

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение г. Нижневартовска №4 «Сказка»**

Дополнительная общеразвивающая программа
по проведению занятий развитию художественных способностей у детей
«Чудеса из бисера»
для детей старшего дошкольного возраста

Руководитель:
З. М. Колядич

г. Нижневартовск, 2022

Содержание

I.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	4
1.3	Принципы Программы	4
1.4	Предполагаемый результат	5
II.	Содержательный раздел	6
2.1	Содержание реализации Программы	6
2.2	Тематический план Программы	6
III.	Организационный раздел	7
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды	7
3.2	Материально-техническое обеспечение Программы	8
3.3	Учебный план	8
3.4	Расписание педагогических мероприятий	8
	Система педагогической диагностики достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы	8
Литература		10

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

*Детское сердце чутко к призыву творить красоту...
важно только, чтобы за призывами следовал труд.
В.А. Сухомлинский*

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, бусин, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Занятия по бисероплетению развивают память, внимание, мелкую моторику рук, приучают ребенка думать, анализировать, соизмерять, сравнивать, что создает предпосылку к успешному обучению в школе. Сколько надо проявить настойчивости, трудолюбия, усердия, чтобы закончить свое «произведение» и убедиться, что все получилось так, как было задумано. Умение критически оценивать свои работы, признавать и исправлять ошибки то же дается детям не сразу. Здесь происходит большая внутренняя работа, а это важно для развития личности ребенка. Для того, чтобы ребенок мог раскрыть свои творческие возможности, своими руками изготовить изделие из бисера, необходимо овладеть навыками и умениями, знаниями о разнообразии используемых материалов. Конечно, не просто научить всему этому ребенка, это требует немало времени, энергии, желания, а главное надо самому педагогу многое знать и уметь, увлечь ребенка, внимательно и чутко относиться к его творчеству.

Программа направлена на развитие художественных способностей, воображения и фантазии детей. Выполняя поделки и сувениры из бисера (бусин), дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции, выполнять из бисера (бусин) украшения для дома, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти поделки – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Кружок бисероплетения «Чудеса из бисера» создан для детей старшего дошкольного возраста, посещающих МБДОУ ДС №54 «Катюша». Занятия в кружке проводятся по расписанию, согласованному с планами учебно-воспитательной работы МБДОУ. Рабочая программа кружка «Чудеса из бисера» рассчитана на 1 год обучения и соответствует возрастным периодам дошкольного возраста (5-7 лет).

Так как бисероплетение – это новый и достаточно сложный для детей вид декоративно-прикладного искусства. Работа планируется с учетом физических и психических особенностей и возможностей детей: большая утомляемость, короткий период внимания, вредность длительного статического напряжения, нежелательность длительного напряжения зрения. Начиная работу с детьми по бисероплетению необходимо учитывать, что при работе с бисером дети должны овладеть математическим счетом, знать основные цвета и оттенки, а эти знания присутствуют у детей, начиная с 4-летнего возраста. Кроме того, следует учитывать применение в работе опасных для здоровья детей предметов: острая проволока, ножницы, мелкий бисер и бусины.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- закон «Об образовании в Российской Федерации» №273,
- Федеральный государственный образовательный стандарт ДО от 17.10.2013 №1155,
- Приказом Минобрнауки России №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013.

Бисероплетение для ребенка не просто забава, а радостный, вдохновенный труд, возможность выразить себя, порадовать своим изделием педагога и родителей, сделать самому себе игрушку, своими руками сделать подарок, который нигде не купишь, украсить своей поделкой свой дом. Занимаясь с ребенком декоративно-прикладным творчеством, можно

проследить путь ребенка от простого знакомства с искусством бисероплетения до полноценного развития его художественно-творческих способностей.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель данной программы: обучение детей различным видам техники бисероплетения
Задачи программы:

Обучающие:

- формировать произвольные координированные движения пальцев рук, глаза, гибкости рук, ритмичности развития осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук;
- формировать практические умения и навыки;
- обучать различным навыкам работы с бисером (бусами);

Развивающие:

- развивать умения производить точные движения пальцами рук;
- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к чужому труду, чувство товарищества);
- воспитывать внимательность к выполнению заданий, усидчивость, целенаправленность;
- воспитывать и развивать художественный вкус.

1.3. Принципы построения Программы

Одним из главных принципов реализации Программы является *адекватность возрасту*. В соответствии с указанным принципом ведущими видами деятельности детей являются: в раннем - предметная деятельность, в дошкольном - игра. Самостоятельными, самооценными и универсальными видами деятельности являются также чтение (слушание) художественной литературы, восприятие произведений музыкального и изобразительного искусства, общение, продуктивная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская деятельности, элементарный труд. Формами реализации Программы, адекватными возрасту детей, могут быть: в раннем возрасте - совместные со взрослым игры и игровые действия, в дошкольном - экспериментирование, проектирование, коллекционирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др.

Принцип интеграции

Принцип интеграции реализуется:

- через интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей;
- интегративные качества личности ребёнка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребёнка дошкольного возраста;

- Принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка - важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону. Принцип ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы.

Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка. Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребёнка.

Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому:

- содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;
- отбор образовательного материала для детей учитывает зону ближайшего развития и применение полученной информации в практической деятельности детей.

Принципы комплектования кружка и организации работы:

Учет интересов и способностей детей.

- Желание родителей.
- Добровольное участие
- Учет психофизических особенностей детей

1.4.Предполагаемые результаты

К завершению обучения дети прошедшие все этапы обучения по программе:

Будут знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера.

Будут уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий из бисера;
- составлять композицию согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- выполнять основные приемы бисероплетения;
- самостоятельно или с помощью педагога читать и плести по простейшим схемам;
- изготавливать украшения, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов.

Способы проверки знаний: - самоанализ достижений (чему новому научились); - игры-викторины на выявление теоретических знаний по программе; - диагностика - выставки работ (для детей, родителей и сотрудников д/с).

Приобретенные детьми умения и знания, нравственные качества и навыки, сформированные в процессе труда, помогут успешно продолжить обучение в школе.

II. Содержательный раздел

2.2. Содержание реализации Программы

Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования два раза в неделю по 30 мин: во второй половине дня.

Программа в объеме 30 занятий, из них – 10 занятий отводится на теоретический курс, 20 занятий – на практическую часть, включая организацию выставок.

Каждое занятие состоит из нескольких частей.

Вводная часть.

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми.

Основная часть.

Цель основной части занятия – развивать мелкую моторику пальцев, согласованность движений рук и формировать художественные навыки и эстетический вкус у детей

дошкольного возраста к декоративно - прикладному искусству

Завершающая часть.

Целью этой части занятия является создание у каждого воспитанника чувства принадлежности в группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Оптимальное количество детей - 7 человек. Возраст - дети старшего дошкольного возраста. Занятия проходят фронтально.

Теоретический материал излагается в форме бесед, рассказов с использованием дидактических игр, пальчиковой гимнастики, рассматривания иллюстраций и схем по теме. На занятиях, знакомясь с историей бисероплетения, изделиями из бисера, дети овладевают знаниями и умениями необходимыми для работы с бисером.

Организация работы по ручному труду предполагает:

- подбор материала (бисер, стеклярус, проволока, леска и т.д.);
- организацию рабочих мест (за одним столом могут работать 2 человека).

Интерес к ручному труду, желание создавать вещи своими руками зависит от доверительной и спокойной обстановки. Допустимо, если во время занятий дети разговаривают друг с другом, советуются, помогают, обсуждают работу. В конце работы педагог проверяет наличие используемого инвентаря.

Результативность знаний и умений зависит от эмоционального настроя взрослого и детей, степени восприятия программного материала, его усвоения, систематического посещения занятий и т.д.

2.1. Тематический план работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма отчета
		всего	теория	практика	
1.	Экскурс в историю.	4	3	1	
1.1	История бисера	1	1		
1.2	Организация рабочего места	1	1		
1.3	Знакомство с видами бисера, техникой безопасности при работе	1	0,5	0,5	
1.4	Оборудование рабочего места.	1	0,5	0,5	
2.	Изготовление простейших цепочек.	11	4	7	
2.1	Знакомство со схемами.	2	1	1	
2.2	Низание цепочки «в одну нить».	2		2	
2.3	Бабочка	3	1	2	
2.4	паук	2	1	2	Выставка
3.	Украшения из бисера и стекляруса.	15	5	10	
3.1	Ромашка	1	0,5	3	
3.2	Браслет	2	0,5	2	
3.3	Роза	4	1	4	
3.4	Стрекоза	2	1	2	
3.5	Организация выставки (в конце темы)	1	1		Выставка
	ИТОГО:	30	12	18	

III. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

МБДОУ ДС №54 «Катюша» имеет все необходимые условия для проведения платной образовательной услуги по обучению детей бисероплетению, отвечающие современным

санитарно-гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Для проведения данной платной образовательной услуги используется кабинет, который расположен на третьем этаже здания, имеет достаточное освещение (естественное и искусственное), отопление. Развивающая предметно-пространственная среда оснащена необходимым оборудованием для обучения детей бисероплетению.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Наличие столов для работы.
3. Приобретение бисера различных цветов и оттенков.
4. Наличие нитей для плетения, иголки, проволоки, лески, застежки и т. д., необходимых для рукоделия.

3.3. Учебный план

Наименование услуги	Количество детей в группе	Длительность занятия (минуты)	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в месяц
Проведение занятий по обучению детей бисероплетению «Чудеса из бисера»	7	30	2	8

3.4. Расписание педагогических мероприятий

Наименование ПОУ	Форма проведения	Количество детей в группе	День недели	Время
Проведение занятий по обучению детей бисероплетению «Чудеса из бисера»	групповая	1 группа 7детей	Среда	16.00 – 16.30
			Четверг	16.00– 16.30

3.5. Система педагогической диагностики достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы

Цель: изучение результатов освоения программы по бисероплетению.

Процедура. Итоговое занятие. Контроль знаний учащихся: отгадывание кроссворда, игра «Узнай схему», «Убери лишнее». Выполнение практической работы (плетение образца в заданной технике). Проводится наблюдение за обучающимися в деятельности на занятиях.

Обработка данных. Освоение программы оценивают по следующим критериям, которые вносят в диагностическую карту:

С – сформирован.

ЧС – частично сформирован .

НС – не сформирован.

Умение готовить рабочее место к предстоящей работе:

сформирован: без напоминания готовит необходимые материалы к работе, правильно располагает их на рабочей поверхности;

частично сформирован: выполняет все необходимые действия после напоминания;

не сформирован: бездействует, самостоятельно затрудняется правильно расположить необходимые для работы материалы и выполняет все необходимые действия под контролем педагога.

Умение самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру соблюдать правила безопасной работы:

сформирован: соблюдает правила безопасной работы с ножницами, медной проволокой, бисером, использует материалы по назначению;

частично сформирован: во время работы однократно нарушает правила безопасной работы;

не сформирован: забывает закрыть ножницы и положить кольцами к себе, берет материалы в рот, низко наклоняется в момент обрезания проволоки и не всегда придерживая их.

Знает основные приемы бисероплетения:

сформирован: владеет изученными техниками плетения: плоскостное плетение, петельная техника, параллельное низание, объемное плетение; самостоятельно применяет техники при создании изделий;

частично сформирован: владеет изученными техниками плетения, но при самостоятельной работе испытывает затруднения, требуется консультация педагога;

не сформирован: владеет теоретическими знаниями техник плетения, но затрудняется при изготовлении изделия,

Умение свободно ориентироваться в схемах:

сформирован: «читая» схему предложенного изделия работает над изготовлением изделия самостоятельно;

частично сформирован: «читая» схему предложенного изделия работает над изготовлением изделия с помощью педагога;

не сформирован: затрудняется в «чтении» схемы, работает над изготовлением изделия с помощью педагога;

Умение создавать изделия самостоятельно:

сформирован: при изготовлении изделия передает пропорции, соотношение длины, ширины изделия, самостоятельно решает какую технику плетения использует при плетении выбранного изделия, сохраняется интерес к работе над изделием;

частично сформирован: в процессе работы над изделием внимателен, испытывает затруднения;

не сформирован: не получается самостоятельно изготовить изделие, испытывает затруднения при выборе изделия, «чтении» схемы, не желает закончить работу над изделием;

Умение оценивать свою работу:

сформирован: умеет оценить свою работу рассказав о ней, умеет дать название работе, отмечает аккуратность плетения, называет технику плетения, используемые приемы;

частично сформирован: умеет оценить свою работу, но рассказать о ней не может, затрудняется дать название работе, отмечает аккуратность плетения, называет технику плетения, используемые приемы;

не сформирован: дает оценку своей работе не может рассказать о работе, умеет дать название работе, аккуратность плетения, затрудняется назвать технику плетения, используемые приемы.

Литература

1. Людмила Аполозова. Бисероплетение. – М., Культура и традиции. 1997.
2. Елена Аромянова. Модные фенечки и украшения из бисера. – М., Эскимо 2008.
3. Татьяна Несмеян. Ювелирные украшения. – М., Эскимо 2006.
4. О.В.Парулина. Мир игрушек и поделок. – Смоленск.,Русичь 1999.
5. М.Иванова. Школа рукоделия. – М., Олимп 1999.
6. И.Н.Котова, А.С.Котова. Школа современного бисероплетения –Санкт Петербург 1999.
7. М.В.Ляукина. Подарки из бисера (украшения, сувениры, офисные фенечки) – М., Издательский дом МСП 2005.
8. Т.Ткаченко, К.Стародуб. Плетем рыбок из бисера – Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
9. Т.Ткаченко, К.Стародуб. Плетем снежинки из бисера – Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
10. Е.Г.Виноградова. Браслеты – Санкт-Петербург, «Валерия СПД» 1999.
11. Е.Артамонова. Украшения и сувениры из бисера – М., «Эскимо-Пресс», 1999.
12. Н.Л.Ликсо. Бисер – Минск, ООО «Харвест» 2006.
13. Л.В.Грушина. Плетенки из бисера – Дмитров, «Карапуз» 2009.
14. А.А.Грибовская. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. – М., МИПКРО 1999.
15. Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н.Н.Подъяковой, В.Н.Аванесовой – М., «Просвещение» 1981.