

### **Пояснительная записка**

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

**Программа «Обучение сочинениям разных жанров»** рассчитана на **34 часа в 10 классе (1 час в неделю)**. Данная программа может быть рекомендована для классов любого профиля. Обучающиеся должны будут все написать итоговое сочинение в декабре, поэтому этот курс поможет справиться с написанием. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся в 10 классах целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» **без домашнего задания**.

**Цели и задачи** данной программы:

- ✓ помочь обучающимся обобщить знания по литературе,
- ✓ завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей,
- ✓ совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями,
- ✓ помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.
- ✓ совершенствование приобретенных учащимися знаний,
- ✓ формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции,
- ✓ развитие навыков логического мышления,
- ✓ расширение кругозора школьников,
- ✓ воспитание самостоятельности в работе.

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся**

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

### **3. Содержание программы**

10 класс (34 часа)

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. **1 ч.**
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. **6 ч.**
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. **4 ч.**
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа. **2 ч.**
5. Своеобразие жанров сочинения. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. **8 ч.**
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. **6 ч.**
7. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. **7 ч.**

### **4. Тематическое планирование элективного курса**

**«Обучение сочинениям разных жанров»**

(10 класс, 34 час.)

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста	1 ч.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	6ч.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам	4 ч.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	2 ч.
5. Своеобразие жанров сочинений	8 ч.
6. Выбор темы сочинения. Структура сочинения	6 ч.
7. Сочинение-рассуждение	7 ч.
Итого:	34 ч.

**Календарно-тематическое планирование элективного курса для 10 класса**

**«Обучение сочинениям разных жанров».**

(10 класс, 34 час.)

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	<b>Сочинение как текст. Основные признаки текста (1час)</b>			
1.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
	<b>Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (6ч.)</b>			
2.	Отбор материала к сочинению.			
3.	Систематизация материала к сочинению.			
4.	Планирование будущего текста.			
5.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (начало).			
6.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (продолжение).			
7.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (окончание).			
	<b>Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам (4 часа)</b>			
8.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (начало).			
9.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (окончание).			
10.	Основные литературные понятия в формулировках тем сочинений.			
11.	Практикум. Составление схем, таблиц литературоведческих понятий.			

	<b>Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (2 часа)</b>			
12.	Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др.			
13.	Зависимость структуры сочинения от его типа.			
	<b>Своеобразие жанров сочинений (8 часов)</b>			
14.	Выбор темы сочинения.			
15.	Выбор эпиграфа к сочинению.			
16.	Цитирование. Использование цитат в сочинении.			
17.	Сочинение-рассуждение. Подготовка к этому виду работы.			
18.	Рассуждение-доказательство.			
19.	Рассуждение-опровержение.			
20.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).			
21.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).			
	<b>Выбор темы сочинения. Структура сочинения (6 часов)</b>			
22.	Вступительная часть сочинения.			
23.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (начало).			
24.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (окончание).			

25.	Заключительная часть сочинения.			
26.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпитафия, составление плана (начало).			
27.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпитафия, составление плана (окончание).			
	<b>Сочинение-рассуждение (7 часов)</b>			
28.	Структура сочинения-рассуждения.			
29.	Тезис, доказательства, аргументы.			
30.	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением.			
31.	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.			
32.	Зачётное занятие. Работа с материалами ЕГЭ.			
33.	Подведение итогов работы за год.			
34.	Подведение итогов работы за год.			
Итого:		34 ч.		

### **6. Учебно-методический комплекс**

1. Коган И.И., Козловская Н.В., Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П., 2003г.
2. Козловская Н.В., Искусство написания сочинения, С.-П., 2000г.
3. Озеров Ю.А., Раздумья над сочинением, М., 1998г.
4. Материалы подготовки к ЕГЭ

**Программа.** Г. М. Вялкова. Обучение сочинениям разных жанров. Волгоград, 2011.

#### **Литература**

1. Коган И. И., Козловская Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П., 2003.
2. Козловская Н. В. Искусство написания сочинений, С.-П., 2000.
3. Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1998.
4. Материалы по ЕГЭ.