

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий**

**Кафедра технологий производства и профессионального
образования**

Актуальные проблемы подготовки кадров

*Материалы VII Открытой
научно-практической конференции*

(Луганск, 25 апреля 2023 года)

Луганск
2023

УДК [37.011.3-051 : (664+675+677+678+640.43)](06)

ББК 74.47я43+74.48я43+30рЗя43

А44

Рецензенты:

Зинченко В. О. – профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;

Лавицкий В.П. – заведующий кафедрой технологии молока и молокопродуктов ФГБОУ ВО «ЛГАУ им. К.Е. Ворошилова», кандидат технических наук, доцент;

Попова Я.А. – заведующий кафедрой товароведения и экспертизы товаров ФГБОУ ВО «ЛГУ имени Владимира Даля», кандидат технических наук, доцент.

А44 Актуальные проблемы подготовки кадров : материалы VII Открытой научно-практ. конф. (Луганск, 25 апреля 2023 года) / гл. ред. А. С. Авершина, отв. ред. А.Г. Жуева [и др.] – Луганск : Книта, 2023. – 168 с.

Сборник тезисов по результатам работы конференции содержит оригинальные материалы ведущих и молодых ученых, посвященных актуальным вопросам подготовки кадров в системе среднего и высшего профессионального образования; новым технологиям пищевой и легкой промышленности, ресторанного хозяйства, а также результаты исследований научных и образовательных учреждений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных изучений теоретического или научно-практического характера.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК [37.011.3-051 : (664+675+677+678+640.43)](06)

ББК 74.47я43+74.48я43+30рЗя43

*Рекомендовано к печати Научной комиссией
Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 6 от 07.10.2023 г.)*

© Коллектив авторов, 2023

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1

ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рыбальченко О.Н., Киреева Е.И.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА..8

Роман С.В. МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНЫЙ КОНТЕКСТ В УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ФАРМАЦЕВТОВ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ И КОЛЛОИДНАЯ ХИМИЯ») 12

Корнеева А.Н. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ 15

Быков А.Е., Корнеева А.Н. РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 18

Бараниченко А.А., Корнеева А.Н. ПРОТИВОПОЖАРНАЯ ЗАЩИТА И ЕЕ ПРОФИЛАКТИКА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....21

Павлова С.В., Харченко Л.Н. ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ ПИЩЕВОГО ПРОФИЛЯ.....24

Жуева А.Г. , Дегтярева Т.В. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ27

Подольская О.Г. РЕШЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ МЕТОДАМИ ЛИНЕЙНОЙ АЛГЕБРЫ30

<i>Калиновская Л.В., Лесовец Е.В.</i> РОЛЬ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА.....	32
<i>Мишура В.Ю., Лесовец Е.В.</i> АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ».....	35
<i>Полушина А.Е., Лесовец Е.В.</i> СУЩНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
<i>Воробьева А.Ю., Калайдо А.В.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ.....	41
<i>Легейда Ю.А., Калайдо А.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ.....	44
<i>Майстр Т.В., Калайдо А.В.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ.....	47
<i>Лисицына В.О.</i> ОБУЧЕНИЕ В МАГИСТРАТУРЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	50

СЕКЦИЯ 2 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В ОТРАСЛЯХ

<i>Лесовец Е.В., Дзвоник С.А.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ХАРАКТЕРА И ИНТЕНСИВНОСТИ ДВИЖЕНИЙ РАБОЧИХ УГЛЕДОБЫВАЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ.....	56
---	----

<i>Капустин Н.С., Жуева А.Г.</i> ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗРАБОТКЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ	59
<i>Михновец К.А., Титова Е.А.</i> АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ КЕЙТЕРИНГА	62
<i>Васильева Г.К., Лесовец Е.В.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ.....	67
<i>Железняк И.М., Лесовец Е.В.</i> ИННОВАЦИИ ДЛЯ ФОРМОВАНИЯ И ОТДЕЛКИ.....	70
<i>Чепунова Н.С., Лесовец Е.В.</i> ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ «ЭЛЕКТРОННОЙ» ОДЕЖДЫ	73
<i>Митрохина Т.И., Киреева Е.И.</i> УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЦЕПТУР ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ	76
<i>Стасовская Е.А., Лисицына Т.В., Лисицына В.О.</i> СПОСОБЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ	80
<i>Бакланова И.В., Аверишина А.С.</i> ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЩЕСТВЕННОМ ПИТАНИИ	84
<i>Богучарская О.М., Фирсова Е.М.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ПИТАНИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.....	88
<i>Николина Т.В., Читидзе В.С.</i> РОЛЬ МИКРОЗЕЛЕНИ В ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ.....	92
<i>Варич Ю.В., Фирсова Е.М.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.....	96

<i>Ивашечкина Е.А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ «УМНОГО» ТЕКСТИЛЯ В ИЗГОТОВЛЕНИИ АРМЕЙСКОЙ ОДЕЖДЫ	99
<i>Кольченко Е.П.</i> НАНОТЕХНОЛОГИИ В ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ	104
<i>Калайдо А.В.</i> ИНЖЕНЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА НА СЕЙСМООПАСНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ	108
<i>Римшин В.И., Семенова М.Н.</i> ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА РАДОНОБЕЗОПАСНЫХ ЗДАНИЙ.....	111
<i>Момот Р.Р., Кухарева Н.А.</i> ТРЕНДЫ В РЕСТОРАННОМ БИЗНЕСЕ	114
<i>Ивашечкина Е.А., Лёвочкина Е.А., Лисицына В.О.</i> ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ: ОСНОВНЫЕ ВИДЫ	117
<i>Кольченко Е.П., Лисицына В.О.</i> АНАЛИЗ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ СТИЛЕЙ ОДЕЖДЫ	122
<i>Титов В.В., Титова Е.А.</i> НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ РЕСТОРАННОГО ХОЗЯЙСТВА: РАННЕРА	127

СЕКЦИЯ 3 ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Газиева А.Г., Калайдо А.В.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ..	130
<i>Ромашков А.С., Калайдо А.В.</i> ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	133
<i>Ромашкова О.О., Калайдо А.В.</i> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В 5–7 КЛАССАХ	136

<i>Краснолюбова Е.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....	139
<i>Бешлык А.В., Финогеева Т.Е.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ	143
<i>Ещенко М.С., Финогеева Т.Е.</i> О ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К ПРИМЕНЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	146
<i>Костенко Ю.А., Финогеева Т.Е.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ	149
<i>Лукашова В.В., Финогеева Т.Е.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ».....	152
<i>Финогеева Т.Е., Проценко Н.В.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	155
<i>Щербакова О.А., Финогеева Т.Е.</i> СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	158
<i>Кривко Я.П., Финогеева Т.Е.</i> ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ ОТТО СОЛОМОНА НА РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РОССИИ (НАЧАЛО XX В.-1917 Г.)	161
<i>Ромашкова О.О., Калайдо А.В.</i> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	164

СЕКЦИЯ 1 ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. Н. Рыбальченко,
студент 4 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технология и организация общественного питания)»

Руководитель:
Е. И. Киреева,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Основная задача образования заключается в формировании личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов (СРС) является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Новая парадигма образования обусловила обновление профессионального образования. Педагоги

профессиональных дисциплин испытывают потребность во внедрении таких методик, которые бы помогли реализации личностного подхода к учащемуся. Именно такой подход является одним из важнейших принципов организации самостоятельной работы. Сегодня уже невозможно преподавать дисциплины традиционно, когда в центре учебного процесса находится преподаватель, а студенты молча воспринимают материал, слушают пояснения на лекциях или отчитываются на практических занятиях, выполняют контрольные задания, сдают зачеты, экзамены, получают оценки за те знания и навыки, которые приобрели в процессе обучения.

Внедрение интерактивных методик в преподавание профессиональных дисциплин позволяет коренным образом изменить отношение к объекту обучения, превратив его в субъект. Студент становится соавтором лекции, семинарского занятия и т.д.

Одним из методов, способствующих не только более глубокому пониманию учебного материала, но и развития мышления и речи является метод проектов.

Метод проектов возник в 20-е годы XX ст. в США. В нем содержались идеи построения обучения на активной основе, через целесообразную деятельность учащегося в соотношении с его личным интересом. Чрезвычайно важно было показать учащемуся полезность получения этих знаний, где и как они могут быть использованы. В педагогике активность издавна связывалась с самостоятельной деятельностью, с работой собственного разума.

Познавательная активность носит индивидуальный характер. Чтобы лучше развить это качество, увидеть и исправить недостатки в его формировании, нужна самостоятельная познавательная деятельность учащихся. Познавательная активность и познавательная

самостоятельность – это взаимосвязанные, но разные понятия. Понятие активности в определенной степени шире понятия самостоятельности. Например, первое предполагает не только умение самостоятельно мыслить, но и умение быть творческим соучастником в организации коллективной познавательной деятельности группы.

В последнее время, в связи со становлением личностно-ориентированного образования, метод проектов переживает второе рождение, эффективно дополняя другие педагогические технологии, которые способствуют становлению личности учащегося как субъекта деятельности и социальных отношений.

Применение метода проектов – это обучающая потребность нашего времени. Педагоги, опираясь на достижения психологической науки, исследующих особенности обучения как активной познавательной деятельности учащихся. Эта деятельность должна направляться педагогом, поэтому он должен формировать у учащихся соответствующую мотивацию.

В педагогической практике давно уже признаны приемы и методы обучения, что помогают педагогу организовать «учение с увлечением». Метод проектов удостоверяет полную согласованность обучения с жизнью, с интересами учащихся, он ставит учащегося в положение взрослого человека. В конце концов, активно развивается мышление с опорой на науку. Если это теоретическая проблема, то должен быть путь ее решения, если практическая – должна быть конкретный результат.

Метод проектов используется тогда, когда ставится определенная творческая цель, требующая интегрированных знаний, исследовательского поиска, тогда, когда есть практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемого результата.

Различают несколько типов проектов:

исследовательские, творческие, игровые, информационные.

Особого внимания заслуживает использование исследовательских проектов. Они нуждаются в хорошо обдуманной структуре, цели, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости. Исследовательские проекты должны быть подчинены логике исследователя, иметь соответствующую структуру; определение темы исследования, аргументации ее актуальности, определение предмета и объекта, задач и методов, выдвижение гипотез решение проблемы. Примером исследовательского проекта при изучении технологии приготовление блюд и кондитерских изделий может быть выпекание свадебного карава, изготовление обрядовых изделий из теста в разных регионах России.

Проектная деятельность предполагает работу в коллективе. Информационная и технологическая, экономическая емкость многих проектов побуждает учащихся объединяться в группы. Состав и численность группы, а также обязанности между ее членами учащиеся могут определить сами. Итак, учебное проектирование ориентировано на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного интервала времени.

Литература:

1. Иванова А. В. Теоретические подходы к проблеме развития познавательной самостоятельности студентов / А. В. Иванова // Высшее образование сегодня. – 2009. – №4. – С.74–76.
2. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.

С. В. Роман,
*д.п.н., к.х.н., профессор кафедры фармацевтической
химии и фармакогнозии, доцент,
ФГБОУ ВО «ЛГМУ ИМ. СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ»*

МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНЫЙ КОНТЕКСТ В УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ФАРМАЦЕВТОВ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ И КОЛЛОИДНАЯ ХИМИЯ»)

Избрав гуманизацию в качестве ключевого принципа совершенствования содержания и методики обучения физической и коллоидной химии (далее – ФКХ) студентов-фармацевтов, считаем целесообразным для формирования осознанной мотивации к изучению данной дисциплины, а также для неукоснительной реализации дидактического принципа последовательности и преемственности формирования химических знаний провизора [1, с. 51–52] выделить в каждом из семи модулей курса ФКХ личностно-ценностный контекст. Представим содержание указанного контекста для каждого из модулей.

Модуль 1. Основы термодинамики. Термохимия.
Применение закономерностей протекания химической реакции для проведения целенаправленного фармацевтического синтеза: способность определять условия проведения и возможности его протекания в том или другом направлении, находить синтетические пределы избранных методов, выбирать оптимальный режим, повышать выход продукта реакции.

Модуль 2. Химические и фазовые равновесия, применение в технологии лекарственных препаратов.
Правило фаз Гиббса как ключевая закономерность, которой подчиняются равновесные гетерогенные системы,

состоящие из любого числа фаз и любого числа веществ. Построение на основе правила фаз диаграмм состояния, определение по ним оптимальных условий приготовления лекарственных форм с заданными свойствами (совместимости веществ при изготовлении лекарственных форм и возможности химического взаимодействия между отдельными компонентами). Использование знаний о фазовых равновесиях для решения вопросов очистки лекарственных средств перегонкой с водяным паром и разделения веществ ректификацией.

Модуль 3. Учение о растворах, значение для фармации. Учение о растворах как основа для приготовления большинства жидких лекарственных препаратов. Значение закономерностей электролитической диссоциации, pH среды, гидролиза, буферного действия, активности электролитов для фармации.

Модуль 4. Основы электрохимии, применение в аналитической практике. Электрохимические методы анализа (кондуктометрия, потенциометрия, полярография, амперометрия), их применение в контроле производств лекарственных веществ и в анализе готовых препаратов.

Модуль 5. Кинетика химических реакций и катализ, значение для фармакокинетики и технологии лекарственных препаратов. Повышение эффективности фармацевтического производства на основе использования знаний о скорости технологических процессов и применения веществ, ускоряющих реакции. Ферментативный катализ.

Модуль 6. Поверхностные явления. Дисперсные системы. Значение для технологии лекарственных препаратов. Применение адсорбции для очистки питьевой воды, осветления производственных растворов, для удаления ядов и передозированных лекарств из желудочно-кишечного тракта, для удаления токсичных продуктов обмена из крови. Области применения хроматографии в

аналитической и производственной практике для разделения сложных смесей, в т.ч. и смесей лекарственных веществ и комбинированных лекарственных препаратов.

Разработка совершенных технологий производства и методов анализа мягких лекарственных форм (типа зелей) на основе знания молекулярно-кинетических, реологических, оптических и коагуляционных свойств коллоидных систем, конденсационных и диспергационных методов их получения. Электрофорез, его использование для ускоренного введения лекарственных средств в организм, для разделения сложных лекарственных смесей.

Модуль 7. Микрогетерогенные системы. Высокомолекулярные соединения и их растворы. Применение в фармации. Применение аэрозолей в медицине и фармации. Суспензии, эмульсии и пены как обязательный ассортимент лекарств, выпускаемых по заводской технологии и методами аптечной технологии. Высокомолекулярные вещества, их использование в качестве кровезаменителей, основы для мазей, оболочки таблеток, стабилизаторов эмульсий, а также как материалов для протезирования зубов, сосудов, клапанов сердца и т.д.

На основе отобранного выше содержания личностно-ценностного контекста дальнейшие исследования видим в разработке организационных форм и методов его реализации в системе фармацевтического образования в части формирования осознанной профессиональной мотивации к изучению курса ФКХ будущими фармацевтами.

Литература:

1. Литвинова Т. Н. Курс физической и коллоидной химии в системе фармацевтического образования, методологические подходы к его модернизации в учебном процессе / Т. Н. Литвинова, О. В. Балачевская, Н. В. Шельдешов // Кубанский научный медицинский вестник. – 2006. – №10 (91). – С. 50–53.

*А. Н. Корнеева,
к.пед.н., доцент кафедры безопасности
жизнедеятельности и охраны труда,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В наше время вопросы культуры безопасности жизнедеятельности человека занимают особое место, поскольку новая постиндустриальная эпоха обусловила не только научно-технический прогресс, но и увеличение количества опасностей, с которыми сталкивается человечество на каждом этапе своего существования. Вместе с тем, на современном этапе для общества характерным является низкий уровень популяризации культуры безопасности жизнедеятельности, несмотря на общепризнанную ценность здоровья человека, являющуюся основой безопасности. Формирование основ безопасной жизнедеятельности закономерно связано с воспитанием культуры безопасности жизнедеятельности.

Понятие «культура безопасности» впервые появилось в процессе анализа причин и последствий Чернобыльской аварии, осуществленного Международным агентством по атомной энергии (МАГАТЭ). Было признано, что именно отсутствие культуры безопасности стало одной из причин трагедии.

Если понимать культуру как определенный уровень развития творческих сил и способностей человека, то культура безопасности – это соответствующий уровень развития творческих сил и способностей человека к профилактике рисков, предупреждению и уменьшению

вреда (причиняемого вредными и опасными факторами жизнедеятельности) ему лично и обществу в целом.

Создать благоприятную среду для формирования культуры безопасности – актуальная задача любого современного образовательного учреждения.

Безопасность любого человека, общества, государства органически связаны с образованием и сохранением фундаментальных культурных ценностей. Ни одна общественная система не может развиваться без нравственных ценностей, объединяющих ее членов. Нация, лишенная системы культурных ценностей, превращается в толпу.

Рассмотрим основные проблемы формирования культуры безопасности жизнедеятельности, которые должны быть гармонично развиты в каждой личности.

1. Мировоззренческая. В обществе необходимо кардинально менять систему взглядов на обеспечение безопасных условий жизнедеятельности. Основой формирования личности безопасного типа должны стать гуманистические общечеловеческие ценности, доброта и чуткость, милосердие, толерантность, чувство долга и ответственности, что было всегда присуще народам, населяющим Российскую Федерацию.

2. Технологический аспект. В данном случае культуру безопасности можно представить как сумму умений, навыков, индивидуальных психофизических и личностных качеств человека, необходимых для успешных действий в чрезвычайных и экстремальных ситуациях.

3. Экологическая. Экологические проблемы в последнее время стали одними из острейших. Вмешательство человека во все сферы природы вызывает резкое ухудшение состояния экологических систем, нередко даже гибель уникальных природных комплексов, сокращение и исчезновение популяций отдельных видов

растений и животных, опасность необратимых изменений в структурах географических сфер.

4. Образовательная. Сегодня образованию дан социальный заказ не только по возрождению российского этноса, но и по формированию культуры безопасности и личности «безопасного типа». Формирование культуры безопасности, личности «безопасного типа» необходимо начинать с семьи, детского дошкольного учреждения, продолжать в начальной школе, средней школе, колледже, ВУЗе, и наконец, на производстве, где человек будет трудиться. Оно должно носить постоянный и системный характер.

Практика показывает, что наличие организационных указаний, многочисленных планов, паспортов безопасности, дорогостоящих технических устройств, вооруженной охраны не предупреждает и не снижает последствий ЧС, если обучающиеся и педагоги заранее не подготовлены к правильным действиям по выживанию в опасных ситуациях.

Литература:

1. Губанова Е. В. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности у участников образовательного процесса: управленческий аспект / Е. В. Губанова // Культура безопасности жизнедеятельности: матер. Всеросс. науч.-практич. конф. – Балашов : Николаев, 2012. – С. 259–264.

2. Долинина И. Г. Модель формирования культуры безопасности жизнедеятельности студентов в политехническом вузе / И. Г. Долинина, О. В. Кушнарера // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 9–1. – С. 19–22.

3. Завгарова Ф. Х. Культуры безопасности жизни: диалектика взаимоотношений / Ф. Х. Завгарова, Л. Х. Давлетшина // Вестник НЦБЖД. – 2012. – № 2 (12). – С. 6–11.

*А. Е. Быков,
магистрант 1 курса,
направление подготовки
«Педагогическое образование,
(Безопасность жизнедеятельности)»
Руководитель:
А. Н. Корнеева,
канд. пед. наук, доцент кафедры
безопасности жизнедеятельности
и охраны труда,
доцент ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень осознания молодежью ценностей здоровья, безопасности и собственной ответственности за их состояние недостаточен. Необходимы специалисты, способные квалифицированно осуществлять оздоровительную и безопасную деятельность. Для того, чтобы знания о здоровье и безопасности стали реальными, необходимо разработать новые подходы, приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса, и ведущая роль в решении актуального вопроса сохранения здорового генофонда нации, воспитании физически, психически, духовно здорового молодого поколения принадлежит учреждениям образования.

А. В. Акулова, Н. А. Верещагина, А. Б. Даутова, Т. В. Менг и другие авторы подчеркивают, что возникла необходимость восстановления традиционных позиций преподавателя, что требует от него овладения методами работы в новых профессиональных ролях. Кроме преподавателя академической дисциплины, он может

работать как преподаватель-консультант, преподаватель-тьютор, преподаватель-модератор групповой работы, преподаватель-куратор, преподаватель-наставник, преподаватель-антикризисный руководитель и тому подобное.

1. Преподаватель-консультант представляет академические интересы студентов, готовит информационные материалы о деятельности и предоставляет их на стендах и веб-сайте образовательной организации. Консультирование – особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом (профессионалом) и студентом, направленное на решение проблем и внесение положительных изменений в деятельность.

2. В обязанности преподавателя-тьютора входят: общее руководство реализацией образовательной программы обучения; руководство научно-исследовательскими и проектными видами деятельности студентов, разработка индивидуальных образовательных работ обучения. Деятельность преподавателя-тьютора, как и преподавателя-консультанта, направлена не на воспроизведение учебной информации, а на работу с субъектным опытом студента.

3. Преподаватель-модератор осуществляет сложный процесс управления взаимодействием в группе студентов. В современных учреждениях высшего образования часто используются различные сочетания индивидуальной и групповой форм обучения. Модерация групповой работы как вид научно-методического сопровождения представляет собой, с одной стороны, сложный технологический процесс групповой работы и принятия группового решения в системе развития организации, с другой стороны – процедуру управления дискуссией, беседой или разговором.

4. Преподаватель-наставник помогает формировать навыки по профессии в процессе практических работ с обучающимися и профессиональные компетенции.

5. Преподаватель-куратор представляет учебно-организационные интересы обучающихся лиц или учебной группы в целом. Значительная роль отводится для внеаудиторной работы. Кураторы могут стать эффективными посредниками между субъектами образовательного процесса. Применяя в своей работе гуманистические технологии обучения и воспитания, кураторы могут обеспечить психологические и организационно-педагогические условия для создания в учреждениях высшего образования комфортной гуманитарной среды.

Таким образом, плодотворное взаимодействие преподавателя со студентами является необходимым условием эффективности процесса обучения основам безопасности жизнедеятельности. Единство педагогического влияния, расширение функций преподавателя и собственная активность студентов будет способствовать активному осознанию и формированию связанных с ними умений, навыков и личностных качеств по сохранению здоровья и поддержанию безопасности во время обучения в учреждениях высшего образования, в повседневной и профессиональной деятельности в будущем.

Литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие для студентов вузов / И. М. Чиж, С. Н. Русанов, Н. В. Третьяков [и др.] ; под ред. И. М. Чижа. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 301 с.

2. Практикум по дисциплине Безопасность жизнедеятельности / Сост. С. Н. Ильютенко. – Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2015. – 60 с.

*А. А. Бараниченко,
магистрант 1 курса,
направление подготовки
«Педагогическое образование,
(Безопасность жизнедеятельности)»
Руководитель:
А.Н. Корнеева,
канд. пед. наук, доцент кафедры
безопасности жизнедеятельности
и охраны труда,
доцент ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ПРОТИВОПОЖАРНАЯ ЗАЩИТА И ЕЕ ПРОФИЛАКТИКА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Школы являются одними из самых уязвимых объектов с точки зрения противопожарной опасности. Любая чрезвычайная ситуация может привести к возникновению непосредственной угрозы для здоровья и даже жизни обучающихся. Именно поэтому пожарная безопасность является приоритетом как для государственных органов, так и для административного аппарата самого учебного заведения.

Комплекс мер по обеспечению безопасности школ включает в себя следующие работы:

- приобретение и содержание в целости и сохранности первичных средств тушения, которые включают в себя огнетушители различных марок, емкости с песком, пожарные стенды со щитом и специальным инвентарем;

- установка противопожарной сигнализации;
- оснащение школьных зданий «тревожной» системой оповещения о чрезвычайной ситуации;

- наличие и свобода проходов в эвакуационных выходах из здания, оснащение их специальными знаками безопасности;

- оформление информационных стендов со схемами по профилактике чрезвычайных ситуаций;

- проведение занятий и уроков с персоналом школы и обучающимися на тему пожарной безопасности.

Учебная пожарная тревога должна проводиться в школе не реже одного раза в год. За 10 минут до перемены по согласованию с руководством школы проводится учебная эвакуация одновременно во всех начальных классах. Руководит эвакуацией преподаватель ОБЖ. Помогают ему учителя начальной школы, с которыми заблаговременно проводится инструктаж.

Ответственность за полное и своевременное обеспечение выполнения нормативов и правил противопожарной безопасности лежит на администрации учебного заведения.

Процесс обучения детей нормам противопожарной безопасности необходимо начинать с начальных классов школы. В этом возрасте детям должны усвоить базовые понятия – огонь, в чем заключается его опасность, как его используют и как можно его применять. Учащиеся средних классов должны знать и уметь обращаться с электроприборами и бытовым оборудованием, легковоспламеняющимися и горючими материалами. Они должны овладеть навыками использования огнетушителей и другими первичными средствами борьбы с огнем. Старшеклассники должны покидать школу с полным набором навыков, которыми обладают взрослые люди. Они включают в себя знания об основных причинах возникновения пожаров, способы их ликвидации на ранних этапах, навыки оказания первой медицинской помощи, а также правила поведения в быту и на природе.

Простые и понятные правила, усвоенные с детства, помогут им во взрослой жизни избежать многих бед и неприятностей. Необходимо помнить, что в образовательных учреждениях пожар распространяется со скоростью 1–1,5 метра в минуту, в коридорах – 4–5 м/мин. При горении мебели и бумаги в учебных помещениях в воздухе скапливается оксид углерода, который при вдыхании его в течение 5–10 минут становится смертельным. Вот почему при чрезвычайной ситуации пожара в школе нужно действовать быстро, решительно и грамотно, в соответствии с разработанными ранее планами эвакуации и практическими отработками на случай пожара.

Литература»

1. Правила пожарной безопасности в Луганской Народной Республике от 03.05.2017 №206.

2. Данилина Н. Е. Пожарная безопасность : электронное учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения / Н. Е. Данилина, Л. Н. Горина. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2017. – 247 с.

3. Михайлов Л.А. Пожарная безопасность : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.А. Михайлов, В.П. Соломин, О.Н. Русак и др. ; под ред. Л.А. Михайлова. – М. : Академия. 2013. – 224 с.

*С. В. Павлова,
магистрант 2 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технология и организация общественного питания)»
Руководитель:
Л. Н. Харченко,
д.п.н., профессор кафедры технологий производства
и профессионального образования,
профессор, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ ПИЩЕВОГО ПРОФИЛЯ

Метод проектов не принципиально новый в мировой педагогике. Он возник еще в начале прошлого столетия в США. Его называли также методом проблем и связывали с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником У. Х. Килпатрик.

Метод проектов привлек внимание многих российских педагогов. Под руководством российского педагога С. Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позже, уже при советской власти, эти идеи стали достаточно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно. В 1931 году Постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден, а его использование в школе – запрещено.

Со временем произошли перемены, сам метод не стоял на месте, идея обросла технологической поддержкой, появились подробные педагогические разработки, позволяющие перевести метод проектов из

категории педагогических «произведений искусства» в категорию «практических приемов».

Метод проектов – способ организации познавательно-трудовой деятельности обучающихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда). Этот метод ориентирован на самостоятельную деятельность студентов. Самостоятельная творческая работа выполняется студентами или их группой под руководством преподавателя. Реализация метода проектов при подготовке квалифицированных рабочих пищевого профиля является необходимым элементом изучения дисциплины, так как самостоятельная работа способствует формированию творческих способностей, к тому же обучающиеся проявляют инициативу в ходе выполнения работы.

В условиях активного развития технических средств обучения учебный процесс не может обойтись без применения их на учебных занятиях. Технические средства обучения помогают преподавателю обеспечивать обучающихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения, поэтому существует необходимость современного материально-технического обеспечения аудиторий. При подготовке квалифицированных рабочих пищевого профиля технические средства в виде мультимедийного проектора целесообразно применять не только для демонстрации информации от преподавателя, но и использовать его при защите проектов студентами, с демонстрацией заранее подготовленной презентации. Это способствует возрастанию интереса к обучению, развитие творческих способностей, самостоятельности, критичность и креативность мышления, что на сегодня является

необходимостью в становлении специалиста, тем самым способствует повышению уровня профессиональных компетенций. Применение метода проектов обогащает учебный процесс, насыщает его содержание.

Нами был разработан фрагмент методики проведения занятия при подготовке квалифицированных рабочих пищевого профиля.

Нами был проведен анализ рабочей программы ПМ 05. Приготовление, оформление и подготовка к реализации хлебобулочных, мучных кондитерских изделий разнообразного ассортимента при подготовке студентов по профессии 43.01.09 Повар, кондитер. Согласно тематическому плану рабочей программы на учебную практику отводится 144 ч. Нами был разработан учебный проект по данному модулю.

В процессе подготовки проекта, обучающиеся осуществляют поиск, анализ и оценку информации, необходимой для выполнения задания. Таким образом, идёт развитие логического мышления, развитие коммуникативных навыков работы, а также возрастает мотивация в изучении материала, так как повышается познавательный интерес в процессе активного взаимодействия и сотрудничества. Это приводит к повышению уровня профессиональных компетенций.

Литература

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 2015. – 342с.

2. Инновационные педагогические технологии : Учебно-методическое пособие / Сост. Т.П. Ильевич. – Тирасполь, 2016. – 100 с.

*А. Г. Жуева,
к.пед.н., старший преподаватель
кафедры технологий производства и
профессионального образования,
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

*Т. В. Дегтярева,
преподаватель ГБОУ СПО ЛНР
«Луганский колледж технологий
торговых процессов и кулинарного мастерства»*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В условиях постоянного совершенствования отраслей промышленности и социальной деятельности человека на основе внедрения в них цифровых технологий в сфере профессионального образования также происходят соответствующие изменения. В образовательных учреждениях в учебный процесс постепенно внедряются современные цифровые устройства, разрабатываются новые педагогические технологии, учитывающие их использование, и совершенствуются традиционные.

Проведя анализ научно-педагогической литературы по вопросу использования современных цифровых технологий в образовании мы определили, что наряду с уже традиционной технологией дистанционного образования и открытого электронного образовательного пространства в системе профессионального образования особо перспективным может быть использование таких цифровых технологий, как: технология дополненной реальности, технология виртуальной реальности, облачные технологии, автоматизированные системы управления предприятием.

Технология дополненной реальности – технология, в которой при помощи смартфона или планшета с соответствующими приложениями реальный мир дополняется цифровыми объектами. При использовании этой технологии в профессиональном образовании студенты смогут изучать устройство реально используемого на производстве оборудования. Дополненная реальность также может расширить текстовые материалы учебников детальной и понятной анимацией изучаемых явлений или процессов.

Технология виртуальной реальности это комплексная иммерсивная технология, погружающая человека в виртуальный мир с помощью специализированных устройств. В профессиональном образовании ее использование в перспективе может предоставить учащимся возможность как наблюдать процессы и явления, которые невозможно увидеть в реальной жизни по причине длительности, небезопасности или недоступности невооруженному глазу, так и отработать различные навыки выполнения технологических операций и управления разными видами оборудования [1].

Облачные технологии – это технологии обработки информации, при которых компьютерные ресурсы предоставляются пользователю в качестве онлайн-сервиса.

Как пример использования облачных технологий в профессиональном образовании, можно назвать: электронные дневники, журналы, личные кабинеты студентов и преподавателей, тематические форумы по обмену информацией; поисковые системы, с помощью которых студенты могут находить материалы для решения учебных задач как без участия преподавателя, так и под его руководством; облачные хранилища.

Помимо указанных видов цифровых технологий перспективным является использование в

профессиональном образовании автоматизированных систем управления предприятием. Они представляют собой комплекс аппаратных и программных средств, предназначенных для управления различными процессами в рамках технологического процесса на конкретном предприятии. Их использование в качестве средств обучения позволит учащимся освоить навыки, реально востребованные работодателями современных предприятий, что существенно сократит процесс их адаптации в условиях производства при трудоустройстве.

Таким образом, подводя итоги, можно сказать, что применение современных цифровых технологий в профессиональном образовании является необходимым для обеспечения конкурентоспособности молодых рабочих и специалистов среднего звена на современном рынке труда в условиях цифровизации производств.

Однако, в настоящее время повсеместное их внедрение существенно ограничено финансовыми возможностями образовательных учреждений. Кроме того, важным фактором эффективности применения цифровых технологий в образовании является наличие научно-методического обеспечения данного процесса, соответствующих педагогических технологий и методик их применения, высокого уровня информационной компетентности педагогов, определяющего способность самостоятельно осваивать и использовать возможности современных цифровых технологий в образовательном процессе учреждения СПО.

Литература:

1. Ваганова О. И. Цифровые технологии в образовательном пространстве [Электронный ресурс] / О. И. Ваганова, А. В. Гладков, Е. Ю. Коновалова, И. Р. Воронина // БГЖ. – 2020. – №2 (31). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovyye-tehnologii-v-obrazovatelnom-prostranstve>

О.Г. Подольская,
*к.т.н., доцент кафедры математики, физики и
информатики, доцент, ФГБОУ ВО «КГМТУ»*

РЕШЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ МЕТОДАМИ ЛИНЕЙНОЙ АЛГЕБРЫ

Логические задачи можно решать методами линейной алгебры. В данной работе вместо традиционного метода решения текстовых задач, мы преобразовали условия в систему линейно-алгебраических уравнений (СЛАУ). Ввели ряд обобщающих обозначений, что позволило оптимизировать процесс решения и прийти к верному решению.

Задача [1, с. 36–41]. Имеются 5 мешков. Первый и пятый мешки вместе весят 12 фунтов, второй и третий – $13\frac{1}{2}$ фунтов, третий и четвертый – $11\frac{1}{2}$ фунтов, четвертый и пятый – 8 фунтов. Первый, третий и пятый – 16 фунтов. Требуется узнать, сколько весит каждый мешок.

Решение данной задачи удобно представить как решение системы линейных алгебраических уравнений (1) методом Гаусса-Жордано.

$$\left\{ \begin{array}{l} x_1 + x_5 = 12 \\ x_2 + x_3 = 13\frac{1}{2} \\ x_3 + x_4 = 11\frac{1}{2} \\ x_4 + x_5 = 8 \\ x_1 + x_3 + x_5 = 16 \end{array} \right. \quad (1)$$

Коэффициенты СЛАУ при неизвестных x_i , где i – номер мешка, представим в виде расширенной матрицы.

$$\left(\begin{array}{ccccc|c} \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 1 & 12 \\ 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 13,5 \\ 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 11,5 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 8 \\ 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 16 \end{array} \right) \sim \left(\begin{array}{ccccc|c} 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 12 \\ 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 13,5 \\ 0 & 0 & \underline{1} & 1 & 0 & 11,5 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 8 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 4 \end{array} \right) \sim$$

$$\sim \left(\begin{array}{ccccc|c} 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 12 \\ 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 13,5 \\ 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 11,5 \\ 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 1 & 8 \\ 0 & 0 & 0 & -1 & 0 & -7,5 \end{array} \right) \sim \left(\begin{array}{ccccc|c} 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 12 \\ 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 13,5 \\ 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 11,5 \\ 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 1 & 8 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0,5 \end{array} \right) \sim$$

$$\sim \left(\begin{array}{ccccc|c} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 11,5 \\ 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 13,5 \\ 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 11,5 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 7,5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0,5 \end{array} \right) \sim \left(\begin{array}{ccccc|c} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 11,5 \\ 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 13,5 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 4 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 7,5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0,5 \end{array} \right) \sim$$

$$\sim \left(\begin{array}{ccccc|c} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 11,5 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 9,5 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 4 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 7,5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0,5 \end{array} \right) \rightarrow \left\{ \begin{array}{lcl} x_1 & & 11,5 \\ & x_2 & 9,5 \\ & & x_3 & 4 \\ & & & x_4 & 7,5 \\ & & & & x_5 & 0,5 \end{array} \right.$$

Ответ: $x_1 = 11,5; x_2 = 9,5; x_3 = 4; x_4 = 7,5; x_5 = 0,5$.

Литература:

1) Керрол Л. История с узелками. / Л. Керрол. – М. : Мир, 1973. – 408 с.

*Л.В. Калиновская,
студент 4 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология
изделий легкой промышленности)»
Руководитель:
Е.В. Лесовец,
старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

РОЛЬ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Ключевая задача современного среднего профессионального образования — это подготовка конкурентоспособных специалистов, способных самостоятельно решать профессиональные задачи с высокой эффективностью, в определенные сроки. Решение данной задачи во многом зависит от содержания и методики обучения будущих специалистов. Одним из таких результативных методов обучения и воспитания является конкурсное движение.

Конкурсы профессионального мастерства направлены на выявление качества подготовки обучающихся; определение уровня их профессиональных знаний, умений и навыков; готовности к профессиональной деятельности; выявление талантливых студентов, а также на пропаганду среди молодежи престижа среднего профессионального образования.

Подготовка и проведение любого конкурса предусматривает реализацию комплекса мероприятий, в том числе: разработка содержания конкурсных заданий (с определением системы оценивания); создание условий для

их выполнения; формирование квалифицированного экспертного сообщества для обеспечения работы жюри, создание конкурсных заданий; специальная подготовка конкурсантов для успешного участия в конкурсах.

Все перечисленное связано как с содержанием, так и с условиями реализации образовательных программ, что напрямую воздействует на качество профессионального образования и позволяет говорить о конкурсах профессионального мастерства как об одном из механизмов управления качеством.

Таким образом, любые усилия по подготовке к участию, само участие, а также организация конкурсов профессионального мастерства влияют на качество профессионального образования.

В качестве перспективных направлений развития конкурсного движения, влияющего на становление будущего специалиста являются:

Во-первых, необходимо увеличивать количество обучающихся, участвующих в конкурсах. Кроме того, конкурсы профессионального мастерства должны быть дополнены конкурсами по остальным профессиям/специальностям, подготовка по которым осуществляется в колледже, даже в том случае, если региональные соревнования по ним не проводятся. Такие мероприятия расширяют возможности для самореализации и раскрытия творческого потенциала обучающихся, способствуют формированию у них активной профессиональной позиции, повышают мотивацию к обучению.

Во-вторых, развитие конкурсов связано с повышением квалификации педагогических кадров колледжа. Необходимо стремиться к росту числа педагогов, задействованных в конкурсах профессионального мастерства, не только увеличивая их

непосредственное участие в конкурсных соревнованиях, но привлекая как можно большее их количество к разработке конкурсных заданий, экспертной работе и другим видам деятельности в соответствующих профессиональных сообществах.

В-третьих, необходимо расширять участие работодателей в организации и проведении конкурсов профессионального мастерства, что не только максимально приближает качество подготовки конкурсантов к требованиям, предъявляемым к работникам на предприятиях, но и способствует трансляции этих требований на содержание профессионального образования, способствует скорейшей адаптации выпускников колледжа на рынке труда.

В целом конкурсное движение становится эффективным механизмом повышения профессиональной мотивации обучающихся и качества образовательных услуг, позволяет выявить одаренных студентов и педагогических работников, создает условия для обмена опытом, позволяет стимулировать личностный и профессиональный рост.

Литература:

1. Соловьева С. И. Организация конкурсной деятельности как актуальный способ развития креативности учащихся среднего профессионального образования / С. И. Соловьева // KANT. – 2019. – № 1. – С. 105–108.

2. Слизкова Е. В. Подготовка обучающихся к конкурсам профессионального мастерства как фактор качества образования в СПО / Е. В. Слизкова, С. С. Астаева // Молодой ученый. – 2016. – № 6.2. – С. 101–105.

В.Ю. Мишура,
студент 4 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология
изделий легкой промышленности)»
Руководитель:
Е.В. Лесовец,
старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ»

В психолого-педагогической литературе в существующих определениях понятия «профессиональное становление» прослеживается три подхода:

1) социальный (социальная обусловленность явления) (Ю.П. Поваренков);

2) психологический, данный подход имеет две трактовки: развитие личности через профессию и самореализация личности через профессию (Э.Ф. Зеер);

3) педагогический, рассматривающий исследуемый вопрос с позиций управления данным процессом (Л.М. Митина, Н.В. Кузьмина).

Первого подхода придерживается Ю.П. Поваренков, который считает, что профессиональное становление – это «сфера социальной практики, где тесно переплетаются интересы общества и конкретного человека и его сущность заключается в превращении индивида в профессионала, способного оказывать активное влияние на развитие профессиональной деятельности и профессиональной общности в целом» [1].

Сторонником второго подхода являются Э.Ф. Зеер.

Э. Ф. Зеер профессиональное становление личности увязывает с профессиональной деятельностью, понимая его как «процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на самосовершенствование и самоосуществление». Под профессиональным становлением названный автор подразумевает «развитие личности в процессе выбора профессии, профессионального образования и подготовки, а также продуктивного выполнения профессиональной деятельности» [2]. Также Э.Ф. Зеер высказывает мнение о том, что, выбирая профессии, осваивая их, профессионально совершенствуясь, субъект изменяется: расширяется направленность, обогащается опыт и компетентность, формируются профессионально важные качества.

Сторонники третьего подхода рассматривают сущность профессионального становления с позиций управления этим процессом. Так, Л.М. Митина и О.В. Кузьменкова рассматривают профессиональное становление как «динамичный и непрерывный процесс, детерминируемый внутренней активностью личности». Е.А. Рябоконь, под профессиональным становлением понимает «поэтапный, динамичный и управляемый процесс вхождения в профессию, в ходе которого происходят качественные преобразования личности, ведущие к развитию и изменению личностных и профессиональных качеств, формированию позитивного отношения к профессии и овладению профессиональными знаниями и умениями» [3].

В нашей работе мы придерживаемся позиции сторонников второго психологического подхода. Профессиональное становление студента колледжа предполагает развитие акмеологической устремленности и

профессионального сознания; социального и профессионального интеллекта; наличие самостоятельности в решении проблем и принятии решений в нестандартных ситуациях; автономности и уверенности в себе; свободу в определении задач профессионального и личностного развития; профессионально важных качеств и компетенций. Технический колледж, будучи социальным институтом, призван готовить выпускников к будущей социально-профессиональной жизни.

Социально-профессиональная жизнь предполагает работу в коллективе и команде, обеспечение ее сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством, потребителями. Таким образом, можно сделать вывод, что профессиональное становление – это форма личностного становления человека, рассмотренная сквозь призму его профессиональной деятельности

Литература:

1. Поваренков Ю. П. Психологическое содержание профессионального становления человека / Ю. П. Поваренков. – М. : Изд-во УРАО, 2002. – 159.

2. Зеер Э. Ф. Психологические основы профессионального становления личности инженера-педагога / Эвальд Фридрихович Зеер : диссертация ... доктора психологических наук : 19.00.07. – Свердловск, 1988. – 348 с.

3. Рябоконь Е. А. Профессиональное становление будущего военного специалиста в воспитательно-образовательном процессе вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Рябоконь Елена Александровна. – Кемерово, 2003. – 28 с.

*А.Е. Полушина,
студент 4 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология
изделий легкой промышленности)»
Руководитель:
Е.В. Лесовец,
старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

СУЩНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В образовании термин «проект» имеет большое количество определений, но наиболее современное понимание заключается в «поиске новых смыслов накопленного опыта» [1].

Проект является практическим результатом учебной проектной деятельности, «проект – прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта», так понимают термин «проект» коллектив авторов А. П. Чернявская, Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников, И. Г. Харисова, В. В. Белкина, В. Е. Гаибова.

В своем исследовании за основу мы возьмем определение, предложенное Е. С. Полат «Проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального предмета, объекта, разного рода теоретического продукта» [2]. Мы считаем, что данное определение наиболее четко отражает характеристики учебного проекта и может представлять собой теоретический продукт, который можно впоследствии реализовать, как практическую модель процесса обучения с использованием проектного обучения. Термин «проект» используется в широком

спектре областей науки и техники, и обозначает в первую очередь последовательность действий, необходимых для выполнения при создании нового продукта, причем новым может быть данный продукт и для всего общества, и для группы людей, создающей этот продукт, особенно это характерно при применении проектного обучения в системе образования.

Таким образом, множество определений термина «проект» в соответствии с предметной областью показывает, что этот термин является многогранным и во всех областях имеются сходства – это получение готового продукта в результате какой-либо деятельности и имеются отличия, связанные с той предметной областью с точки зрения, которой рассматривается термин «проект».

Выполнение проекта включает проектную деятельность, которую исследователи определяют, как:

- комплексную деятельность, которая интегрирует познавательную и проектную деятельность по освоению социокультурного опыта (знаний, способов деятельности, творчества, ценностей, идеалов) и обогащению личного опыта в процессе создания проектов на основе осознания проблем, выдвижения целей, прогнозирования результата, нахождения путей и средств его достижения, рефлексии собственной деятельности и ее дальнейшей корректировки (Т. П. Камынина);

- специфическую теоретико-практическую деятельность учащихся, реализуемую в процессе работы над проектом в соответствии с обобщенным алгоритмом проектирования: от идеи до ее воплощения в реальность (П. А. Петряков);

- целесообразный процесс «содействия», преобразования потенциальных возможностей объективного содержания знания в новые формы предметностей (В. И. Вернадский, Н. А. Гордеева);

– форму индивидуальной или кооперативной познавательной деятельности обучающихся, предполагающей разработку и реализацию личностно и социально значимого продукта, обогащающей опыт обучающихся и способствующей их личностному развитию (О. А. Гребенникова);

– творческую деятельность обучающихся, направленную на создание субъективно (иногда объективно) нового продукта, в процессе которой происходит развитие продуктивного воображения, творческого мышления, рефлексии, формирование творческих способностей (В. Ю. Гребенщикова).

Таким образом, под проектной деятельностью мы понимаем четко спланированную деятельность обучающихся, в результате которой получают новый продукт и которая направлена на получение новых знаний, умений, практического опыта, а также на освоение профессиональных компетенций студентами.

Литература:

1. Гришакина О. П. Особенности учебного проекта. Педфорум. Чеховское отделение Общероссийской общественной организации «Национальная система развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «Интеграция»» [Электронный ресурс] / О. П. Гришакина. Режим доступа: <http://pedagogie.ru/osobenosti-uchebnogo-proekta.html> свободный. – Загл. с экрана.

2. Елькина О. Ю. Оценка компетенций бакалавров: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 101 с.

*А.Ю. Воробьева,
магистрант 2 курса, направления подготовки
44.04.04 Профессиональное обучение
(Технология изделий легкой промышленности)*

*Руководитель:
А.В. Калайдо,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ

Для современного этапа развития высшего образования характерно переосмысление роли ценности приобретаемых студентами знаний, поскольку современному обществу необходим творческий специалист, способный креативно действовать в нестандартных ситуациях и самостоятельно пополнять свои знания.

Однако в настоящее время существуют противоречия между потребностью рынка труда в творческих специалистах и слабой разработанностью педагогических технологий, обеспечивающих их подготовку. Обучения в вузах по-прежнему строится по традиционной репродуктивной схеме с пассивной ролью обучающегося. Подобный подход мало способствует развитию творческого потенциала студентов в процессе обучения.

Средствам развития творческого потенциала в системе высшего образования посвящены работы В. И. Андреева, Д. В. Вилькеева, Г. М. Коджаспировой, Ю. Н. Кулюткина, И. Я. Лернера, М. И. Махмутова,

П. И. Пидкасистого, Л. С. Подымовой, Н. Ю. Посталюка, А. И. Савостьянова, В. А. Ситарова, В. А. Сластенина и др.

Творческий потенциал представляет собой сложное личностно-деятельностное образование, включающее мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты, отражающие совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, знаний, умений и навыков, необходимых для достижения высокого уровня его развития.

В контексте подготовки студентов, творческий потенциал представляет их интегративное качество, отражающее наличие возможности к развитию творческой активности, познавательной самостоятельности и креативности в процессе обучения.

Сущность и структуру развития творческого потенциала личности студента мы представляем через создание образовательной среды, направленной посредством учебно-творческих задач на развитие продуктивного мышления, что способствует развитию творческих способностей и их реализации в создании новых, оригинальных идей, решений и т.д.

Работа по развитию творческого потенциала студентов современного педагогического вуза – это инновационное креативное образование, базирующееся на прочном сплаве психолого-педагогических знаний. Активные методы обучения способны помочь преподавателю в решении задачи развития творческого потенциала студентов в связи с изменением вектора образовательного процесса в сторону практико-ориентированного обучения.

В швейной промышленности в последнее время наметился переход производственного процесса с массового производства на малосерийное и создание

индивидуальных товаров, что требует творческого подхода и наличия творческого потенциала у работников отрасли [1, с. 235]. Однако массовое обучение направлено на освоение стандартных приемов решения задач.

Развитие творческих способностей будущих бакалавров швейного профиля перспективно на материале *художественного конструирования*, поскольку все предметное окружение человека создается с учетом законов художественного конструирования.

Народное декоративно-прикладное искусство, как одно из средств развития творческого потенциала, помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Оно способствует воспитанию творческой личности, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм.

Таким образом, выполненный нами анализ современных тенденций в развитии творческих способностей будущих бакалавров профессионального обучения швейного профиля показал, что в настоящее время существует достаточно средств для достижения поставленной цели. Наиболее эффективные из них – организация учебного процесса на основе современных технологий обучения и широкое использование элементов рукоделия на занятиях профессионального цикла.

Литература:

1. Щербакова Д. В. Молодежь и ее роль в развитии человеческого капитала России / Д. В. Щербакова // Человеческий капитал и обеспечение устойчивого социально-экономического развития России : монография / под ред. проф. И. В. Ильинского и др. – СПб. : СПГУПТД, 2015. – 524 с.

Ю.А. Легейда,
магистрант 2 курса, направления подготовки
44.04.04 Профессиональное обучение
(Технология изделий легкой промышленности)

Руководитель:
А.В. Калайдо,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ

Профессиональное обучение является синтезом инженерной и педагогической образовательных систем, при этом оно не является механическим сочетанием этих двух видов образования – это принципиально новый вид системы знаний [1, с. 225].

Специфика профессионального обучения заключается в объединении специальной (по отрасли производства) и психолого-педагогической подготовки. Поэтому подготовка учащихся должна происходить через включение в разнообразные профессионально значимые виды деятельности.

Проектная подготовка будущего педагога профессионального обучения швейного профиля в учреждениях высшего образования представляет собой процесс становления его личности через формирование проектных компетенций, выступающих залогом успешной профессиональной инженерно-педагогической деятельности в будущем.

Под проектными компетенциями мы будем понимать компетенции, соответствующие виду профессиональной

деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата. Главная проблема формирования проектных компетенций состоит в определении их структуры и, как следствие, сущности проектных компетенций.

Теория и практика педагогического проектирования нашла отражение в исследованиях В. П. Бедерхановой, В. С. Безруковой, В. П. Беспалько, И. А. Колесниковой, В. В. Краевского, Н. В. Кузьминой, И. Я. Лернера, Г. П. Щедровицкого и др. Однако, в то же время отмечается недостаточная оценка значимости проектной деятельности в структуре подготовки бакалавров профессионального обучения, которая является серьезной текущей проблемой профессионально-педагогического образования.

Таким образом, формирование компетенций студентов бакалавриата в области проектной деятельности – одна из актуальных задач современного высшего образования.

В современном педагогическом вузе организация проектной деятельности бакалавров профессионального обучения может быть представлена следующими этапами:

1. Прогностико-ориентировочный этап (1 курс) – начинается с момента обучения в вузе. Студенты знакомятся с объектом педагогического проектирования, с сущностью и структурой педагогических проектов.

2. Учебно-проектировочный (2 курс) – студенты включаются в работу творческих групп, применяют профессиональные знания и умения при решении профессиональных задач, осуществляют проектную деятельность через курсовое проектирование.

3. Социально-проектировочный (3 курс) – студенты осуществляют проектную деятельность через курсовое проектирование в рамках общепрофессиональных дисциплин. Студенты активно включаются во внеучебную

проектную деятельность в процессе учебно-познавательной, научно-исследовательской, социально-воспитательной деятельности.

4. Проектно-творческий (4 курс) – студенты осуществляют самостоятельную проектную деятельность через курсовое и дипломное проектирование.

Таким образом, образовательно-проектировочная деятельность будущих бакалавров профессионального обучения швейного профиля является значимым структурным компонентом по формированию проектных компетенций. Данный компонент включает мотивацию, знания, умения студентов к решению профессионально-педагогических задач по разработке и реализации педагогических проектов в учебной, внеучебной, учебно-профессиональной деятельности при подготовке рабочих и специалистов в условиях высшего профессионального образования.

Применение проектной технологии можно рассматривать как неотъемлемую часть профессиональной подготовки будущих мастеров производственного обучения. Данная технология одинаково успешно может быть реализована как при изучении дисциплин профессионального цикла, так и в процессе прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом подготовки бакалавров по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности.

Литература:

1. Парфенова Т. А. Формирование проектной компетентности будущих педагогов в условиях вуза / Т.А. Парфенова // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 10. – С. 223–228.

*Т.В. Майстр,
магистрант 2 курса, направления подготовки
44.04.04 Профессиональное обучение
(Технология изделий легкой промышленности)*

*Руководитель:
А.В. Калайдо,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ

Развитие современных технологий, видов и средств коммуникации и информатизации вызвало потребность в формировании педагога, способного организовать взаимодействие всех составляющих компонентов педагогического процесса, обогащать образовательную среду как естественными, так и искусственными объектами.

Формирование ключевых компетенций у студентов профессионального обучения швейного профиля возможно при интерактивном подходе к процессу их подготовки, при организации интерактивного обучения. Такое обучение направлено на получение обучающимися нового знания и нового опыта, на формирование у них способности к самостоятельному поиску, переработке и критическому анализу информации, на организацию продуктивной совместной творческой и исследовательско-поисковой деятельности.

Интерактивное обучение основано на прямом, не опосредованном взаимодействии с реальностью и представляет собой естественный цикл, включающий

конкретный опыт, его отражающее наблюдение, абстрактную концептуализацию и активное экспериментирование.

Возможность применения конкретных интерактивных методов и форм в обучении исследовалась в работах отечественных ученых С. А. Бизяевой, О. А. Голубковой, Т. Н. Добрыниной, А. Ю. Прилепо, Н. Е. Седовой и др. Современные подходы к организации интерактивного обучения нашли отражение в исследованиях Л. К. Гейхмана, Л. Х. Заинутдиновой, М. В. Кларина, Е. В. Коротаевой и др.

Но в современной педагогической науке практически отсутствуют исследования, посвященные внедрению интерактивных образовательных технологий в процесс подготовки будущих бакалавров профессионального обучения швейного профиля.

Использованием интерактивных технологий и информатизации при подготовке инженеров-педагогов швейного профиля следует рассматривать как направление новой образовательной парадигмы, которая пересматривает ориентиры из узконаправленных специализированных целей на формирование широких междисциплинарных знаний у будущих бакалавров профессионального обучения.

Чтобы подготовить инженера-педагога швейного профиля к выполнению производственно-технологической и методической деятельности с использованием информационных технологий, сама система инженерно-педагогической подготовки должна отвечать современным требованиям и запросам. Существующие сегодня темпы обновления информационных технологий, форм организации процесса опережают темпы смены поколений. Поэтому, информатизация профессионального обучения

является необходимым и достаточным условием подготовки квалифицированного специалиста.

Особая роль в формировании профессиональной компетенции отводится умениям разработки чертежей для различных средств обучения, курсовых работ, дипломного проекта с помощью компьютерной техники и программ САПР (AutoCAD, Julivi, Компас и др.) [1, с. 356].

Помимо ИКТ, в образовании в настоящее время идет развитие средств обработки технической информации, которые характеризуются объединением отдельных независимых аппаратных устройств или программ в сложные взаимодействующие комплексы – системы автоматизированного проектирования производства (САПР). Современные САПР одежды разрабатываются на базе информационных технологий, под такими системами обычно понимают комплекс программных средств автоматизированного проектирования одежды.

Переход к автоматизированному расчету моделей одежды в швейном производстве требует применения принципиально новых способов подготовки информации о конструкции изделия. Использование современных интерактивных технологий и информатизации при проектировании и моделировании одежды получает все большее распространение, поэтому одной из важнейших задач подготовки специалистов швейного профиля является приобретение студентами соответствующих знаний и умений использования различных программных средств в будущей профессиональной деятельности.

Литература:

1. Тархан Л. З. Дидактическая компетентность инженера-педагога: теоретические и методические аспекты : монография / Л. З. Тархан. – Симферополь : КРПИ Издательство «Крым». – 642 с.

***В.О. Лисицына,**
старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ОБУЧЕНИЕ В МАГИСТРАТУРЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Ежегодно требования рынка труда к уровню подготовки специалистов возрастают, что влечет за собой изменения в системе высшего профессионального обучения. В этой связи умение самостоятельно получать знания в течение всей своей жизни для достижения поставленных целей рассматриваются как один из важнейших компонентов непрерывного образования.

Профессиональное становление будущего педагога профессионального обучения обучающегося по магистерской программе 44.04.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» предполагает сложный многовекторный и многоаспектный процесс развития и саморазвития личности: умственной активности, способности анализировать, стремления получать знания, что необходимо для выполнения профессиональной деятельности. Благодаря таким качествам формируется компетентность профессионала, способного функционировать в непростых современных условиях. Исследователи отмечают, что содержание учебно-воспитательного педагогического процесса предполагает не только приобретение готовых знаний, пригодных для применения в деятельности по устоявшимся стандартам, но и опыт приобретения знаний инновационного характера и профессионального саморазвития [3].

Профессиональное становление будущего специалиста предполагает формирование у него способности к профессиональному саморазвитию, профессиональному планированию и прогнозированию. Совершенствование компонентов готовности к профессиональному саморазвитию обеспечивает положительную профессиональную самоидентификацию и рост уровня профессионализации будущих преподавателей. Такая способность облегчает овладение профессиональными знаниями, мотивирует на достижение желаемого результата. Готовность к профессиональному саморазвитию позволяет ориентироваться в разнообразии научных направлений и инновационных технологий педагогической деятельности, формирует навыки планирования и прогнозирования развития образовательных ситуаций и овладения приемами обучения педагогических дисциплин.

Исследования свидетельствуют, что успешность процесса самоопределения магистров профессионального обучения невозможна без целенаправленной работы по формированию профессиональных мотивов. Развитие профессиональной мотивации означает не внесение в личность готовых мотивов, а создание таких условий, в которых желаемые мотивы формировались бы на основании прошлого опыта, индивидуальности, внутренних потребностей самого магистранта. Качественным показателем процесса становления субъектности человека является его целенаправленное саморазвитие и профессиональное саморазвитие в том числе. Важное значение при формировании готовности к профессиональному саморазвитию магистрантов профессионального обучения приобретает способность к самостоятельным шагам в принятии тех или иных профессиональных решений.

Существует связь между уровнем выраженности собственной компетентности и эффективностью выполняемой деятельности: при условии высоко выраженного чувства собственной компетенции эффективность профессиональной деятельности будет возрастать; в условиях со слабо выраженным чувством собственной компетенции эффективность профессиональной деятельности будет снижаться. Компетентность как результативно-деятельностная характеристика образования представлена готовностью к целеполаганию, оцениванию, действию и рефлексии, предполагает опыт самостоятельной деятельности на основе универсальных знаний [1]. Установлено, что эффективность формирования профессиональной компетентности будущего специалиста зависит от уровня сформированности таких личностных качеств, как мотивация достижения успеха, самооценка. Было обнаружено, что студенты, которые внутренне мотивированы, нуждаются в меньшем контроле. При внешней мотивации контроль выступает как движущая сила на пути преодоления трудностей, как метод повышения самооценки, увеличения самостоятельности. Высокий уровень самооценки означает гибкость в перестройке своего поведения в ответ на успешные (неуспешные) результаты своей деятельности и связана с самоэффективностью. Чем выше ее уровень, тем больше студент прилагает усилий для достижения поставленной цели и проявления настойчивости [2].

Учитывая вышесказанное, приходим к предварительному выводу, что педагогический процесс благодаря индивидуальному подходу и творческому отношению позволяет создать внешние и внутренние условия для общего и профессионального саморазвития студента. Это становятся стимулом, первым шагом на пути

к саморазвитию и влияют на создание внутренних условий.

Выделены следующие особенности формирования готовности к профессиональному саморазвитию магистрантов профессионального обучения:

- учет многогранности индивидуальных особенностей человека, учитывая возрастные особенности и тенденцию увеличения возраста магистрантов;

- создание соответствующей информационно-образовательной среды как составляющей комплексной программы деятельности высшего учебного заведения на основе интегративности, межпредметных связей, опоры на мотивационную сферу будущего преподавателя;

- формирование мотивированного желания к будущей педагогической деятельности;

- обеспечение личной траектории профессионального развития будущего педагога через индивидуально-личностный подход и развитие творческого потенциала;

- содействие и корректировка процесса профессиональной самоидентификации магистранта педагогического профиля через самопознание, самоанализ и самоопределение;

- непрерывное формирование целостной системы профессиональных знаний, умений и навыков согласно рынку труда (умение грамотно работать с информацией, уметь синтезировать в качественно новую информацию, уметь оценивать ее для будущей профессиональной деятельности);

- стимулирование роста готовности к профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию, на основе постоянного возрастающего личностного и профессионального потенциала (самостоятельно повышать процесс получения

знаний и формализации его на основе индивидуализации саморазвития будущих специалистов;

– совершенствование профессиональной компетентности, квалифицированной деятельности, непрерывного самообразования в течение жизни (интеграции информационных объектов и технологий, новых педагогических инноваций, методик в систему образования будущих специалистов, что обеспечит развитие и саморазвитие будущего специалиста в образовательной среде.

Магистрант профессионального обучения, имеющий целью достичь достойного профессионального уровня, должен работать над повышением уровня своей профессиональной компетенции. Таким образом, формирование готовности будущих педагогов профессионального обучения к профессиональному саморазвитию предопределяет качество профессионального образования. Процесс формирования готовности магистрантов профессионального обучения к профессиональному саморазвитию в высших учебных заведениях требует создания соответствующей информационно-образовательной среды, рассмотрения процесса профессиональной подготовки как неотъемлемой составляющей комплексной программы деятельности высшего учебного заведения на основе интегративности, межпредметных связей, акцентуации на мотивационную сферу будущего преподавателя.

Практически каждая профессия требует постоянного самосовершенствования, саморазвития как профессиональных, так и личностных качеств. Важную роль в этом может сыграть организованный и реализуемый самим субъектом процесс профессионального саморазвития, одним из способов, организации которого является обучение в магистратуре. Таким образом,

обучение в магистратуре позволяет студентам получить знания, соответствующие актуальному состоянию науки, освоить новые методики саморазвития, приобрести инновационные компетенции.

Литература:

1. Липатникова И. Г. Обучение в магистратуре как одно из условий непрерывного развития профессиональной компетентности учителя математики [Электронный ресурс] / И. Г. Липатникова // Педагогическое образование в России. – № 3. – 2011. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-v-magistrature-kak-odno-iz-usloviy-razvitiya-professionalnoy-kompetentnosti-uchitelya-matematiki>

2. Рябова Е. Е. Самообразование учителя как условие его профессионального развития [Электронный ресурс] / Е. Е. Рябова. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/SND/Pedagogica/4_+rjabova.doc.htm

3. Сластенин В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

СЕКЦИЯ 2 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В ОТРАСЛЯХ

***Е.В. Лесовец,**
старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

***С.А. Дзвоник,**
студентка 3 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология
изделий легкой промышленности)»*

ИССЛЕДОВАНИЕ ХАРАКТЕРА И ИНТЕНСИВНОСТИ ДВИЖЕНИЙ РАБОЧИХ УГЛЕДОБЫВАЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Исследование условий труда персонала, ведущего работы в сложных условиях позволяет определить основные специфические требования для проектирования средств защиты, защитной и рабочей одежды.

Проведенный анализ условий труда показал, что условия труда характеризуются неудобствами, вызванными замкнутым пространством, сложным рельефом внутренней поверхности рабочего помещения, наличием дополнительного оснащения и инструмента у работающего, недостаточным освещением, наличием токсичных веществ, что отражается на самочувствии и работоспособности персонала. Кроме того, также необходимо отметить, что при выполнении работ в закрытых помещениях персонал пользуется определенными рабочими движениями, незнание которых может привести к неудобствам или травмам при проведении технологических операций.

Исследования показали, что в процессе работы количество наиболее характерных рабочих движений равно 11, которые эргономично отличаются друг от друга. Эти разницы характеризуются динамичностью позы рабочего движения и течением времени, на протяжении которого работающий ее занимает. Результаты исследования дают право утверждать, что к наиболее часто встречающимся рабочим движениям относятся семь динамических поз. Об этом свидетельствует также расчет среднего значения времени, необходимого для выполнения конкретной работы в данной позе.

Так, например, стоя с поднятыми вверх руками (поза №9), которые могут сходиться (или перекрещиваться), работающий может находиться лишь 110 с (6,1%) от 1800 с непрерывной работы, но эта поза оказалась наиболее энергетически нагруженной, а, поэтому превалирующей над остальными. На выполнение технологической операции в положении стоя на коленях, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед (поза №3), необходимо потратить 252 с, что составляет 14,0% от основного времени труда. Наиболее сложным рабочим движением считается динамическая поза №1, при которой работающий выполняет операции, стоя одновременно на коленях и локтях на протяжении 260 с (14,4%). К таким же сложным и энергетически нагруженным рабочим движениям следует отнести динамические позы №2 (положение сидя на цыпочках, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед) и №4 (полный наклон туловища вперед, голова наклонена вниз, ноги согнуты в коленных суставах, руки опущены вниз), поскольку за 1800 с работы, работающий на протяжении 257 с (14,3%) и 216 с (12,0%) находится в указанных положениях. Менее нагруженные позы (№5, №6, №7 и №8) используются не так часто, но по динамичности их нельзя отнести к простым.

Анализы исследований показали также, что в процессе работы работающему необходимо использовать 11 рабочих движений, среди которых четыре первых необходимо отнести к сложнагруженным и неудобным динамическим позам. Рабочие позы №5, №6 и №7 были отнесены к средне нагруженным, позы №8, №9, №10 и №11 следует отнести к легконагруженным. Поскольку первые четыре рабочих движения за время работы используются на протяжении 985с (54,7%), то они обоснованно отнесены к основным, дающим информацию для разработки конструктивно-технологических особенностей защитного изделия. Соотношение между основными динамическими позами показано на рис.1.

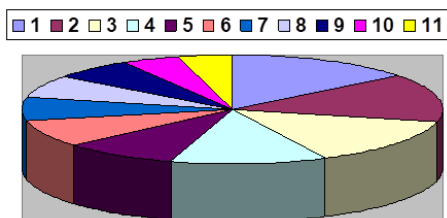


Рисунок 1 – Соотношение динамических поз при работе

Литература:

1. Ветров С. Ф. Гигиеническая характеристика условий труда горнорабочих угольных шахт Донецкой области в условиях реструктуризации отрасли : автореф. дис. ... канд. мед. наук / С. Ф. Ветров. – Киев, 2004. – 18 с.
2. Р 2.2.2006-05 «Руководство по гигиенической оценке факторов рабочей среды и трудового процесса. Критерии и классификация условий труда».
3. Условия труда горнорабочих очистных забоев современных глубоких шахт Донецкой области / В. С. Гриценко, Н. Е. Смирнова, Н. П. Коваленко, О. И. Козлова // Профессия и здоровье : материалы V Всероссийского конгресса (30 окт.-2 нояб. 2006 г., Москва). – М. : Дельта, 2006. – С. 124–126.

*Н.С. Капустин,
студент 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология
и организация общественного питания)»*

Руководитель:

*А.Г. Жуева,
к.п.н., старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗРАБОТКЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ

В современном мире проблема повышения качества рациона питания человека является особо актуальной. Поскольку одной из ведущих причин ухудшения состояния здоровья населения является нарушение характера и структуры пищевых рационов – рассмотрение пищи как сложного химического комплекса, содержащего компоненты, способные оказывать разнообразные физиологические эффекты, дает возможность использовать рационы питания, а также продукты заданного химического состава для предупреждения нарушения и/или для восстановления нарушенной функции организма. Это привело к возникновению в 30-х годах XX века концепции функционального питания и функциональных пищевых продуктов [1].

Изучая ассортимент современных функциональных продуктов питания, реализуемых в Российской Федерации, мы определили, что к основным продуктам, которые позиционируются производителями как функциональные, можно отнести различные группы кисломолочных продуктов, хлебобулочные изделия, каши, хлопья,

разнообразные напитки, смузи, соки, снеки батончики и другую продукцию, обогащенную различными пищевыми веществами, макро- и микроэлементами, витаминами, либо продукцию, в которой не содержится определенных компонентов, а также безмолочные напитки на основе овса, растительные йогурты и десерты, обогащенные витаминами, разнообразные злаковые хлебцы, злаковые энергетические батончики.

Проведя анализ ассортимента продуктов функционального назначения, реализуемых в Луганске, мы определили, что он может быть разделен на три большие группы:

1. Продукты функционального назначения, реализуемые в аптеках: злаковые батончики с повышенным содержанием витаминов, без сахара, с повышенным содержанием макро и микроэлементов, про- и пребиотиками.

2. Продукты для спортивного питания, реализуемые в сетях специализированных магазинов: протеиновые батончики, напитки, чипсы.

3. Различные продукты питания, реализуемые в широкой сети магазинов и супермаркетов: масла, обогащенные витаминами, злаковые хлебцы, растительные альтернативы молока, растительные и био-йогурты, десерты, сладости с пониженным содержанием сахара или с его заменителями, соки и сокосодержащие напитки, обогащенные витаминами [1].

Таким образом, можем сказать, что ассортимент реализуемых в Луганске продуктов, которые относят к функциональным, довольно широкий. Однако, поскольку город Луганск является крупным промышленным городом, в котором экологические условия далеки от оптимальных, мы считаем, что целесообразным было бы включение в этот перечень линейки кисломолочных продуктов

функционального назначения, предназначенных специально для жителей экологически неблагоприятных регионов.

Проведя анализ научной литературы по данной теме, мы пришли к выводу, что для придания этим продуктам функциональных свойств, направленных на выведение вредных веществ из организма человека, целесообразным является включение в их рецептуру растительных энтеросорбентов. К этим веществам можно отнести ферментированные препараты из пшеничных отрубей, препараты на основе высокоочищенного пектина и лигнин. Они связывают и выводят из организма различные микроорганизмы, в том числе патогенные бактерии и продукты их жизнедеятельности, лекарственные препараты, токсины, тяжелые металлы, алкоголь, аллергены, а также избыток вредных продуктов обмена веществ [2].

Таким образом, в результате проведенной работы мы определили современное состояние ассортимента функциональных продуктов, реализуемых в магазинах города Луганска и выделили перспективное направление для разработки функциональных продуктов питания для жителей нашего города.

Литература:

1. Касымов С. К. Разработка функциональных продуктов для экологически неблагоприятных регионов / С.К. Касымов, М.Б. Ребезов // Вестник ЮУрГУ. Серия «Пищевые и биотехнологии». – 2015. – Т. 3, № 3. – С. 83–91.
2. Николаев О. А. Генезис и развитие рынка функциональных продуктов питания / О.А. Николаев // Отраслевые рынки. – 2012. – №2(32). – С. 85–96.

К.А. Михновец,
*Студенка 4 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология
и организация общественного питания)»*

Руководитель:

Е.А. Титова,
*к.п.н., старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ КЕЙТЕРИНГА

На сегодняшний день в сфере общественного питания происходит модернизация и внедрение инноваций. Урбанизация городского населения способствовала появлению кейтеринга на рынке услуг общественного питания. Положительный опыт его внедрения в зарубежных странах, потребность в расширении масштабов деятельности предприятий общественного питания, стремление внести разнообразие в ассортимент предоставляемых услуг и ряд других факторов стали причинами внедрения кейтеринга на предприятиях общественного питания.

Что же такое кейтеринг. Кейтеринг – это предоставление ресторанных услуг в местах, удаленных от точек общественного питания. Когда необходимо устроить праздничный или деловой обед в офисе, банкет в загородном доме или барбекю на поляне.

Сотрудники кейтеринговых компаний берут на себя обязанности по [1]:

- обеспечению питания сотрудников компаний прямо в офисах;
- выездному обслуживанию частных клиентов и юридических лиц;

- обслуживанию мероприятий;
- розничной продаже готовых блюд.

В результате, сотрудники компании берут на себя обязанности поваров и официантов в самом полном смысле этих слов.

Организация кейтерингового обслуживания – это:

- полная организация пространства клиента;
- обслуживание знатоками тонкостей ресторанного бизнеса;
- составление меню;
- обеспечение помещения необходимой мебелью и элементами сервировки,
- скатертями и салфетками, чехлами для стульев;
- подготовка места проведения праздника.

О разовом мероприятии договариваются заранее, чтобы определить обстановку и составить список необходимых вещей, обговорить объем услуг.

Подготовительный период занимает немалый отрезок времени. Установка нужного оборудования и декорирование помещения тоже требуют внимания.

Сотрудниками компаний кейтерингового направления обеспечиваются:

- сдача в аренду необходимого для подготовки оборудования;
- обслуживание заведений общественного питания в торговых центрах и офисных зданиях;
- организация пикников разного масштаба;
- предоставление условий (райдер) артистам;
- обслуживание свадебных банкетов;
- подготовка и проведение юбилеев.

Сотрудниками компаний кейтерингового направления обеспечиваются:

- решение организационных вопросов по подготовке VIP банкетов и обеспечение праздника всем необходимым;

- создание праздничной атмосферы и обеспечение питанием гостей городских, а также государственных праздников.

- обеспечение питанием учреждений медицинской и образовательной деятельности (больницы, медицинские центры, школы, гимназии, детские сады);

- формирование точек общественного питания на туристических маршрутах, базах и потоках.

Проведение кейтеринга – процесс, который проводится в трех основных формах. Благодаря особенностям каждой из форм, у которой есть ряд отличий от других, более точно формируются необходимые идеи для кейтеринга.

К распространенным формам можно отнести:

- приготовление блюд и предоставление услуг на выезд;

- приготовление блюд вне помещения и обслуживание на выезде;

- контракт на создание блюд и организацию курьерской доставки в те или иные заведения.

При этом каждый из них включает в себя ряд особых форм:

1. Обеспечение кейтеринговыми услугами мероприятия которое называется тайм-кейтерингом. Они обеспечивают всем необходимым корпоративы, торжества, выставки, конференции.

2. Обслуживание предприятий, удаленных от мест общественного питания на контрактной основе согласно заключенным договорам. Такая доставка офисных обедов называется плейс-кейтерингом.

3. Проведение обеспечения питанием сотрудников и пассажиров транспортных линий любого формата, называемое транспортным кейтерингом.

4. Производство пищи и продажа блюд с доставкой к клиенту или «на вынос». Такой кейтеринг называется кулинарным [1].

Форматы кейтерингового обслуживания: кофе-брейк, фуршет, банкет, банкет-коктейль, банкет-барбекю, кофе-брейк.

Если у клиента организовывается конференция, тренинг или семинар, провести весь день в душном зале без перерыва не получится. В таких случаях кофе-брейк заказывают в кейтеринговой компании. Эта услуга создает условия для организации перекуса для гостей, что дает возможность участникам отдохнуть, привести в порядок мысли и расслабиться перед новым актом действия. Меню кофе-брейка включает в себя легкие блюда (кофе, соки, чай, булочки, круассаны, печенье, сэндвичи).

Фуршет

Более официальный формат. К нему прибегают при проведении презентаций, выставок и других подобных событий. Меню фуршета имеет расширенный ассортимент, при этом блюда расставляются так, чтобы каждый гость выбирал себе понравившуюся пищу и самостоятельно положил на тарелку. При подготовке фуршета требуется больше усилий, чем в предыдущем формате. На работу будет влиять как масштаб этого действия, так и цели перерыва на перекус.

Банкет

Наиболее сложный вариант организации обслуживания. Подготовка банкета включает в себя много аспектов. Работа включает в себя создание достаточного количества мест для гостей за столами. Возникает нужда в достаточном количестве персонала обслуживающей

сферы. Повара разрабатывают меню, включающее блюда разных кулинарных групп.

Банкет-коктейль

Мероприятие, предполагающее открытую и свободную атмосферу отдыха гостей за столиками. По свободному пространству передвигаются представители обслуживающего персонала, предлагающие посетителям всевозможные напитки и легкие закуски. Меню включает в себя обширный выбор несложных изысканных блюд.

Банкет-барбекю

Обслуживание этого формата праздника происходит на открытом воздухе, чаще всего, с приготовлением праздничных блюд рядом с гостями под открытым небом на праздничной поляне. Меню для барбекю наполнено блюдами из овощей и мяса, приготовленных на гриле, обширным выбором свежих салатов [2].

Литература:

1. Мясищева Н. В. Новые концепции создания ресторанов / Н. В. Мясищева, О. А. Заморина // Общественное питание : наука и производство. – 2011. – № 2. – С. 10 – 14.

2. Ридель Х. Бары и рестораны. Техника обслуживания / Х. Ридель. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 352 с.

*Г.К. Васильева,
студент 2 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология изделий легкой
промышленности)»
Руководитель:
Е.В. Лесовец,
старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Стремительное развитие информационных компьютерных технологий и расширение возможностей электронно-вычислительной техники создали условия для интенсивного совершенствования систем автоматизированного проектирования и широкого внедрения их не только в сферу производства, но и в области интеллектуальной деятельности человека. Сегодня САПР охватывает все технологические процессы проектирования, производства одежды и управления швейным предприятием.

Наиболее развитые системы проектирования одежды включают в себя:

- дизайнерские программы, позволяющие разрабатывать внешний вид изделий и подбирать наиболее удачные сочетания расцветок ткани;
- конструкторские программы, реализующие творческий замысел дизайнера в лекалах;
- технологические программы оптимизации раскладки лекал на материале и проектирования процесса раскроя и пошива изделий, учитывающие особенности конкретного производства [1].

Успех любого производства зависит прежде всего от скорости выполнения заказов, а также от умения свести к минимуму затраты сырья на данное производство. Возможно, раньше это было трудновыполнимой задачей, однако теперь при нарастающей компьютеризации всех сфер промышленности это становится реальностью.

Подготовка конструкторской и технологической документации представляет собой начальный этап, на котором формируются проектные решения новых швейных моделей. Современные системы автоматизированного проектирования швейных изделий предусматривают в своем составе подсистемы «Конструктор», «Технолог» и «Дизайнер», которые позволяют внедрять новые модели в производство в автоматизированном режиме. Применение этих подсистем по сравнению с неавтоматизированным проектированием приводит к сокращению временных затрат и повышению качества проектирования на конструкторском и технологическом этапах [2].

На первый взгляд функционально все системы имеют незначительные отличия, которые определены степенью проработки той или иной программы. Существенные различия наиболее выражены в конструкторских подсистемах САПР одежды и обусловлены способом представления лекал в памяти компьютера, который может быть параметрическим или графическим. Параметрическое представление лекал предполагает наличие специальных инструментов для формализации и записи последовательности построения лекала на плоскости. Задавая конкретные размерные признаки и прибавки, система автоматически выполняет построение лекала. Графическое представление лекал основано на применении графических примитивов (точек, линий, дуг, сплайнов) для создания лекал и хранения их в памяти или

базе данных системы [2]. Такой подход реализован в большинстве систем и носит универсальный характер, так как позволяет достаточно быстро задавать лекала любой геометрической формы.

Описанные подходы используют традиционные методики проектирования лекал на плоскости, которые, в свою очередь, обладают существенным недостатком – субъективностью восприятия создаваемой конструкции. Проблема состоит в том, что в процессе проектирования отсутствует пространственный прототип одежды, он «содержится» лишь в воображении конструктора. Становится очевидным, что традиционные плоскостные методики «абсолютно правильно» работают только при наличии высоких профессиональных навыков специалистов.

Таким образом, основные акценты в современном проектировании швейных изделий сосредоточены на следующих инновациях: совершенствовании системно-интегрированной технологии проектирования одежды на основе использования современных информационных технологий; совершенствовании метода трехмерного проектирования швейного изделия; определении системы связей функционирования комплексной САПР одежды.

Литература:

1. Медведева Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учеб. пособие для вузов / Т. В. Медведева. – М. : ФОРУМ, 2010. – 304 с.

2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев [и др.]. – М. : ФОРУМ-ИНФРА-М, 2013. – 335 с.

И.М. Железняк,
студент 2 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология изделий легкой
промышленности)»
Руководитель:
Е.В. Лесовец,
старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ИННОВАЦИИ ДЛЯ ФОРМОВАНИЯ И ОТДЕЛКИ

Промежуточное и окончательное глажение относятся в швейной промышленности к обязательным операциям, которые, прежде всего, существенны для признания изделия конечным потребителем. В этом сегменте предложений – установки для фиксирования, машины для глажения, устройства для придания формы и туннельные отделочные установки. В оборудовании для формования и отделки представлены многочисленные усовершенствования, особенностями которых являются многообразие моделей и возможность применения для часто меняющихся и чувствительных материалов. Это реализуется на основе модульных систем, с одной стороны, благодаря легкой замене форм и специальным формам, а с другой – за счет простых решений, в том числе высокотехнологичных автоматизированных профессиональных решений, на индивидуальных установках клиентов. Другой важный аспект инноваций заключается в обеспечении качества продукции путем создания более «чутких» установок за счет электронного управления для получения оптимальных результатов формования и отделки.

Компания Veit GmbH (Германия) представила новое поколение установок VEIT 8741 для отделки брюк, которые представляют собой как простые варианты, так и мощные решения с функцией контроля растяжимости (VEIT-0-STRECH). Эти установки позволяют делать обработку даже чувствительных эластичных трикотажных изделий. У отделочной мультиформовочной установки VEIT 8381, позволяющей выбирать манекены, также имеется функция контроля растяжимости кромки при чувствительных движениях, что создает преимущества для определенных видов мужской и женской одежды [1].

Предприятие Brisay Maschinen GmbH (Германия), также принадлежащее группе Veit, предлагает ряд новых и оптимизированных решений в области глажения. Машина для предварительного глажения передней части со специальным приспособлением для подчеркивания плеч BRI-600 располагает новой системой формования, позволяющей наряду с формовочным глажением всей передней части осуществлять дополнительно предварительное формование в области плеч. У отделочно-гладильной машины BRI-1200, предназначенной для передней части предметов одежды, новая система камер для формования обеспечивает оптимальные результаты глажения всех моделей воротничков и лацканов. При этом область глажения регулируется в зависимости от модели и размера одежды [1].

Новое устройство для приутюживания рукавов с воздушной подушкой в машине BRI-810, рассчитанной на посадку окатов рукавов и отделки – глажения, дает возможность «раскатывать» верхнюю часть рукава для отделки и избежать нежелательного эффекта сдвига. Ход различных движений для катка свободно программируется назад и вперед, в том числе для высоко посаженных рукавов.

Компания MACPI Palazzolo (Италия) продемонстрировала новое автоматическое устройство для отделки джинсов и брюк для досуга – автоматический блок из четырех вращающихся станций для дутья пара с автоматической системой выгрузки [2]. Его производительность составляет 2500–3500 брюк за смену при обслуживании одним человеком. Работа устройства может быть приспособлена ко всем материалам, в том числе растяжимым. Способствующие формованию элементы обеспечивают комплексную отделку без какой-либо дополнительной обработки. Из-за почти комплексного перемещения изготовления одежды за границу сегодня подготовка импортируемых изделий к продаже остается в Европе последней составляющей интенсивной обработки в текстильной цепочке.

Литература:

1. Ермаков А. С. Оборудование швейных предприятий : учебник : [По специальности 2809 «Технология швейн. изделий»] / А. С. Ермаков. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. – 425 с.
2. Львова С. А. Оборудование швейного производства : учебник для нач. проф. образования / С. А. Львова. – М. : Академия, 2010. – 208 с.

Н.С. Чепунова,
*студент 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий)»*

Руководитель:
Е.В. Лесовец,
*старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ «ЭЛЕКТРОННОЙ» ОДЕЖДЫ

Всеобщая компьютеризация общества привела к тому, что одним из направлений развития «умной» одежды стали hNesh модели. Самые интересные и необычные варианты прототипов «одежды будущего» связаны сегодня именно с интегрированием компьютеров в одежду. Сначала разработчики просто вшили в воротник мобильный телефон. А затем стали «оборудовать» одежду mp3-плеерами, наушниками, спутниковыми навигационными системами, миниатюрными видеокамерами и др. [2].

Электронная одежда – это одежда, выполненная из высокотехнологичных материалов с вплетенными в их структуру электронными устройствами.

Интеграция в текстильные материалы микро- и нанoeлектроники, а также микроэлектромеханических систем (МЭМС) существенно расширяет возможности повседневной одежды, которую можно использовать в качестве средства связи и даже персонального компьютера. А изготовление одежды из текстильных материалов со встроенными датчиками позволяет производить мониторинг состояния тела человека. Это,

безусловно, открывает новые возможности в медицинской практике, спорте и жизнеобеспечении в экстремальных условиях. Основные направления использования «электронной» одежды показаны на рис. 1.



Рисунок 1 – Основные направления использования «электронной» одежды

Идейной основой для всех видов «электронной» одежды будущего стала концепция «умной» ткани, подразумевавшая не просто пришивание к готовой одежде разнообразных чипов, сенсоров и коммутационных проводов, а органичное вплетение и встраивание непосредственно в материал швейного изделия. В связи с этим появился термин e-textile – «электронный» текстиль, под которым понимается материал с вплетенными в его структуру электронными устройствами, где ток проходит не по проводам, а непосредственно внутри материала. Микроэлектронные компоненты подсоединяются непосредственно к материалу, обладающему электропроводящими свойствами, и вшиваются в одежду. Если их поместить в пластиковые оболочки, материалу не повредит даже стирка [1].

В одежде prêt-à-porte современная техника чаще всего появляется как «гаджет» (с франц. gadget – забавная игрушка, штучка, техническая новинка, выдумка) – это

техническое приспособление, в том числе с цифровыми технологиями, обладающее повышенной функциональностью, но ограниченной специализации. Часто новое изделие в стиле Gadg появляется в результате синтеза двух или более уже известных изделий или явлений. На их стыке образуется новое изделие с уникальными характеристиками [1].

Литература:

1. Инновации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. В. Барышевой. – М. : Дашков и К, 2012. – 381 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=324469>

2. Конопальцева Н. М. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. «Технология изделий лег. пром-сти», «Сервис», «Технология и проектир. текстил. Изделий» / Н. М. Конопальцева, Н. А. Крюкова, Л. В. Морозова. – М. : ФОРУМ [и др.], 2013. – 240 с.

Т.И. Митрохина,
Студент 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технология и организация общественного питания)»

Руководитель:
Е.И. Киреева,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЦЕПТУР ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ

Обогащенный пищевой продукт – функциональный продукт, получаемый в результате добавления одного или нескольких физиологически функциональных пищевых ингредиентов в традиционные продукты с целью предотвращения возникновения или исправление имеющегося в организме человека дефицита питательных веществ. При употреблении такие продукты целенаправленно действуют на функциональную активность отдельных органов, систем и организма в целом, стимулируют их работоспособность с конкретной профилактической и лечебной целью.

Хлебобулочные изделия занимают важное место в нашем питании. Хлеб играет немаловажную роль в рационе человека, особенно в нашей стране, где его производство связано с глубокими и давними традициями. Хлеб и другие мучные продукты являются основными поставщиками углеводов – главного энергетического компонента пищи. Так, при потреблении 500 г пшеничного хлеба из муки первого или высшего сорта в организм поступает от 21 до 64% суточной потребности жизненно необходимых аминокислот (кроме лизина).

Традиционная технология выпечки хлеба заключается в использовании муки, а мука после помола и просеивания теряет большой процент микроэлементов и витаминов, регулирующих активность ферментов и функции жизнедеятельности в организме человека. При традиционном помоле зерна из него удаляются ценные компоненты, содержащиеся в периферийных частях и зародыше (от эндосперма отделяются оболочки, алейроновый слой) [2]. В результате в конечном продукте содержится незначительное количество витаминов, белковых, минеральных веществ, резко сокращается количество важных для здоровья балластных веществ.

Биологическую ценность муки можно увеличить, например, заменой на проросшие зерна пшеницы. Минеральные вещества, как и витамины, сконцентрированы в оболочке зерна и при обычном помоле в значительной степени удаляются. Для их сохранения рационально использовать зерна в виде крупки, хлопьев или в виде предварительно замоченных зерен. Особый интерес вызывают изделия из предварительно пророщенного зерна пшеницы.

В результате прорастания значительно усиливается действие ферментов зерна, начинается процесс расщепления отложенных в эндосперме сложных веществ с образованием простых. Крахмал превращается в сахара, белок – в аминокислоты, жир – в глицерин и жирные кислоты. Также в процессе проращивания в несколько раз увеличивается антиоксидантная активность, что оказывает благоприятное влияние на организм человека. Хлеб из целого пророщенного зерна пшеницы выступает в качестве источника биологически активных веществ (аминокислот, витаминов, минеральных веществ) и пищевых волокон (целлюлозы, гемицеллюлозы, лигнина), являющихся

необходимой составляющей рационального питания населения [2].

На сегодняшний день достаточно много исследований посвящено разработке рецептур хлебобулочных изделий из пророщенного зерна, но отечественные предприятия не спешат ее внедрять из-за необходимости расходов, хотя, если учесть спрос на биопродукты в современном мире, эти внедрения будут окупаемы.

Технология выпечки хлеба из проросшего зерна соответствует классической технологии производства обычного хлеба: подготовка сырья, замес теста, разделка, расстойка и выпечка [1]. При подготовке зерна к производству зернового хлеба всегда используется такой технологический прием, как замачивание, его режимы варьируются в широких пределах. Этот процесс характеризуется взаимодействием зерна с избыточным количеством воды и занимает длительное время.

Сухие семена злаковых имеют влажность до 15%, т.е. содержат крепко связанную воду белками; при этой комбинации осуществляется нормальное дыхание. При повышении влажности появляется свободная вода, резко увеличивающая интенсивность дыхания и другие процессы метаболизма зерна. Под действием свободной воды улучшается проницаемость клеточных стен. Молекулы воды, поступающие внутрь зерна, создают гидратную оболочку вокруг белков, в результате в зерне происходит ферментативный гидролиз высокомолекулярных веществ (в первую очередь – крахмала, белков, пектиновых веществ, жиров), из-за чего они превращаются в простые. Образующиеся при этом соединения легко усваиваются в организме человека. Крахмал превращается в сахара, белок – в аминокислоты, жир – в глицерин и жирные кислоты.

После прорастания и получения проростков длиной 1,5 мм водную среду, в которой замачивали зерно, отцеживают и сливают. Это нужно для того, чтобы убрать характерную кислотность, отрицательно сказывающуюся как на вкусе и запахе готового хлеба из пророщенного зерна, так и его пористости. Для усиления данного эффекта необходимо дополнительно промыть зерно водой. Затем зерно подвергают измельчению с удалением жидкости. Отведенную жидкую фракцию, богатую питательными веществами (сахарами, аминокислотами, декстринами, пектинами и минеральными веществами) в дальнейшем используют в качестве компонента при замешивании теста. Полученная зерновая масса состоит из измельченного алейронового слоя зерен и цельных, невредимых зародышей. Затем она проходит все этапы традиционной технологии (замес, обработка, расстойка и выпечка). При замесе в тестовую массу добавляются только дрожжи, соль, сахар и воду. Мука в технологическом процессе приготовления хлеба из пророщенного зерна не применяется, вместо воды для получения теста нужной консистенции можно использовать жидкую фракцию, которую получили в процессе измельчения зерна.

Таким образом, производство хлеба из пророщенного зерна пшеницы позволяет получить продукт высокого качества, обогащенный биологически ценными компонентами.

Литература:

1. Сборник технических нормативов. Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий диетического питания. Для предприятий общественного питания. / Под ред. В. Т. Лапшиной. – М. : Хлебпродинформ, 2002. – 632 с.
2. Химический состав российских продуктов питания : Справочник / Под ред. И. М. Скурихина. – М. : ДеЛи принт, 2002. – 236 с.

Е.А. Стасовская,
*студентка 2 курса направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Технология»*

Т.В. Лисицына,
*студентка 1 курса направления подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение, профиль
«Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий»»*

Руководитель: В.О. Лисицына,
*старший преподаватель кафедры технологий
производства и профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

СПОСОБЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

Графическая подача коллекции одежды (далее эскизирование) – графический этап работы модельера над проектированием модной одежды, в процессе работы над которым автор излагает свои идеи и мысли на бумаге, создавая графические эквиваленты задуманных образов. На основе накопленной информации у автора возникает образное решение проектируемого костюма или целой коллекции, которое он воплощает в эскизах.

Каждому этапу работы соответствует своя форма эскизов. Различают следующие виды эскизов: фор-эскиз, творческий и рабочий эскизы. У каждого из них своя задача, свой уровень технического мастерства, определенный набор формальных приемов, позволяющих максимально выразить идею формы с художественной и технической позиций [2].

Начинается эскизирование всегда с выполнения фор-эскизов. Фор-эскиз – это быстрые предварительные

рисунки (набросок идеи, представление автора о форме изделий, эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия) (рисунок 1). В нем художник определяет образность модели. А также решает силуэт, пропорции, ритмическую организацию частей и элементов будущих моделей одежды, обуви, аксессуаров.

Фор-эскизы выполняются быстро, легко, без привязки к конкретному материалу и уточнения конструкции изображаемой одежды. Фор-эскиз всегда изображает костюм на фигуре человека, благодаря чему модельер дает зрителю полную информацию и о характере формы костюма, и о ее пропорциях, масштабности, и об образной выразительности, и даже о манере поведения человека в этой одежде.



Рисунок 1 – Фор-эскиз коллекции одежды

Эскиз, прежде всего, должен рассказать зрителю о костюме, продемонстрировать определенную модную линию, поэтому некоторые подробности анатомического строения человека являются второстепенными [1]. Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или как его еще называют – художественном эскизе (Рисунок 2). В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого костюма, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как костюм выглядит на человеке. Это довольно подробный рисунок, в котором модельер одежды решает характер и пластику всех формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, функцию модели.

Творческий эскиз несет полную информацию о форме костюма с разных точек зрения, при этом обладает достаточной художественной выразительностью.

Художественный эскиз, как правило, изображает не только сам проектируемый костюм, но и манеру его ношения, а также необходимые аксессуары: головные уборы, шарфы, обувь, перчатки, сумки.



Рисунок 2 –
Творческий эскиз

После того как художник нашел и отразил в творческом эскизе оригинальную идею будущего изделия, он должен показать, как его идея может быть воплощена в условиях современного производства. С этой целью выполняется рабочий (технический) эскиз, который дает полное представление о композиции и конструкции разрабатываемой формы (Рисунок 3). В рабочем эскизе подробно изображается конструктивная схема изделия: линии покроя и все членения, которые строят форму [3].

Чтобы представление обо всех особенностях конструкции изображаемого костюма было как можно более полным, на рабочем эскизе изделие показывается, как правило, в различных ракурсах: вид спереди, сзади, иногда сбоку. Если модель имеет какие-нибудь сложные и оригинальные детали, они изображаются на конструктивном эскизе в виде укрупненных фрагментов.

В отличие от фор-эскизов и творческих эскизов, где одежда всегда изображается на фигуре человека, в рабочем эскизе изделие может быть показано как на фигуре, так и без нее в виде линейно-конструктивной схемы. Чаще всего рабочий эскиз выполняется черно-белым – карандашом, фломастером или пером с тушью. Для большей

наглядности таких эскизов можно применить цветные линии или пятна.

Рабочие эскизы, безусловно, не отличаются особой выразительностью и художественностью, зато они дают исчерпывающую информацию о конструктивных особенностях формы, ее покрое, пропорциях, членениях и деталях, пластике линий, обусловленной пластическими свойствами конкретных материалов, образцы которых обычно прилагаются к рисунку.

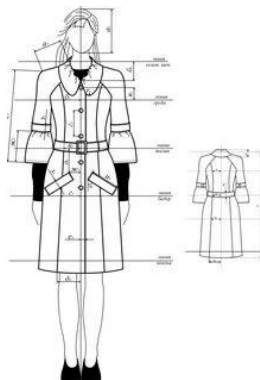


Рисунок 3 –
Технический эскиз

Подобный эскиз содержит необходимую информацию, как для заказчика, так и для конструктора и технолога, призванных решить задачу создания костюма на техническом уровне. Очевидно, что рабочий эскиз – наиболее «приземленная», но и при этом исчерпывающая графическая версия проектируемого изделия.

Эскизы, кроме демонстрации творчества, должны заключать в себе технические черты, которые представляют собой практическую информацию и превращают изображённый образ в отправную точку для процесса изготовления одежды.

Литература:

1. Бикташева Н. Р. Технический рисунок / Н. Р. Бикташева. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. – 152 с.
2. Кипер А. Р. Фэшн-иллюстрация. Вдохновение и приемы / А. Р. Кипер. – М. : Попурри, 2019. – 144 с.
3. Фернандес А. Рисунок для модельеров / А. Фернандес, Р. Г. Мартин. – М. : Арт-родник, 2007. – 192 с.

И.В. Бакланова,
магистрант 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технология и организация общественного питания)»

Руководитель:
А.С. Авершина,
доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
к.т.н., доцент ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЩЕСТВЕННОМ ПИТАНИИ

Анализируя литературные источники тенденций развития предприятий общественного питания, можно увидеть, что заведения, которые сделали инновации частью своей жизни, создают новые или заново открывают старые рынки, продукты, услуги и модели бизнеса достигают еще более быстрого роста. Особых успехов общественное питание достигло в настоящее время за счет внедрения эффективных систем управления с использованием инноваций.

Успешность функционирования предприятий общественного питания всегда связана с необходимостью определить и мобилизовать человеческие способности исполнителей и потребителей путем создания новых ролей или новых связей в их взаимодействии или новых подходов к поддержке их знаний и навыков. Разработка и внедрение различных инноваций обеспечивает конкурентное преимущество предприятию, которое в некоторых случаях скопировать невозможно или достаточно сложно. С другой стороны, разработчики инноваций используют полученное преимущество за счет

внедрения новых технологий обслуживания или новых концепций, что не может быть быстро скопировано конкурентами.

Выделяют следующие признаки, по которым классифицируют инновации для предприятий общественного питания, а именно новизна на рынке, источник возникновения, место на предприятии, глубина перемен, технологические характеристики, сфера деятельности [1].

С целью внедрения определенной инновации необходимо прежде всего детально изучить, какие именно инновации в сфере общественного питания уже существуют, что не только позволит усовершенствовать уже существующие инновации, но и создать новые, ранее не внедренные.

Современные предприятия общественного питания внедряют всевозможные инновации, такие как [3]:

- использование возможностей Интернета. Сегодня каждый желающий может забронировать столик в Интернете. В on-line заказе указывают все детали (время, количество персон, предзаказ и т.д.), а также оставляют свои контакты. Благодаря этому заказчику на телефон поступит sms-уведомление или ему позвонят из ресторана лично для подтверждения заявки;

- аудио-визуальные дисплеи, которые встроены в стены, шкафы, столы и стали не только оригинальным способом привлечения клиентов, но и удачным дизайнерским решением. Технологически обновленный интерьер гарантирует интерес посетителей;

- QR-коды и наличие электронного меню. Для клиентов посещение ресторана с электронным меню позволяет подобрать с карты вин заведения вино, а к нему – блюдо из местного меню; подсчитать калорийность тех или иных блюд; в ожидании заказа поиграть в игры,

почитать новости, побродить по Интернету. QR-код – это двумерный штрих-код, с которого телефон считывает информацию. Это удачный маркетинговый ход, благодаря которому привлекают внимание посетителей. Зайдя на сайт заведения, потенциальные клиенты могут просмотреть on-line меню, где указаны все позиции, которые есть в ресторане или кафе [2]. Это удобный способ, упрощающий процесс выбора и заказа блюд прямо на месте или через доставку;

- меню на витринах и входе в ресторан. Свободный доступ к меню облегчает работу персонала в заведениях питания. Посетители могут самостоятельно ознакомиться с перечнем блюд и не отвлекать официантов от работы;

- интерактивный стол – мультимедиа решение позволяет выбрать блюдо, прочитать о нем необходимую информацию, сделать мгновенный заказ, который отправится сразу на кухню, изменить оформление самого стола, просмотреть видеоролики или включить онлайн-трансляцию приготовления данного блюда;

- интерактивный бар – данная информационно-развлекательная система, встроенная в барную стойку, отражает видеоэффекты, характер и интенсивность которых продиктованы наличием предметов на стойке и поведением человека. Технология сделает все, чтобы развлечь клиента и удержать его у бара как можно дольше, а пустой стакан в его руке автоматически даст сигнал бармену о том, что кто-то нуждается в новом напитке.

На рынке ресторанных услуг происходят постоянные изменения, так как это специфическая сфера деятельности, полностью зависящая от впечатлений потребителей. В условиях непрерывных экономических изменений инновации становятся основным фактором, способствующим динамичному развитию и повышению результативности функционирования предприятий

общественного питания. Опыт деятельности предприятий общественного питания показывает, что инновационный путь выживания в условиях конкуренции построен на инновационной основе при использовании современных научно-технических достижений, а также готовности ресторанов к инновациям и нововведениям.

Литература:

1. ГОСТ 31984-2012 Услуги общественного питания. Общие требования. Введ. Постановлением Госстандарта России от 01.01.2015.

2. Поклонова Е. В. Кофейня – перспективный сегмент ресторанного рынка / Е. В. Поклонова, К. А. Баган // Политика, экономика и социальная сфера: проблемы взаимодействия. – 2015.– № 1.– С.80–86

3. Характеристика рынка общественного питания в современной России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.economicdiscuss.ru/>

О.М. Богучарская,
магистрант 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технология и организация общественного питания)»
Руководитель:
Е.М. Фирсова,
ассистент кафедры технологий производства
и профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ПИТАНИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

Проблема здорового питания в наше время приобретает все большую актуальность. Пропаганда здорового питания является важнейшей задачей ученых, диетологов, технологов, биохимиков. Результатом неправильного питания является ухудшение состояния здоровья людей, снижение производительности труда, болезни, нарушение функций отдельных органов и систем. Современные технологии позволяют предупреждать заболевание с точки зрения генетики, создавать индивидуальные лечебно-профилактические системы питания с учетом индивидуальных особенностей организма, в соответствии с образом жизни, видом деятельности.

Выполненные в конце XX ст. научные исследования показали, что потребность среднего человека в энергии должна быть уменьшена и теперь согласно данным составляет не 3000 ккал (12,6 кДж), а 2400 ккал (10,0 кДж). Это позволило сформировать новые подходы к оптимальному питанию населения, а именно:

– в структуре питания должны преобладать продукты растительного происхождения, а не животного, потребление животных продуктов должно быть контролируемым;

– правильный пищевой рацион должен содержать не более 30% жиров, умеренное количество соли (не более 5 г в сутки) и сахара (не более 8–10% от энергетической ценности рациона), не более 2% трансизомеров жирных кислот;

– в рационе должно быть достаточное количество различных свежих фруктов и овощей, обеспечивающих щелочную ориентацию питания [1].

В последние несколько десятилетий наблюдается устойчивая тенденция к более частому питанию вне дома. Люди все чаще выбирают обед в общественном заведении или перекусы на ходу. Современный ускоренный ритм жизни способствует созданию большого количества различных заведений быстрого питания, так называемых «фаст-фудов», которые пользуются большой популярностью, особенно среди молодежи (до 30–54%, в группе 30–39 лет – 40%, в группе 40–49 лет – 33%). В этих заведениях обычно реализуются продукты с универсальной привлекательностью типа гамбургеров, курятины и мороженого. Сегодня установлено, что еда из «фаст-фудов» не соответствует принципам здорового питания, поскольку отличается однообразием и калорийностью.

К лидерам посещения можно отнести кафе или бистро, на которые приходится две трети всех последних посещений. Популярно также питание в столовых или буфетах в местах работы и обучения (23,0% всех последних посещений) и покупка готовой пищи в киосках с едой [2].

Сегодня многие заведения быстрого питания разнообразили меню полезной пищей, например, салатами из зелени или овощей, применяют новейшие технологии приготовления, хранения продуктов, используют функциональные пищевые продукты и разрабатывают меню с учетом вкусовых предпочтений и особенностей организма и вида деятельности клиента.

В заведениях быстрого питания использование хлебобулочных изделий с добавлением отрубей (пшеничных, ржанных, льна, из семян амаранта) или семян, приготовление десертов легкоусвояемых продуктов, способствующих лучшему пищеварению (например малиновый десерт с кисломолочным сыром и семенами чиа); сочетание овощей с мясом и пастой из твердых сортов пшеницы и зелени, использование диетических добавок из лечебных штаммов грибов, создание функциональных напитков из фруктов с добавлением сыворотки и экстракта стевии будет способствовать повышению биологической ценности блюд и изделий.

В 80-90-е годы XX века была сформулирована концепция связи характера питания с развитием хронических неинфекционных заболеваний, что способствовало распространению вегетарианства. Исследования современных ученых показали, что от потребления животных отказываются чаще всего молодые люди в возрасте от 18 до 29 лет [3]. Вегетарианство – это новый тренд в ресторанном бизнесе, способствующий открытию немалого количества вегетарианских ресторанов, предлагающих вегетарианский рацион питания, сбалансированный по содержанию минеральных веществ (железа, кальция, цинка) белков, витаминов (В₁₂, D), благодаря блюдам из нори, обогащенным злаковым завтраком, зернобобовых культур, инжира, брокколи, тофу, обогащенного соевого молока, сушеного инжира, орехов.

Следовательно, можно сделать вывод, что внедрение технологий здорового питания в деятельность заведений общественного питания путем использования экологических продуктов, функциональных ингредиентов, биологически активных веществ, новых технологий приготовления для сохранения максимальной энергетической и биологической ценности продукта будет способствовать обеспечению адекватного потребления пищевых веществ и повышению качества жизни.

Литература:

1. Тутельян В. А. Концепция оптимального питания / В. А. Тутельян // Материалы VII Всероссийского конгресса «Политика здорового питания в России». – М. : 2003. – С. 524–525.
2. Волкова Т. А. Рациональное использование молочной сыворотки / Т. А. Волкова // Сыроделие и маслоделие. – 2003. – №3. – С.29
3. Погожева А. В. Современные взгляды на лечебное питание / А.В. Погожева, Б.С. Каганов // Клиническая медицина. – №1. – 2009. – С. 4–13.

*Т.В. Николина,
магистрант 2 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технология и организация общественного питания)»
Руководитель:
В.С. Читидзе,
ассистент кафедры технологий производства
и профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

РОЛЬ МИКРОЗЕЛЕНИ В ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ

На сегодняшний день население мира растет с большой скоростью, вместе с этим растет и развитие болезней, связанных с питанием человека. Одной из специфических проблем питания, требующей внимания, является нехватка витаминов и минералов, которая влияет на более двух третей населения, живущего в странах любого экономического статуса и приводит к таким прогрессивным заболеваниям, как авитаминоз и гиповитаминоз. Еще одной из специфических проблем питания, распространенной в развитых и развивающихся странах – это минеральное недоедание: дефицит Fe, Zn и Se.

Минеральное недоедание считается одной из важнейших глобальных проблем для человечества, которые можно предотвратить и являются одной из целей развития тысячелетия. Нынешние усилия по смягчению меняющейся недостаточности питания сосредоточены на разработке биоокислительных методов и генетически технических культур для максимального поглощения питательных веществ.

Один из методов предотвращения авитаминоза и минерального недоедания – это проращивать семена и

злаки, то есть включать в рацион питания микрозелень. Микрозелень (или микрогрин) – это мелкая зелень разных видов растений (гороха, люцерны, свеклы, редиса, подсолнечника, базилика, горчицы и т.п.), возраст которой не превышает 7–10 дней.

Известно, что салатные растения употребляются в пищу уже более 2 тысяч лет. Древние лекари верили, что листья кресс-салата возвращают к жизни умерших людей, а пациенты, страдающие тяжелыми болезнями, быстрее излечиваются, полностью восстанавливают своё здоровье. Современные врачи согласны со своими коллегами из древности: употребление салатов в пищу значительно повышает иммунитет. Маленькие растения с первыми молодыми листочками очень сочные. Они «старше» ростков, однако не успевают потерять концентрированный запас питательных веществ и накопить вредные вещества из внешней среды. Микрозелень является густым источником питания и имеет потенциал для производства в любом регионе.

Основное преимущество микрогрин – молодые побеги легко усваивается организмом, и полезные вещества сразу начинают «работать». Пищеварение ускоряется, и все нужные микроэлементы усваиваются в полном объеме.

Рост кулинарного спроса, а также легкость, с которой микрогрин можно выращивать даже неопытными садовниками в городских условиях, вызвали интерес в росте и еде. Интерес к микрозелени также был сформирован популярными веб-сайтами, подтверждающими выводы ученых, указывающих на то, что микрозелень может иметь в 4–40 раз большее количество питательных веществ и витаминов, чем обычные овощи. Кроме того, известный энциклопедический ученый Вебер отметил, что методы,

используемые для выращивания микрозеленых (например, почва), могут оказать существенное влияние на их пищевую ценность [1].

Анализируя, исследования современных ученых следует отметить, что выращивание микрозелени будет иметь не только положительное влияние на питание людей, улучшение их минерального и витаминного статуса, но и улучшит экономику страны. Потому, что при использовании микрозелени отходов нет, уменьшаются затраты на производство и, что наиболее важно, к потребителю будет поступать продукция высочайшего качества по показателю свежести.

Чтобы обеспечить плотный источник минералов, выращивание этих растений не требует больших площадей для производства, а также может быть выращено отдельной группой людей, осуществляющих хозяйственную деятельность с небольшим экологическим отражением в распределенной сельскохозяйственной модели.

Но у всего есть свои минусы. Основная проблема выращивания микрозелени – необходимость постоянной закупки качественных семян, причем к семенам предъявляются высокие требования по чистоте: они не должны содержать токсичных следов протравки, использования пестицидов, гербицидов и так далее.

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате развития мирового производства растений, как продуктов питания, нужно вводить в производство новые пищевые продукты, которые на самом деле более полезны, не только в повседневном рационе питания, но и в борьбе с минеральной, витаминной недостаточностью и многими болезнями настоящего. Эта проблема недостаточно изучена на отечественном рынке и поэтому требует дополнительных исследований и проработок не только в

сфере агропромышленности но и в ресторанном бизнесе в частности.

В настоящее время в России и в мире существует значительный потенциал для выращивания микрозелени различных культур, а также высокий потребительский спрос. Использование микрозелени и зеленой части растения как источника биологически активных веществ в рационе питания является перспективным направлением для исследований, в том числе с точки зрения разработки продуктов питания функционального назначения. Исследование терапевтического воздействия проростков растений в составе продуктов функционального назначения на состояние организма также представляет собой научный интерес

Литература:

1. Пашкевич А. М. Микрозелень – новая категория органической овощной продукции / А. М. Пашкевич [и др.] // Научно-инновационные основы развития отрасли овощеводства : тезисы докладов Международной научно-практической конференции, аг. Самохваловичи, Минский район, 14–16 августа, 2018 г. – С. 25–28.

2. Пашкевич А. М. Определение содержания нитратов в семенах, проростках, микрозелени и продукции бобовых овощных культур / А. М. Пашкевич [и др.] // Овощеводство: сб. науч. трудов. – Самохваловичи, 2020. – Т. 28. – С. 89–96.

Ю.С. Варич,
студент 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение
(Технология и организация общественного питания)»
Руководитель:
Е.М. Фирсова,
ассистент кафедры технологий производства
и профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

Инновационное направление развития предприятий общественного питания в условиях современной экономики – основа успешного ведения бизнеса в конкурентной среде [3]. Внедрение инновационных технологий в процесс обслуживания повышает уровень базовых характеристик, необходимых для обеспечения качества услуг. По мнению Г. А. Пятницкой, А. В. Григоренко, С. Е. Журавлева и др. ученых, среди посетителей предприятий общественного питания приобретают популярность инновации, применяемые предприятием непосредственно в процессе обслуживания гостя, и поэтому являются одним из основных способов эффективного повышения посещаемости заведения.

Инновации, применяемые предприятиями питания при внедрении инновационных методов обслуживания, можно сгруппировать по следующим направлениям:

– инновационная деятельность на этапе приема заказов посетителей: разработка мобильных приложений, системы заказа в режиме онлайн, QR – код; электронные меню;

– использование новейших технологий на этапе обслуживания гостя методом «обслуживания официантами»: технологии дистанционного управления рестораном;

– использование новейших технологий на этапе обслуживания гостя методом самообслуживания: система обслуживания столиков в барах, столы с нагревающим элементом, автоматизированные системы подачи пищи;

– внедрение инновационных методов обслуживания гостей: использование роботов, приборов ночного видения, 3D технологий;

– использование новых технологий на этапе оплаты ресторанных услуг: автоматизированные системы безналичной оплаты услуг.

– инновационная деятельность при организации досуга потребителей: технологии виртуальной реальности; интерактивные столы;

– инновационная деятельность при организации производственного процесса предприятия общественного питания: теплан-инновации, мониторинг за процессом приготовления блюд; система POS, сенсоры чувствительности температур и системы изменения климата [1, 2].

Внедрение в процесс обслуживания технологий одного или более направлений инновационного развития повышает уровень показателей при оценке услуг и влияет на качество обслуживания, скорость оказания услуг, эффективность использования основных ресурсов предприятия, повышение производительности труда, качество блюда, уровень удовлетворенности клиента услугой.

Литература:

1. Пилипенко А. Б. Инновационная активность российских предприятий: условия роста. М. : Маркет ДС. –

2003. – 120 с.

2. Маюрникова Л. А. Анализ инновационного развития сферы питания / Л. А. Маюрникова, Н. И. Давыденко, С. В. Новосёлов // Пищевая промышленность. – 2011. – №5. – С. 16–18.

3. Организация общественного питания. Инновации в кулинарии Фудпейринг: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alexsolor.ru/category>

Е.А. Ивашечкина,
студент 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий)»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ПРИМЕНЕНИЕ «УМНОГО» ТЕКСТИЛЯ В ИЗГОТОВЛЕНИИ АРМЕЙСКОЙ ОДЕЖДЫ

Развитие работ в области «умных волокон» идет в двух направлениях: колористическом и интеллектуальном. Колористическое направление связано с разработкой принципиально новых видов армейского камуфляжа и развитием моды, предлагающей одежду с необычными цветовыми эффектами. Суть их состоит в использовании фото-, термо- и гидрохромных красителей. Окрашенные ими ткани могут изменять цвет под действием воды, тепла и света подобно хамелеонам. Изменения могут иметь локальный характер неопределенной формы и четко выраженный рисунок на тех или иных деталях или участках одежды. Подобные ткани-«хамелеоны», способные изменять свой цвет в зависимости от внешних факторов – идеальный материал для армейского камуфляжа. Подобно коже живых рептилий защитная одежда военного сможет мимикрировать, адаптируясь к изменениям окружающей среды.

Реализация этих идей весьма заманчива и интересна для армии, но в то же время достаточно сложна и пока не осуществлена полностью, поскольку, в отличие от бытовой одежды, к армейскому камуфляжу предъявляются очень жесткие требования по устойчивости окрасок к действию светопогоды, трению, стиркам и химчистке.

Интеллектуальное направление в развитии умного текстиля – это создание и промышленное освоение

технологий, обеспечивающих получение текстильных материалов с широким набором новых свойств, расширяющих области их применения. В первую очередь работы в этом направлении также были связаны с армейскими заказами.

«Умные» ткани должны уметь «следить» за сердечным ритмом солдата, вводить, если необходимо, соответствующие лекарства или купировать раны, сигнализировать о самочувствии больного. Одежда из «умных» тканей должна самоочищаться, поддерживать требуемую температуру в пододежном пространстве, нейтрализовать химические отравляющие вещества, обладать свойствами бронежилета. Экипировка военного должна при этом оставаться легкой, не стесняющей движений, а система связи, включая дисплей компьютера и клавиатуру, быть не только легкой, но и мягкой, способной изменять свою конфигурацию.

Реализовать подобное «чудо» и сделать его явью стало возможным в связи с интеграцией наукоемких технологий (hi-tech) в текстильное производство. Ведущую роль в этом сыграли нановолокна и нанотехнологии. Нановолокна можно производить, наполняя традиционные волокнообразующие полимеры отличающимися по конфигурации наночастицами различных веществ или путем выработки ультратонких (диаметром в рамках наноразмеров) волокон [2].

Например, при наполнении углеродными нанотрубками поливинилспиртового волокна, получаемого по коагуляционной технологии прядения, оно становится в 120 раз выносливее, чем стальная проволока и в 17 раз легче, чем волокно кевлар (самое известное и прочное арамидное химволокно, получаемое по традиционной технологии и используемое в бронежилетах). Подобные нановолокна уже сейчас начинают применять для

производства взрывозащищающей одежды и одеял, защиты от электромагнитных излучений.

Очень ценные и полезные свойства химические волокна приобретают при наполнении их наночастицами глинозема. Наночастицы глинозема в виде мельчайших хлопьев обеспечивают высокую электро- и теплопроводность, химическую активность, защиту от УФ-излучения, огнезащиту и высокую механическую прочность. У полиамидных волокон, содержащих 5% наночастиц глинозема, на 40% повышается разрывная нагрузка и на 60% – прочность на изгиб. Такие волокна используют в производстве средств защиты от ударов, например защитных касок [2].

Еще одним направлением в производстве нановолокон является придание им ячеистой, пористой структуры с наноразмерами пор. При этом достигается резкое снижение удельной массы (получение легких материалов), хорошая теплоизоляция, устойчивость к растрескиванию. Образующиеся нанопоры волокон могут быть заполнены различными жидкими, твердыми и даже газообразными веществами с различным функциональным назначением (медицина, биологическая защита).

При заключительной отделке текстильных материалов используют наночастицы различных веществ в виде наноэмульсий и нанодисперсий. При этом материалам могут придаваться такие свойства, как водо- и маслостойкость, пониженная горючесть, противозагрязняемость, мягкость, антистатический и антибактериальный эффекты, термостойкость, формоустойчивость и др. [1].

В разных странах достаточно широко проводятся исследования по созданию «самоочищающихся» текстильных материалов с помощью нанотехнологий. Наноэмульсии формируют на волокнах тонкую

трехмерную поверхностную структуру, с которой вода, масло и грязь легко скатываются и смываются. Получаемый «супергидрофобный» эффект приводит к тому, что образующаяся на поверхности материала круглая капля способна скатываться с нее без следа при малейшем наклоне. Такие загрязнения, как пыль и сажа удаляются вместе с каплями воды, а материал приобретает эффект «самоочищения».

Использование наноэмульсий дает возможность получать из хлопка текстильные материалы, лицевая сторона которых проявляет гидро-, масло-, грязеоталкивающие свойства, а изнанка остается гидрофильной, способной поглощать влаговыведения тела (пот). Одновременно такому материалу можно придавать различные бактериостатические эффекты, в том числе препятствующие появлению запаха пота. Основное назначение подобных материалов – армейская экипировка, спортивная одежда и одежда для активного отдыха.

Нанотехнологии позволили также создать токопроводящие текстильные материалы, которые оказались востребованными не только для военного назначения, но и во многих отраслях мирной жизни. Электропроводящие текстильные материалы дают широкий простор для инноваций в производстве антистатической одежды и электромагнитного экранирования, для снятия заряда или подавления радиополей, а также для производства тканей с подогревом.

Немецкая компания Infineon Technologies разработала образцы тканей и напольных покрытий, содержащих в своей структуре кремниевые чипы и соединительные волокна. В текстильный материал могут вживляться самые разные чипы – светодиоды и сенсоры, реагирующие на свет, температуру, влажность, давление и

т. п. Напольные покрытия, выполненные подобным образом в помещениях с большим количеством людей, могут, в случае опасности, образуя светящиеся дорожки и знаки, указывать маршруты движения людей к аварийным выходам. С помощью этих покрытий можно даже обнаружить присутствие в помещениях посторонних людей.

Таким образом, подводя итоги работы, можем сказать, что, несмотря на то, что разработка «умного» текстиля, обусловлена запросами армии и военной промышленности, подобные материалы в будущем могут найти широкое применение и в разных отраслях мирной жизни.

Литература:

1. Кричевский Г. Е. Нано-, био-, химические технологии в производстве нового поколения волокон, текстиля и одежды: учебное пособие для студентов текстильных и родственных вузов / Г.Е. Кричевский. Издание первое. – М.: [б.и.], – 2011. – 528 с.

2. Никифоров Ю. Г. Нанотекстиль или старые технологии в новой обертке / Ю. Г. Никифоров // Российский электронный наножурнал. – 2009. – С.3.

Е.П. Кольченко,
студент 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий)»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

НАНОТЕХНОЛОГИИ В ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В последние годы производители текстильной продукции очень плодотворно сотрудничают с научными сотрудниками в области нанотехнологий. Основным продуктом, над которым ведется совместная работа, уже продолжительно долгое время, стала так называемая «умная ткань». Разработчики нашли способ внедрить в состав ткани те самые наночастицы, для того, чтобы усилить определённые свойства ткани.

Одной из самых интересных областей использования нанотехнологий является производство текстильных волокнистых материалов, например: ткань, нитки, пряжа, выпускаемые на основе хлопка, льна, шелка, шерсти, вискозы и других гидрофильных материалов, которые содержат в себе антибактериальные (бактерицидные) вещества, используемые в качестве химических средств предупреждения, уничтожения или сдерживания роста бактерий и других микроорганизмов [2].

На стадии сертификации и запуска серийного производства находится выпуск бактерицидного текстиля для повседневного пользования, которые обработаны серебром. Технология данного производства была разработана в Институте химии и физики полимеров Академии наук Узбекистана.

Клинические испытания, которые проводили в 2014 году в специализированном научно-практическом

медицинском центре дерматологии и венерологии, доказали, что выпускаемые растворы наночастиц серебра помогают при воспалительных кожных заболеваниях, а в частности, контактном дерматите, микозе, экземе и других.

Одна из важных областей использования нанотехнологий в текстильной промышленности – это колорирование, то есть это покраска и печатание. Цветной рисунок текстильных материалов ни что иное и есть нанотехнология. Так как краситель механически или за счёт диффузионно-сорбционных процессов переносится на внешнюю поверхность волокна, в связи с чем осуществляется его диффузия в элементарные волокна.

Крашение текстильных материалов производится на разных этапах технологических переходах текстильного производства, а вот печатание осуществляется только непосредственно перед заключительной отделкой. Из чего получается, что крашению подвергают текстильные материалы в виде волокна, пряжи, ленты, ткани и трикотажных изделий, а печатанию подвергают ткани, трикотаж и нетканые материалы.

В некоторых случаях, окрашенное вещество вступает в химическую реакцию с функциональными группами волокон, отчего образует прочную связь с полимером волокна. В результате формируются единые окрашенные макромолекулы волокна. От этого окраска становится супер устойчивой к многократным стиркам материала.

В данный период нашего времени нанотехнологии подбираются к формированию более устойчивых окрасок, чтобы не было никаких красителей и пигментов. Это структурная окраска, за счёт чего возникает тот или иной цвет, которая состоит из отверстий определенного размера и геометрии, образующих «нанокружева» определенного орнамента [2].

Как мы знаем, живая природа давно уже освоила этот

процесс. Например, глубокий черный и ярко-голубой цвета крыльев бабочки *Papilio Ulysses* обязаны именно такой структурной окраске. Такая окраска возникает при взаимодействии света и кружевной структуры крыльев бабочки.

Кружевными наноструктурами можно не только получить цветной эффект, но и добиться эффекта «невидимки». Этот принцип используется и благополучно применяется в знаменитых самолетах невидимках «Стеллс». Получены положительные результаты на опытных образцах и для производства одежды-невидимки. Такая одежда становится невидимой, например, для приборов ночного видения.

Интенсивно идёт развитие исследований и производство синтетических волокон, которые наполнены наночастицами оксидов металлов: TiO_2 , Al_2O_3 , ZnO , MgO . Таким образом, волокна приобретают следующие свойства: фотокаталитическую активность; УФ-защиту; антимикробные свойства; электропроводность; грязеотталкивающие свойства; фотоокислительную способность в различных химических и биологических условиях.

Химические волокна производятся также методом электропрядения – это способ получения волокон из полимерных жидкостей под действием электрического поля. В структуру любого химического волокна, когда идёт приготовление раствора или расплава волокнообразующего полимера можно вносить частицы наполнителя наноразмеров. В зависимости от химической природы наночастиц наполнителя получают волокна с разными свойствами (высокая механическая прочность, электропроводность, антимикробные, сенсорные свойства, чувствительность к изменению температуры и т.д.). Отсюда и идут потенциальные области применения:

силовые структуры, спорт, медицина, домашний текстиль, одежда.

Особое направление в нанотекстиле занимает производство сенсорных волокон, тканей и трикотажа. Такой текстиль также можно назвать электронным. Такой сенсорный текстиль позволяет постоянно в непрерывном режиме отслеживать основные параметры организма человека (давление, пульс и температура). А также из такого текстиля изготавливают гибкие экраны для дисплеев и другие электронные устройства [1].

Таким образом, нанотехнологии в текстильной промышленности заняли определенное место, где стремительно развиваются и углубляются в целях совершенствования технологии и улучшения качества продукции на высшем уровне.

Литература:

1. Свидненко Ю.Г. Нанотехнологии в текстиле. Современные достижения / Ю.Г. Свидненко // Рынок легкой промышленности. – 2005. – № 42. – С. 345

2. Васильева Н. Г. Нанотехнологии в текстильной промышленности [Электронный ресурс] / Н.Г. Васильева // Вестник Казанского технологического университета. – 2011. – №8. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nanotehnologii-v-tekstilnoy-promyshlennosti> (дата обращения: 03.04.2023).

*А.В. Калайдо,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ИНЖЕНЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА НА СЕЙСМООПАСНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ

Человечество на протяжении всего своего периода существования находится в пределах Биосферы, которая обеспечивает его всеми необходимыми ресурсами для полноценной жизнедеятельности. Однако отдельные проявления эволюции Биосферы несут прямую угрозу жизни и здоровью людей, и наиболее опасные из этих проявлений – землетрясения. Подтверждение тому – последние события в Турции и Сирии, где в результате двух последовательных мощных землетрясений погибло около 60 000 человек.

Землетрясение – процесс геологического преобразования планеты, протекающий в виде подземных толчков и колебаний земной поверхности. Их причинами является движение геологических и тектонических плит, а следствием становятся оползни и обвалы, разрывы и разжижение грунта, разрушения объектов техносферы, а при определенных условиях – еще и цунами.

Движение структур земной коры приводит к росту механических напряжений в месте их относительного перемещения, и когда эти напряжения достигают предела – высвобождается огромная энергия, распространяющаяся по всем направлениям в виде сейсмических волн. Точка в глубине земной коры, в которой высвобождается энергия, называется гипоцентром землетрясения, но практический интерес представляет ее проекция на поверхность земли – *эпицентр*.

Для оценки и сравнения землетрясений используется *магнитуда* – относительная энергетическая характеристика землетрясения. Наиболее популярна шкала Рихтера, в которой магнитуда изменяется от 0 до 9 баллов. Так, при 2 баллах землетрясение ощущается только на верхних этажах зданий, при 7 имеет место разрушение большей части зданий, а при 8,5 выделившаяся энергия в миллион раз превышает энергию атомной бомбы.

С древних времен и до наших дней человечество пережило огромное количество землетрясений, часть из которых носила катастрофический характер. Самое разрушительное землетрясение в истории произошло 01.09.1923 г. в Японии и имело магнитуду 8,3 балла. Полностью были разрушены города Токио и Йокогама, погибло 174 000 человек, пропало без вести 542 000, а общее число пострадавших превысило 4 млн.

Близкое по разрушительности землетрясение в 8 баллов произошло 12.01.2010 г. в Республике Гаити, забрав жизни 222 000 человек. Ранения получили более 311 000, была разрушена половина зданий в стране.

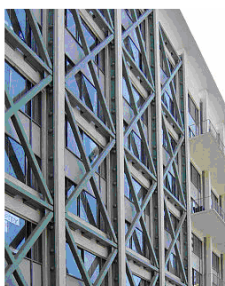
В отечественной истории также имели место подобные катастрофы – 7.12.1988 г. землетрясение в 7,2 балла магнитудой разрушило города Спитак и Ленинакан, а сейсмическая волна дважды обошла Землю. Погибло более 45 000 человек, еще более 100 000 получили ранения. При этом существенная часть погибла под завалами не от травм, а от холода, поскольку единственный перевал, соединявший Спитак с равнинной Арменией, оказался непроходим для спасателей из-за снежных заносов.

Мощное землетрясение силой около 9 баллов произошло южнее Камчатки 4.11.1952 г. Население Северо-Курильска успело эвакуироваться в сопки на момент прихода волны цунами высотой 5 м. Но после того,

как часть населения вернулась в город, пришла вторая волна цунами высотой 10 м, в результате чего погибло 3 000 человек – половина жителей Северо-Курильска.

Ученые давно пытаются научиться предсказывать землетрясения по изменению уровня грунтовых вод или выбросам радиоактивного газа радона, но данные критерии пока крайне ненадежны и малоинформативны.

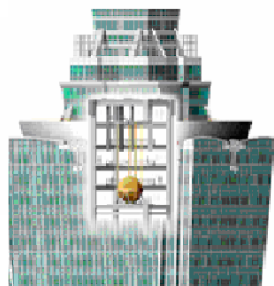
Несмотря на опасность, люди всегда будут жить в сейсмоопасных районах. Для обеспечения их безопасности разработаны и реализуются специальные технологии строительства. Классическая схема – стальной каркас (рис. 1, а), обеспечивающий зданию дополнительный запас прочности, жесткости и устойчивости.



а



б



в

Рисунок 1 – Сейсмозащитные технологии строительства

Также достаточно распространена схема с пружинным демпфером (рис. 1, б), который разрывает жесткую связь в системе «грунт-здание» и частично поглощает энергию колебаний земной поверхности.

Нова и перспективна схема с инерционным гасителем огромной массы (рис. 1, в), который во время землетрясения колеблется в противофазе со зданием, стабилизируя положение его центра масс.

Описанные технологии наиболее эффективны в плане сохранения человеческих жизней, но и их защитные способности имеют свой предел.

В.И. Римшин,
*член-корреспондент РААСН, д.т.н., профессор,
заведующий лабораторией радиационной
безопасности в строительстве*
М.Н. Семенова,
*ведущий инженер лаборатории радиационной
безопасности в строительстве ФГБУ «НИИ
строительной физики РААСН» (г. Москва)*

ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА РАДОНОБЕЗОПАСНЫХ ЗДАНИЙ

Радиационное облучение (внешнее и внутреннее, естественное и искусственное) негативно влияет на человека на протяжении всей его жизни. Согласно принятой в настоящее время линейной беспороговой концепции, увеличение дозы, поглощенной человеком, приводит к пропорциональному увеличению вероятности развития онкологических заболеваний в будущем.

Радиоактивный газ радон является основным источником облучения населения. При это радоновая экспозиция принадлежит к контролируемому компоненту радиационной нагрузки, то есть ее можно изменять строительными технологиями в достаточно широких пределах.

Количество радона, поступающего в воздух помещений из грунта в единицу времени полностью определяется конструкцией здания, а точнее — его подземной оболочки. Высокие значения эквивалентной равновесной объемной активности (ЭРОА) радона крайне редки в помещениях многоэтажных зданий, что связано с наличием монолитной плиты основания или буферного нежилого проветриваемого пространства между грунтом и помещениями нижнего этажа. Напротив, повышенные

уровни радона более характерны для малоэтажных зданий, где грунтовое основание и жилая зона часто не разделены конструкцией с высокими защитными характеристиками.

Текущий уровень развития строительной отрасли позволяет утверждать, что радоновая безопасность зданий может и должна обеспечиваться на любых грунтах независимо от содержания в них нуклидов уранового ряда.

В настоящее время в мире существуют две противоположные стратегии обеспечения радоновой безопасности зданий – использование активных и пассивных технологий защиты. В основе активной технологии обеспечения радонобезопасности зданий, традиционно используемой в зарубежных странах, лежит устранение самой возможности сверхнормативного поступления радона из грунта.

Этот принцип реализуется с помощью активной системы разрежения грунта. Снижение плотности потока радона через подземные ограждающие конструкции достигается за счет создания зоны пониженного давления в почве при помощи вентилятора. В процессе его работы появляются благоприятные условия для накопления радона в замкнутом объеме и его последующего удаления с помощью механической вентиляции. Один из вариантов конструкции подземной части здания для системы ASD с использованием дренажного слоя показан на рис. 1, а.

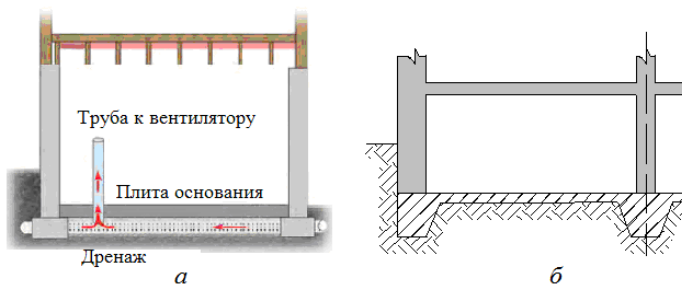


Рисунок 1 – Строительные технологии радонозащиты: а – активная, б – пассивная

Безусловно, активные технологии защиты радона весьма эффективны, но они дороги и энергоемки. Их элементы являются источниками шумов и вибраций, а установка требует изменения в конструкции здания, из-за чего целесообразность их повсеместного использования пока вызывает определенные сомнения [1, с. 41].

Альтернативный подход заключается в том, что приемлемые уровни радона в зданиях могут быть обеспечены рациональным проектированием подземных ограждающих конструкций, которые параллельно выполняют свои основные несущие функции (рис. 1, б). Такие технологии защиты от радона называются пассивными, и они не требуют элементов, потребляющих электрическую энергию.

Проектирование на основе технологии пассивной защиты состоит в определении требуемой радонозащитной способности подземной оболочки в зависимости от степени потенциальной радиационной опасности площадки планируемого строительства. Но именно с последним и возникают наибольшие трудности ввиду отсутствия надежного критерия радоноопасности в РФ.

Выходом из данной ситуации может стать введение в качестве аналогичной характеристики радоновой нагрузки на подземную оболочку здания и разработки расчетного метода определения оптимальных радонозащитных характеристик здания на стадии его проектирования.

Литература:

1. Бакаева Н. В. Обеспечение радиационно-экологической безопасности строительства / Н. В. Бакаева, А. В. Калайдо // Строительство и реконструкция, 2018. – № 3 (77). – С. 39–44.

Р.Р. Момот,
студент 1 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология
и организация общественного питания)»
Руководитель:
Н.А. Кухарева,
ассистент кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ТРЕНДЫ В РЕСТОРАННОМ БИЗНЕСЕ

Ресторанный бизнес — это один из самых динамичных секторов экономики, который является основой кулинарной индустрии. Он постоянно развивается и меняется, чтобы соответствовать потребностям потребителей.

Очевидный и главный тренд прошедшего и наступившего года, о котором, тем не менее, нельзя не упомянуть, это доставка. Он продолжит развиваться и захватывать рынок.

Проще всего, естественно, тем форматам, меню которых идеально подходит для доставки — пиццериям и суши-барам: это самые популярные категории в поиске.

Если раньше доставка была обязательным условием для выживания суши-баров и крупных сетей фастфуда, то теперь уже любой ресторан должен воспринимать эту опцию как «мастхэв» (от англ. — «must-have»).

Что касается внутреннего устройства ресторанов и кафе, то ещё одним новым трендом ресторанного бизнеса стала объединённая кухня в одном и том же здании сразу для нескольких заведений, что получило название в профессиональной среде «хаб».

Понятие «правильное питание» у каждого своё. Один человек будет переживать из-за лишних двадцати грамм лёгкого салата, а другой оправдывает огромный стейк наличие парочки листиков салата в качестве подгарнировки.

Постоянно появляются всё новые диеты, методики в отношении еды, которые становятся современными тенденциями развития ресторанного бизнеса. Относительно новое понятие «флекситарианство», что можно расшифровать как «гибкое вегетарианство».

Суть сводится к тому, что исчезает категоричный запрет на поедание мяса животных. Исключения можно делать по праздникам и, в принципе, когда возникнет желание. Это одновременно ограничивает употребление, но при этом не исключает полностью, тем самым, не создавая дискомфорт.

На общепите не могла, не отразится тенденция появления всё большего числа людей, ориентированных на вегетарианство и флекситарианство. Появляются аналоги мяса и рыбы, благодаря которым можно предлагать клиентам вегетарианские бургеры и даже наггетсы.

Потребность в здоровом питании непременно приводит к желанию потребителей покупать натуральные продукты. Общество становится более осознанным, и теперь уже многим важно знать, что они едят. При этом люди уже готовы переплачивать за качество и уверенность в натуральности продуктов.

Эксперименты различных заведений не устают удивлять конкурентов и посетителей. Появляются рестораны типа *grocerant* (*grocery+restaurant*), которые объединяют в себе две концепции. Это одновременно лавка с уникальными товарами и кафе.

Также можно наблюдать массовое появление онлайн-ресторанов по типу RTE (*ready to eat*) и RTC (*ready to*

cook). Совершенно точно можно сказать, что устойчивым трендом продолжает оставаться такое явление как демократичные маленькие винные бары, с био-динамическими винами, продукцией крафтовых виноделен, низким прайсом внутри, легкими закусками или даже полноценным горячим цехом и стейками.

Национальная и местная кухни становятся довольно популярными. Их представляют в интересных интерпретациях: кофейня, паб, кондитерская и фастфуд. Многие известные шеф-повара продвигают эту идею и строят на этом концепции.

Рестораны перестали быть просто местом для перекуса: здесь гость закрывает массу своих потребностей. Ресторан становится театром, а еда, можно сказать, кульминацией. Во главу зачастую ставят шеф-повара, продумывают концепцию меню и отсюда идет все остальное: дизайн, сервис, форма сотрудников и т.п.

Можно смело говорить, что наибольшим спросом у нас пользуются кафе и рестораны национальных кухонь мира, в том числе и русской кухни.

Положительно тренды ресторанного бизнеса влияют и на семейные рестораны. При этом модные дизайнерские рестораны переживают не лучший свой период.

Подводя итог, можно смело заявить, что ресторанный бизнес не переживает стагнацию, а наоборот, развивается в новых направлениях, растёт как ниша и создает новые условия даже в текущих относительно сложных экономических и социальных реалиях.

Если обобщить, то успех заведения будет напрямую связан с внедрением наибольшего количество из описанных выше трендов ресторанного бизнеса.

Е.А. Ивашечкина,
студентка 1 курса направления подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение, профиль
«Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий»

Е.А. Лёвочкина,
студентка 4 курса направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Технология»

Научный руководитель: В.О. Лисицына,
старший преподаватель кафедры технологий
производства и профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ: ОСНОВНЫЕ ВИДЫ

Одежда помогает нам выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и скрыть ее не слишком сильные стороны. Для этого стоит руководствоваться правилами зрительных иллюзий в одежде [1].

Зрительными иллюзиями называют возникающее впечатление искажения размера, формы, цвета, пропорций предметов при определённых условиях их восприятия. То есть оптический эффект заставляет нас обманываться: то, что мы видим, не соответствует реальности. В дизайне одежды иллюзии возникают в основном за счёт различных сочетаний форм, фасонных линий одежды, рисунка ткани, цвета, декоративной отделки.

Иллюзия заполненного пространства

Суть иллюзии заключается в том, что одежда с рисунком или какими-либо украшениями выглядит больше и объемнее, чем однотонная (Рисунок 1).

Так, например, одежда в клетку помогает увеличить объем груди (чем больше клетка, тем больше грудь), а однотонная простая юбка скроет полноту бедер.

При выборе рисунка следует обратить внимание на такую деталь как плавность или угловатость линий. Плавные линии придают больший объем, нежели угловатые. Это особенно следует учитывать людям с пышной фигурой.



Рисунок 1 – Иллюзия заполненного пространства в одежде

Горизонтально-вертикальная иллюзия, или иллюзия переоценки вертикали

Иллюзия характеризуется тем, что при одинаковом размере вертикальное кажется больше горизонтального (Рисунок 2).

Например, вертикальные линии и детали стройнят, подчёркивают рост. Горизонтальные линии в одежде, напротив, расширяют, полнят.

Деление костюма по горизонтали дробит силуэт, зрительно уменьшая рост или укорачивая какую-либо часть фигуры.

Диагональные линии являются промежуточными между вертикальными и горизонтальными, привносят динамику в костюм, скрадывают асимметрию в фигуре.



Рисунок 2 – Горизонтально-вертикальная иллюзия

Чем ближе линии к вертикальным, тем больше иллюзия стройности; чем более они стремятся к горизонтали, тем сильнее способны расширять.

Иллюзия острых углов

Эта иллюзия основана на том, что обычно небольшие расстояния, заключённые между сторонами острых углов переоцениваются, кажутся больше, чем они есть в действительности. Большие расстояния между сторонами тупых углов недооцениваются (Рисунок 3).

Так на основании этой иллюзии треугольный вырез горловины делает плечи более широкими, а талию уже в результате переоценки острого угла.

Линии, расходящиеся от центра фигуры вверх (V-образный вырез горловины, лацканы пиджака в сочетании с углублённой горловиной), расширяют верхнюю часть, сужая центр, талию.



Рисунок 3 – Иллюзия острых углов в одежде

Линии, сходящиеся к центру фигуры (треугольное декольте на платье плюс широкая юбка; застёжка жакета или пальто на одну пуговицу), сужают талию, одновременно расширяя верхнюю и нижнюю части фигуры. Эта иллюзия делает женщину более стройной.

Иллюзия контраста

Одним из важнейших видов иллюзий, применяемых в моделировании одежды, является иллюзия контраста, то есть усиление эффекта на фоне противоположности, поскольку контрасты активно действуют на нашу психику (Рисунок 4). На этом можно очень выгодно сыграть с

помощью различных аксессуаров и украшений. Например, полной женщине следует избегать маленьких деталей (пуговиц, сережек, брошей), т.к. на их фоне полнота станет [2]

еще очевиднее. И наоборот, крупные украшения приведут образ в гармонию.

Это же касается головных уборов и обуви. Например, в широкополой шляпе



Рисунок 4 – Иллюзия контраста

голова кажется меньше, а в обтягивающей шапочке – больше.

Эффект иррадации, или белое больше черного

Иллюзия заключается в том, что черное, кажется меньше и тоньше белого, черное стройнит, а белое полнит (Рисунок 5).

Простое черное платье поможет вытянуть полную фигуру и добавит еще больше худобы стройной. Черный пояс или ремень сделает талию стройнее.

Если у Вас небольшая грудь и полные бедра, можно прибегнуть к варианту «белый верх, черный низ».

Этот же принцип касается и мужчин, желающих подчеркнуть плечи и несколько сузить бедра.

Иллюзия ассимиляции (подобия)

Иллюзия заключается в том, что «похожее повторяется похожим», усиливая свойства обоих предметов.



Рисунок 5 – Иллюзия иррадации

Например, квадратный вырез на одежде при квадратном подбородке подчеркнет его угловатость. Обладатели круглой формы лица еще больше усилят плавность и пухлость линий, если будут носить вещи с круглым вырезом.

Иллюзия отвлечения внимания

Иллюзия универсальна и может применяться к любой детали одежды. Суть ее в том, чтобы отвлечь внимание от проблемной зоны (Рисунок 6).

Достигается иллюзия за счет привлечения внимания к области, выгодно подчеркивающей Вашу фигуру, или посредством использования различных аксессуаров. Также создание иллюзии возможно благодаря правильному макияжу.



Рисунок 6 – Иллюзия отвлечения внимания

В целом ряде случаев зрительные иллюзии существенно влияют на эстетическое восприятие одежды, являясь мощным инструментом для усиления, либо уменьшения влияния отдельных элементов.

Литература:

1. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова. – М. : Академия. – 2000. – 97 с.
2. Психология моды: Учебное пособие для ВУЗов / М. И. Килошенко. – Москва: Оникс. – 2006. – 320 с.

Е.П. Кольченко,
*студентка 1 курса направления подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение, профиль
«Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий»*

В.О. Лисицына,
*старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

АНАЛИЗ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ СТИЛЕЙ ОДЕЖДЫ

Все люди в мире разные, с разными особенностями, параметрами и предпочтениями. Разные у людей и стили одежды, которых в современном мире моды великое множество. К основным стилям относятся: классический, романтический спортивный и фольклорный. Все остальные стили, являются производными от основных. Рассмотрим некоторые из них.

Характерной чертой *Английского стиля* является простота, консерватизм, постоянство и практичность. Одежда в английском стиле имеет прямоугольную форму, силуэты простые, прямые или полуприлегающие. Женская одежда максимально закрыта, отделка отличается строгостью, пуговицы непременно того же цвета, что и одежда, юбка прямая, допускается маленький разрез, складка или запах [1].

Стиль Шанель в одежде – это утонченность, элегантность и отказ от излишеств. Полуприлегающий силуэт мягко обрисовывает женские формы и не сковывает движения. Также прямоугольный, прямой и прилегающие силуэты из комфортных тканей. Все

основные линии членения тела находятся на своих естественных местах: линия талии на подобающем ей от природы месте, а втачной рукав имеет среднюю естественную ширину.

Анимальный стиль – это, прежде всего, использование в качестве материала меха и кожи, а также животные рисунки. Современная мода дополнила этот стиль тканями, имитирующими кожу животных и рептилий, а также животными принтами: рисунками типа зебра и леопард [1].

Стиль клетка. Клетка популярна в любое время, и секрет ее популярности в том, что она очень выразительная и может быть использована в самых разных сочетаниях и цветовых решениях.

Фантазийный стиль в одежде – это некие фантастические образы, которые завораживают и притягивают взгляд. Они наполнены красками, тайной и загадкой. Основные характеристики этого стиля: нереальность, сюрреалистичность, сказочность, странность и смелость.

Стиль хиппи – натуральные материалы, яркие цвета. Для одежды характерны расклешенные от колена брюки или джинсы, расшитые мулине или бисером. Для верхней части костюма хиппи используют свободные рубашки, футболки без принтов, топы и туники.

Ретро-стиль – это тяга к моде прошлых лет, к нарядам, причёскам и аксессуарам того времени. Шляпки, волосы, уложенные волной, перчатки, пышные приталенные платья, горошек и очаровательные очки в толстых цветных оправах.

Стиль сафари – характеризуется яркими элементами в стиле сафари: шорты-бермуды, характерная шляпка с маленькими полями, много накладных карманов, песочный цвет одежды и пуговиц.

Стиль Милитари. Главная особенность стиля – использование деталей и элементов военной амуниции. Материалы для одежды – хлопок и твид. Цвета натуральные: серый, хаки, оливковый, песочный, коричневый. Для одежды в стиле милитари характерны четкие, резкие, строгие линии.

Морской стиль в одежде – несомненно, это морские полоски (бело-синего цвета), золотые пуговички и погоны, белый и синий цвет, морская атрибутика в виде якорей, золотистых запонок и пуговичек. Двубортные блейзеры и деловой лаконичный крой.

Космический стиль – это яркие ткани, использование золотых и серебряных материалов, высокие воротники и объемная обувь на высокой подошве. Одним из отличительных особенностей стиля будущего стали искусственные материалы, такие как нейлон, акрил, кримплен, лайкра, и др.

Стиль Поп-арт может быть черно-белым, а может играть всеми цветами радуги, все зависит от настроения. Одежда в стиле оп-арт отличается использованием тканей с геометрическими рисунками, абстрактными орнаментами, яркими, насыщенными, контрастирующими друг с другом цветами.

Стиль Граффити – стиль молодежной одежды, продолжение поп-арта. Основная черта – украшение джинсовой и летней одежды вышивкой или печатными рисунками по мотивам городского фольклора с текстами, надписями и имитацией детского рисунка.

Стиль Кантри – это стиль отважных ковбоев и фермеров. Удобные натуральные ткани, деревенская простота, ковбойские шляпы, джинсы и характерные сапоги. В материалах преобладают хлопок, лен, замша. Из цветов основными являются коричневый, бежевый, рыжий, охра и зеленый.

Гаучо – широкие брюки, широкополые шляпы с неглубокой тульей, шейные платки, пончо, иначе говоря имитация одежды испано-индейских скотоводов.

Японский стиль – это простота линий и прямой крой одежды. Кроме этого, модные образы в японском стиле отличаются многослойностью. Используются шелковые, льняные или хлопковые ткани. Сегодня традиционными цветами для японской одежды считаются: черный, белый, розовый, красный, оранжевый, розовый, темно-синий или цвет индиго, частично – зеленый.

Мао – одежда, напоминающая традиционный рабочий костюм китайцев: длинный, закрытый однобортный жакет с воротником-стойкой; для женщин это, прежде всего, брючный костюм с таким жакетом.

Экзотический стиль возник относительно недавно. В большинстве случаев это очень удобная и не облегающая одежда: туники, сарафаны, платье-рубашка, юбки с запахом, платья свободного кроя, летящие юбки, широкие брюки, шорты, кожаные или замшевые сандалии.

Скандинавский стиль в одежде отличается простотой и лаконичностью, чистотой линий и аутентичностью. Одежда в скандинавском стиле должна быть свободной и комфортной. Преобладают спокойные цвета: молочный, пшеничный, землистый, серый, холодный синий, коричневый, болотный, терракотовый.

В *стиле Кармэн* используются женские ткани, такие как шелк, шифон, шерсть, кружево, бархат, хлопок. Бахрома, обилие вышивок и кружевного полотна все это характерно для стиля Кармен. Ткани могут быть однотонными или цветными.

Кэжуал – это стиль, главными чертами которого являются практичность, удобство, простота силуэтов, непринужденность сочетаний. Цветовая гамма стиля – это

оттенки слоновой кости, светло-голубой, песчаный, бледно-розовый, хаки, желтый, синий, оранжевый. Стиль допускает сочетание джинсов с классическим пиджаком и футболкой, фасоны отличаются четкими линиями и простыми силуэтами.

Стиль Фьюжн – это произвольное комбинирование предметов одежды, цветов, материалов, основанное на их гармоничном сочетании. Концепция фьюжн базируется на соединении элементов разных стилистических направлений.

Стиль Гранж в одежде – это бунт и протест против гламура. Смешивание разных стилей одежды, смешивание несовместимых фактур и фасонов. Идея гранжа: «не стоит относиться к одежде слишком серьезно, надевай, что попало под руку, будь равнодушна к моде».

Стиль китч – это отрицание правил и приличий, сочетание несочетаемого. Гардероб этого стилевого направления предполагает навязчивые, кислотные, блестящие и нарочито вульгарные вещи. В переводе с немецкого китч и трактуют как «халтура».

Тренды и тенденции в мире моды меняются постоянно, но это не главное. Важно найти свой собственный стиль, который отражал бы вашу индивидуальность [1]. Все остальное – бренды, виды тканей и прочее – не имеет большого значения. Найдите свой стиль, и окружающий мир увидит и оценит вас по достоинству.

Литература

1. Вольпинтеста Л. Как понимать язык моды / Л. Вольпинтеста. – М : Эксмо, 2014. – 224 с.
2. Фогг М. Мода. Всемирная история / М. Фогг. – М : Магма, 2015. – 576 с.

В.В. Титов,
*Магистрант 2 курса, направления подготовки
«Профессиональное обучение (Технология
и организация общественного питания)»*

Руководитель:

Е.А. Титова,
*к.п.н., старший преподаватель кафедры
технологий производства и профессионального
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ РЕСТОРАННОГО ХОЗЯЙСТВА: РАННЕРЫ

Тенденции в сфере общественного питания приходят и уходят, но великий ресторанный сервис всегда основывался на сообществе и связях.

Сегодня заведения с полным обслуживанием почти достигли показателей ресторанных продаж, которых не было с допандемических времен. А рестораны быстрого обслуживания также почти достигли допандемического уровня продаж.

Рестораны вынуждены повышать цены, чтобы покрыть расходы, вызванные инфляцией, а наем и удержание персонала продолжают оставаться проблемой.

Мы рассмотрим ресторанный сервис как область сферы услуг, которая охватывает несколько профессий – официант, бармен, бариста, повар и специалист по винам и крепкому алкоголю. Как правило, специалист ресторанный сервиса владеет несколькими профессиями. Специалист в сфере ресторанный сервиса предоставляет гостям высококачественные услуги, связанные с продуктами питания и напитками.

Персонал ресторана определяет его успех. Квалифицированные, опытные, ответственные, дружелюбные сотрудники, умеющие работать в команде и

готовые развиваться, создают в заведении правильную атмосферу [2]. От слаженности и оперативности их взаимодействия напрямую зависят объемы продаж.

Рассмотрим список должностей для заведений общественного питания [1].

1. Шеф-повар. Основа его деятельности — это создание и поддержание общей концепции заведения, разработка меню и технологических карт, контроль готовых блюд и запасов на складе.

2. Су-шеф. Правая рука и заместитель шефа.

3. Команда поваров. Занимается приготовлением блюд в соответствии с технологическими картами.

4. Помощник повара. Работает на заготовках.

5. Посудомойщики. Не только моют посуду, но и выполняют множество других обязанностей по кухне.

Обслуживающий персонал:

1. Администратор зала, метрдотель, хостес.

2. Официанты.

3. Бармен.

4. Бариста.

5. Кассир.

6. Уборщик.

Административный персонал:

1. Управляющий. Отвечает за работу ресторана в целом, контролирует все подразделения и финансовые показатели.

2. Менеджер смены. Заместитель управляющего.

3. Бухгалтер. Ведет учет доходов/расходов, работает с налоговой.

4. Бухгалтер-калькулятор. Определяет необходимое количество продуктов, рассчитывает стоимость позиций меню.

5. Менеджер по снабжению, закупщик. Приобретает продукты, полуфабрикаты и сырье.

Каждый сотрудник заведения общественного питания выполняет множество функций и несет огромную ответственность как перед гостями, так и перед своими коллегами. В ресторанах класса «Люкс» и ресторанах, которые получили звёзды Michelin работают представители одной из новых профессий – «раннеры».

Рассмотрим подробнее данную профессию. Раннер» – в переводе с англ. исполняющий обязанности. «Раннер» – помощник официанта.

Обязанности «раннеров»: раздача блюд и помощь с их выносом; выполнение мелких поручений официантов; участие в сервировке столов; контроль чистоты, состояния и комплектности посуды, приборов, скатертей и салфеток на конкретных столах, закрепленных за одним сотрудником. Исходя из отзывов знаменитых рестораторов, таких как Аркадий Новиков, Игорь Бухаров, Роман Рожниковский, нельзя не отметить необходимость и важность данной профессии, профессии раннера.

Качественный подбор персонала и понимание важности каждой профессии в ресторанном бизнесе приведет к успеху ресторан и внесет значительный вклад в развитие пищевой индустрии России.

Литература:

1. Кибанов А. Я. Управление персоналом организации : учебное для студентов вузов / [А. Я. Кибанов и др.] ; под ред. А. Я. Кибанова. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М. : ИНФРА-М, 2005. – 636 с.

3. Комисарова Т.А. Управление человеческими ресурсами : учебное пособие для студентов управленческих и экономических специальностей вузов / Т. А. Комиссарова ; Ин-т бизнеса и делового администрирования (ИБДА), Акад. нар. хоз-ва при Правительстве Российской Федерации. – М. : Дело, 2002. – 309 с.

СЕКЦИЯ 3

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.Г. Газиева,
студентка 4 курса, направления подготовки
Педагогическое образование. Технология
Руководитель:
А.В. Калайдо,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Проектный метод обучения технологии – это интегрированный вид деятельности по созданию изделий, имеющих личную и общественную значимость. Организация проектной деятельности учащихся 10-11 классов обеспечивает целостность педагогического процесса, позволяет в единстве осуществлять обучение, развитие и воспитание учащихся, помогает создать положительную мотивацию для самообразования. При выполнении творческих проектов учащиеся старшей школы выявляют свои профессиональные способности, получают первоначальную специальную подготовку.

Успешность проектной деятельности на уроках технологии полностью зависит от учителя, его умения планировать занятия с учетом имеющихся возможностей школы, умения организовать и стимулировать познавательную работу учащихся, его творческих возможностей и использования современных технологий.

Под проектом мы понимаем обоснованную, спланированную и осознанную деятельность по

формированию у учащихся системы творчески-интеллектуальных и предметно-преобразовательных знаний и умений. Эта деятельность включает в себя выбор объекта проектирования, разработку конструкции, технологии, изготовление и реализацию. Вместе с этим осуществляется несложный экономический и экологический анализ выполняемой работы, проводятся маркетинговые операции. Объекты проектирования должны быть посильны для учащихся и общественно полезны. После завершения проекта в каждом классе учащиеся осуществляют его публичную защиту.

Работу над проектами необходимо начинать с разработки примерной тематики проектных заданий. Она должна быть достаточно широкой, постоянно обогащаться с учетом интересов и возможностей учащихся и учителя, а также имеющейся в его распоряжении материально-технической базы. Чем разнообразнее будет тематика проектов, тем более широкие интересы учеников она сможет охватить. И чем полнее при этом окажутся востребованными полученные школьниками знания и умения, тем в большей мере отвечает своему назначению проект.

В общем случае, творческий проект по предметной области «Технология» включает четыре этапа [1, с. 8–9]:

1. *Подготовительный* – учитель проводит первое занятие по теме «Проект», на котором знакомит учащихся с целью и задачами предстоящей работы, с примерной тематикой проектов, последовательностью их выполнения, требованиями к изделию.

2. *Конструкторский* – на этом этапе ученики осуществляют сбор необходимой информации из литературных источников, Интернета об истории объекта проектной деятельности, его назначение и другие данные. В этой работе учащимся значительную помощь могут

оказать учителя других предметов или родители. На этом же этапе школьники готовят эскизы нескольких возможных вариантов изделий и выбирают вместе с учителем тот вариант, который они будут производить.

3. *Технологический* – этот этап содержит в себе непосредственную практическую работу над объектом проектирования с учетом требований технологии, дизайна и правил техники безопасности. Учитель осуществляет контроль работы учащихся и коррекцию этой деятельности.

4. *Заключительный* – защита творческого проекта. Это психологически напряженный этап работы над проектом – учащиеся должны отстаивать свою работу, убедить комиссию, которая состоит из преподавателей и своих одноклассников в ее значимости. Итоговая оценка за проект состоит из средней оценки экспертов, самооценки и оценки учителя. Кроме того, оценки выставляются за проектную работу и за защиту проектов. Это мероприятие стимулирует формирование у учащихся чувства ответственности, вносит в учебный процесс дух здорового соревнования. Таким образом, у школьников формируется целостное представление о проекте, происходит осознание законченности и значимости своей деятельности. После защиты проектов целесообразно устроить выставку лучших работ, на которую можно пригласить и родителей.

Таким образом, проектная методика реализует личностный подход в обучении, требующий прежде всего отношение к ученику как к личности с ее потребностями, возможностями и устремлениями.

Литература:

1. Новикова Т. А. Проектные технологии на уроках трудового обучения и во внеурочной деятельности / Т. А. Новикова // Школьные технологии, 2002. – №2. – С. 7–11.

*А.С. Ромашков,
студент 4 курса, направления подготовки
Педагогическое образование. Технология
Руководитель:
А.В. Калайдо,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Широкое внедрение в учебный процесс цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) призвано сыграть особую роль в повышении качества образовательного процесса современной школы за счет реализации идей развивающего обучения, совершенствования форм и методов организации учебного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания.

Включение новых технологических средств в процесс обучения освобождает преподавателя от необходимости в полном объеме сообщать информацию знаниевого характера, но ставит перед ним задачу разработки или подбора специальных учебных заданий и ситуаций, а также наблюдения и корректировки процесса обучения каждого ученика, то есть процесс обучения становится более индивидуальным.

При таком подходе ученика становится активным участником процесса обучения, структурируя изучаемый материал и устанавливая в нем главное. Таким образом, включение цифровых технологий в образовательный процесс средней школы становится социально обусловленной необходимостью.

В последнее время в научно-педагогической литературе уделяется большое внимание цифровизации обучения, отдельно следует отметить работы Е. С. Никифоровой, В. А. Савченко, Н. Ю. Самсоновой, В. Н. Саяпина и др., посвященные различным аспектам применения цифровых ресурсов на уроках технологии.

Современные ЦОР в технологическом образовании служат средством развития навыков детей, позволяют индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, повысить информационно-технологическую культуру учителей технологии [1, с. 105–106].

Чаще всего на уроках технологии используются презентации, выполненные в программе PowerPoint, которые помогают на этапе объяснения нового материала.

Организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся также является эффективным направлением работы по использованию информационных и цифровых образовательных ресурсов. Работа над проектом предполагает развитие у детей интереса к самостоятельному изучению различных разделов техники. Проект основан на развитии у обучающихся когнитивных творческих навыков и умения ориентироваться в информационном пространстве, а также умения самостоятельно моделировать практический компьютерный материал.

Работа с 3D графикой – одно из самых перспективных направлений использования ИК-технологий. Без компьютерной графики не обходится ни одна современная мультимедийная программа. Работа с 3D графикой способствует формированию навыков в проектных технологиях, развитию познавательной активности учащихся, творческого и операционного мышления, повышает интерес к уроку. Практические задания, предлагаемые в рамках освоения этой программы,

интересны и часто непросты в решении, что позволяет повысить учебную мотивацию учащихся и развивать творческие способности.

Так же на уроках технологии актуально использовать 3D принтеры. Однажды нарисовав на листке бумаги свой замысел, смоделировав его в САД программе и напечатав на 3D принтере, школьники будут печатать на 3D принтере еще и еще. Ученики вовлекаются в процесс самой разработки и производства создаваемой детали. Использование данной технологической новинки ведет к тому, что каждый ученик может разработать и защитить свой авторский проект.

В период пандемии вся школьная программа, вследствие периодического перехода на «дистанционку», изучается удаленно. Поэтому учителя технологии, также как и остальные педагоги, вынуждены вести онлайн-уроки через ресурсы видеоконференцсвязи, разрабатывать smart-уроки и выкладывать их в электронном журнале и прочее. Тем более, что некоторые темы учебных разделов предмета «Технология» все же можно проходить теоретически, например, раздел «Черчение и графика».

Таким образом, анализ применения ЦОР на уроках технологии показал, что они наиболее эффективны в форме мультимедиа-презентаций на стадии изучения нового материала. Также большие перспективы использования данных ресурсов при самостоятельном освоении материала в рамках метода проектов.

Литература:

1. Никифорова Е. С. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках технологии / Е.С. Никифорова // Паритеты, приоритеты и акценты в цифровом образовании. Сборник научных трудов. Саратов, 2021. – С. 105–107.

О.О. Ромашкова,
студентка 4 курса, направления подготовки
Педагогическое образование. Технология
Руководитель:
А.В. Калайдо,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В 5–7 КЛАССАХ

Современная педагогика направлена на формирование личности, способной активно, творчески преобразовывать действительность. Именно эстетическое воспитание должно приобщить сегодняшних школьников к восприятию и правильному пониманию прекрасного в природе, труде, общественных отношениях и поступках, то есть в повседневной жизни.

Эстетическое воспитание начинается с создания необходимого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, и является процессом, который совершается под влиянием жизненных отношений и воздействий, обладающих эстетическими свойствами. В процессе эстетического воспитания формируется эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, развивается способность к созданию эстетических ценностей, в том числе – и в повседневной жизни.

Эстетическое начало заложено в человеческом труде – деятельности, направленной на преобразование окружающей среды и самого себя. Поэтому уроки технологии в 5–7 классах являются эффективным инструментом эстетического воспитания младших подростков.

Учащиеся 5–7 классов обладают неустойчивыми художественно-конструкторскими знаниями и отличаются неумением актуализировать их в процессе практической деятельности. Потому педагогическая система знаний и навыков художественно-конструкторской деятельности детей среднего школьного возраста должна базироваться на эстетических аспектах теории формообразования и композиции. Освоение учащимися первоначальных знаний и навыков художественно-конструкторской деятельности стимулирует развитие их творческих компетенций.

На уроках технологии с младшими подростками необходимо поддерживать и развивать эмоциональную увлеченность учащихся, чаще создавать творческие ситуации, использовать элементы декоративно-прикладного искусства, предметы быта, иллюстрации интерьера комнаты, качественные в художественном и идейно-нравственном отношении, доступные и способные стимулировать творчество учащихся.

Практически все темы программы по предмету «Обслуживающий труд» позволяют осуществлять эстетическое воспитание школьников на уроках технологии. Эстетическое воспитание на уроках технологии основано на развитии интереса и творческих возможностей школьников.

На уроках по художественной обработке материалов учащиеся знакомятся с историей развития ремесел, являющихся показателем уровня развития культуры народа. Целесообразно использовать такой интересный и старинный вид рукоделия, как низание бисера.

Художественная вышивка лентами – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Организация творческой деятельности детей на основе художественной вышивки

лентами, ознакомление их с различными, традиционными видами народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения их к национальной культуре.

Выполнение работ в национальном стиле положительно влияет на эстетическое воспитание школьников. Примером таких работ является технология изготовления берестяных изделий – это еще один вид декоративно-прикладного искусства. Учащиеся с большим удовольствием создают различные украшения в национальном стиле, они не только мастерить, но и приобщаются к культуре родного народа. Также целесообразно обучений традиций пошива куклы из лоскутной ткани и меха [1, с. 336–337].

Одной из важнейших составляющих эстетического воспитания является умение работать с цветом, которое дает возможность наиболее широко развить эстетический вкус школьника, мышление и творческие способности. Это лучшим образом отражается на общем развитии, оказывает влияние на формирование одного из основных социально-культурных критериев – стремление к красоте.

Таким образом, выполненный нами анализ современных тенденций в эстетическом воспитании учащихся 5-8 классов на уроках технологии, позволяет сделать утверждать, что целенаправленное эстетическое воспитание на материале занятий по технологии в школе эффективно способствует формированию художественного, творческого мышления.

Литература:

1. Карасева М. Д. Эстетическое воспитание школьников на уроках технологии / М. Д. Карасева, Н. В. Саяпин // Развитие личности средствами искусства. Материалы VI Международной научно-практической конференции, 2019. – С.335–339.

*Е. С. Краснолюбова,
Магистрант 2 курса, направление подготовки
«Педагогическое образование.
Технологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ».*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В последние несколько десятилетий идет насаждение западной культуры и западных ценностей. С развитием общества подлинное народное искусство и народные обычаи во многом ушли из повседневной жизни и сохраняются, прежде всего, как календарные праздники, предметы декоративно-прикладного творчества. Большинство современных детей мало интересуются историей и культурой своей страны, края, фольклорными традициями. Современные дети не знают не только историю своей малой Родины, культуру и традиции, но и с энтузиазмом перенимают традиции чуждой культуры.

Изменения, происходящие в мировом пространстве, неизменно затрагивают все сферы профессиональной деятельности социума. Однако, современное образование все чаще обращается к этнопедагогике, к народным традициям воспитания и образования детей и подростков. Подрастающее поколение нуждается в понимании самобытности культуры каждой национальности, проживающей на данной территории, изучении традиций и обычаев для принятия исторического наследия.

Формирование этнокультурных ценностей у обучающихся общеобразовательных организаций подразумевает освоение и принятие нравственных установок и моральных норм каждого человека, осознание

культурной принадлежности к тому народу представителем которого он является и той среды, в которой он живет.

Современное образование, как правило, имеет такой недостаток, как трудность примирения традиционных ценностей с универсальными, стандартизованными ценностями, привнесенными современными технологиями [2].

Этнокультурные ценности в современных условиях рассматриваются как уникальное явление, ведущее к истокам культуры народа, по существу, к истокам духовности. Этнокультурное образование овладевает большим педагогическим потенциалом в формировании у обучающихся народной идентичности, толерантности, культуры межнационального общения, в профилактике военных конфликтов. Это воспитание создает у обучающихся осознание духовных ценностей иных народов, гарантирует, с одной стороны, взаимодействие меж людьми с различными культурными традициями, с иной – сбережение культурной идентичности собственного народа.

Этнокультурные ценности – это установки (идеи, мнения, смыслы), которые не находятся в зависимости от определенного человека, а ориентируются культурой и делятся всеми людьми, являющиеся данными этого культурного поля [2]. Этнокультурные ценности предполагают собой важные и глубинные основы, определяющие объединение человека с природой, обществом, этносом, самим собой. Смысл ценностей имеет возможность подлинно квалифицировать конфигурации, происходящие в культуре и отдельной личности в итоге исторических и культурных преобразований.

Основными задачами этнопедагогики учебно-воспитательного процесса в условиях национальной школы являются [3]:

- глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа, что является непременным условием интеграции в другие культуры;

- формирование у учащихся представления о многообразии культур в России и мире, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для социализации личности;

- развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;

- воспитание детей в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения;

- формирование и сохранение национально-культурных традиций и ценностей в процессе этнической социализации личности. Критерии, которым должна отвечать поликультурная образовательная среда:

- отражение в учебно-воспитательном материале гуманистических идей;

- характеристика уникальных самобытных черт в культурах народов России и мира;

- раскрытие в культурах российских народов общих элементов и традиций, позволяющих жить в мире и согласии;

- приобщение учащихся к мировой культуре, раскрытие процесса глобализации, взаимозависимости стран и народов в современных условиях.

Человек становится наследником этнокультуры в процессе образования, формируется как личность. Проблема соотношения универсальной общечеловеческой миссии образования и его этнокультурной функции связана с передачей от поколения к поколению

уникального этнокультурного наследия и с сохранением этнической идентичности. Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов.

Литература:

1. Афанасьев А. Н. Народные праздники. Древо жизни / А. Н. Афанасьев. – М. : Норма, 2011 – 79с.
2. Королёва Г. И. История Луганской Народной Республики с древнейших времен и до наших дней / Г. И. Королева, Д.С. Крысенко. – Луганск, 2020.– 480с.
3. Солодухина Т. К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе : На материале Республики Бурятия / Солодухина Татьяна Константиновна : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.01 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2005. – 49 с.

*А.В. Бешилык,
студент 2 курса, направления подготовки
«Педагогическое образование
(Технологическое образование)»*

*Руководитель:
Т.Е. Финогеева,
к.п.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

Необходимость совершенствования процесса подготовки будущих учителей технологии к профессионально-творческой деятельности в условиях общеобразовательной школы обусловлена современными социальными и экономическими реалиями. Динамичность происходящих перемен, новые стратегические ориентиры в развитии экономики, политике, социокультурной сфере, а также информатизация общества кардинально изменили требования к выпускникам вузов и, прежде всего, педагогических. И это не случайно, ибо образование как ресурс науки, техники и искусства претерпевает сегодня кардинальные изменения, связанные с формированием личности человека – как субъекта демократических отношений, возникающих в процессе адаптации в постоянно-меняющихся социально-экономических условиях.

Проблема подготовки учителей к профессионально-творческой деятельности привлекала внимание исследователей и ранее (С.И. Архангельский,

Е.П. Белозерцев, Ф.Н. Гоноболин, В.В. Краевский, А.В. Мудрик, В.С. Шубинский, А.И. Щербаков и др.).

Опираясь на описанную З.М. Тимофеевой структуру творческой деятельности [1, с. 242] и учитывая функции управления педагогическим процессом, сконструируем структуру творческой учебно-профессиональной деятельности будущего учителя технологии, основными компонентами которой являются: 1) мотив; 2) целеполагание; 3) планирование; 4) организация; 5) оценивание результата, рефлексия 6) коррекция (рисунок 1).



Рисунок 1 – Структура творческой педагогической деятельности будущего учителя технологии

Результаты реализации творческого подхода учителя технологии к деятельности могут проявляться на внешнем и внутреннем уровне.

Внешние результаты творческой деятельности разнообразны: составленные и реализованные педагогом авторские программы обучения и воспитания школьников; методические разработки, повышающие эффективность деятельности педагога; креативно организованные учебные или воспитательные процессы; собственные образовательные продукты в преподаваемом предмете и т. д.

Внутренние результаты являются источником внешнего творчества, хотя и не всегда поддаются четкому определению. К ним следует отнести: уточнение отношения к различным подходам в образовании, изменение в характере организации педагогического процесса, совершенствование профессионального мастерства, развитие профессиональных способностей педагога и т. д.

Литература:

1. Тимофеева З. М. Теоретические основы формирования опыта творческой деятельности в процессе методической подготовки преподавателя географии / З.М. Тимофеева // Народное образование. Педагогика Известия Российского государственного университета им. А. И. Герцена. – 2010. – №125. – С. 236–248.

М.С. Ещенко,
студент 2 курса, направления подготовки
«Педагогическое образование
(Технологическое образование)»

Руководитель:
Т.Е. Финогеева,
к.п.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

О ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К ПРИМЕНЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Разнообразие и изменчивость технологических процессов создают сложности в подготовке учителей технологии и приводят к необходимости использования современных средств обучения и, прежде всего, мультимедиа. Реализация дидактических возможностей мультимедиа способствует формированию технологических компетентностей будущих учителей технологии, ориентированных на реализацию профильного обучения в условиях общего среднего образования.

Одной из важных задач высшего образования направления подготовки бакалавров 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Технология» является формирование готовности будущих учителей технологии к использованию информационно-коммуникационных технологий. Решение данной задачи требует значительной организационно-методической, материально-технической перестройки образовательного процесса в вузе.

Рассмотрим понятие «готовность будущих учителей к применению информационных средств обучения».

Г. А. Кручинина определяет готовность студентов к применению информационных средств обучения в будущей профессиональной деятельности как интегральное образование, включающее в себя высокую мотивацию к использованию ИКТ, знание теоретических аспектов использования ИКТ, проявление соответствующих эмоционально-волевых качеств и реализацию комплекса педагогических умений в новых условиях деятельности [2].

Автор А. Г. Герасимова под подготовкой будущего учителя ИЗО к использованию ИКТ в профессиональной деятельности понимает, как «процесс освоения теории и практики использования ИКТ для осуществления сбора, обработки, хранения, передачи, продуцирования различной информации (текстовой, графической и др.), а также реализации информационного взаимодействия с целью решения общепедагогических, методических задач, а также задач проектирования и дизайна» [1].

По мнению Э. А. Тарамовой, «готовность будущего учителя-предметника к применению информационных средств обучения, есть интегративная характеристика личности, определяющая способность решать основные профессиональные педагогические задачи с активным применением информационных средств обучения в условиях полифункциональной педагогической деятельности, целью которой является обучение, воспитание и развитие школьников средствами преподаваемого предмета» [3].

Мы считаем, что формирование готовности будущих учителей технологии к применению информационных средств обучения необходимо осуществлять, начиная с первых курсов: при проведении аудиторных занятий (например, видео лекции, онлайн лекции), при выполнении самостоятельной работы (рефераты, доклады, курсовые

работы и др.), во время внеаудиторных занятий (дистанционные предметные олимпиады и различные творческие конкурсы, научные онлайн конференции), контроль и оценка знаний (тестирование, контроль посещаемости), консультационная поддержка с использованием различных мессенджеров, электронной почты, а также дистанционная поддержка (сайт кафедры, образовательный портал вуза – Moodle21).

Литература:

1. Герасимова А. Г. Компоненты готовности будущих учителей изобразительного искусства к использованию информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] / А. Г. Герасимова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 3. – Режим доступа: <http://scienceeducation.ru/ru/article/view?id=6426>

2. Кручинина Г. А. Методическая работа преподавателя в условиях использования новых информационных технологий обучения / А. Г. Кручинина // Проблемы теории и практики в подготовке современного специалиста. Межвузовский сборник научных трудов. – Н. Новгород, Изд-во НГЛУ, 2003. – С. 126–136.

3. Тарамова Э. А. Готовность будущего учителя к использованию информационных технологий / Э. А. Тарамова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар : Новация, 2016. – С. 231–232.

Ю.А. Костенко,
студентка 2 курса, направления подготовки
«Педагогическое образование
(Технологическое образование)»

Руководитель:
Т.Е. Финогеева,
к.п.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

В условиях процесса глобализации и интеграции в мировое образовательное пространство актуальным является процесс воспитания нового поколения будущих педагогов, социально активных, с высоким уровнем интеллекта, ответственности за развитие и сохранение духовных ценностей, обладающих высокой культурой межнационального общения, способного преодолевать стереотипы национального самосознания, способных к воспитанию нового патриотизма у подрастающего поколения. Перед государством стоит задача создать систему воспитания молодежи, базирующуюся на патриотизме, моральных и нравственных ценностях, правовой культуре человека в условиях полиэтнического региона. Весомой составляющей политического образа ЛНР, является модель национального согласия, модель многокультурного и многонационального общества, основанного на принципах толерантности и единства во многообразии.

Анализ научной литературы по рассматриваемой проблеме позволил систематизировать ее по

направлениям: патриотизм как философская проблема (Б. С. Гершунский, В. В. Макаров, И. И. Мельниченко, П. М. Рогачев, М. Ю. Узгорок и др.); формирование патриотического сознания (П. Е. Сапегин, Ш. М. Мухтарова, В. Л. Попко, Л. В. Рощин и др.); формирование патриотизма в рамках учебных дисциплин (К. Ж. Кожаметова, Т. С. Буторина, С. И. Кожевников, Д. Ю. Мордвинцев и др.); патриотическое воспитание молодежи в условиях многонационального государства (Н. А. Асипова, А. К. Кусаинова, Г. Ж. Манзул и др.).

В ракурсе решения проблемы активизации патриотического воспитания в новых реалиях культурно-патриотическая роль отводится высшей педагогической школе. По мнению Б. С. Гершунского, необходимо «пропитывание студентов культурой, вовлечение их в культурный процесс, и, прежде всего, пробуждение в них потребности реализации сформированных качеств и культурных ценностей в профессиональной деятельности» [1, с. 330].

Мы предлагаем определенную культурную среду – патриотически-ориентированное пространство, в котором максимально эффективна возможность реализации воспитания и обучения на уровне воссоздания культуры.

Патриотическая культура являет собой высокий уровень патриотизма, который существует вне человека и представляет собой с одной стороны совокупность ценностных аспектов, с другой совокупность ценностных знаний и отношений, существующих вне человека, выработанных человеком. Патриотическая культура предполагает «возделывание» или обработку патриотизма человеком и передача данного продукта обществу.

Патриотическая культура будущих учителей технологии представляет собой неотъемлемый компонент

общей педагогической культуры, и охватывает следующий круг культурно-патриотических отношений педагога:

- ценностное отношения к своей Родине, выражающееся в готовности выполнять свой профессиональный долг педагога-патриота по воспитанию патриотизма у учащихся;

- эмоционально-ценностное отношение к социальным и культурным достижениям народов издревле проживающих на территории современного государства, с целью сохранения и передачи подрастающему поколению;

- уважительное и бережное отношение к родному языку и языку межнационального общения, как средству детерминации этнокультурных особенностей личности ребенка;

- отношения к ситуации этнокультурного многообразия в детском коллективе, на основе принципа толерантности и межкультурного взаимодействия;

- отношение к патриотическому воспитанию подрастающего поколения на принципе единства патриотического текста, смыслотворчества и проблемной конструктивности патриотического воспитания;

- сакральное отношение к развитию духовного мира подрастающего поколения;

- ценностного отношения к здоровью учащихся;

- комплексное отношение к процессу формирования национального самосознания молодого поколения через механизм самоидентификации;

- отношение к социальной роли учителя как органически неотделимое от собственного «Я».

Литература:

1. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века / Б.С. Гершунский. – М. : Пед. о-во России, 2002. – 508 с.

В.В. Лукашова,
студентка 2 курса, направления подготовки
«Педагогическое образование
(Технологическое образование)»

Руководитель:
Т.Е. Финогеева,
к.п.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

На современном этапе развития молодого поколения отечественное образование все чаще обращается к народным традициям образования и воспитания. Потому как через традиции и обычаи народов передается историческое наследие, понимание самобытности культуры каждой национальности нашей родины. Основополагающими для развития современного образования и воспитания стали ведущие принципы – демократизация всей системы образования, альтернативность различных моделей образовательных учреждений, гуманизация и гуманитаризация, интенсификация, субъектно-личностная направленность, креативность, непрерывность образования и многое другое. Все перечисленное способствуют ориентации учебно-воспитательного процесса на развитие общечеловеческих ценностей; эмоциональной отзывчивости, творческой и социальной активности обучающихся школьников. Современное образование направлено на воспитание уважения к самой личности, ее самобытности, которая невозможна без раскрытия

потенциальных возможностей и способностей каждого обучающегося. Преобразование общества через развитие личности должно стать основой общественного прогресса.

По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский) формировать личность и эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого - школьном возрасте.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы [1].

Уроки технологии связанные с декоративно-прикладным искусством – это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной творческой деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной, эстетической культуры каждого школьника [2].

Мы считаем, что эстетическое развитие является процессом формирования и обогащение творческих возможностей учащихся на уроках технологии к образно-художественному восприятию реальной жизнедеятельности и эмоционально-психологического отношения к ней. Необходимое дополнение к учебно-технологической деятельности школьников осуществляет развитие рационально-логическое мышление у школьников на уроках технологии. В процессе эстетического развития школьников в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства предполагает: изучение теории эстетики;

систематическое общение с художественной культурой и постижение ее языка; планомерное и систематическое участие в художественном творчестве школьников.

В обучении учащихся, в том числе и в предметной области технологии, существенна эстетическая направленность, поэтому занятия должны быть насыщены эстетическими переживаниями, активными поисковыми действиями учащихся, на материале различного декоративно-прикладного искусства, народного творчества. Творчество учащихся в учебном процессе предметной области технологии в свою очередь активизирует сам процесс обучения и познавательную деятельность школьников. Потому как применение творческих действий школьников требует от них оперативной инициативы, проявления самостоятельности, побуждают осваивать технологические знания, практические умения и навыки, развивают творческие возможности к самообучению, и саморазвитию.

Литература:

1. Дремов А. К. Основы эстетического воспитания: учебное пособие / А.К. Дремова. – М.: Высш. школа, 2002. – 327 с.

2. Решетов Е. В. Эстетическое воспитание школьников на уроках технологии [Электронный ресурс] / Е. В. Решетов // Молодой ученый. – 2021. – № 30 (372). – С. 108–110. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/372/83370/> (дата обращения: 12.04.2023).

Т.Е. Финогеева,
*к.п.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

Н.В. Проценко,
*студентка 2 курса, направления подготовки
«Педагогическое образование
(Технологическое образование)»*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня существует актуальная необходимость в сохранении и поддержании этнической самобытности народов ЛНР, в защите и развитии их национальной культуры. В этой связи возрастает необходимость подготовки высококвалифицированных педагогов, способных соединять национальные и многонациональные интересы, в частности бакалавров педагогики, относящихся с уважением и пониманием к своей этнической культуре, а также к культуре других народов. Решение данной проблемы зависит от уровня сформированности готовности будущих учителей технологии к профессиональной деятельности в школах с этнокультурным содержанием образования.

В многонациональном государстве, построенном по этнорегиональному принципу, необходимо учитывать этнокультурные потребности личности, прежде всего, в сфере образования. Правильное использование системы этнической культуры, вместе с этнологией, этнопедагогикой, культурологией, философией,

психологией гарантирует национально-культурное начало российской государственности.

Профессиональная этнопедагогическая подготовка студентов исследована в работах: С. П. Анзоровой, Н. Г. Арзамасцевой, М. Б. Кожановой, Е. В. Кузнецовой, Л. И. Магомедовой, Е. В. Тройниковой, Г. Ш. Хулхачиевой, М. Г. Харитоновой, В. Ю. Штыкаревой, Е. В. Юдиной и др. Проблемы выявления педагогических условий формирования готовности студентов к этнопедагогической деятельности рассматриваются в работах Г. В. Бакалдиной, Н. К. Дюшеевой, А. В. Кайсаровой, Л. В. Соколовской и др. Формирование этнопедагогической культуры студентов исследованы в работах Ю. М. Махмутова, Н. А. Муштаковой, С. Г. Тишулиной, О. И. Понамаревой и др.

Формирование подготовки студентов к профессиональной деятельности представляет собой динамический процесс адекватной деятельности, который преследует формирование профессиональной направленности и профессионально важных качеств.

Действенность формирования подготовки студентов к профессиональной деятельности зависит от следующих условий: психологически обоснованного выбора профессии, профессионального отбора, придания содержанию и технологии профессионально-образовательного процесса в учебном заведении развивающего характера и последовательного освоения профессионалом системы взаимосвязанных видов деятельности.

Этнокультурное содержание образования мы определяем как образование, в основе которого лежит отнесение личности к определенной этнической общности; образование, которое направленно на сохранение этнокультурной индивидуальности личности

через приобщение к народной культуре и родному языку с полным пониманием ценностей мировой культуры.

Готовность будущего учителя технологии к реализации этнокультурного содержания образования – динамическая, интегративная характеристика личности, обеспечивающая его способность к приобщению школьников к системе духовных ценностей, к созданию условий для поиска и нахождения ими личностных смыслов во взаимосвязи с воспитанием нравственных чувств и нравственного поведения средствами народной педагогики.

Процесс подготовки будущих учителей технологии к профессиональной деятельности в школах с этнокультурным содержанием образования является частью сложной системы общей профессиональной педагогической подготовки и характеризуется определенным временным промежутком и изменением уровней развития каждой составляющей готовности в зависимости от факторов, предпосылок и педагогических условий формирования [1; 2].

Литература:

1. Анзорова С. П. Подготовка будущего учителя к реализации личностно ориентированного подхода с использованием этнокультурного компонента в общеобразовательных учреждениях : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Светлана Петровна Анзорова. – Ин-т нац. проблем образования М-ва образования РФ. – Москва, 2003. – 19 с.

2. Кайсарова А. В. Педагогические условия формирования этнопедагогической компетентности у студентов в процессе обучения в педвузе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Кайсарова Анна Владимировна. – Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева]. – Чебоксары, 2008. – 22 с.

О. А. Щербакова,
студентка 2 курса, направления подготовки
«Педагогическое образование
(Технологическое образование)»

Руководитель:
Т.Е. Финогеева,
к.п.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в общеобразовательных учреждениях без помещения их в специальные школы-интернаты или коррекционные классы является новым и перспективным подходом к учебно-воспитательному процессу в российской педагогике. Толчком для развития этого направления стало принятие Национальной доктрины РФ (2000г.), задающей цели обучения и воспитания подрастающих поколений до 2025 г., Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (2010 г.), а также принятие в 2012 г. Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ.

Особенности условий инклюзивного образования, детерминирующие специфику профессионально-педагогической деятельности, определяют целесообразность и возможность выделения нового психолого-педагогического феномена – готовности к работе в условиях инклюзивного образования – инклюзивной готовности педагога.

В. В. Хитрюк под готовностью педагога к работе в условиях инклюзивного образования понимает «сложное динамическое образование личности, позволяющее успешно осуществлять эту деятельность» [1, с. 82]; Ю. В. Шумиловская готовность будущего учителя к работе в условиях инклюзивного образования определяет как «совокупность знаний и представлений об особенностях учащихся с ограниченными возможностями здоровья, владение способами и приемами работы с этими учениками в условиях инклюзивного образования, а также сформированность определенных личностных качеств, обеспечивающих устойчивую мотивацию к данной деятельности» [2, с. 32].

Таким образом, инклюзивная готовность будущего учителя технологии – это системная характеристика личности субъекта профессионально-педагогической деятельности, включающая в себя инклюзивный аттитюд (социальная установка педагога на работу в условиях инклюзивного образования) – предшествующая активность, предрасположенность (настроенность) и готовность действовать определенным образом, опережающая конативные стратегии и акты, оказывающая влияние на профессионально-педагогическое поведение и опыт инклюзивной образовательной деятельности, содержательно определяемая образовательными результатами (комплексом компетенций).

Определяя функциональное наполнение инклюзивной готовности будущих учителей технологии, следует выделить традиционно выделяемые функции в феномене готовности (адаптивную, гностическую, интегративную, прогностическую, ценностно-ориентировочную, функцию саморегуляции) с привнесением в них особого содержания, детерминированного специфичностью инклюзивного

образовательного пространства и инклюзивной образовательной среды, а также специфические функции (перцептивно-диагностическую, побудительно-эмотивную и интенциональную).

Результативность реализации каждой функции инклюзивной готовности будущих учителей технологии обусловлена сформированностью академических, профессиональных и социально-личностных компетенций, определяющих ее содержание.

Литература:

1. Хитрюк В. В. Формирование инклюзивной готовности будущих педагогов в условиях высшего образования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.08 / Хитрюк Вера Валерьевна. – Калининград, 2015. – 55 с.

2. Шумиловская Ю. В. Подготовка будущего учителя к работе с учащимися в условиях инклюзивного образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Шумиловская Юлия Валерьевна. – Шуя, 2011. – 26.

Я.П. Кривко,
*д.п.н., заведующий кафедрой высшей математики и
методики преподавания математики,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

Т.Е. Финогеева,
*к.п.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»*

ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ ОТТО СОЛОМОНА НА РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РОССИИ (НАЧАЛО XX В.-1917 Г.)

Отто Арон Соломон (1849–1907) был шведским педагогом, известным писателем и сторонником образовательного слойда.

В 1885 году Отто Соломон вводит в обиход выражение *pedagogisk slojd* (ручной труд как средство образования), определив его в учебном и воспитательном процессе в том же смысле. По определению Соломона, *slojd* – «ремесло», «умение делать что-либо руками» [3]. Термин этот происходит от старого скандинавского прилагательного *slog*, означающего «умелый». Оно уходит глубоко в историю становления ремёсел в Скандинавских странах. В наши дни этот термин заменили на *skolslojd* (уроки труда в школе).

В 1880–1907 годах в шведском городе Наэсе функционировали организованные Соломоном курсы повышения квалификации, на которых обучались 4 000 учителей из Швеции и 1 500 учителей из 40 других стран. Каждый курс обучения был рассчитан на шесть недель, и в течение года проводилось четыре курса. В дневной программе от 6 до 7 часов отводилось на обучение

ручному труду и 1–2 часа – на лекции по академическим предметам и дискуссии. Считая, что теория имеет большее значение, чем ремесло, Соломон читал лекции по истории педагогики, методике обучения ремёслам и ручному труду, а также по психологии, этике, гигиене и другим предметам.

Из написанных Соломоном книг наиболее широко известны «Handbok i pedagogisk snickerslojd» («Пособие по резьбе по дереву как средству образования») (1890) и «The Theory of Educational Slojd» («Теория образовательного слейда») (1892). Эти работы переведены на другие языки. В совокупности труды Соломона дают полную картину преподавания труда в Швеции как средства образования в период его наибольшего распространения, «золотых» десятилетий преподавания труда в школе.

В 1880-е годы уроки труда были введены в начальные (и даже средние) школы в США, Великобритании, Германии и других стран, ставших первыми на путь промышленного развития. Ранее всех обязательные уроки труда в школе ввели в Финляндии (1866) и Франции (1882). В течение двух десятилетий, с 1885 по 1905 гг., шведская система образования, благодаря введению уроков труда, пользовалась во всём мире огромной популярностью.

Система ручного труда Отто Соломона оказала также значительное влияние на развитие технологического образования школьников в начале XX в.

Так, В. И. Фармаковский в книге «Методика ручного труда по системе Соломона, директора Нееской учительской семинарии», сделал вывод о том, что для условий школ России наиболее приемлема система Отто Соломона [11].

Однако, на начальном этапе внедрения ручного труда в Санкт-Петербургском учительском институте

К. Ю. Цируль выявил, что система О. Соломона имеет существенный недостаток в условиях российской школы – предлагаемые для изготовления «образцы» были чужды для российского быта и, соответственно снижали мотивацию к их изготовлению у школьников. В итоге, основываясь на основных идеях шведского педагога К. Ю. Цируль разработал предметную систему ручного труда, адаптированную в соответствии с реалиями российской общеобразовательной школы [2].

Следует отметить, что к началу XX в. в итоге совершенствования подхода О. Соломона, в частности, введения обработки не только дерева, но и других материалов, в России сложился собственный, так называемый «российский подход обучения ручному труду как самостоятельному предмету общеобразовательной школы». Он представлял собой соединение различных составляющих европейских подходов обучения и разработок отечественных педагогов. Данный подход обучения ручному труду был основным в школах России до 1917 г.

Литература:

1. Фармаковский В. И. Методика ручного труда по системе Соломона, директора Неесской учительской семинарии / Излож. В. И. Фармаковский. – Одесса : тип. Е. И. Фесенко, 1889. – 94 с.

2. Цируль К. Ю. Начальный курс ручного труда : Руководство для обучения детей мл. и сред. возраста работам из дерева в шк. и семье : 58 осн. задач и 60 задач парал. с объясн. текстом, рабочими черт. и рис. / Сост. К. Ю. Цируль, преп. С.-Петерб. учит. ин-та... – Санкт-Петербург : изд. авт., 1900. – IV 43 с.

3. Solomon Otto. The Theorie of Educational Slojd. – 1892. – P. 23–28.

О.О. Ромашкова,
студент 4 курса, направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование (Технология)
Руководитель:
А.В. Калайдо,
к.т.н., доцент кафедры технологий производства
и профессионального образования,
доцент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Современное общество ставит перед системой образования задачу формирования личности, способной активно, творчески преобразовывать действительность. И именно эстетическое воспитание способно приобщить сегодняшних школьников к восприятию и правильному пониманию прекрасного в природе, поступках, общественных отношениях и особенно – в труде.

Эстетическое воспитание начинается с создания необходимого запаса элементарных эстетических ощущений, знаний и эмоций, оно является одновременно процессом, который совершается под влиянием жизненных отношений и воздействий, и результатом, заключающимся в формировании у человека эстетическое восприятия, вкуса и идеала, развития его способности к созданию эстетических ценностей, в том числе – через труд.

Не вызывает сомнений, что эстетическое освоение действительности присутствует в любой творческой деятельности, оно изначально заложено в человеческом труде – деятельности, направленной на преобразование окружающей среды и самого себя. Эстетическое развитие личности начинается в раннем возрасте, очень трудно

формировать эстетические идеалы и художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Поэтому особое внимание следует уделять эстетическому воспитанию учеников среднего школьного возраста, а уроки технологии в 5-8 классах могут служить эффективным инструментом его реализации.

Учащиеся 5-8 классов еще не обладают устойчивыми художественно-конструкторскими знаниями, поэтому педагогическая система знаний и навыков художественно-конструкторской деятельности детей среднего школьного возраста должна базироваться на эстетических аспектах теории формообразования и композиции. Освоение учащимися первоначальных знаний и навыков художественно-конструкторской деятельности стимулирует развитие их творческих компетенций.

На уроках технологии в 5-8 классах необходимо поддерживать и развивать их эмоциональную увлеченность, постоянно создавать творческие ситуации, использовать элементы декоративно-прикладного искусства, предметы быта, иллюстрации интерьера комнаты, качественные в художественном и идейно-нравственном отношении, доступные и способные стимулировать творчество учащихся.

Человеческий труд всегда имеет две стороны: конкретный созидательный труд, направленный на достижение поставленной цели и свободное творчество, с которым неразрывно связано понятие эстетики и красоты. Связать эти две стороны воедино – основная и важнейшая задача образовательной отрасли «Технология» в современной школе.

Уроки технологии позволяют развить в школьниках способность воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное в процессе трудовой деятельности. Приобретение компетенций рукоделия позволяет каждому

школьнику выразить себя в художественной деятельности, трудовой, обогатиться эстетическими знаниями, совершенствовать умения и навыки. Практически все темы программы по предмету «Обслуживающий труд» позволяют осуществлять эстетическое воспитание школьников на уроках технологии [1, с. 337].

Декоративно-прикладное искусство охватывает целый ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Его произведениями выступают различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения. Выполнение работ в национальном стиле положительно влияет на эстетическое воспитание школьников.

Деятельность на уроке технологии в игровой форме также может выступать средством развития эстетических качеств. На уроках по теме «Кулинария» школьницам прививают знания сервировки стола и правила поведения за столом, учащиеся учатся фигурной нарезке овощей и фруктов, приготовлению красивых блюд и напитков. Большим творческим потенциалом обладает кружковая работа, позволяющая учитывать разные интересы и особенности школьников.

Таким образом, можно утверждать, что эстетическое воспитание на материале занятий по технологии в общей школе эффективно способствует формированию художественного, творческого мышления.

Литература:

1. Москаленко Е. В. Эстетическое воспитание личности на уроках технологии при изучении рукоделия как педагогическая проблема / Е.В. Москаленко // Развитие личности средствами искусства. Материалы VI Международной научно-практической конференции, 2019. – С.335–339.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal black lines across its entire width, providing a guide for handwriting or typing. The paper itself is a clean, off-white color.

Научное издание

Актуальные проблемы подготовки кадров

***Материалы VII Международной
научно-практической конференции***

(Луганск, 25 апреля 2023 г)

Редактор – Авершина А. С.
Ответственный редактор – Жуева А.Г.
Дизайн обложки – Авершина А. С.
Верстка – Авершина А. С., Жуева А.Г.

Подписано в печать 03.03.2023. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Печать ризографическая.
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 9,76.
Тираж 100 экз. Заказ № 20.

Издатель ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 291011. Т/ф: (0642) 58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru