

Консультация для воспитателей

«В детском саду-мюзикл!»

Почему же мюзикл, да еще и в **детском саду**! Такой вопрос в мой адрес прозвучал неоднократно. Постараюсь ответить на него и еще раз мысленно пережить сложный, но очень интересный и захватывающий процесс его создания.

Мюзикл - одно из самых модных направлений современного музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства. Мюзикл - это сокращенная форма понятий *musical comedy* (*музыкальная комедия*) и *musical play* (*музыкальная пьеса, музыкальное представление*).

Сегодня мюзиклы ставятся на многих театральных площадках. Этот жанр - яркий, современный - не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребенка: интересные сюжеты, захватывающая музыка, необыкновенные танцы.

Но как воплотить этот жанр в дошкольном учреждении? Ведь в области дошкольного музыкального **воспитания** музыкально-театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

Именно поэтому многие из нас находятся в постоянном поиске музыкальных материалов, которые служат не только *«источником питания»* для **детского развития**, но и заключают в себе возможность яркого сценического действия.

Безусловно, организация образовательного процесса – это уникальная и неприкосновенная *«личная кухня»*, вобравшая в себя как существующие уже методики, так и ноу-хау самого преподавателя. Презентацией такого процесса может служить как некий набор импровизационных действий, возможно, связанных между собой какой-то музыкальной идеей в форме *«открытого урока»*, так и сюжетно-постановочное представление, обычно называемое *«праздником»*.

Обычный *«праздник»* представляет собой тематический концерт, состоящий из песен, танцев и стихов, или музыкальный спектакль из тех же элементов.

Нам же хочется постоянно совершенствоваться в своем деле. Именно поэтому мы находимся в постоянном поиске инновационных форм и методов в сфере музыкального образования дошколят.

К идее создания собственного проекта меня подтолкнул **детский мюзикл «Муха Цокотуха»**, написанный и оркестрованный композитором Тимуром Коганом на сюжет одной из самых любимых **детских сказок К. И. Чуковского** в обработке Виктории Рыбкиной. Свежие идеи этого автора

настолько заинтересовали меня саму, что я решилась зажечь искорку любви и интереса к этой теме и в дошколятах.

Мюзикл – это больше чем мюзикл. Мюзиклы рекомендуются к постановке с детьми 6-7 лет. У нас же данная группа была немногочисленна и мы подключили к спектаклю группу детей 5-6 лет. Прежде, чем начать разучивать понравившийся мюзикл, ребятам был показан небольшой фрагмент настоящего спектакля. Это вызвало огромный интерес: дети, не отрываясь, смотрели на профессиональных артистов, их пластику, мимику, жесты. После этого просмотра стало понятно - это будет интересно не только мне, но и детям.

Начался увлекательный процесс работы над спектаклем. Чтобы «подогреть» **детский интерес**, мы создали вокруг «*Мухи*» интеллектуальное поле, используя музыкальный материал как можно шире: мюзикл – это больше чем мюзикл. Например, на материале хора-пролога «*Муха шла себе без дела*» мы познакомились с жанром мазурки. Сравнили ее с вальсом и полонезом. Включили воображение и «увидели» бал под музыку Шопена. Обсудили увиденное детально: цвета и фасоны одежды танцующих, время года, колонны, зеркала... В завершении темы каждый смог станцевать на таком балу.

Партитура жестов. Не меньше внимания, чем хореографии, мы уделили жесту. Ведь именно правильный жест создает визуальную наполненность действия и дополнительную энергию, а также подчеркивает важные акценты.

Если танец можно «*поставить*», то выразительный жест необходимо найти вместе с ребенком. Жест может быть связан с динамикой звука, ритмом, взлетом или падением – он должен быть достаточно лаконичным, играть вспомогательную роль и не мешать исполнению музыки.

Успешному поиску жеста может способствовать знаковый аксессуар или анализ направления мелодии в процессе разучивания.

Разучивание: предвосхищение и преодоление. Музыкальный текст «*Мухи-Цокотухи*» (а именно на нем мы решили выстроить наши методические рекомендации по работе над спектаклем) динамичен и ярок. Своей разнообразностью он, безусловно, обязан иногда встречающимся интервальным «*скачкам*», синкопам и пунктирному ритму.

Но композитор позаботился о детях и выбрал удобную тесситуру, что сделало возможным преодоление этих трудностей. Конечно, у каждого из нас есть собственные методы проработки «*проблемных зон*». Наш опыт показывает, что в таких случаях полезно «*вынуть*» из текста сложные фрагменты и вынести их в начало занятия в виде распевок и упражнений. Мы заполняем октавный скачок гаммой и поем, постепенно «*пропуская*» звуки до тех пор, пока не останутся только первая и восьмая ступени. Относительную высоту ступеней важно показывать вместе с детьми. Аналогичным способом мы учили все большие скачки мелодии.

В работе над мюзиклом вокальные настройки и ритмические упражнения играют немаловажную роль, желательно делать их регулярно, но в легкой игровой форме.

Процесс работы над мюзиклом мы поделили на два этапа. Первый – ознакомительный – мы проводили только под фортепиано! На первом этапе мы прошли весь материал со всей группой. Наша задача на этом этапе состояла в том, чтобы добиться чистоты интонации и выразительности фразировки.

Второй этап – постановочный. Здесь начала создаваться драматургия спектакля и была задействована фонограмма. Работа с фонограммой создала у наших артистов эффект *«второго дыхания»*. Дети начали по-новому слышать уже знакомую музыку и включились в игру.

Распределение ролей. *«В прошлом году я была принцессой, а здесь все какие-то насекомые...»*

Кто из нас не сталкивался с этой щекотливой темой – распределением ролей на праздниках. Почти все девочки хотят быть принцессами, а мальчики – героями. А в нашем списке Муха, Пчела, Комар, Паук, мотыльки, словом *«какие-то насекомые»*.

Роль, навязанная ребенку против его воли, может сильно огорчить и надолго отбить желание заниматься музыкой и театром.

Мы не распределяли роли и вообще отложили обсуждение этой темы до постановочного этапа. Так сказать, доверились музыке, ведь только она может снять штампы и изменить приоритеты.

К тому моменту, когда музыкальный материал был разучен и происходило погружение в оркестровое звучание, к маленьким артистам стало приходить понимание того, что музыка красива вне зависимости от персонажей, которых она отображает. Тогда и началась настоящая, увлекательная игра с образами и смыслами. Вполне возможно, что и на ваших репетициях некоторым артистам больше всего понравится инструментальная *«Сцена появления Паука»*, и они тоже с удовольствием будут разыгрывать застывших от преувеличенного ужаса насекомых, добавив настоящего гротеска в спектакль. А сыграть *«отрицательного»* Паука желающих будет не меньше, чем *«героического»* Комара. Мы на начальном этапе песни и танцы разучивали со всеми детьми. Уже в процессе работы стало ясно, кто настоящий Комарик, кто Паук, а кому можно доверить главную роль.

На этом же этапе мы занялись хореографией и декорациями. Особое внимание нами уделялось одной из основных составляющих жанра - движению с одновременным исполнением песен. Работа над пластикой и хореографией велась поэтапно. На первых занятиях мы все превращались то в Муху Цокотуху, то в Бабочек, то в злобного Паука, вспоминали их повадки, поведение. Некоторые элементы родились в процессе нашей совместной импровизации, причем дети многое мне подсказали сами.

Пришло время задействовать всю команду. Идеальная картина: художник на своих занятиях с детьми готовит декорации, **воспитатели**, опять же с детьми, создают реквизит, родители шьют костюмы, администрация занимается рекламой спектакля... Думаете так не бывает?

Подтверждаю, что с «*Мухой*», а затем и с последующими постановками все происходило именно так. Только командная работа смогла обеспечить Событие!

Работа с фонограммой. Некоторые музыкальные руководители справедливо считают, что при отсутствии микрофонов выстроить правильный баланс голоса и фонограммы невозможно. Но! Мы ведь не зря прошли весь материал сразу со всей группой. Пусть «*короля играет свита*», что означает – работайте в системе клипа. Мы ни на миг не оставляли наших солистов одних, создали им «*задний план*», вокальный и сценический, что помогло сделать звук ярким, а зрелище – интересным!

Послесловие. То, что работа с **детским мюзиклом** «*Муха-Цокотуха*» интересует не только детей, но и весь преподавательский состав, было предсказуемо: захватывающая музыка, веселый нетривиальный текст и любимые всеми образы. Но взаимодействие с произведением искусства всегда привносит в заранее спланированную профессиональную деятельность эвристические моменты, которые следует пережить вместе с детьми. Например, «*познать самого себя*» через встречу с собственным голосом или, на процессуальном уровне, познать этический закон искусства, по которому паук может оказаться «*лучше*» принца.

Список использованной литературы

1. Э. Г. Чурилова «*Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников*».
2. М. Д. Маханева «*Театрализованные занятия в детском саду*»
3. Авторская программа музыкально-театрального кружка «*Музыкальный калейдоскоп*»