

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №12 «Золотая рыбка»

УТВЕРЖДАЮ: _____

Л.А. Владыкина, заведующий МДОУ «ЦРР – детский сад № 12 «Золотая рыбка»

Приказ № 48 от 15.05.2023 г.



Программно-методическое пособие
краткосрочной образовательной практики
для детей старшего дошкольного возраста
«Как звери в оркестр играли»

Автор - составитель:

Колобова Светлана Викторовна,
музыкальный руководитель ДОУ

Железногорск-Илимский

2023г.

Пояснительная записка.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования регламентирует весь процесс организации образовательной деятельности в ДОУ. Одним из ключевых моментов этого документа является важность взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагоги, воспитанники и их семьи и др.). Не секрет, что для результативной совместной деятельности необходимым условием можно считать применение инновационных подходов к организации деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Одним из таких подходов является разработка и реализация краткосрочных образовательных практик (далее - КОПов). Данная форма деятельности рассматривается как практико-ориентированная образовательная деятельность, выбираемая участниками образовательных отношений, в соответствии с их интересами и образовательными потребностями, позволяющая получить (увидеть) конкретный результат.

ФГОС ДО ставит перед дошкольной образовательной организацией ряд задач, где одним из приоритетных направлений является художественно-эстетическое развитие. Культурная образовательная практика «Как звери в оркестре играли» отражает развитие художественных видов деятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации. В контексте работы в разделе «Музыка» стоят задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников. Актуальность и практическая значимость представленной программы определяется необходимостью развития предпочтений, интересов воспитанников, т.е. элементов их музыкально-эстетического сознания.

Психологические исследования Л.С.Выготского, педагогические работы Н.А.Ветлугиной, А.Г.Гогоберидзе и других авторов показывают, что дети дошкольного возраста активно включаются в разные виды художественной деятельности, проявляя при этом воображение, фантазию и достигая необычных творческих результатов.

В программе учтены основные принципы построения краткосрочной образовательной практики:

1. Принцип доступности (методы обучения соответствуют возрасту уровню развития, подготовки, интересам детей);
2. Принцип последовательности (установление взаимосвязи, переход от простого к сложному);
3. Принцип индивидуализации.

В основу краткосрочной образовательной практики положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, театра, что позволяет оптимизировать и активизировать внимание ребенка.

Полное название программы	Программа краткосрочной образовательной практики «Как звери в оркестре играли» (музыкально-театральная деятельность)
Возраст детей	6-7 лет
Количество занятий	6 занятий
Организация образовательной деятельности.	Краткосрочная образовательная практика предусматривает фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Фронтальная форма работы – это демонстрация наглядного материала. Индивидуальная форма предполагает дополнительное объяснение, повторение, закрепление. Встречи проводятся один раз в неделю. За месяц может быть проведено четыре встречи. Длительность краткосрочной практики рассчитана на полтора месяца. Длительность встречи 25-30 минут.
Максимальное количество детей для организации КОП	9 человек

Актуальность	<p>Уже в глубокой древности люди любили услаждать свой слух музыкальными звуками. Глубина воздействия музыки зависит не только от исполнительского мастерства, но и от качества звучания музыкальных инструментов, их функциональных возможностей. Музыкальные инструменты воздействуют на эмоциональный мир человека, воспитывают в нем способности воспринимать все богатство окружающего мира через музыкальные образы. Но как же редко современные дети видят и слышат это богатое разнообразие инструментов! Все чаще они с самого раннего детства слышат аудиозаписи, причем не очень хорошего качества. Современная облегченная музыка предполагает и облегченные оркестровки, выполненные на компьютере и предполагающие лишь имитацию звучания настоящих музыкальных инструментов. Большие концертные залы недоступны жителям маленьких городов. И в связи с этим дети знают лишь маленькую часть огромного мира, недополучая тех музыкальных впечатлений, которые они могли бы получить, слушая звучание инструментов во всем своем многообразии!</p>
Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование познавательной активности дошкольников к музыкальным инструментам симфонического оркестра в музыкально-театральной деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с устройством симфонического оркестра и музыкальными инструментами, входящими в него; • научиться выражать в движениях характерные признаки игры на музыкальном инструменте на примере творческого подражания в зависимости от классификации: струнно – смычковые, клавишно – ударные, клавишно – духовые, струнно – щипковые, медно – духовые, ударные. • формировать познавательную активность и самостоятельность детей в создании творческого продукта (изготовление музыкальных инструментов в партнёрском сотрудничестве взрослых и детей) при реализации краткосрочной образовательной практики.
Части краткосрочной образовательной практики	<ul style="list-style-type: none"> • <u>I этап – организационно-подготовительный:</u> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство со сказкой, - знакомство с инструментами симфонического оркестра: просмотр обучающего мультфильма, • <u>II этап – основной</u>, практическая деятельность по решению проблемы. <p>Музыкально-художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторное чтение сказки, выбор ролей, - разучивание сказки с детьми, - закрепление слов по ролям, - изготовление атрибутов, - подборка костюмов, - консультации для родителей. <ul style="list-style-type: none"> • <u>III этап – заключительный.</u> - постановка сказки.
Методы и приёмы	<ul style="list-style-type: none"> • наглядно-зрительный • наглядно-слуховой • практический • игровой

Материалы и оборудование	<ul style="list-style-type: none"> • обучающий мультфильм «Лесной концерт» • фонограммы звучания музыкальных инструментов (по сюжету сказки), иллюстрации музыкальных инструментов. • фонограмма звучания симфонического оркестра, настройки оркестра.
Методическое сопровождение (список литературы, интернет-ресурс)	http://zvuk18.narod.ru/ Звук-волшебник http://www.detskiysad.ru/estetika/336.html Детский сад. РУ http://www.musical-sad.ru Музыкальный сад. Форум для музыкальных руководителей.
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • называть инструменты симфонического оркестра. • различать классификацию музыкальных инструментов: ударные, струнные, духовые, клавишные. • рассказать о способах звукоизвлечения (в зависимости от принадлежности конкретного музыкального инструмента к определенной группе). • выражать свои впечатления в творческой исполнительской деятельности, выразительно действовать, имитируя игру на воображаемом музыкальном инструменте. • совместно с родителями изготовить музыкальные инструменты: виолончель, балалайку.
Перспективы дальнейшей реализации КОП	При высокой заинтересованности детей, прошедших практику, возможность проведения для других детей группы.
Реклама и продвижение практики	<ul style="list-style-type: none"> • размещение информации на сайте МДОУ, • открытый показ краткосрочной образовательной практики для музыкальных руководителей на профессиональном содружестве музыкальных руководителей, • презентация для родителей (на родительском собрании)

Приложение 1. Технологическая карта занятий программы краткосрочной образовательной практики «Как звери в оркестре играли».

Приложение 2. Текст сказки «Как звери в оркестр играли».

Приложение 3. Информационный лист для родителей.

Технологическая карта (занятие1/2)

Группа	Подготовительная
Тема	«Инструменты симфонического оркестра»
Культурная практика	Музыкальная деятельность
Культурно-смысловой контекст	Создание классификационной таблицы музыкальных инструментов.
Цель	Приобретение представлений о названии, выразительных возможностях звучания музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра при знакомстве с музыкальной сказкой.
Задачи	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Познакомиться с инструментами симфонического оркестра (виолончель, труба, рояль, скрипка, тарелки), выразительными возможностями их звучания (скрипка «мелодичная», виолончель «низкая, протяжная», тарелки «гулкие, звенящие», труба «низкая, певучая», рояль «торжественный»). ✓ Научиться классифицировать музыкальные инструменты: ударные, струнно-смычковые, клавишно-ударные, клавишно-духовые, струнно – щипковые, медно – духовые, а также различать способы звукоизвлечения (с помощью чего, каких действий). ✓ Обогащать словарь эмоциональных терминов: <i>мелодичная, гулкий, протяжный, певучий.</i> 	
Оборудование	ноутбук, экран, проектор, плакат «Инструменты симфонического оркестра», обучающий мультфильм «Лесной концерт».

Структурная часть	Содержание ОД	Способы организации детей	Предполагаемые результаты
<p><i>Вводная</i></p> <p>Приглашение детей к совместной деятельности через мотивацию (личная заинтересованность)</p>	<p>М.Р. предлагает отгадать загадку: <i>Инструменты в руки взяли, Дружно громко заиграли, Нам играть не надоест, Что создали мы? (оркестр).</i></p> <p>На музыкальных занятиях мы часто играем на музыкальных инструментах. Какие инструменты вы можете назвать?</p> <p><u>Актуализация знаний:</u> плакат «Инструменты симфонического оркестра». Здесь много разных инструментов, которых нет в детском саду. Назовите те инструменты, которые вам знакомы. Хотите узнать, как называются остальные инструменты, которые вы не назвали?</p>	Со всеми детьми.	<p>Запомнят названия музыкальных инструментов симфонического оркестра: <i>виолончель, труба, рояль, скрипка, тарелки.</i></p> <p>Определят, к какой группе (ударные, струнно-смычковые, духовые, клавишно-ударные, клавишно-духовые, струнно – щипковые, медно – духовые) относятся музыкальные</p>

<p><i>Информационно-практический этап.</i></p> <p>Создание условий для детской деятельности.</p> <p>Непосредственная деятельность детей.</p>	<p>Просмотр обучающего мультфильма «Лесной концерт» (6 частей, по классификации музыкальных инструментов).</p> <p><u>Акцентные вопросы:</u></p> <p>Какие музыкальные инструменты симфонического оркестра запомнили?</p> <p>С помощью чего, каких действий инструменты зазвучат? (в трубу надо дуть, на клавиши нажимать, смычком водить по струнам, ударять).</p> <p>Выбрать на рисунках-раскрасках только ударные, только струнно-смычковые, только клавишно-ударные, клавишно-духовые, только духовые.</p>	<p>Со всеми детьми.</p> <p>Индивидуально.</p>	<p>инструменты.</p> <p>Понимать, с помощью чего и каких действий инструменты зазвучат (в трубу - дуть, на клавиши нажимать, смычком водить по струнам или играть щипком на струнах, тарелками ударять друг об друга).</p>
<p><i>Заключительная</i></p> <p>Развитие рефлексивных навыков.</p>	<p>Рефлексивный экран со смайликами:</p> <p>Веселый – мне интересно.</p> <p>Грустный – мне не интересно, я ничего не понял.</p>	<p>Со всеми детьми.</p>	

Технологическая карта (занятие 3)

Группа	Подготовительная.		
Тема	«Как звери в оркестре играли»		
Культурная практика	Музыкальная деятельность		
Культурно-смысловой контекст	Распределение между собой ролей для театрализованной постановки музыкальной сказки.		
Цель	Развитие творческого воображения при создании образа в театрализованной деятельности при постановке музыкальной сказки.		
Задачи			
✓ Познакомиться с музыкальными понятиями: «симфонический оркестр», «дирижер», «дирижирование».			
✓ Учиться договариваться при выборе ролей для инсценировки музыкальной сказки.			
Оборудование	Текст сказки, фонограммы звучания инструментов симфонического оркестра (фрагменты), настройка оркестра перед выступлением.		
Структурная часть	Содержание ОД	Способы организации детей	Предполагаемые результаты

<p><i>Вводная</i> Приглашение детей к совместной деятельности через мотивацию (личная заинтересованность).</p>	<p><u>М.Р.</u> Хотите послушать музыкальную сказку?</p>	<p>Со всеми детьми.</p>	<p>Запомнят значения музыкальных терминов «<i>симфонический оркестр, дирижер, дирижирование</i>».</p> <p>Выберут роли по сюжету сказки.</p> <p>Определят, кто будет изготавливать музыкальные инструменты: виолончель и балалайку дома с родителями.</p>
<p><i>Информационно-практический этап.</i> Создание условий для детской деятельности. Непосредственная деятельность детей.</p>	<p><u>Прочтение сказки</u> с использованием фрагментов звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p><u>Актуализация знаний.</u> Вот музыканты собрались, И вместе все играть взялись, Они дудят, бренчат, стараются, А музыки не получается! - Звучание симфонического оркестра без управления дирижера (какофония звуков). <u>Акцентные вопросы:</u> - Почему не звучит оркестр? - Зачем оркестру дирижер? <i>Он руками машет плавно, Слышит каждый инструмент, Он в оркестре самый главный- Он в оркестре президент!</i></p> <p><u>Выбор ролей между собой по желанию.</u></p>	<p>Со всеми детьми.</p>	

Заключительная Развитие рефлексивных навыков.	Рефлексия–вопросы. Чем занимались? Что показалось трудным? Где справились с заданием легко? <u>Домашнее задание:</u> выучить текст выбранной роли.	Со всеми детьми.	
--	---	------------------	--

Технологическая карта (занятие 4)

Группа	Подготовительная.
Тема	«Как звери в оркестре играли»
Культурная практика	Игровая, музыкальная деятельность
Культурно-смысловой контекст	Подготовка к участию в концерте.
Цель	Приобретение опыта деятельности музыканта, дирижёра симфонического оркестра при постановке музыкальной сказки в театрализованной деятельности.
Задачи	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Научиться выражать в движениях характерные признаки игры на музыкальном инструменте на примере творческого подражания: <i>рояль, виолончель, гармошка, балалайка</i> – позиция сидя; <i>скрипка, труба</i> – позиция стоя, <i>тарелки</i> – позиция рук. ✓ Овладеть приёмом дирижирования: позиция рук. ✓ Проявлять воображение и фантазию в создании и исполнении ролей в музыкально-художественной деятельности. 	
Оборудование	Бутафорские музыкальные инструменты, фонограммы по сюжету сказки, шапочки животных.

Структурная часть	Содержание ОД	Способы организации детей	Предполагаемые результаты
Вводная Приглашение детей к совместной деятельности через мотивацию (личная заинтересованность).	М.Р. Хотите устроить настоящий лесной концерт? Что для этого необходимо? <u>Актуализация знаний:</u> - Назвать инструменты симфонического оркестра. - Назвать способы звукоизвлечения каждого инструмента. - Зачем оркестру дирижер?	Со всеми детьми.	Научатся принимать правильное положение с бутафорским музыкальным инструментом и имитировать игру на нём: <i>рояль, виолончель, гармошка, балалайка</i> – позиция сидя; <i>скрипка, труба</i> – позиция стоя,

Информационно-практический этап. Создание условий для детской деятельности. Непосредственная деятельность детей.	Инсценировка сказки.	Со всеми детьми.	тарелки – позиция рук. Научатся приему дирижирования: позиция рук. Проявят воображение и фантазию при исполнении сказки по ролям.
Заключительная	Рефлексия:(разноцветные нотки). Зеленая ♪ – сказка получилась, все хорошо исполнили свою роль. Красная ♪ – много непонятного, сказка не получилась. Черная ♪ – мне не интересно, никто не справился с ролью.	Со всеми детьми.	

Технологическая карта (занятие 5/6)

Группа	Подготовительная группа.
Тема	«Как звери в оркестре играли»
Культурная практика	Музыкальная деятельность
Культурно-смысловой контекст	Участие в концерте.
Цель	Создать ситуацию успеха для детей-актеров при инсценировке сказки в музыкальной деятельности.
Задачи	
✓ Проявлять музыкальные способности и музыкальное творчество в соответствии с возрастными характеристиками.	
✓ Выразить музыкальные впечатления в театрализованной деятельности.	
Оборудование	Бутафорские музыкальные инструменты, фонограммы звучания инструментов симфонического оркестра (фрагменты), шапочки и элементы костюмов.

Структурная часть	Содержание ОД	Способы организации детей	Предполагаемые результаты
Вводная Приглашение детей к совместной деятельности через мотивацию (личная заинтересованность).	М.Р. Сегодня мы с вами артисты – музыканты. К нам на концерт пришли зрители. Хотите удивить их своим выступлением?	Со всеми детьми.	Выразят навыки музыкально-художественной и театрализованной деятельности: интерпретация и создание музыкального

Основная Создание условий для исполнительской детской деятельности.	Музыкально-художественная деятельность: театрализованное представление	Со всеми детьми.	образа.
Заключительная	<u>Рефлексия</u> «Яблоня» На доске нарисована яблоня. Детям раздаются нарисованные яблоки двух цветов – красные и зелёные. Они приклеивают яблоки на яблоню; зелёные – я считаю, что сделал всё на отлично, у меня хорошее настроение; красные – не справился с заданием, у меня грустное настроение.	Со всеми детьми.	

**«Как звери в оркестре играли»
Театрализованное представление**

Действующие лица:

Ведущий – взрослый

1. Волк – (гармошка)
2. Медведь - (рояль)
3. Лягушонок – (скрипка)
4. Лиса – (виолончель)
- 5/6. Белки – (тарелки)
7. Слониха – (труба)
8. Козлик - (балалайка)
9. Дирижёр -

Оборудование:

- ✓ Фонограммы звучания инструментов, звучание оркестра, музыкальный центр, ноутбук.
- ✓ Костюмы зверей.
- ✓ Музыкальные инструменты (ДМИ, имитация).

Сценарий:

Ведущий:

Эй, собирайтесь все скорей!
Весёлый праздник у зверей!
У нас в лесу концерт большой,
Поторопись, народ лесной!
Здесь будет музыка звучать,
Все будут петь и танцевать!
Спешат музыканты на праздник лесной.
Вот волк несет инструмент с собой.

тр1 - фоновое

тр2

Выходит волк.

Что за инструмент, красивый такой?

Волк:

Называется - клавишно - духовый.
Есть баян, аккордеон, а у меня гармошка.
Как меха на них растянешь,
Пальцем клавишу придавишь,
Так они и зазвучат,
Запоют, заголосят!

♪ Фонограмма звучания инструмента №1 (фрагмент)

тр3

Ведущий: Из чащи лесной вышел бурый медведь.

Выходит медведь.

Рояль он принёс да как начал реветь:

Медведь:

- А ну, дайте место поставить рояль,
А то за пенёк зацепилась педаль!
Рояль много клавиш имеет и струн.
У каждой струны - молоточек-игрун.
У клавиш два цвета - чёрный и белый.

Ведущий:

Медведь на рояле играет умело.

♪ Фонограмма звучания инструмента №2 (фрагмент)

тр 4

Ведущий:

Пришёл весёлый **Лягушонок.**

Выходит Лягушонок.

Принёс он скрипку и смычок.

Лягушонок:

У скрипки голос звонкий
Четыре струнки тонких
По ним смычок гуляет
И звуки извлекает!

♪ Фонограмма звучания инструмента №3 (фрагмент)

тр 5

Ведущий:

Лисичка прибежал бойко.....

Успела вовремя как раз!

выбегает Лисичка

Лисичка:

Со скрипкой инструмент мой схож,
На нем смычком играют тоже.
Лишь смычок струны коснется,
Сразу звуком отзовется,
Звучным, полным и глубоким,
Низким или же высоким.
До-ре-ми и фа-диез, я играю полонез!

Ведущий: А как называется твой инструмент?

Лисичка: Называется виолончель!

♪ Фонограмма звучания инструмента №4 (фрагмент)

тр 6

Ведущий:

Ой, смотрите, скок да скок -
Прискакали белки.

Белка:

Мы сегодня прихватили медные тарелки!
По этим инструментам бьют и их ударными зовут!

♪ Фонограмма звучания инструмента №5 (фрагмент)

тр 7

Ведущий:

А вот идет Слониха, вышагивая лихо!

Выходит Слониха.

Она пришла с трубой.

Слониха:

- Это инструмент духовой,

Медный, блестящий такой.
Чтоб мелодию весёлую сыграть,
Дунуть надо и на кнопки нажимать!

♪ Фонограмма звучания инструмента №6 (фрагмент)

тр 8

Ведущий:

Смотрите, козлик поспешает,
На балалайке он играет.

Выбегает Козлик.

Козлик.

В круг скорее выхожу,
Плясовую завожу! –

♪ Фонограмма звучания инструмента №7 (фрагмент)

тр 9

Ведущий:

Вот музыканты собрались,
И вместе все играть взялись.
Они дудят, бренчат, стараются,

— строит линию
— настройка оркестра

тр 10

Хором: А музыки... не получается! — хором

♪ Фонограмма настройки оркестра (какофония звуков) №8

Ведущий:

Здесь звери наши загрустили
И инструменты отложили.
Стоят, гадают: как же так,

Хором: Не зазвучит оркестр никак! — хором

Тут музыкантам Волк сказал:

- Про дирижёра я слышал!
И чтобы слаженно играть,
Нам дирижёра надо звать!
Он оркестром управляет,
Хотя сам и не играет.
Дирижёр суров на вид,
Спиной к зрителям стоит.
Палочкой взмахнет своей,
Как волшебник-чародей,
Укажет, кто как начинает,
И когда солист вступает,
Где ударные звучат,
И где струнные молчат.

тр 10
— настройка оркестра

Выходит Дирижер, кланяется, поворачивается к оркестру.

Ведущий:

Вот в ожиданье замер зал,
И наш оркестр заиграл!

♪ Фонограмма звучания симфонического оркестра,

тр 11

дети имитируют звучание инструментов №9 (русская народная мелодия).

Дирижер:

Все сегодня отличились,
Каждый, каждый - молодец.

А теперь пора прощаться,
Празднику пришёл конец!

Гремят аплодисменты,

Артисты вышли кланяться... делают шаг вперед, поклон

Хором:

Кто подружился с музыкой,
Вовек с ней не расстанется!

Идут по кругу, играя,

строятся в линейку №9 (русская народная мелодия).

mp 12

Хором:

Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Представление артистов

♩ mp 11

ВНИМАНИЕ!!!

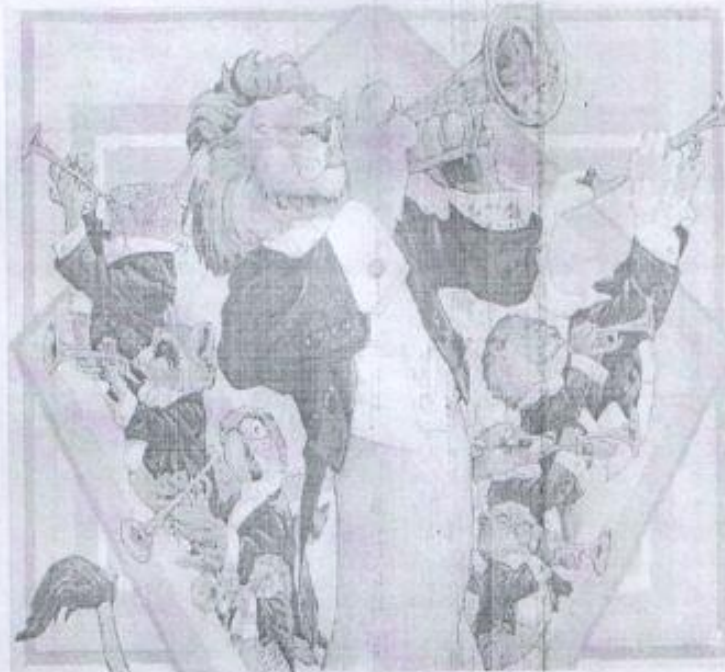
*В ноябре детям подготовительной группы
будет предложена практика*

«Как звери в оркестре играли»

Ведет практику музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории: Колобова С.В.

В результате краткосрочной образовательной практики дети
научатся:

- ± Называть музыкальные инструменты симфонического оркестра.
- ± Различать инструменты на слух.
- ± Познакомятся со способами звукоизвлечения и классификацией.



Практика способствует развитию артистических
способностей и эстетических чувств.