным пальцами	6	0	6	
6.4	Удары по рукояткам ложек, удерживаемых левой рукой	6	0	6	
6.5	Удары ложек, находящихся в левой руке, друг о друга	4	0	4	
6.6	Скользкий (глиссандирующий) удар ложкой, находящейся в правой руке, по выпуклостям ложек, помещенных в левой руке	6	0	6	
7	Игра ритмических упражнений	18	2	16	Прослушивание, творческое выступление
8	Металлофон (ксилофон), музыкальные полешки — звуковысотные инструменты.	18	4	14	Прослушивание, творческое выступление
8.1	История происхождения инструментов. Материалы изготовления и способы звукоизвлечения (деревянные и палочки с резиновыми наконечниками, деревянные ложки).	2	2	0	

8.2	Буквенное обозначение основных ступеней на инструментах	2	2	0	
8.3	Разучивание простых песенок на данных инструментах	14	0	14	
9	Бубен – древний инструмент русского народа	18	8	10	Прослушивание, творческое выступление
9.1	Использование бубна в прошлом и в настоящем времени. Устройство инструмента.	2	2	0	
9.2	Постановка руки при игре на инструменте	4	2	2	
9.3	Система записи и условные обозначения	4	2	2	
9.4	Способы звукоизвлечения	8	2	6	
10	Работа над репертуаром	40	2	38	Творческое выступление
11	Итоговое занятие	2	0	2	Творческое выступление
	Итого:	200	44	156	

Содержание учебного плана 3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

2. Динамика – средство музыкальной выразительности.

Теория. Роль и значение в музыке, *f*, *mf* *p*, *tr* - разновидности динамики.

Практика. Упражнения на динамику, слабые и сильные доли такта.

3. Повторение и совершенствование приемов игры первого способа на парных металлических ложках.

Теория. Повторение приемов игры на парных ложках: удар, хлопок, большое тремало, скольжение, большая дробь, малая дробь.

Практика. Проигрывание материала разными приемами и способами на парных металлических ложках.

4. Система записи партии ложек второго и третьего способов.

Теория. Знакомство с условными обозначениями и системой записи второго способа игры на ложках.

Практика. Выполнение практической работы по теме.

5. Приёмы игры второго способа.

Теория. Изучение приемов игры второго способа: двойной удар, встречный удар, двойная хлопущка, двойное скольжение, двойное тремало, двойная дробь.

Практика. Проигрывание материала по теме занятий.

6. *Приемы игры третьего способа (на 3-х деревянных ложках).*

Теория. Знакомство и отработка приёмов игры на трёх деревянных ложках.

Практика. Удары ложкой, находящейся в правой руке, по ложке, помещенной между большим и указательным пальцами левой руки

Удары ложкой, находящейся в правой руке, по ложке, помещенной между средним и безымянным пальцами

Удары по рукояткам ложек, удерживаемых левой рукой. Удары ложек, находящихся в левой руке, друг о друга.

Скользкий (глиссандирующий) удар ложкой, находящейся в правой руке, по выпуклостям ложек, помещенных в левой руке.

7. *Игра ритмических упражнений.*

Практика. Выполнение ритмических упражнений.

8. *Металлофон (ксилофон), музыкальные полешки — звуковысотные инструменты.*

Теория. История происхождения инструментов. Материалы изготовления и способы звукоизвлечения (деревянные и палочки с резиновыми наконечниками, деревянные ложки).

Буквенное обозначение основных ступеней на инструментах.

Практика. Разучивание простых песенок на данных инструментах.

9. *Бубен – древний инструмент русского народа.*

Теория. Использование бубна в прошлом и в настоящем времени. Устройство инструмента. Система записи и условные обозначения.

Практика. Постановка руки при игре на инструменте. Способы звукоизвлечения.

10. *Работа над репертуаром.*

Практика. Подбор репертуара. Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности. Репетиционная деятельность.

11. *Итоговое занятие.*

Практика. Отчетный концерт.

Учебный план 4 год обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2	Основные и производные названия звуков	12	8	4	Контрольная работа, наблюдение
2.1	Общая школа звуков и их организация в музыкальную систему	4	4	0	

2.2	Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда.	4	2	2	
2.3	Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней.	4	2	2	
3	Повторение и совершенствование приемов игры третьего способа	16	0	16	Прослушивание
4	Повторение и совершенствование приемов игры третьего способа (3-мя деревянными ложками)	16	0	16	Прослушивание
5	Система записи партии ложек четвертого способа (игра четырьмя деревянными ложками)	16	2	14	Прослушивание
6	Приемы игры четвертого способа (4-мя деревянными ложками)	16	2	14	Прослушивание
7	Коса, рубель – ударные и шумовые инструменты	40	12	28	Прослушивание
7.1	Использование косы в инструментальных ансамблях	2	2	0	
7.2	Система записи приемов игры на косе	2	2	0	
7.3	Постановка при игре на косе.	6	2	4	
7.4	Приемы игры и способы звукоизвлечения	6	2	4	
7.5	Рубель. Применение рубеля в качестве шумового инструмента в хорах, в ансамблях народных инструментов.	8	2	6	
7.6	Приемы игры и способы звукоизвлечения при игре на рубеле	8	0	8	
7.7	Система записи. Игра специальных упражнений	8	2	6	
8	Пила, как музыкальный инструмент	62	8	54	Прослушивание
8.1	Игра на пиле, распространённый вид музицирования	22	4	18	
8.2	Способы звукоизвлечения на пиле	18	2	16	

8.3	Игра специальных упражнений	22	2	20	
9	Игра ритмических упражнений на ложках	18	0	18	Творческое выступление
10	Итоговое занятие	2	0	2	Творческое выступление
	Итого:	200	34	166	

Содержание учебного плана 4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

2. Основные и производные названия звуков.

Теория. Общая школа звуков и их организация в музыкальную систему Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда

Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней.

Практика. Выполнение упражнений по теме занятий.

3. Повторение и совершенствование приемов игры третьего способа.

Практика. Проигрывание приемов игры третьего способа.

4. Повторение и совершенствование приемов игры третьего способа (3-мя деревянными ложками).

Практика. Проигрывание приемов игры третьего способа тремя деревянными ложками.

5. Система записи партии ложек четвертого способа (игра четырьмя деревянными ложками).

Теория. Изучение записи партии ложек четвертого способа.

Практика. Игра четырьмя деревянными ложками по теме занятий.

6. Приемы игры четвертого способа (4-мя деревянными ложками).

Теория. Изучение приемов игры четвертого способа.

Практика. Игра четырьмя деревянными ложками.

7. Коса, рубель – ударные и шумовые инструменты.

Теория. Использование косы в инструментальных ансамблях

Система записи приемов игры на косе. Рубель. Применение рубеля в качестве шумового инструмента в хорах, в ансамблях народных инструментов.

Практика. Постановка при игре на косе. Приемы игры и способы звукоизвлечения. Приемы игры и способы звукоизвлечения при игре на рубеле. Система записи. Игра специальных упражнений.

8. Пила, как музыкальный инструмент.

Теория. Игра на пиле, распространённый вид музицирования.

Практика. Способы звукоизвлечения на пиле. Игра специальных упражнений.

9. Игра ритмических упражнений на ложках.

Практика. Выполнение ритмических упражнений на ложках.

10. *Итоговое занятие.*
Практика. Отчетный концерт.

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2	Дыхание и дыхательная гимнастика	8	4	4	Наблюдение, опрос
2.1	Разговорное и певческое дыхание. Зачем учиться дышать по-новому?	2	2	0	
2.2	Упражнения-игры для формирования навыка правильного дыхания	6	2	4	
3	Понятие о диссонансах и консонансах.	8	4	4	Наблюдение
4	Понятие об отклонениях и модуляции	8	4	4	Наблюдение, опрос
5	Дикция, артикуляция, слово	8	2	6	Наблюдение, опрос
5.1	Что такое дикция?	4	2	2	
5.2	Скороговорки для выработки для четкой и ясной дикции (с ритмическим сопровождением)	4	0	4	
6	Приемы игры (на деревянных ложках) пятого способа.	16	4	12	Контрольная работа, наблюдение
6.1	Система записи партии ложек пятого способа	6	2	4	
6.2	Знакомство с приемами игры	10	2	8	
7	Приемы игры (на парных деревянных ложках) шестого способа	16	8	8	Прослушивание
7.1	Знакомство с приемами игры	8	4	4	
7.2	Система записи партии ложек данного способа	8	4	4	
8	Рогач - предмет домашнего обихода и основа ударного инструмента.	10	4	6	Прослушивание
9	Язык русского танца	8	4	4	Наблюдение
9.1	Значение танца в жизни людей	2	2	0	
9.2	Многообразие русского народного танца	2	1	1	

9.3	Язык, лексика танца, элементы, выражающие характер русского народа.	2	1	1	
9.4	Знакомство с движениями	2	0	2	
10	Приемы игры на веерных ложках (тройках и пятерках)	12	2	10	Прослушивание
11	Жалейка, свирель – русские народные духовые инструменты.	12	3	9	Прослушивание
11.1	История возникновения инструментов и активное их использование в оркестрах и ансамблях народных инструментов	2	2	0	
11.2	Способы звукоизвлечения	2	1	1	
11.3	Работа над специальными упражнениями	8	0	8	
12	Работа над произведениями (репертуаром) с использованием всех изученных инструментов	90	2	88	Творческое выступление
13	Итоговое занятие	2	0	2	Творческое выступление
	Итого:	200	43	157	

Содержание учебного плана 5 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

2. Дыхание и дыхательная гимнастика.

Теория. Разговорное и певческое дыхание. Зачем учиться дышать по-новому?

Практика. Упражнения-игры для формирования навыка правильного дыхания.

3. Понятие о диссонансах и консонансах.

Теория. Интервалы: консонансы и диссонансы. Абсолютные, совершенные, несовершенные консонансы.

Практика. Выполнение упражнений по теме занятий.

4. Понятие об отклонениях и модуляции.

Теория. Родство тональностей. Отклонение, Модуляция. Виды, способы модуляции (модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты).

Практика. Выполнение практической работы по теме занятий.

5. Дикция, артикуляция, слово.

Теория. Что такое дикция? Как вырабатывать дикцию.

Практика. Скороговорки для выработки четкой и ясной дикции (с ритмическим сопровождением).

6. *Приемы игры (на деревянных ложках) пятого способа.*

Теория. Система записи партии ложек пятого способа.

Практика. Знакомство с приемами игры.

7. *Приемы игры (на парных деревянных ложках) шестого способа.*

Теория. Знакомство с приемами игры. Система записи партии ложек данного способа.

Практика. Выполнение упражнений по данной теме.

8. *Рогач - предмет домашнего обихода и основа ударного инструмента.*

Теория. Рогач – как основа ударного инструмента.

Практика. Выполнение практических упражнений по теме занятий.

9. *Язык русского танца.*

Теория. Значение танца в жизни людей. Многообразие русского народного танца.

Практика. Язык, лексика танца, элементы, выражающие характер русского народа. Знакомство с движениями.

10. *Приемы игры на веерных ложках (тройках и пятерках).*

Теория. Возможные приемы игры на веерных ложках.

Практика. Практические задания по теме занятий.

11. *Жалейка, свирель – русские народные духовые инструменты.*

Теория. История возникновения инструментов и активное их использование в оркестрах и ансамблях народных инструментов.

Практика. Способы звукоизвлечения. Работа над специальными упражнениями

12. *Работа над произведениями (репертуаром) с использованием всех изученных инструментов.*

Практика. Подбор репертуара. Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности. Репетиционная деятельность.

13. *Итоговое занятие.*

Практика. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

По итогам реализации программы у учащихся будут сформированы:

- знания основ нотной грамотности;
- умения и навыки правильной игры на ложках и других народных (шумовых и звуковысотных) инструментах;
- навыки образно - эмоционального строя музыкального произведения;

- знания в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества.

Метапредметные:

В результате освоения программы у учащихся будут развиты:

- музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- чувство ритма, память и внимание;
- познавательно - творческая активность.

Личностные:

В процессе освоения программы учащиеся получают возможность воспитать:

- собранность и дисциплинированность;
- навыки сценической культуры;
- чувство коллективизма;
- гражданственность и любовь к Родине.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

Календарный учебный график

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021–2022	01.09	31.06	40	80/40	160/200	2 раза по 2 часа в неделю/ три раза в неделю, всего 5 часов
2022-2023	01.09	31.06	40	80/40	160/200	
2023-2024	01.09	31.06	40	80/40	160/200	

2024-2025	01.09	31.06	40	80/40	160/200	
2025-2026	01.09	31.06	40	80/40	160/200	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ложкари» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие репетиционной аудитории с удобными стульями, либо табуретами или скамейками;
- наличие набора деревянных ложек из расчета не менее 3-х штук на каждого обучающегося, а также набора шумовых инструментов;
- наличие концертного баяна для аккомпанемента;
- наличие компьютера или ноутбука с доступом в интернет-сеть;
- наличие базового комплекта костюмов для публичных выступлений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную программу «Ложкари» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и музыкальное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями и умениями в данной сфере деятельности и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Формы аттестации

Локальным актом МБОУ ДО «Мошковский ДДТ» предусмотрены:

- Промежуточная аттестация учащихся. По завершению первого полугодия и по итогам прохождения программы. Для определения фактического образовательного уровня используются следующие формы контроля: открытые занятия, сольные концерты, участие в фестивалях, конкурсах. Протокол результатов промежуточной аттестации заполняется в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся» учреждения.

- Текущий контроль. Проводится на каждом занятии с целью определения уровня освоения учащимися пройденного материала программы (прописан в учебном плане).

- Входящая диагностика. Проводится перед началом обучения в целях определения уровня вокальных способностей учащихся. Проходит в форме прослушивания.

В соответствии с прогнозируемыми результатами определяется уровень освоения программы обучающимися (высокий, достаточный, низкий).

2.4. Оценочные материалы

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации обучающихся объединений МБОУ ДО
«Мошковский Дом детского творчества»

Учебный год: 2022-2023.

Объединение _____

Год обучения _____ Кол-во обучающихся _____

ФИО педагога _____

Форма проведения занятия (тема) _____

Дата проведения _____

№	ФИО обучающихся	Уровень освоения программного материала						Итоговая оценка (зачет, не зачет)
		Теория			Практика			
		Высокий	достаточный	низкий	Высокий	достаточный	низкий	
1		+			+			
2								
3								
ИТОГО:								

Участие и победа на региональных и всероссийских конкурсах – важнейший итог реализации данной общеразвивающей программы.

Таблица учета участия обучающихся по программе «Ложкари»

Фамилия, имя учащегося	Дата	Название конкурса	Название работы	Результат

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания
Личностные результаты	Сформированы собранность и дисциплинированность	Высокий уровень – у учащегося на высоком уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится выполнять своевременно и на должном уровне все задания.

		<p>Достаточный уровень – у учащегося на достаточном уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится чаще проявлять себя как человек ответственный.</p> <p>Низкий уровень – у учащегося на низком уровне развиты пунктуальность и дисциплинированность.</p>
	Сформирована культура поведения в коллективе	<p>Высокий уровень – ребенок свободно общается в ученическом коллективе, предлагает свои идеи, высказывает мнение.</p> <p>Достаточный уровень – ребенок свободно общается в ученическом коллективе, высказывает свое мнение после того, как ему предложат.</p> <p>Низкий уровень – ребенок с трудом общается в коллективе, практически не высказывает свое мнение и не предлагает новые идеи.</p>
	Сформированы основы самооценки и самоконтроля в творчестве и в жизни	<p>Высокий уровень – у ребенка сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет находить причинно-следственные связи, логически рассуждать, получаемые результаты самостоятельно выявляются и оцениваются им самим.</p> <p>Достаточный уровень – у ребенка сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет логически рассуждать, получаемые результаты выявляются и оцениваются с небольшой помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень – ребенок с трудом может спланировать свою деятельность, не может самостоятельно оценить получаемые результаты.</p>
Метапредметные результаты	Развита познавательно-творческая активность	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников, путем обобщения раскрывать сущность новых понятий, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место.</p> <p>Достаточный уровень – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников с подсказкой педагога или</p>

		<p>сверстников, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место после команды педагога.</p> <p>Низкий уровень – учащийся проявляет слабое рвение приобретать новые знания из различных источников, может организовать свое рабочее место только под руководством педагога.</p>
	Сформированы музыкальные способности учащихся	<p>Высокий уровень – у учащихся сформирована способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, музыкально-ритмическое чувство.</p> <p>Достаточный уровень – учащийся может с помощью педагога эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.</p> <p>Низкий уровень – учащийся без интереса узнает что-то новое, не различает ладовые функции звуков мелодии.</p>
Предметные результаты	Сформированы знания основ нотной грамоты	<p>Высокий уровень – учащийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, - ключевые знаки в тональностях, - длительность нот и пауз, их группировку в размерах, - название простых интервалов, аккордов, их строение. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), - определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука, - читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей, - читать с листа несложные мелодии, - играть цифровки по буквенным обозначениям.

		<p>Достаточный уровень – учащийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, - ключевые знаки в тональностях, - длительность нот и пауз, их группировку в размерах, - название простых интервалов, аккордов, их строение. <p>Умеет с помощью педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), - определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука. <p>Низкий уровень – учащийся плохо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, - ключевые знаки в тональностях, - длительность нот и пауз, их группировку в размерах, - название простых интервалов, аккордов, их строение. <p>С трудом может выполнять под руководством педагога следующие действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), - определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

В работе ансамбля можно выделить три этапа.

1 ЭТАП

Знакомство с приемами игры на ложках и других инструментах.

Руководитель должен сам выразительно сыграть на ложках, чтобы заинтересовать, увлечь учащихся музыкой.

Ведущим методом является объяснительно-иллюстративный.

2 ЭТАП

Освоение техники игры, ритмическая тренировка. На этом этапе уделяется большое внимание координированным, совместным действиям учащихся для игры в ансамбле. С этой целью проводятся различные игры и упражнения. На 2-ом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделить трудные места, отработать их отдельно. Вводятся другие инструменты, разучиваются песни, танцевальные движения, художественное слово. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одной высоте и одновременно выполняют исполнительские приемы. На данном этапе в сочетании с наглядным, словесным, практическим методами используются репродуктивные (повторение, закрепление), эвристические («частично поисковый»), проблемные ситуации.

3 ЭТАП

Выступление на праздниках, концертах, конкурсах.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный:

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный: (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III этап - основной:

1 Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применение пробных практических заданий.

3. Закрепление знаний и способов действий.

Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые

детьми самостоятельно.

4. Практическое самостоятельное занятие.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщение ответов на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Образовательные технологии:

Личностно-ориентированное развивающее обучение.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков. Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны помогает учитывать уровень умственного развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - принимать во внимание индивидуальные запросы ребенка, его возможности и интересы в конкретной образовательной области.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для поликультурного воспитания обучающихся в процессе творческой деятельности.

Задачи:

- формировать у учащихся эстетическое мировоззрение, нравственные установки;
- развивать потребность к творческой самореализации обучающихся;
- формировать у учащихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности.

Основные *направления воспитания*:

- Нравственное и духовное;
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- Интеллектуальное воспитание;
- Здоровьесберегающее воспитание;
- Воспитание семейных ценностей;
- Формирование коммуникативной культуры.

Основные *формы деятельности*:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Планируемые результаты:

В процессе освоения программы учащиеся получают возможность сформировать:

- эстетическое мировоззрение, нравственные установки;
- потребность к творческой самореализации;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- навыки социального поведения, жизни в коллективе.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, форма его проведения	Направления воспитательной работы	Цель	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Участие в районных, областных концертах, конкурсах, мероприятиях	Нравственное и духовное	Развитие стремления к творческой деятельности учащихся	В течение года	Педагог дополнительного образования
		Воспитание положительного отношения к труду и творчеству			
		Формирование коммуникативной культуры			
2	Экскурсии на городские выставки, концерты	Нравственное и духовное	Привитие интереса к творческой деятельности,	В течение года	Педагог дополнительного образования
		Воспитание положительного			

		отношения к труду и творчеству	создание традиций коллектива		
		Формирование коммуникативной культуры			
3	Родительские собрания и встречи	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Вовлечение родителей в жизнь объединения учащихся	В течение года	Педагог дополнительного образования
		Интеллектуальное воспитание			
		Воспитание семейных ценностей			

3. Список литературы

Литература для педагога:

- Анисимова П. Разбудим голосок Владимир, 1994.
- Бекина С. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. - М.; 1981, 1983, 1984.
- Бергер М. Современная концепция и методика обучения музыке: «Музыкальный ритм и проблемы ритмического воспитания». С-Петербург, 2004.
- Ветлугина Н. Детский оркестр, - М.;1976.
- Горюнова Л. Мир народного творчества. 1990.
- Давыдов В. Проблемы возрастной педагогической психологии. - М.; Педагогика, 1976.
- Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.-М. «Просвещение» 1990.
- Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: 1998.
- Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.;1972.
- СергееваГ. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. - М.; 1998.
- Срибная Г. Методика работы с ансамблем ложкарей. Журнал «Дошкольное воспитание» №5, 1996, «Искусство в школе» №1 2014, «Внешкольник» №4 2014.

- Срибная Г. Подговорки для усвоения танцевальных движений.
Журнал

- «Дошкольное воспитание" №3, 2004.

- Тютюнникова Т. Сто секретов музыки для детей. М., 2006.

- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. М., 2000.

- Школяр Л. Музыкальное образование в школе-М.; 2001.

- Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкальнотворческого саморазвития. - М.; 1997.

- Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» методическое пособие С.Петер.
2015

- А.Осипов «Как у наших у ворот» методическое пособие О-З. 2007

- В.В.Федоров, Н.В.Мошков «Сказ о ложке и ложкарях» Н.Новгор.2014

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
Композитор 2005

Литература для учащихся:

- Алексеева Л. Музыкальная азбука. – М.; 2005.

- Анисимова П. Разбудим голосок. Владимир, 1994.

- Бублей С. Детский оркестр. -Л.; 1983.

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.; 2007.

- Виноградов Г. Детский фольклор (из истории фольклористики). -
Л.1978.

- КононоваН. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных
инструментах. - М.; 2000.

- Мельников М. Русский детский фольклор. - М.; Просвещение, 1987.

- Тютюнникова Т. Бим! Бам! Бом! Игры звуками. – СПб., 2003