

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Нижневартовска детский сад №4 «Сказка»

КОПИЯ ВЕРНА

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ г. Нижневартовска
ДС №4 «Сказка»
Н.В. Беляева
30.08.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
интеллектуально-познавательной направленности
«Фантазии на песке»
возраст детей 2-8 лет**

РАССМОТРЕН:
на заседании педагогического совета
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Составители:
Колядич З.М.

Содержание

№	Наименование	Страницы
I.	Целевой раздел	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Уровень сложности и направленность программы	5
1.3.	Цель и задачи Программы	6
1.4.	Принципы и подходы Программы	6
1.5.	Характеристика обучающихся	7
1.6.	Объем и сроки освоения Программы	7
1.7.	Форма обучения	8
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы	8
II.	Содержательный раздел	9
2.1.	Учебный план	9
2.2.	Содержание учебного плана	13
2.3.	Взаимодействие с семьями обучающихся	27
2.4.	Взаимодействие с педагогами в рамках реализации Программы	29
III.	Организационный раздел	30
3.1.	Календарный учебный график	30
3.2.	Кадровые условия	30
3.3.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	30
	Перечень литературных источников	34

Паспорт Программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по интеллектуально-познавательной направленности «Фантазии на песке»
Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа интеллектуально-познавательной направленности «Фантазии на песке»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ст. 54., ст. 61 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»; ➤ Закон РФ от 03.11.2006г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях»; ➤ Закон РФ от 07.05.1992г. №2300-1 «О защите прав потребителей»; ➤ Постановления Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; ➤ СанПиН 2. 4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ); ➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17 октября 2013 года); ➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»; ➤ Устав, локальные нормативные акты Исполнителя.

Автор – составитель	Давледбирдина Р.В.
Целевая группа	Дети среднего, старшего дошкольного возраста 4-8 лет
Цель Программы	Развитие познавательных интересов и способностей, стабилизация психоэмоционального состояния ребенка, средствами песочной терапии.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие сензитивности у детей к процессу преодоления трудностей; ➤ стабилизировать эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию; ➤ развивать умения ребёнка соотносить игры с реальной жизнью, находить способы решения проблемной ситуации; ➤ учить преодолевать комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка.
Сроки реализации Программы	1 учебный год
Ожидаемые результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ дошкольники овладеют различными приемами работы с сухим и мокрым песком; ➤ умение создавать композиции и сюжеты на песке; ➤ сформируется художественный вкус, творческие способности и фантазия детей; ➤ уровень коммуникативных способностей дошкольников и приобретение навыков работы в коллективе значительно повысится. ➤ Итоги реализации программы подводятся в форме открытых занятий, совместных с родителями (законными представителями)

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Одним из средств умственного развития ребенка являются развивающие игры. Принципы, заложенные в основу этих игр – интерес, познание, творчество становятся максимально действенными, так как игра обращается непосредственно к ребенку добрым, самобытным, веселым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то «предметного» результата. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяют поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Развивающие игры создают условия проявления творчества, стимулирует развитие умственных способностей ребенка. Взрослому остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения ребят в более сложные формы активности.

Значимость развивающих игр для развития дошкольников, их многообразие и возрастная адекватность позволяет использовать их для решения указанной проблемы – умственного развития дошкольников.

Дополнительная платная услуга предоставляется по программе «Фантазии на песке», разработанной на основе методического пособия «Чудеса на песке» Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева, Т.М. Грабенко», предусматривает использование частного метода арт-терапии (психологии творчества), направленного для оказания психологической / психотерапевтической помощи дошкольникам через взаимодействие с песком.

1.2. Уровень сложности и направленность Программы

- Тема в песочной терапии обычно заранее не задается;
- Работа с песком может использоваться в индивидуальной, в парной (например, супружеской или детско-родительской) терапии, в групповой терапии;
- При необходимости можно работать по теме, так в случае супружеской терапии это могут быть темы «Отражение картины супружеской жизни», «Семейный конфликт»; в других случаях могут быть задействованы темы актуализации ресурсов «Идеальная среда», «Место силы» и т.д;
- Персонажи могут быть взяты из арсенала арт-терапевтического кабинета или принесены участниками;
- Участники могут выступать от лица персонажей;
- Если песочная терапия проводится несколько раз в одной группе на протяжении определенного временного отрезка, то при косвенной интерпретационной оценке можно говорить о том, что первые несколько композиций отражают внешний конфликт, а композиции, созданные через

несколько месяцев после начала терапии, являются скорее отражением некоторых аспектов прошлого, сферы коллективного бессознательного.

1.3. Цель и задачи Программы

Главная цель песочной терапии – не «переделать» ребенка, не научить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность быть самим собой, любить и уважать себя таким, какой он есть, дать почувствовать ребенку нужным, общительным.

Задачи:

- ✓ развитие сензитивности у детей к процессу преодоления трудностей;
- ✓ стабилизировать эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- ✓ развивать умения ребёнка соотносить игры с реальной жизнью, находить способы решения проблемной ситуации;
- ✓ учить преодолевать комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка;
- ✓ Развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь;
- ✓ Развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее-индивидуализация дошкольного образования);

2) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

3) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

4) сотрудничество с семьей;

5) формирование познавательных и интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

6) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Основные принципы игр на песке

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность.

Для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. “Оживление” абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное “проживание”, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не просто предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он “на деле” убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

В основе реализации Программы лежат основные **подходы**:

- деятельностный (А.В.Запорожец А.Н., Леонтьев,Л.С., Рубенштейн и др.);
- личностный (Л.И.Божович., Л.С.Выготский, В.В.Давыдов).

1.5. Характеристика обучающихся

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. У детей возникают схематизированные представления в процессе наглядного моделирования; представления о смене времен года, дня и ночи, представления о развитии и др., продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картине, передавая не только главное, но и детали. В высказываниях детей отражаются, как развивающий словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации (свадьбу, болезнь, трудоустройство и т.д.). Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образцы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей.

Усложняется конструирование. Детям доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

*Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста
от 6-ти до 8-ми лет*

«От рождения до школы» Н.Е.Вераксы

1.6. Объем и сроки освоения Программы

Срок реализации Программы – 1 учебный год, для обучающихся от 4 лет до прекращения образовательных отношений. Занятия проходят 2 раза в неделю. Время занятий 17.00-19.00. Продолжительность занятий до 30 минут. Количество занятий- 72.

1.7. Форма обучения

Форма обучения – групповая. Занятия проводятся по подгруппам. Наполняемость в группах составляет 6 человека. Группы формируются из одновозрастных детей.

1.8. Планируемые результаты Программы

- ✓ дошкольники овладеют различными приемами работы с сухим и мокрым песком;

- ✓ умение создавать композиции и сюжеты на песке;
- ✓ сформируется художественный вкус, творческие способности и фантазия детей;
- ✓ уровень коммуникативных способностей дошкольников и приобретение навыков работы в коллективе значительно повысится.

Итоги реализации программы подводятся в форме открытых занятий, совместных с родителями (законными представителями) мероприятий.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

Курс занятий песочной терапии «Фантазии на песке» вводится в связи с потребностью общества в том, что под воздействием ряда факторов (окружающая среда, СМИ, общение со взрослыми и сверстниками) у детей могут возникать негативные эмоциональные переживания: тревожность, выражающаяся в конфликтах и агрессии, неуверенность, определяющаяся замкнутостью и депрессивностью. С помощью песочных игр дети проигрывают на песке ситуации из жизни, стремятся к бесконфликтному, конструктивному общению, взаимопомощи. Так же учатся выражать свои чувства в безобидной форме, не причиняя вред окружающим людям. Игры с песком имеют большое значение для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому.

Программа «Чудеса на песке» содержит четыре блока: - ориентировочный - переход от предметно-манипулятивной игры к сюжетно-ролевой - переход к самостоятельным действиям - подготовка к самостоятельной жизни.

1-й блок – ориентировочный «*Чувствительные ладошки*»:

- пробуждение интереса, стимуляция внимания;
- знакомство со средой;
- пробуждение интереса к занятиям;
- обучение специальным движениям и их тренировка;
- развитие внимания, связанного с координацией движений;
- развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений;
- развитие речи, памяти, мышления.

2-й блок – это переход от предметно-манипулятивной игры к сюжетно-ролевой «*Секреты сухого и мокрого песка*»:

- пробуждение интереса, стимуляция внимания;
- сравнение качеств сухого и мокрого песка;
- развитие внимания, связанного с координацией движений.

3-й блок – это переход к самостоятельным действиям «Путешествие по песочной стране»:

- формирование умений произвольно концентрироваться на заданной группе мышц;
- развитие тонких тактильных ощущений;
- развитие умения действовать по инструкции;
- развитие пространственной ориентации;
- учить выстраивать композиции на песке по образцу.

4-й блок – это подготовка к самостоятельной жизни «Познавательные игры на песке»:

- усовершенствование координации движений, мелкой моторики, ориентации в пространстве;
- стимулирование развития сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности,
- усовершенствование навыков позитивной коммуникации;
- закрепление представлений об окружающем мире;
- „проигрывание" разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

Формы организации детской деятельности:

- Логико-математические игры;
- Интегрированные игровые задания;
- Совместная игровая познавательная деятельность;
- Самостоятельная игровая деятельность.

Структура занятия

- Демонстрация песочницы, коллекции фигурок.
- Правила игр на песке, инструкции, формулировка темы занятия
- Построение песочной картины (занятие)
- Обсуждение песочной картины (итоги, выводы).
- Развивающие упражнения по теме занятия.
- Творческое задание.

Принципы построения занятий

- Системность;
- Учет возрастных особенностей детей;

- Дифференцированный подход;
- Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний;
- Принцип постепенного и постоянного усложнения материала;
- Поэтапное использование игр;
- Гуманное сотрудничество педагога и детей;
- Высокий уровень трудности

Занятия включают в себя следующие упражнения с детьми в песочнице:

1. Знакомство с песком: тактильные ощущения.
2. Постановка ладони на ребро.
3. Рисование пальцами фигур, букв, цифр, картинок.
4. Самомассаж: прятать кисти рук в песок, перетирать пальцами.
5. Зарядка для развития мелкой мускулатуры рук: пальчики шагают, бегают, играют на пианино.
6. Предметное конструирование и манипулирование созданными объектами.
7. Постановка сказок на песке.

Песочная игра строится в зависимости от целей и задач занятия, с учетом возрастных особенностей детей. Занятия проводятся и с небольшой группой детей (3-4 человека), и индивидуально. Задания усложняются или упрощаются в зависимости от проблем и успехов детей.

Схема и методика проведения занятия

Моделирование игр-сказок на песке

Этапы игры	Средства	Стиль поведения взрослого
1. Введение в игровую среду	Установка на внимательное слушание и активное участие. - присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний.	Доверительный стиль общения, внимательное отношение к каждому ребенку, диалог с каждым. сниженный тон голоса, суггестивный характер высказываний.
2. Знакомство с игрой и ее героями	Прослушивание начала сказки, истории и строительство в песочнице игрового пространства (сказочной страны, замков,	Позиция “отстраненного рассказчика”, доброжелательного и мягкого помощника, исследователя создаваемого

	дворцов, морей, рек, лесов -того, что требуется по сюжету игры), заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.)	пространства
3. Моделирование конфликта, трудностей	Детям зачитывается продолжение истории, в котором происходит нечто, что, разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.)	Создание ситуации, в которой ребенок действует самостоятельно, может переносить и отыгрывать в игре с песком негативные эмоции, при этом взрослый может выступать разрушителем, используя фигурки и куклы
4. Выбор помощи	Обращение к ребенку за помощью: - что будет с жителями страны? Что же делать? Как быть? Сможешь ли ты помочь? - только ты (вы), с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны. Можно облачаться в сказочные одежды и знакомиться с помощниками	Взрослый - заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, ищет выход наравне с ребенком. Взрослый убеждает, подбадривает, вселяет веру в себя, указывает на потенциальные возможности ребенка. Применим суггестивные интонации
5. Борьба и победа	Дети отыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь - они мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему	Он поддерживает, подбадривает, высказывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все

	<p>персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети выступают Творцами - восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строят так, чтобы в новой стране всем было удобно. Усиливается успешный опыт-детям благодарны все сказочные существа</p>	<p>получится. Потом высказывает искреннее восхищение ребенком, благодарность за выдумку, доброту</p>
6. Утверждение победы	<p>Спонтанное продолжение игры, в которой происходит празднование победы</p>	<p>Стиль поведения взрослого - взрослый спрашивает об эмоциональном состоянии детей, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию и пр.</p>
7. Перспектива дальнейших приключений	<p>Рассказ о последующих играх, приключениях</p>	<p>Взрослый пытается заинтриговать ребенка</p>

2.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана программы определено с учетом общих дидактических принципов, которые для детей с речевыми дефектами

приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Номер занятия	Тема занятия	Цель, задачи	Материалы и оборудование
1,2	Знакомство с песочной феей	<ul style="list-style-type: none"> -обогащать сенсорный опыт детей, продолжая знакомить со свойствами песка; -совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства. -развивать фантазию и образное мышление; -побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания. -воспитывать желание помочь, прийти на помощь попавшим в беду; -познакомить с правилами поведения в песочной стране. 	песочница, в ней песок (сухой и влажный), кукла – Песочная фея, кисточки, пульверизатор
3,4	Морские, речные, аквариумные обитатели	<ul style="list-style-type: none"> -развивать познавательную и речевую активность, интеллектуальные способности дошкольников путем внедрения в образовательный процесс дидактических игр на зрительную и слуховую память, 	Песочница, фигурки обитателей воды, деревья, растения, водоросли, камушки

		образное и логическое мышление, ориентировку в пространстве. -закрепить умение составлять полные и распространенные предложения, использовать речи сравнения и эпитеты, давать характеристику - закрепить представление о море и морских обитателях, о реке и речных обитателях и обогащить словарный запас детей	
5,6	Жизнь насекомых	обогащение словаря по теме «Насекомые»; -развитие познавательных способностей детей -формирование представлений о нравственно - этических нормах поведения -воспитание экологической культуры	Песочница, насекомые, трава, деревья, цветы
7,8	Дикие и домашние животные	продолжать учить детей классифицировать животных (домашние и дикие) Познакомить с ролью взрослого по уходу за домашними животными; -	Песочница, дикие и домашние животные, деревья, дома,...

		повышать речевую активность. -учить внимательно слушать воспитателя, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к взрослым, желание	
9,10	Овощи и Фрукты	- расширение и активизация номинативного и глагольного словаря детей; -развитие мышления на материале описательных загадок; -закрепление умения составлять рассказ по опорным картинкам; -развитие общей и мелкой моторики пальцев рук.	Песочница, овощи и фрукты
11,12	Транспорт	-расширять и обогащать знания детей о видах транспорта в родном городе; уточнить их представления о способах передвижения транспорта по городу, дать знания о людях, работающих на транспорте; - формировать умение самостоятельно давать самооценку, вызвать желание приобрести дальнейшую профессию, связанную с перевозкой	Песочница, виды транспорта, конструктор, дома, дорожные знаки,

		пассажиров; - воспитывать уважение к людям данных профессий.	
13,14	Мебель	-активизация словаря; -развитие умения вслушиваться и понимать стихотворные тексты; упражнение в понимании предлогов пространственного значения; практическое усвоение предложно- падежных конструкций.	Песочница, мебель, фигурки
15,16	Времена года	- закреплять понятия “Времена года”, их последовательность; - уточнять и расширять лексический запас слов; - учить устанавливать причинно- следственные связи.	Песочница, листочки, вата, фигурки, орг.стекло, вода, деревья, дома
17,18	Свойства песка	-познакомить детей со свойствами песка, понятиями - сухой, мокрый; -закреплять эмоциональный контакт, сотрудничество ребенка со взрослым; -воспитывать усидчивость, внимание и интерес к занятию.	Песочница, вода, лопатки, трубочки, камушки, ракушки, ежики для массажа пальцев, сито
19,20	Животные жарких стран -	-закрепить названия животных жарких стран, их характерные особенности	Песочница, фигурки животных жарких стран, деревья

		внешнего вида (величина, окрас, части тела), их повадки и образ жизни; - развивать мелкую моторику; - воспитывать бережное отношение к животным	
21,22	Берег больших черепах	Берег больших -снять эмоциональное и мышечное напряжение, снизить тревогу, неуверенность в себе; -развивать навыки взаимодействия друг с другом, умение работать в коллективе, помогать друг другу, осознавать себя частью коллектива; - способствовать возникновению эмпатии, сопереживания	Песочница, фигурки, полотенца
23,24	Вслед за радугой	развивать детскую эмпатию и расширять «словарь эмоций» путем тактильных взаимодействий -обучать способам рефлексии, пластики и бесконфликтному решению проблемных ситуаций; -способствовать проявлению детского творчества в работе в работе с нетрадиционным	Песочница, изображение гнома, цветы с тактильным покрытием, трубки, емкости с водой, киндер-сюрпризы, шкатулка с цветным песком, пульверизатор с темной водой

		материалом	
25,26	Встреча с мышиним королем	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомство с нравственными категориями: добро, зло, дружба; формировать умение действовать в соответствии с ними; -развивать творческие способности детей, воображение, речь в процессе обращения к своим чувствам, ощущениям; -воспитывать умение работать в коллективе Песочница, фигурка мышинного короля, кисти, совочки, трубочки, перья, дома, деревья, замки, башни	Песочница, фигурка мышинного короля, кисти, совочки, трубочки, перья, дома, деревья, замки, башни
27,28	Доброе превращение и чудесное спасение	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять, уточнять, систематизировать знания детей о песке; -развивать мыслительную и речевую активность; восприятие через тактильные ощущения; -обучать способам эффективной рефлексии и умению выражать эмоции с помощью речи 	Картина пустыни, песочница, фигурки, 12 мешочков с песком, коробочки с камнями, кукла-колдунья, салфетки, стаканчики с водой
29,30	Необыкновенное путешествие	<ul style="list-style-type: none"> - создавать положительный эмоциональный контакт с детьми, 	Фигурки, песочница, природные материалы, клей,

		<p>добрую атмосферу на занятии; -развивать умение анализировать, планировать, составлять рассказы по воображению; - осуществлять диагностический компонент внутрисемейных отношений, способствовать эмоциональной близости детей и родителей</p>	<p>заготовки для птицы, камень с указателями</p>
31,32	Прогулка в царство матушки природы	<p>- обогащать представление детей о временах года, способствовать эмоциональному восприятию окружающего мира; - развивать мышление, воображение детей; - снижать напряжение через взаимодействие детей с песком, материалами различного фактурного покрытия</p>	<p>Кукла старичка-лесовичка, песочница, вата, снежинки, подносы, изображение солнца, радуги, цветы, овощи, фрукты, листья, фольга, бумага, орг.стекло, пипетки, вода</p>
33,34	Затерянный город	<p>-создание положительного эмоционального микроклимата, способствующего самовыражению детей; -развитие мышления путем создания проблемных поисковых ситуаций и экспериментальной деятельности; -</p>	<p>Песочница, карта, модель дерева, игрушки, схема- мозайка «разбитый кувшин», сундучок, кисти, емкости с водой</p>

		воспитание гуманных чувств, способности к сопереживанию.	
35,36	Проделки песчаной бури	-учить детей отражать в речи свои ощущения, свое настроение, называть свойства и признаки песка; - способствовать развитию воображения и творческих проявлений дошкольников; - воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на проблемные ситуации игровых персонажей, желание прийти на помощь	Панно «пустыня», сундук, песочница, фигурки гномов, листья разной фактуры, силуэты животных на стекле, вода, ложечка, сито
37,38	Сказочная страна	-обучение бесконфликтным способам поведения и взаимодействия со сверстниками; - снижение агрессии, развитие чувства эмпатии; - воспитание умения релаксации, самоанализ	Песочница, фигурки, пулевизаторы, игрушки
29,40	Песочная лаборатория	-закреплять, уточнять и систематизировать знания детей о пустыне; -развивать эмоционально-чувственный опыт детей; -совершенствовать диалогическую речь;	Песочница с песком, конфета с ребусом, макет пустыни, изображения кактусов, схема «внешний вид растений пустыни», коробка с

		<p>Формировать умение выслушивать друг друга при обсуждении проблемных вопросов;</p> <p>-способствовать воспитанию самостоятельности</p>	<p>игрушками «животные пустыни», круглые крышечки</p>
41,42	Страна букв	<p>-закреплять умения детей описывать предметы при помощи слов прилагательных;</p> <p>-развивать диалогическую речь, внимание.</p> <p>-закреплять с детьми графический образ буквы.</p> <p>-воспитывать самостоятельность, умение согласованно взаимодействовать в коллективе.</p>	<p>Песочница, буквы, фигурки</p>
43,44	Страна цифр	<p>-развивать умение считать и отвечать на вопросы воспитателя:</p> <p>- познакомить с графическим образом цифр;</p> <p>- воспитывать усидчивость, умение работать в коллективе</p>	<p>Песочница, цифры, фигурки</p>
45,46	Путешествие в сказку	<p>-развивать эмоциональную сферу ребенка и его способность к рефлексии;</p> <p>-воспитывать гуманные чувства, стремление к взаимопомощи,</p>	<p>Песочница, фигурки, емкости с водой, картинки с птицами</p>

		сотрудничеству; - формировать навыки непринужденного общения и активизировать словарь детей	
47,48	Чудеса на песке	-создание комфортного психологического микроклимата в группе, бодрого и радостного настроения у детей; - развитие тактильно- кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук; -воспитание умения понимать себя и других; - формирование способности к рефлексии	Песочница, фигурки, макеты домов, материал для строительства, поляризатор
49,50	Сказки на песке «Курочка Ряба»	-побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; -умению составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. - в процессе игры- драматизации передавать содержание сказки. Рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.	Песочница, фигурки сказки «Курочка Ряба»
51,52	Сказки на песке	-побуждение детей к	Песочница,

	«Репка» -	диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; -умению составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. Рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.	фигурки сказки «репка»
53,54	Сказки на песке «Теремок»	-побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; -умению составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. Рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.	Песочница, фигурки сказки «Теремок»
55,56	Сказки на песке «Колобок»	-побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними;	Песочница, фигурки к сказке «Колобок»

		<p>-умению составлять короткие описания, используя образные слова и выражения.</p> <p>- в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. Рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.</p>	
57,58	Пространственные представления	<p>Кораблик «Брызг – Брызг».</p> <p>Учить детей измерять условной меркой. Развивать память, мышление, речь.</p>	
59,60	Конструирование по схемам	<p>Волшебная восьмерка.</p> <p>Учить детей преобразовывать фигуры, перекладывая палочки. Без схемы.</p>	
61,62	Конструирование по схемам	<p>Прозрачная цифра.</p> <p>Учить детей считать образец и воспроизводить его, развивая творческие способности.</p> <p>Свободная деятельность в зону интеллектуальных игр «Звезда», «Бабочка».</p>	
63,64	Конструирование по схеме	<p>Прозрачная цифра.</p> <p>Учить детей считать образец и воспроизводить его, развивая творческие</p>	

		<p>способности.</p> <p>Свободная деятельность в зону интеллектуальных игр.</p>	
65,66	Конструирование путем вышивания	<p>Шнур «Затейник».</p> <p>Познакомить детей с новой игрой. Учить детей вышивать геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник.</p> <p>Развивать мелкую моторику руки, память, мышление, воображение.</p>	
67	Трансформирование фигуры по 1-6 по схеме и заданным условиям	<p>Четырехцветный квадрат.</p> <p>Предложить описать возможности нового квадрата (сходство, различие с двухцветным квадратом). Учить складывать фигуры по 1-6 по схеме; и заданным условием.</p> <p>Занятия познавательного цикла совместная деятельность взрослого и ребенка.</p> <p>Усложненное задание детям с высоким уровнем развития.</p>	
68	Конструирование по схеме	<p>Четырехцветный квадрат.</p> <p>Предложить описать возможности нового квадрата (сходство, различие с двухцветным</p>	

		<p>квадратом).</p> <p>Продолжать учить конструировать фигуры по схеме и словесным указаниям.</p> <p>Совместная деятельность взрослого и ребенка.</p> <p>Усложненное задание детям с высоким уровнем развития.</p>	
69	Ориентирование на плоскости, графический диктант	<p>Игровизор.</p> <p>Познакомить детей с новой игрой. С ее структурой.</p> <p>Закрепить ориентировку в пространстве. Учить детей работать по клеточкам. Развивать память, мышление, воображение, речь.</p>	
70	Конструирование по схемам	<p>Чудо - крестики 1-2.</p> <p>Продолжать учить детей складывать фигурки по конструктивным схемам «Компьютер», «Карусель», «Беседка». Развивать воображение и творческие способности, умение понимать учебную задачу.</p>	
71	Трансформирование фигуры по 1-6 по схеме и заданным условиям	<p>Четырехцветный квадрат.</p> <p>Знакомство с новыми персонажами (Шуты).</p> <p>Учить складывать фигуры по 1-6 по</p>	

		схеме; и заданным условием. Занятия познавательного цикла. Организованная деятельность персонажи игры приходят в гости из Фиолетового Леса и остаются в группе детей на период овладения игрой. Серия «Чудо головоломки».	
72	Ориентирование на плоскости, графический диктант	Игровизор. Продолжать учить детей работать по клеточкам. Закрепить счет в прямом и обратном порядке	

2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи по работе с семьёй:

- постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей, находящихся в сфере деятельности дошкольной образовательной организации;
- повышать психологическую компетентность родителей. Учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту; не травмирующим приёмам управления поведением детей;
- сотрудничать с семьёй для обеспечения полноценного развития ребенка с проблемами в развитии, обучать родителей отдельным психолого-педагогическим приемам, повышающих эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующим его возможности.
- убеждать родителей в необходимости соблюдения единого с организацией режима дня для ребёнка дошкольного возраста;
- учить родителей разнообразным видам занятий с детьми в семье;
- создавать условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;
- помогать родителям правильно выбрать школу для ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями и способностями;

- постоянно вести работу по профилактике нарушений и по защите прав и достоинства ребёнка в дошкольной организации и в семье.

Передача информации реализуется при непосредственном контакте педагога с родителем или использовании дополнительных средств коммуникации (телефон, Интернет и др.).

Перспективным направлением в области расширения коммуникативных возможностей является Интернет, индивидуальное консультирование родителей по электронной почте.

Формы информационного взаимодействия группы с родителями по основным линиям развития ребенка

Познавательное развитие

1. Привлечение родителей к проведению работы в семье по расширению кругозора детей посредством чтения по рекомендованным спискам произведений художественной и познавательной литературы, рассматривание с ребёнком иллюстраций предметов по изучаемым темам (например, звери наших лесов).

2. Участие родителей в игротеках.

Речевое развитие

1. Ознакомление родителей с основными показателями речевого развития детей (звуковая культура речи, фонетическая, грамматическая, лексическая сторона речи, связная речь).

2. Индивидуальное обсуждение с родителями результатов обследования речевого развития детей при их личной встрече с учителем-логопедом или через Интернет.

3. Выполнение родителями рекомендаций учителя-логопеда по коррекции звукопроизношения детей дома.

Передача информации производится в знаковой (символьной и графической), аудиовизуальной и устной словесной форме.

Знаковыми видами коммуникаций, относящимися к коллективу родителей в целом, являются:

- стенды;
- папки, листовки, памятки, буклеты;

К знаковым видам коммуникаций, обеспечивающими индивидуальное взаимодействие с родителями каждого ребенка являются:

- тетрадь для индивидуальной коррекционной работы;
- специальные тетради с печатной основой;
- портфолио;

Аудиовизуальные способы передачи информации могут быть представлены в следующих формах:

- документальные видеофильмы с записью занятий, воспитательно - образовательных мероприятий;
- учебные видеофильмы;

В устной словесной форме передача информации коллективу родителей в

целом осуществляется:

- на родительских собраниях, встречах, «круглых столах» и пр.;
- при проведении открытых занятий и совместных праздников;

В устной словесной форме индивидуальное взаимодействие с родителями каждого ребенка осуществляется:

- при непосредственных контактах педагогов с родителями;
- при проведении неформальных бесед о детях или запланированных встреч с родителями;
- при общении по телефону.

2.4. Взаимодействие с педагогами в рамках реализации Программы

Данная программа не исчерпывает все аспекты проблемы дошкольников в овладении средствами познавательной деятельности, речевой, мыслительной активности, обеспечивающих развитие творческих способностей и интеллектуальной готовности к школе; Полученные результаты являются основой для дальнейшей работы по данному направлению. Перспектива заключается в более детальной разработке обеспечения преемственных связей между дошкольным образовательным учреждением и в совместных с родителями (законными представителями) мероприятиях, в конкурсах, в форме открытых занятий МАДОУ, и начальным звеном общеобразовательной школой.

III. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график

№	Тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май

1.	«Чувствительные ладошки»	3	2	2	2	1	1	-	-	-
2	«Секреты сухого и мокрого песка»	2	2	2	2	2	1	2	-	2
3	«Путешествие по песочной стране»	2	2	2	2	3	3	3	4	2
4	«Познавательные игры на песке»	1	2	2	2	2	3	3	4	4
	Итого 72 занятия	8	8	8	8	8	8	8	8	8

3.2. Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

3.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности.

Методика проведения наблюдения

Перед диагностикой ребенку дается инструкция. Инструкции могут звучать по-разному: «Создай то, что хочешь», «Создай наиболее яркий эпизод твоего сна», «Создай свою семью и расскажи о ней».

Маленькому ребенку имеет смысл показать возможности песочницы: раскопать дно, показать синий цвет – воду, выстроить гору. Однако, перед началом его самостоятельного процесса необходимо все разровнять.

Как только ребенок начал строить песочную картину, педагог проводит наблюдение. Когда процесс создания сказочной страны завершен, он может перейти к обсуждению песочной картины:

- что это за мир;
- какие существа ее населяют;
- всем ли существам хорошо в этой стране;

- какие события будут происходить в этой стране?

Педагог: «Давай представим, что на страну обрушилось стихийное бедствие (ураган, землетрясение, пожар и т.д.)»

- что будет происходить с жителями этого города?

- как они себя будут чувствовать?

- что будут делать?

- а как себя поведут жители соседнего города?

- как дальше будут жить люди обоих поселений?

Затем предлагает ребенку изменить в песочнице все, что необходимо.

Здесь важно чтобы ребенок не просто фантазировал, а реально разыгрывал свои фантазии на песке; не просто воображал, а реально делал, менял – ибо фигурки легко переставляются, вносятся новые, убирается то, что больше не нужно.

Слушая рассказ ребенка о том, какая это страна и кто в ней живет, важно обращать внимание на характеристики героев, жителей, их населяющих, на характер взаимодействия между жителями соседних городов. Важно описание чувств, переживаний, действий людей во время чрезвычайной ситуации: кто какую помощь будет оказывать, каковы мотивы оказания помощи (из чувств сострадания, или из чувства долга, или ради выгоды и пр.) Также важно, какие отношения сложатся после прекращения стихийного бедствия.

Сбор психодиагностической информации осуществляется путем анализа сюжета песочной сказки. Это первый способ. Второй способ психодиагностической информации – это анализ чувств, возникающих в процессе рассматривания песочной картины. Причем, анализируются чувства как психолога, так и ребенка. Например, я спрашиваю: «Когда ты смотришь на эту страну, какие чувства ты испытываешь?» или я говорю ребенку сама: «Когда я смотрю на страну, которую ты создал, я испытываю... Хочу узнать твое мнение, почему я это чувствую?» Диагностическая информация, полученная таким путем, расскажет об уровне развития эмоциональной сферы, способности чувствовать другого. Третий способ получения психодиагностической информации – анализ расположения фигурок в песочнице и их символическое значение. Для анализа значения расположения фигурок можно предложить следующую схему. «Песочный лист» условно разделяется на три части по горизонтали и три части по вертикали. Таким образом, мы получаем левую центральную и правую части. А также верхний средний и нижний сектора. Замечу, такая интерпретация справедлива только для праворуких.

Заполненность частей песочницы и ее секторов расскажет много интересного о ребенке.

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать, как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Мало формализованные методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

Высокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

Средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

Низкий уровень – ребенок не может выполнить все параметры оценки.

Протокол педагогической диагностики заполняется дважды в год (в сентябре и мае).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

**Таблица психодиагностической информации ребенка
(индивидуальная диагностика)**

Попавшие в левый верхний угол фигурки символизируют процессы, связанные либо с прошлыми воспоминаниями, либо с мыслями о доме, о матери, о другой значимой женщине.	Фигурки, находящиеся в центральной верхней части, могут отражать то, о чем в данный момент думает, фантазирует клиент	В правый верхний угол, как правило, попадают фигурки, отражающие мечтания, планы на будущее, мысли о взаимодействии в социуме: от детского сада, школы, до работы. Взаимодействие с отцом, другими значимыми мужчинами.
Попавшие в центральную левую часть фигурки могут символизировать прошлые эмоциональные переживания, связанные с домом, матерью значимой женщиной.	В этой части сосредотачиваются самые важные фигурки. Описывают, с одной стороны, актуальное эмоциональное состояние, с другой стороны, ценностные стремления. Нечто значимое. Неважно, осознаваемо это или нет.	Фигурки в правой центральной части отражают стремления, желания автора песочной картины связанные с отцом.
Фигурки, расположенные в левом нижнем углу, могут отражать некие действия в прошлом связанные с домом, матерью, значимой женщиной	В нижней центральной части находятся фигурки, отражающие, как правило, некоторые действия реализуемые в данный момент.	Попавшие в правую нижнюю часть фигурки, символизируют некие действия, которые возможны в будущем. Действия по отношению к социальному окружению с отцом или значимым мужским фигурам.

Совсем не обязательно заниматься интерпретацией песочных картин. Достаточно уже того, что педагог выступает организатором среды, где ребенок чувствует себя привычно и защищено, где у него есть собственное пространство, где он – Творец. По окончании игры, ребенок протягивает руки над песочницей,

собирает воображаемый клубочек опыт песочной игры и прикладывает к сердцу. Затем сам разбирает песочную картину. Таким образом, на бессознательно-символическом уровне закрепляется приобретенный опыт

3.4. Перечень литературных источников

1. Аллан Д. “Ландшафт детской души”. СПб., 1998.
2. Бардиер Г., Никольская И. “Что касается меня”. СПб.-Рига, 1998.
3. Бардиер Г.; Рамазан И., Чередникова Т. “Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей”. СПб., 1993-1995.
4. Выготский Л. С. “Кризис 7 лет” // Собр. соч. Т. 4. М., 1982.
5. Гобова Е. С. “Понимать детей - дело интересное”. М.: “Аграф”, 1997.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. “Путь к Волшебству”. СПб., 1998.
7. Карабанова О. А. “Игра в коррекции психического развития ребенка”. М., 1997.
8. Кряжева Н. Л. “Развитие эмоционального мира детей”. Ярославль, 1996.
9. Савина Е. А. “Особенности представлений детей 5-7 лет о душе” // Вопросы психологии, 1995. № 3.
10. Спиваковская А. С. “Нарушение игровой деятельности”. М., 1980.
11. СтоунсЭ. “Психопедагогика”. М., 1984.
12. “Упражнения с Монтессори-материалом” сборник. Рига-Москва, 1998.
13. Цукерман Г. А. “Психология саморазвития”. Москва-Рига, 1995.
14. Шульц-Вильд Л. “Наш ребенок”. М., 1992.