

Сипапина Жанна Юрьевна

**Итоговая аттестация по дисциплинам
«Сольфеджио» и «Музыкальная литература»
общеразвивающей программы
в ДМШ и ДШИ**

Москва, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Пояснительная записка.....	3
Экзаменационная ведомость по сольфеджио	6
Экзаменационная ведомость по музыкальной литературе	7
Примерные теоретические вопросы к экзамену по сольфеджио	8
Экзаменационные билеты по сольфеджио для учащихся 7 класса	9
Экзаменационные билеты по сольфеджио для учащихся 7 класса с возможными интервальными и аккордовыми цепочками, номерами для сольфеджирования.....	21
Экзаменационные билеты по сольфеджио для учащихся 7 класса, предлагаемые на экзамене.....	34
Музыкальный материал для викторины.....	41
Тесты по музыкальной литературе.....	43
Тесты по музыкальной литературе (с ответами).....	60
Тесты по музыкальной литературе (в рандомном порядке).....	74
Тесты по музыкальной литературе (в рандомном порядке с ответами)...	90
Список литературы	104

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», утвержденным приказом от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн, и положениями о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших данные общеразвивающие программы, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям общеразвивающих программ «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» предлагаю *итоговый оценочный ресурс* (далее - *ИОР*) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

ИОР включают объём и описание инструктивного материала для проведения экзамена по дисциплине «Сольфеджио» и контрольного урока по «Музыкальной литературе», теоретические и практические задания по предметам по сольфеджио, тесты и музыкальные фрагменты по музыкальной литературе.

ИОР соответствуют государственным требованиям по данным дисциплинам, целям и задачам общеразвивающих программ по «Сольфеджио» и «Музыкальной литературе», учебным планам. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального музыкального образования.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по сольфеджио и в форме контрольного урока по музыкальной литературе.

По итогам выпускного экзамена и контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускному экзамену и контрольному уроку и критерии оценок итоговой аттестации определяются ГБУДО «ДМШ №64» в соответствии с федеральными государственными требованиями к общеразвивающим программам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

1.) по сольфеджио -

- наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом, строить от звука и в тональности, виды гамм (мажорную и минорную натуральную, гармоническую, мелодическую, хроматическую), лады народной музыки, мелодические построения, отдельные интервалы и интервальные последовательности, отдельные аккорды и аккордовые последовательности;

- навыки сольфеджирования одноголосных и двухголосных музыкальных номеров;

- умение анализировать музыкальные фрагменты – элементы

музыкального языка, определять характерные черты музыкального отрывка;

2.) по музыкальной литературе -

- наличие комплекса знаний, умений и навыков, отражающего сформированный художественный вкус, панорамного кругозора в области музыкального искусства и культуры, знаний основных исторических периодов развития музыкального искусства и его взаимосвязей с другими видами искусств, наиболее значимых событий, имён и произведений в области музыкального искусства, профессиональной терминологии;

- владение элементарными навыками определения композиторского стиля, жанра и форм произведений, характеристики музыкального образа.

Объекты оценивания по сольфеджио и музыкальной литературе, сформированные в индивидуальные ведомости на каждого выпускника и по каждой дисциплине, приведены ниже.

ФИО выпускника:

Вид работы		Оценка
Пение гаммы		
Пение интервалов		
Пение аккордов		
Родственные тональности		
Интервальная цепочка на слух		
Аккордовая цепочка на слух		
Пение номера наизусть одноголосие и двухголосие		
Чтение с листа		
Романс		
Экзаменационный диктант		
Итоговая оценка за экзамен по сольфеджио		
Годовая оценка по сольфеджио		
Оценка в диплом		

(Подписи экзаменаторов)	
-------------------------	--

Экзаменационная ведомость по музыкальной литературе

Приложение 2

ФИО выпускника:

Вид работы		Оценка
Музыкальная «угадайка»		
Тестирование или собеседование* (на собеседовании возможны вопросы, предложенные для тестирования, но без вариантов ответа)		
Итоговая оценка за экзамен по музыкальной литературе		
Годовая оценка по музыкальной литературе		
Оценка в диплом		
(Подписи экзаменаторов)		

Приложение 3

ПРИМЕРНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО СОЛЬФЕДЖИО

- 1.) **АККОРД** – созвучие из нескольких звуков, расположенных по терциям. Трезвучие – 3 звука, Септаккорд – 4 звука.
- 2.) **АЛЬТЕРАЦИЯ** – повышение или понижение звуков лада на полтона. (Ладовая альтерация -приводящая к обострению внутриладовых тяготений или Модулирующая альтерация – приводящая к образованию вводных тонов в другие тональности). Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- 3.) **ГАММА** – звукоряд лада.
- 4.) **ГАРМОНИЯ** – закономерное объединение тонов и созвучий и связь созвучий в их последовательном движении.
- 5.) **ЛАД** – это система высотных связей музыкальных звуков, определяемая их отношением к главному опорному звуку **ТОНИКЕ**.
- 6.) **МЕЛОДИЯ** – от греч. пение, песнь – художественно осмысленное последовательное сочетание музыкальных звуков, воплощающее главные черты музыкального образа.
- 7.) **МЕТР** – последовательное чередование сильных и слабых долей (пульсаций) в ритмическом движении.
- 8.) **МОДУЛЯЦИЯ** – смена тональностей в одном произведении, т.е. перенесение функций тоники с одного звука или аккорда на другой. М. может быть подготовленной или неожиданной.
- 9.) **РАЗМЕР** такта –метрическое строение. Простые размеры: 2/4,3/4,3/8. Сложные размеры:4/4,6/8.
- 10.) **РИТМ** – последовательное сочетание музыкальных звуков различной длительности. Пунктирный ритм и ритм четверть с точкой и восьмая – объяснить особенности.
- 11.) **СИНКОПА** – смещение на слабую долю такта метрического акцента.
- 12.) **ТОНАЛЬНОСТЬ** – конкретная высота звуков лада, обусловленная положением тоники.
- 13.) **ТРИОЛЬ** – трехдольная ритмическая фигура в двухдольном такте или деление доли на три равные длительности.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА. Приложение 4**

Билет №1

1. Построение и пение гамм: A-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от A - мажорная пентатоника↑.
2. Построение и пение интервалов: от A - б.6↑, б.3↓; в A-Dur - все увеличенные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от A - M53↑, B6↑, D2↑; в A-Dur – VII7(гарм.) с разрешением в T53 (сразу) и гармоническая последовательность T64 – D2 - T6 - II7 - T6.
4. Родственные тональности для A-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в A-dur.
6. Аккордовая цепочка на слух в A-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №2

1. Построение и пение гамм: B-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от b - минорная пентатоника↑.
2. Построение и пение интервалов: от B - ч.5↑, м.2↓; в B-Dur – все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от B - B64↑, B53↓, D7↑; в B-Dur - VII7(нат.) с разрешением в T53 через D65 и гармоническая последовательность T53 - VII7 – ум.VII7 - D65 - T53.
4. Родственные тональности для B-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в B-Dur.
6. Аккордовая цепочка на слух в B-Dur.

7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №3

1. Построение и пение гамм: g-moll - мелодический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от g - дорийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от G - м.3↑, ч.5↓; в g-moll - все характерные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от G - B64↑, M53↓, D7↑; в g-moll – II7 с разрешением сразу в T53 и гармоническая последовательность t53 – t6 - II7 - D43 - t53.
4. Родственные тональности для g-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в g-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в g-moll.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №4

1. Построение и пение гамм: F-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от f - фригийский лад↑.

2. Построение и пение интервалов: от F - ч.5↑, ч.4↓; в F-Dur - все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от F - Б6↑, М53↓, D65↑; в F-Dur – II56 с разрешением в T53 через D2 и гармоническая последовательность T53 - T6 - S53 - D2 - T6 - D43 - T53.
4. Родственные тональности для F-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в f-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в F-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №5

1. Построение и пение гамм: e-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓, от E - миксолидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от e - м.3↑, м.2↓; в e-moll - все тритоны с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от e - Б53↑, М64↑, D2↓; в e-moll - II2 с разрешением в t53 через D65 и гармоническая последовательность II7 - D43 - t53 – ум.VII7 - t53.
4. Родственные тональности для e-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в e-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в E-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.

9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №6

1. Построение и пение гамм: d-moll - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от D - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от D - б.2↑, ч.4↑; в d-moll (гарм.) – все характерные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от D - Б64↑, М53↓, D7↑; в d-moll - П65 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t53 - t6 - D2 - t6 - П7 - D43 - t53.
4. Родственные тональности для d-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в d-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в D-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №7

1. Построение и пение гамм: h-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от h - локрийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от H - б.6↑, б.3↓; в h-moll - все ч.4 с разрешением (где необходимо).

3. Построение и пение аккордов: от Н - М53↑, Б6↑, D2↓; в h-moll - II43 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность D53 - D2 - t6 - D43 - t53.
4. Родственные тональности для h-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в h-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в D-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №8

1. Построение и пение гамм: D-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от d - минорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от D - б.7↑, ч.4↓; в D-Dur - все ч.5 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от D - Б64↑, Б53↓, D7↑; в D-Dur - VII65 с разрешением через D43 в T53 и гармоническая последовательность T53 - VII7 - умVII7 - D65 - T53.
4. Родственные тональности для D-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в d-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в d-moll.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.

11. Диктант.

Билет №9

1. Построение и пение гамм: G-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от G - мажорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от G - м.7↑, м.2↓; в G-Dur (натур.) - все б.3 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от G – B64↑, M53↓, D7↑; в G-Dur (гарм.) –
VII7(гарм.) с разрешением сразу в T53 и гармоническая последовательность D65 - T53 - II7(гарм.) - D43 - T53.
4. Родственные тональности для G-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в g-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в G-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №10

1. Построение и пение гамм: E-Dur - натуральный↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓; от e - дорийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от E - ч.5↑, м.2↓; в E-Dur (натур.) - все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от E - B6↑, M53↑, D65↑; в E-Dur -

VII7(нат.) с разрешением через D43 в T53 и гармоническая последовательность T53 - T6 - S53 - D2 - T6 - D43 - T53.

4. Родственные тональности для E-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в e-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в E-dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №200.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
10. Диктант.

Билет №11

1. Построение и пение гамм: f-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от F - мажорная пентатоника↑;
2. Построение и пение интервалов: от F - ч.5↑, м.2↓; в f-moll - все характерные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от F - B53↑, M64↓, D2↑; в f-moll - II2 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t53 - D6 - t53 - II7 - D43 - t53 - умVII7 - t53.
4. Родственные тональности для f-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в F-dur.
6. Аккордовая цепочка на слух в F-dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №12

1. Построение и пение гамм: Es-Dur гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от Es - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от Es - б.2↑, б.3↓; в Es-Dur (натур.) - все ч.5 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от Es - Б64↑, М53↓, D7↑; в Es-Dur - VIIг7 с разрешением через D65 в Т53 и гармоническая последовательность D2 - Т6 - II7 - D43 - Т53.
4. Родственные тональности для Es-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в с-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в Es-dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №13

1. Построение и пение гамм: с-moll - гармонический↓, натуральный↑ и хроматическая гамма↑; от С - мажорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от С - б.6↓, б.3↑; в с-moll - все увеличенные интервалы с разрешением (ув.2, ув.4, ув.5).
3. Построение и пение аккордов: от С - М53↓, Б6↓, D2↓; в с-moll – VII7(гарм.) с разрешением в Т53 через D56 и гармоническая последовательность D53 – D2 - т6 - II7 - D43 – т53.
4. Родственные тональности для с-moll.

5. Интервальная цепочка на слух в Es-dur.
6. Аккордовая цепочка на слух в c-moll.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №14

1. Построение и пение гамм: e-moll - гармонический↓, натуральный↑ и хроматическая гамма↑; от e - минорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от e - ч.5↑, м.2↓; в e-moll – все уменьшённые интервалы с разрешением (ум.7, ум.5, ум.4).
3. Построение и пение аккордов: от E - B64↑, B6↓, D65↑; в e-moll - VIIг.7 с разрешением в T53 через D65 и гармоническая последовательность t6 – t53 – ум.VII7 - D65 - t53.
4. Родственные тональности для e-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в e-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в G-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №15

1. Построение и пение гамм: F-Dur - натуральный↑, мелодический↓ и хроматическая гамма↑; от f - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от F - б.3↑, ч.4↓; в F-Dur - все характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, ум.5 и ув.4(гарм.)).
3. Построение и пение аккордов: от F - Б64↑, М53↑, D7↓; в d-moll – II7 с разрешением через D43 в t53 и гармоническая последовательность t53 – t6 - II7 - D43 – D2 – t6 - t53.
4. Родственные тональности для F-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в d-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в F-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №16

1. Построение и пение гамм: fis-moll - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от fis - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от Fis - ч.5↑, б.3↓; в fis-moll - все уменьшённые интервалы с разрешением (2 ум.5, ум.4, ум.7).
3. Построение и пение аккордов: от Fis - Б6↑, М53↓, D65↑; в A-Dur – II56 с разрешением сразу в T53 и гармоническая последовательность T53 - D43 - T6 - s53(гарм.) - D2 - T6 – II7(гарм.) – T6.
4. Родственные тональности для fis-moll.

5. Интервальная цепочка на слух в A-Dur.
6. Аккордовая цепочка на слух в fis-moll.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №17

1. Построение и пение гамм: cis-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓, от cis - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от cis - б.3↑, б.2↓; в cis-moll - все тритоны с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от cis - B53↓, M64↓, D2↑; в cis-moll - II2 с разрешением в t53 через D65 и гармоническая последовательность t6-II7 - D43 - t53 – ум.VII7 – D65 - t53.
4. Родственные тональности для cis-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в cis-moll.
6. Аккордовая цепочка на слух в E-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №18

1. Построение и пение гамм: As-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от As - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от As - м.2↑, ч.5↑; в gis-moll (гарм.) – все характерные интервалы с разрешением (ум.7 и ув.2, ум.4 и ув.5, 1 пара тритонов в гармоническом миноре).
3. Построение и пение аккордов: от As - Б6↑, М64↓, D7↓; в gis-moll – II7 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t6 – s53 - t64 - VI53 – II43 – D7 - t3.
4. Родственные тональности для As-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в As-Dur.
6. Аккордовая цепочка на слух в gis-moll.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №19

1. Построение и пение гамм: b-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от b - локрийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от B - б.7↑, м.6↓; в b-moll - все ч.4 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от B - M53↓, Б64↑, D56↓; в b-moll – II2 с разрешением в t53 через D56 и гармоническая последовательность D53 - D2 - t6 – II7 - D43 - t53(развёрнут.).
4. Родственные тональности для b-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в b-moll.

6. Аккордовая цепочка на слух в H-Dur.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин.
9. Чтение с листа: Фридкин.
10. Романс.
11. Диктант.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА С ВОЗМОЖНЫМИ ИНТЕРВАЛЬНЫМИ
И АККОРДОВЫМИ ЦЕПОЧКАМИ, НОМЕРАМИ ДЛЯ
СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ. Приложение 4А

Билет №1

1. Построение и пение гамм: A-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от A - мажорная пентатоника↑.
2. Построение и пение интервалов: от A - б.6↑, б.3↓; в A-Dur - все увеличенные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от A - M53↑, B6↑, D2↑; в A-Dur – VII7(гарм.) с разрешением в T53 (сразу) и гармоническая последовательность T64 – D2 - T6 - II7 - T6.
4. Родственные тональности для A-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в A-dur: VIм.3 - VIбув.4 - Vб.6 - IIIм.6 - Iб.2 - VIIум.5 - Iб.3.
6. Аккордовая цепочка на слух в A-Dur: S53 - T6 - II7 - D43 - T53 - S64 - VII7 - T53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №621.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №200.
9. Чтение с листа: Фридкин - №372.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №2

1. Построение и пение гамм: B-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от b - минорная пентатоника↑.

2. Построение и пение интервалов: от В - ч.5↑, м.2↓; в В-Dur – все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от В - Б64↑, Б53↓, D7↑; в В-Dur - VII7(нат.) с разрешением в Т53 через D65 и гармоническая последовательность Т53 - VII7 – ум.VII7 - D65 - Т53.
4. Родственные тональности для В-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в В-Dur: IVб.2 - IIIм.6 - IIум.5 - IIIм.3 - Iб.6 - Iб.2 - VIIум.5 - Iб.3.
6. Аккордовая цепочка на слух в В-Dur: Т35 - ст 6 - D35 - Т64 - D35 - Т6 - VII7 - Т35.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №625.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №203.
9. Чтение с листа: Фридкин - №370.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №3

1. Построение и пение гамм: g-moll - мелодический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от g - дорийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от G - м.3↑, ч.5↓; в g-moll - все характерные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от G - Б64↑, М53↓, D7↑; в g-moll – II7 с разрешением сразу в Т53 и гармоническая последовательность т53 – т6 - II7 - D43 - т53.
4. Родственные тональности для g-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в g-moll: IIIб.3 - IVм.3 - VII#ум.7 - Iч.5 - VIб.6 - VIув.2 - Vч.4 - Vм.6.
6. Аккордовая цепочка на слух в g-moll: D7 - VI53 - т64 - D2 - т6 - II7 - т6.

7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №627.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №220.
9. Чтение с листа: Фридкин - №367.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №4

1. Построение и пение гамм: F-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от f - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от F - ч.5↑, ч.4↓; в F-Dur - все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от F - Б6↑, М53↓, D65↑; в F-Dur – II56 с разрешением в T53 через D2 и гармоническая последовательность T53 - T6 - S53 - D2 - T6 - D43 - T53.
4. Родственные тональности для F-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в f-moll: IIIб.6 - Iум.5 - IIIб.3 - VIб.6 - Vм.6 - VII#ум.5 - Im.3.
6. Аккордовая цепочка на слух в F-Dur: D2 - T6 - S53 - II7 - IIг 7 - D43 - T53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №631.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №233.
9. Чтение с листа: Фридкин - №375.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №5

1. Построение и пение гамм: e-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓, от E - миксолидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от e - м.3↑, м.2↓; в e-moll - все тритоны с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от e - B53↑, M64↑, D2↓; в e-moll - II2 с разрешением в t53 через D65 и гармоническая последовательность II7 - D43 - t53 – ум.VII7 - t53.
4. Родственные тональности для e-moll.

5. Интервальная цепочка на слух в e-moll: IIIб.3 - IVм.3 - VII#ум.7 Iч.5 VIб.6 - VIув.2 - Vч.4 - Vм.6.
6. Аккордовая цепочка на слух в E-Dur: VIIг7 - T53 - S6 - D53 - T6 - II7 - IIг7 - T6.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №632.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №229.
9. Чтение с листа: Фридкин - №364.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №6

1. Построение и пение гамм: d-moll - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от D - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от D - б.2↑, ч.4↑; в d-moll (гарм.) – все характерные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от D - Б64↑, M53↓, D7↑; в d-moll - II65 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t53 - t6 - D2 - t6 - II7 - D43 - t53.
4. Родственные тональности для d-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в d-moll: Iм.3 - VIб.6 - IVув.4 - IIIб.6 - VII#ум.4 - Iм.3 - Vм.6 - VIув.2 - Vч.4.
6. Аккордовая цепочка на слух в D-Dur: T64 - S6 - IV7 - VII43 - III7 - VI43 - II7 - D43 - T53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №637.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №231.
9. Чтение с листа: Фридкин - №365.
10. Романс.

11. Диктант.

Билет №7

1. Построение и пение гамм: h-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от h - локрийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от Н - б.6↑, б.3↓; в h-moll - все ч.4 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от Н - М53↑, Б6↑, D2↓; в h-moll - П43 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность D53 - D2 - t6 - D43 - t53.
4. Родственные тональности для h-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в h-moll: IIIб.3 - IIм.3 - VII#ум.4 - Iм.3 - VIб.6 - VIув.2 - Vч.4 - IIIч.8.
6. Аккордовая цепочка на слух в D-Dur: D53 - D2 - III7 - VI43 - IIг 7 - D43 - D2 - T6.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №648.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №231.
9. Чтение с листа: Фридкин - №363.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №8

1. Построение и пение гамм: D-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от d - минорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от D - б.7↑, ч.4↓; в D-Dur - все ч.5 с разрешением (где необходимо).

3. Построение и пение аккордов: от D - B64↑, B53↓, D7↑; в D-Dur - VII^г65 с разрешением через D43 в T53 и гармоническая последовательность T53 - VII⁷ - у^мVII⁷ - D65 - T53.
4. Родственные тональности для D-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в d-moll: VII^{#м}.3 - I м.3 - VI^б.6 - VI^{ув}.4 - V^м.6 - IV^б.3 - IV^{ув}.4 - III^б.6.
6. Аккордовая цепочка на слух в d-moll: t64 - s6 - D2 - t6 - t53 - D6 D65 t53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №646.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №233.
9. Чтение с листа: Фридкин - №380.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №9

1. Построение и пение гамм: G-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от G - мажорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от G - м.7↑, м.2↓; в G-Dur (натур.) - все б.3 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от G – B64↑, M53↓, D7↑; в G-Dur (гарм.) – VII⁷(гарм.) с разрешением сразу в T53 и гармоническая последовательность D65 - T53 - II⁷(гарм.) - D43 - T53.
4. Родственные тональности для G-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в g-moll: I^ч.5 - II^м.3 - III^б.6 - IV^ч.4 - IV^м.3 - III^б.3 - VII^{#ум}.5 - I^м.3.

6. Аккордовая цепочка на слух в G-Dur: T53 - D64 - D43 - T6 - S53 (нат.) - S53 (гарм.) - II7 - T6.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №658.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №236.
9. Чтение с листа: Фридкин - №374.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №10

1. Построение и пение гамм: E Dur - натуральный↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓; от e - дорийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от E - ч.5↑, м.2↓; в E-Dur (натур.) - все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от E - B6↑, M53↑, D65↑; в E-Dur - VII7(нат.) с разрешением через D43 в T53 и гармоническая последовательность T53 - T6 - S53 - D2 - T6 - D43 - T53.
4. Родственные тональности для E-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в e-moll: Им.3 - Ich.5 - VIув.4 - Vм.6 - VIув.2 - Vч.4 - IIб.6(гарм.) - Ich.8.
6. Аккордовая цепочка на слух в E-dur: VIIг 65 - T6 - T53 - sg 6 - D53 - III6 - VI53 - II65(гарм.) - T53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №621.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №200.
9. Чтение с листа: Фридкин - №373.
10. Романс.
10. Диктант.

Билет №11

1. Построение и пение гамм: f-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от F - мажорная пентатоника↑;
2. Построение и пение интервалов: от F - ч.5↑, м.2↓; в f-moll - все характерные интервалы с разрешением.

3. Построение и пение аккордов: от F - B53↑, M64↓, D2↑; в f-moll - II2 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t53 - D6 - t53 - II7 - D43 - t53 - умVII7 - t53.
4. Родственные тональности для f-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в F-dur: VIIум.5 - Iб.3 - IIч.4 - IVув.4 IIIм.6 - IVб.3 - IIум.5 - IIIм.3.
6. Аккордовая цепочка на слух в F-dur: D65 - T53 - S64 - Sг64 - T53 D43 T53 - S6 - D7 - T53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №625.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №203.
9. Чтение с листа: Фридкин - №354.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №12

1. Построение и пение гамм: Es-Dur гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от Es - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от Es - б.2↑, б.3↓; в Es-Dur (натур.) - все ч.5 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от Es - Б64↑, M53↓, D7↑; в Es-Dur - VIIг7 с разрешением через D65 в T53 и гармоническая последовательность D2 - T6 - II7 - D43 - T53.
4. Родственные тональности для Es-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в c-moll: IVув.4(гарм.) - IIIб.6 - IIум.5 - IIIб.3 - VI#м.6 - VII#ум.5 - Im.3 - Vч.8 - Im.3.
6. Аккордовая цепочка на слух в Es-dur: T64 - S6 - D65 - T53 - T6 - S53 - D43 - T53 - D2 - T6.

7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №627.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №229.
9. Чтение с листа: Фридкин - №382.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №13

1. Построение и пение гамм: с moll - гармонический↓, натуральный↑ и хроматическая гамма↑; от С - мажорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от С - б.6↓, б.3↑; в с-moll - все увеличенные интервалы с разрешением (ув.2, ув.4, ув.5).
3. Построение и пение аккордов: от С - М53↓, Б6↓, D2↓; в с-moll – VII7(гарм.) с разрешением в Т53 через D56 и гармоническая последовательность D53 – D2 - t6 - II7 - D43 – t53.
4. Родственные тональности для с-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в Es-dur: Iч.5 - IIIбум.4 - IIIм.3 - IIч.4 - Iб.3 - VIIум.7 - Iч.5.
6. Аккордовая цепочка на слух в с-moll: s53 - t6 - II7 – t6 – II56 – D2 - t6.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №631.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №231.
9. Чтение с листа: Фридкин - №372.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №14

1. Построение и пение гамм: e-moll - гармонический↓, натуральный↑ и хроматическая гамма↑; от е - минорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от е - ч.5↑, м.2↓; в e-moll – все уменьшённые интервалы с разрешением (ум.7, ум.5, ум.4).
3. Построение и пение аккордов: от Е - Б64↑, Б6↓, D65↑; в e-moll - VIIг.7 с разрешением в T53 через D65 и гармоническая последовательность t6 – t53 – ум.VII7 - D65 - t53.
4. Родственные тональности для e-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в e-moll: IVб.2 – IIIб.6 - IIум.5 - IIIб.3 - Им.6 - Iб.2 – VII#ум.5 - Им.3.
6. Аккордовая цепочка на слух в G-Dur: T35 - сг 6 – D7 – VI53 - II6 – K64 – D2 – T6.

7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №632.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №229.
9. Чтение с листа: Фридкин - №370.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №15

1. Построение и пение гамм: F-Dur - натуральный↑, мелодический↓ и хроматическая гамма↑; от f - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от F - б.3↑, ч.4↓; в F-Dur - все характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, ум.5 и ув.4(гарм.)).
3. Построение и пение аккордов: от F - Б64↑, М53↑, D7↓; в d-moll – II7 с разрешением через D43 в t53 и гармоническая последовательность t53 – t6 - II7 - D43 – D2 – t6 - t53.
4. Родственные тональности для F-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в d-moll: Iм.3 - Iч.4 - VII#ум.7 - Iч.5 - IVм.3 - VIув.2 - Vч.4 - Iч.8.
6. Аккордовая цепочка на слух в F-Dur: D2 - T6 – S53 – K64 – D7 - VI53-s6(гарм.) - T53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №637.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №231.
9. Чтение с листа: Фридкин - №367.
10. Романс.

11. Диктант.

Билет №16

1. Построение и пение гамм: *fis moll* - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от *fis* - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от *Fis* - ч.5↑, б.3↓; в *fis-moll* - все уменьшённые интервалы с разрешением (2 ум.5, ум.4, ум.7).
3. Построение и пение аккордов: от *Fis* - Б6↑, М53↓, D65↑; в *A-Dur* – II56 с разрешением сразу в Т53 и гармоническая последовательность Т53 - D43 -Т6 - s53(гарм.) - D2 - Т6 – II7(гарм.) – Т6.
4. Родственные тональности для *fis-moll*.
5. Интервальная цепочка на слух в *A-Dur*: IIIм.3 - Пум.5 - IIIм.3 - IVб.6 – Vб.3 - VIгув.5 – Vб.6 – Iб.3.
6. Аккордовая цепочка на слух в *fis-moll*: t64 - D2 - t6 - s53 - II7 - D43 - t53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №648.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №200.
9. Чтение с листа: Фридкин - №375.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №17

1. Построение и пение гамм: *cis-moll* - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓, от *cis* - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от *cis* - б.3↑, б.2↓; в *cis-moll* - все тритоны с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от *cis* - Б53↓, М64↓, D2↑; в *cis-moll* - II2 с разрешением в t53 через D65 и гармоническая последовательность t6- II7 - D43 - t53 – ум.VII7 – D65 - t53.

4. Родственные тональности для cis-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в cis-moll: Vч.1 - IVм.3 - IIум.5 – IIIб.3 - Iм.6 – VII#ум.7 - Iч.5 – Iм.3.
6. Аккордовая цепочка на слух в E-Dur: VIIг7 – D65 - T53 - s6(гарм.) - D53 – D2- T6 - s53 (гарм.) - T6.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №646.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №233.
9. Чтение с листа: Фридкин - №364.
10. Романс.
11. Диктант.

Билет №18

1. Построение и пение гамм: As-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от As - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от As - м.2↑, ч.5↑; в gis-moll (гарм.) – все характерные интервалы с разрешением (ум.7 и ув.2, ум.4 и ув.5, 1 пара тритонов в гармоническом миноре).
3. Построение и пение аккордов: от As - Б6↑, М64↓, D7↓; в gis-moll – II7 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t6 – s53 - t64 - VI53 – II43 – D7 - t3.
4. Родственные тональности для As-Dur.
5. Интервальная цепочка на слух в As-Dur: Iб.3 - VIм.6 - VIIум.5 - Iб.3 - VIгув.4 – Vб.6 - Vб.3 - VIгув.2 - Vч.4.
6. Аккордовая цепочка на слух в gis-moll: t64 – D2 - III7(нат.) - VI43 - II7 - D43 - t53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №658.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №233.
9. Чтение с листа: Фридкин - №365.

10. Романс.

11. Диктант.

Билет №19

1. Построение и пение гамм: b-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от b - локрийский лад↑.

2. Построение и пение интервалов: от В - б.7↑, м.6↓; в b-moll - все ч.4 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от В - М53↓, Б64↑, D56↓; в b-moll – II2 с разрешением в t53 через D56 и гармоническая последовательность D53 - D2 - t6 – II7 - D43 - t53(развёрнут.).
4. Родственные тональности для b-moll.
5. Интервальная цепочка на слух в b-moll: Iм.3 - IIм.3 - VII#ум.4 - VII#м.3 Iч.1 - Iч.5 - IVув.4 - IIIб.6 - Iч.8.
6. Аккордовая цепочка на слух в H-Dur: T64 - D2 - III7 - VI43 - II7 - D43 – T53.
7. Пение номера наизусть: Калмыков-Фридкин - №621.
8. * Пение двухголосного номера по нотам: Калмыков-Фридкин - №200.
9. Чтение с листа: Фридкин - №363.
10. Романс.
11. Диктант.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ НА ЭКЗАМЕНЕ**

Приложение 4Б

Билет №1

1. Построение и пение гамм: А-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от А - мажорная пентатоника↑.
2. Построение и пение интервалов: от А - б.6↑, б.3↓; в А-Dur - все увеличенные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от А - М53↑, Б6↑, D2↑; в А-Dur – VII7(гарм.) с разрешением в Т53 (сразу) и гармоническая последовательность Т64 – D2 - Т6 - II7 - Т6.
4. Родственные тональности для А-Dur.

Билет №2

1. Построение и пение гамм: В-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от b - минорная пентатоника↑.
2. Построение и пение интервалов: от В - ч.5↑, м.2↓; в В-Dur – все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от В - Б64↑, Б53↓, D7↑; в В-Dur - VII7(нат.) с разрешением в Т53 через D65 и гармоническая последовательность Т53 - VII7 – ум.VII7 - D65 - Т53.
4. Родственные тональности для В-Dur.

Билет №3

1. Построение и пение гамм: g-moll - мелодический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от g - дорийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от G - м.3↑, ч.5↓; в g-moll - все характерные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от G - B64↑, M53↓, D7↑; в g-moll – II7 с разрешением сразу в T53 и гармоническая последовательность t53 – t6 - II7 - D43 - t53.
4. Родственные тональности для g-moll.

Билет №4

1. Построение и пение гамм: F-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от f - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от F - ч.5↑, ч.4↓; в F-Dur - все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от F - B6↑, M53↓, D65↑; в F-Dur – II56 с разрешением в T53 через D2 и гармоническая последовательность T53 - T6 - S53 - D2 - T6 - D43 - T53.
4. Родственные тональности для F-Dur.

Билет №5

1. Построение и пение гамм: e-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓, от E - миксолидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от e - м.3↑, м.2↓; в e-moll - все тритоны с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от e - B53↑, M64↑, D2↓; в e-moll - II2 с разрешением в t53 через D65 и гармоническая последовательность II7 - D43 - t53 – ум.VII7 - t53.

4. Родственные тональности для e-moll.

Билет №6

1. Построение и пение гамм: d-moll - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от D - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от D - б.2↑, ч.4↑; в d-moll (гарм.) – все характерные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от D - Б64↑, М53↓, D7↑; в d-moll - П65 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t53 - t6 - D2 - t6 - П7 - D43 - t53.
4. Родственные тональности для d-moll.

Билет №7

1. Построение и пение гамм: h-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от h - локрийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от H - б.6↑, б.3↓; в h-moll - все ч.4 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от H - М53↑, Б6↑, D2↓; в h-moll - П43 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность D53 - D2 - t6 - D43 - t53.
4. Родственные тональности для h-moll.

Билет №8

1. Построение и пение гамм: D-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от d - минорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от D - б.7↑, ч.4↓; в D-Dur - все ч.5 с разрешением (где необходимо).

3. Построение и пение аккордов: от D - B64↑, B53↓, D7↑; в D-Dur - VIIг65 с разрешением через D43 в T53 и гармоническая последовательность T53 - VII7 - умVII7 - D65 - T53.
4. Родственные тональности для D-Dur.

Билет №9

1. Построение и пение гамм: G-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от G - мажорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от G - м.7↑, м.2↓; в G-Dur (натур.) - все б.3 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от G – B64↑, M53↓, D7↑; в G-Dur (гарм.) – VII7(гарм.) с разрешением сразу в T53 и гармоническая последовательность D65 - T53 - II7(гарм.) - D43 - T53.
4. Родственные тональности для G-Dur.

Билет №10

1. Построение и пение гамм: E-Dur - натуральный↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓; от e - дорийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от E - ч.5↑, м.2↓; в E-Dur (натур.) - все уменьшённые интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от E - B6↑, M53↑, D65↑; в E-Dur - VII7(нат.) с разрешением через D43 в T53 и гармоническая последовательность T53 - T6 - S53 - D2 - T6 - D43 - T53.
4. Родственные тональности для E-Dur.

Билет №11

1. Построение и пение гамм: f-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от F - мажорная пентатоника↑;
2. Построение и пение интервалов: от F - ч.5↑, м.2↓; в f-moll - все характерные интервалы с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от F - B53↑, M64↓, D2↑; в f-moll - II2 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t53 - D6 - t53 - II7 - D43 - t53 - умVII7 - t53.
4. Родственные тональности для f-moll.

Билет №12

1. Построение и пение гамм: Es-Dur гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↑; от Es - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от Es - б.2↑, б.3↓; в Es-Dur (натур.) - все ч.5 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от Es - B64↑, M53↓, D7↑; в Es-Dur - VIIг7 с разрешением через D65 в T53 и гармоническая последовательность D2 - T6 - II7 - D43 - T53.
4. Родственные тональности для Es-Dur.

Билет №13

1. Построение и пение гамм: c-moll - гармонический↓, натуральный↑ и хроматическая гамма↑; от C - мажорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от C - б.6↓, б.3↑; в c-moll - все увеличенные интервалы с разрешением (ув.2, ув.4, ув.5).
3. Построение и пение аккордов: от C - M53↓, B6↓, D2↓; в c-moll – VII7(гарм.) с разрешением в T53 через D56 и гармоническая последовательность D53 – D2 - t6 - II7 - D43 – t53.
4. Родственные тональности для c-moll.

Билет №14

1. Построение и пение гамм: e-moll - гармонический↓, натуральный↑ и хроматическая гамма↑; от e - минорная пентатоника↓.
2. Построение и пение интервалов: от e - ч.5↑, м.2↓; в e-moll – все уменьшённые интервалы с разрешением (ум.7, ум.5, ум.4).
3. Построение и пение аккордов: от E - B64↑, B6↓, D65↑; в e-moll - VIIг.7 с разрешением в T53 через D65 и гармоническая последовательность t6 – t53 – ум.VII7 - D65 - t53.
4. Родственные тональности для e-moll.

Билет №15

1. Построение и пение гамм: F-Dur - натуральный↑, мелодический↓ и хроматическая гамма↑; от f - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от F - б.3↑, ч.4↓; в F-Dur - все характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, ум.5 и ув.4(гарм.)).
3. Построение и пение аккордов: от F - B64↑, M53↑, D7↓; в d-moll – II7 с разрешением через D43 в t53 и гармоническая последовательность t53 – t6 - II7 - D43 – D2 – t6 - t53.
4. Родственные тональности для F-Dur.

Билет №16

1. Построение и пение гамм: fis-moll - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от fis - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от Fis - ч.5↑, б.3↓; в fis-moll - все уменьшённые интервалы с разрешением (2 ум.5, ум.4, ум.7).

3. Построение и пение аккордов: от Fis - Б6↑, М53↓, D65↑; в А-Dur – II56 с разрешением сразу в Т53 и гармоническая последовательность Т53 - D43 - Т6 - s53(гарм.) - D2 - Т6 – II7(гарм.) – Т6.
4. Родственные тональности для fis-moll.

Билет №17

1. Построение и пение гамм: cis-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↓, от cis - фригийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от cis - б.3↑, б.2↓; в cis-moll - все тритоны с разрешением.
3. Построение и пение аккордов: от cis - Б53↓, М64↓, D2↑; в cis-moll - II2 с разрешением в t53 через D65 и гармоническая последовательность t6-II7 - D43 - t53 – ум.VII7 – D65 - t53.
4. Родственные тональности для cis-moll.

Билет №18

1. Построение и пение гамм: As-Dur - гармонический↑, натуральный↓ и хроматическая гамма↓; от As - лидийский лад↑.
2. Построение и пение интервалов: от As - м.2↑, ч.5↑; в gis-moll (гарм.) – все характерные интервалы с разрешением (ум.7 и ув.2, ум.4 и ув.5, 1 пара тритонов в гармоническом миноре).
3. Построение и пение аккордов: от As - Б6↑, М64↓, D7↓; в gis-moll – II7 с разрешением сразу в t53 и гармоническая последовательность t6 – s53 - t64 - VI53 – II43 – D7 - t3.
4. Родственные тональности для As-Dur.

Билет №19

1. Построение и пение гамм: b-moll - мелодический↑, гармонический↓ и хроматическая гамма↑; от b - локрийский лад↑.

2. Построение и пение интервалов: от В - б.7↑, м.6↓; в b-moll - все ч.4 с разрешением (где необходимо).
3. Построение и пение аккордов: от В - М53↓, Б64↑, D56↓; в b-moll – II2 с разрешением в t53 через D56 и гармоническая последовательность D53 - D2 - t6 – II7 - D43 - t53(развёрнут.).
4. Родственные тональности для b-moll.

Музыкальный материал для викторины¹

Приложение 5

01. Агапкин В.И. Марш «Прощание славянки», a-moll.
02. Альбиниони Т. Адажио g-moll.
03. Бах И.С. Токката и фуга d-moll (тема токкаты и фуги).
04. Бетховен Л. Симфония №5, c-moll, темы вступления и главной партии (ГП) 1-ой части.
05. Бетховен Л. Симфония №5, c-moll, тема побочной партии (ПП) 1-ой части.
06. Бетховен Л. Соната №8, c-moll, тема вступления.
07. Бетховен Л. Соната №8, c-moll, тема главной партии (ГП) 1-ой части.
08. Бородин А. Опера «Князь Игорь» - хор «Солнцу красному слава», C-Dur.
09. Вагнер Р. Полет валькирий, h-moll.
10. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься», C-Dur.
11. Глинка М.И. Оп. «Руслан и Людмила». Увертюра, D-Dur (ГП и ПП).
12. Глинка М.И. Оп. «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа, F-Dur.
13. Глинка М.И. Оп. «Руслан и Людмила». Марш Черномора, e-moll.
14. Глинка М.И. Песня «Жаворонок», e-moll.
15. Глюк К.В. Оп. «Орфей и Эвридика». Мелодия флейты, d-moll.
16. Глюк К.В. Оп. «Орфей и Эвридика». Хор Фурий, c-moll.

¹ Здесь произведения представлены в алфавитном порядке, на контрольном уроке – в случайном порядке.

17. Григ Э. «Пер Гюнт». «Утро», E-Dur.
18. Григ Э. «Пер Гюнт». «В пещере Горного короля», h-moll.
19. Григ Э. «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг», a-moll.
20. Мендельсон Ф. Свадебный марш, C-Dur.
21. Моцарт В.А. Симфония №40, g-moll, тема главной партии (ГП) 1-ой части.
22. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра – темы ГП и ПП.
23. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый...», B-Dur.
24. Моцарт В.А. Реквием. №7 «Лакримозо», d-moll.
25. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» - «Прогулка», B-Dur.
26. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках», C-Dur.
27. Мусоргский М.П. Оп. «Борис Годунов». Хор «Уж как на небе солнцу красному слава», C-Dur.
28. Мусоргский М.П. Оп. «Борис Годунов». Песня Варлаама «Как во городе...», f-moll.
29. Мусоргский М.П. Оп. «Борис Годунов». Монолог Бориса «Достиг я высшей власти...», gis-moll.
30. Пёрселл Г. Оп. «Дидона и Эней». Ария Дидоны, e-moll.
31. Прокофьев С.С. «Петя и волк». Финальный марш, C-Dur.
32. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка». Вступление, a-moll, темы Деда Мороза, Весны, Петуха.
33. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка». Песни и пляски птиц, A-Dur.
34. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка». 3-я песня Леля, As-Dur.
35. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля», a-moll.
36. Римский-Корсаков Н.А. Сюита «Шехеразада». Темы Шахиара и Шахерезады, e-moll.
37. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне», A-Dur.

38. Чайковский П.И. «Детский альбом». «Камаринская», D-Dur.
39. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик». Марш, G-dur.
40. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже, e-moll.
41. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов, D-Dur.
42. Шопен Ф. Вальс cis-moll.
43. Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае», C-dur.
44. Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха», B-Dur.
45. Шуберт Ф. Симфония №8 «Неоконченная», h-moll, тема главной партии (ГП) 1-ой части.

ТЕСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ²

Приложение 6

1. Композиторы, обращавшиеся к сюжету об Орфее:

1. Бах И.С. (оратория)
2. Монтеверди К. (опера)
3. Глюк К.В. (опера)
4. Чайковский П.И. (увертюра)
5. Стравинский И.Ф. (балет)

2. Опера о новгородском гусяре:

1. «Руслан и Людмила»
2. «Орфей»
3. «Садко»
4. «Борис Годунов»
5. «Петрушка»

² На контрольном уроке вопросы и варианты ответов поставлены в рандомном порядке.

3. «Королём танцев» в XVII веке становится:

1. Лендлер
2. Экосез
3. Вальс
4. Менуэт
5. Контрданс

4. Танцы в размере 6/8:

1. Сицилиана
2. Полька
3. Жига
4. Тарантелла
5. Аллеманда

5. Старинные французские танцы:

1. Полька 2.
Гавот
3. Канкан
4. Куранта
5. Менуэт

6. Законченная одноголосная музыкальная мысль:

1. Период
2. Предложение
3. Мелодия

4. Простая двухчастная форма

5. Песня

7. К строению «музыкальной речи» относятся:

1. Мотив

2. Фраза

3. Предложение

4. Кульминация

5. Гармония

8. К средствам музыкальной выразительности относятся:

1. Фактура

2. Тембр

3. Штрихи

4. Дикция

5. Мажор

9. «Королём вальсов» считают:

1. Грибоедова

2. Штрауса

3. Шопена

4. Чайковского

5. Шуберта

10. Стилъ в музыке, для которого характерны внимание к деталям, обилию декора, символике:

1. Классицизм
2. Рококо
3. Барокко
4. Символизм
5. Минимализм

11. Композиторы эпохи барокко:

1. Вивальди
2. Гайдн
3. Моцарт
4. Бах
5. Гендель

12. Композиторы-классики:

1. Гайдн
2. Глюк
3. Гендель
4. Моцарт
5. Бетховен

13. Первый представитель западноевропейского музыкального романтизма:

1. Шуберт
2. Шуман
3. Шопен
4. Шостакович
5. Шебалин

14. В группу медных духовых инструментов входят:

1. Труба
2. Валторна
3. Фагот
4. Кларнет
5. Туба

15. «Высокие» музыкальные инструменты

1. Флейта
2. Скрипка
3. Треугольник
4. Барабан
5. Тромбон

16. Нотная запись всех инструментов на одной странице:

1. Клавир
2. Партитура
3. Регистр
4. Гармония
5. Финал

17. Переложение оркестровой музыки для фортепиано:

1. Клавир
2. Партитура

3. Соната
4. Тамтам
5. Кульминация

18. Тему Пети в музыкальной сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк» исполняют: 1. Ударные

2. Струнные
3. Тромбоны
4. Флейты
5. Кларнет

19. «Высшая» форма полифонической музыки:

1. Соната
2. Инвенция
3. Прелюдия
4. Фуга
5. Секвенция

20. Певучая мелодия:

1. Кантилена
2. Речитатив
3. Легато
4. Лакримоза
5. Падеде

21. «Королём инструментов» называют:

1. Клавесин
2. Орган
3. Рояль
4. Тромбон
5. Контрабас

22. Творческое наследие И.С. Баха включает:

1. «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Страсти по Марку», «Страсти по Луке»
2. Мессу h-moll
3. 2 тома прелюдий и фуг («Хорошо темперированного клавира» - 1722, 1744)
4. 41 симфонию
5. Токкату и фугу d-moll для органа

23. Классическая соната имеет:

1. 2 части - сонатное allegro, быстрый финал
2. 3 части - сонатное allegro, медленную часть, быстрый финал
3. 4 части - сонатное allegro, менуэт, медленную часть, быстрый финал
4. 1 часть – сонатное allegro
5. 4 части - сонатное allegro, медленную часть, менуэт, быстрый финал

24. Сюжеты оперы buffa (комической оперы) XVIII века:

1. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези
2. «Дон-Жуан» В.А. Моцарта
3. «Эгмонт» Л. Бетховена
4. «Севильский цирюльник» Дж. Россини

5. «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта

25. Классическое соотношение ГП и ПП в экспозиции и репризе минорной сонатной формы

1. T-D и T-T
2. t-D и t-t
3. t-T и D-t
4. t-s и D-t
5. t-P(t) и t-t

26. Соната отличается от симфонии:

1. Динамикой
2. Количеством частей
3. Исполнительским составом
4. Камерностью жанра
5. Наличием импровизационной каденции

27. Классицизм стал «законодателем» для жанров:

1. Песни
2. Симфонии
3. Концерта
4. Квартета
5. Сонаты

28. Й. Гайдн является автором:

1. 104 симфоний
2. 80 квартетов

3. 62 клавирных сонат
4. 24 опер
5. Обработок шотландских и ирландских песен

29. Первую оперу-буффа «Мнимая простушка» Моцарт написал:

1. В 4 года 2.

В 7 лет

3. В 12 лет

4. В 17 лет

5. В 25 лет

30. Опера «Свадьба Фигаро» Моцарта, написанная в 1786 году и исполненная в том же году в Вене, содержит следующие номера:

1. Хор фурий (c-moll)

2. Арию «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» (B-Dur)

3. Увертюру «Эгмонт» (f-moll)

4. Увертюру (D-dur)

5. Песню «В путь» (B-Dur)

31. Музыкальный эпиграф «Так судьба стучится в дверь» звучит в:

1. «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича

2. «Патетической» симфонии П.И. Чайковского

3. 5-ой симфонии С.С. Прокофьева

4. 5-ой симфонии Л. Бетховена

5. «Лунной сонате» Л. Бетховена

32. 9 симфоний написали:

1. Франц Шуберт
2. Людвиг ван Бетховен
3. Вольфганг Амадей Моцарт
4. Пётр Ильич Чайковский
5. Альфред Шнитке

33. Музыка к драме Иоганна Вольфганга Гёте «Эгмонт» о храбром нидерландском полководце, возглавившем борьбу против испанского порабощения, написал: 1. Р. Вагнер

2. П.И. Чайковский
3. В.А. Моцарт
4. Л. Бетховен
5. Д.Д. Шостакович

34. Отличие музыкального романтизма от классицизма заключается в:

1. Опоре не на разум и жизненные цели, а на чувства и внутренний мир человека, противопоставленный окружающему миру
2. Опоре на выкристаллизованные, правильные музыкальные формы камерно-инструментальных, симфонических и оперных жанров
3. Стремлении к созданию одностанных симфонических полотен, инструментальных миниатюр и циклов миниатюр, индивидуализации музыкальных форм
4. Уходе от программности
5. Противопоставлении героического лирическому

35. Излюбленный(ые) жанр(ы) Франца Шуберта:

1. Симфония

2. Музыкальный момент

3. Песня

4. Опера

5. Вальс

36. Провести соответствие между композиторами и их произведениями:

А.) Глинка М.И.

1) Симфония «Неоконченная»

Б.) Моцарт В.А.

2) Опера «Руслан и Людмила»

В.) Шуберт Ф.

3) Симфония «Богатырская»

Г.) Рахманинов С.В.

4.) Музыкальный момент Д.)

Бородин А.П.

5.) Турецкий марш

37. Произведения Ф. Шопена включают:

1. 41 симфонию

2. 58 мазурок

3. 16 полонезов

4. 17 вальсов

5. 3 балета

38. Бетховен посвятил Наполеону:

1. Сонату

2. Ораторию

3. Кантату

4. Оду

5. Симфонию

39. Ода Ф. Шиллера «К радости» звучит в:

1. Ленинградской симфонии Д.Д. Шостаковича
2. Увертюре «Эгмонт» Л. Бетховена
3. Кантате «Александр Невский» С.С. Прокофьева
4. 9 симфонии Бетховена
5. Во всех перечисленных произведениях.

40. Мелодии знаменного распева:

1. Записывались знаками под нотным текстом
2. Указывали на точную высоту звука
3. Строились на плавном поступенном движении в диапазоне кварты или квинты
4. Повторяли нескольких попевок (мелодических формул), их вариантно развивали
5. Звучат в произведениях С.В. Рахманинова

41. «Он заставит говорить о себе весь мир» - 1.

Сказал М.П. Мусоргский о Борисе Годунове

2. Сказал Л. Бетховен о Наполеоне Бонапарте
3. Сказал В.А. Моцарт о юном Л. Бетховене
4. Сказал Д.Д. Шостакович об осаждённом Ленинграде
5. Сказал Н.А. Римский-Корсаков о П.И. Чайковском

42. В русской музыке XVI века развивается:

1. Партесное пение (пение по хоровым партиям)
2. Кант (трёхголосная куплетная песня, в которой два верхних голоса двигаются параллельными терциями на фоне басовой основы)

3. Романс
4. Жанр духовного концерта
5. Жанр фортепианного концерта

43. Русские композиторы XVIII века:

1. Д.С. Бортнянский
2. А.С. Грибоедов
3. И.Е. Хандошкин
4. М.С. Березовский
5. Е.И. Фомин

44. Своего знаменитого «Соловья» создал, находясь в тюрьме после драки во время карточной игры, композитор:

1. М.И. Глинка
2. А.Е. Варламов
3. А.С. Грибоедов
4. А.А. Алябьев
5. А.Л. Гурилёв

45. М.И. Глинка – автор романсов и песен:

1. «Не искушай» (слова Е. Баратынского, 1825)
2. «Я помню чудное мгновенье» (слова А.С. Пушкина, 1840)
3. «Попутная песня» (слова Н. Кукольника, 1840)
4. «Вальс-фантазия» (посвящение Е. Керн, воспетой А.С. Пушкиным)
5. «Красный сарафан» (слова Н. Цыганова)

6. Современниками М.И. Глинки были:

1. М.П. Мусоргский
2. А.С. Пушкин
3. Т. Бульба
4. И. Сусанин
5. В.А. Жуковский

47. Различие камерно-вокального творчества М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского:

1. В романсах Глинки фортепианная партия во вступлениях подготавливает вокальную партию, в романсах Даргомыжского вступление почти всегда отсутствует.
2. Песенная мелодика Глинки создаёт настроение поэтического образа, а Даргомыжский, следуя «правде» слова, усиливает роль речевых интонаций.
3. В романсах Глинки вокальная партия и аккомпанемент рисуют единый художественный образ, а фортепианная партия в романсах Даргомыжского всегда подчинена воплощению слова в музыке.
4. В романсах Глинки фортепианное сопровождение обогащает выразительность вокальной партии и подчёркивает её главенство, а в романсах Даргомыжского изобразительность и живописность фортепианной партии, усиленная сочными гармониями, обостряет психологическую экспрессивность текста.
5. Всё перечисленное верно.

48. Композиторы, использовавшие монограммы в произведениях:

1. Шнитке
2. Бах
3. Бетховен

4. Шостакович

5. Шуман

49. Провести соответствие между жанрами и их определениями:

- | | |
|------------------------------------|--|
| А.) Элегия | 1) экспрессивный тип романса-монолог, созданный Даргомыжским, - размышление напряжённососредоточенного характера |
| Б.) «Русская песня» | 2) Развёрнутый романс-монолог, имеющий сюжет |
| В.) Баллада | 3) Романс, берущий начало от маршевых походных песен и воспевавший свободу, просвещение и патриотизм |
| Г.) Лирико-психологический монолог | 4.) Романс, основанный на особенностях городской народной песни |
| Д.) Застольная песня | 5.) Лирический романс-размышление в медленном темпе |

50. Произведения Н.А. Римского-Корсакова, созданные на сюжет А.С. Пушкина:

1. Опера «Руслан и Людмила»
2. Опера «Борис Годунов»
3. Опера «Сказка о царе Салтане»
4. Опера «Моцарт и Сальери»
5. Опера «Золотой петушок»

51. Музыкальные произведения, которые не были завершены авторами:

1. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина
2. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта
3. Реквием В.А. Моцарта
4. Симфония №9 А.Г. Шнитке
5. Цикл «Искусство фуги» И.С. Баха

52. Установить соответствие между разделами оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и местом действия:

- | | |
|---|-----------------------|
| А.) I действие | 1) В доме Сусанина |
| Б.) II действие | 2) В лесу |
| В.) III действие
в Москве | 3) На Красной площади |
| Г.) IV действие, 3-ья картина
короля | 4.) В замке польского |
| Д.) Эпилог | 5.) В селе Домнино |

53. «Восточная тема» звучит в произведениях композиторов:

1. М.И. Глинки
2. А.П. Бородина
3. Н.А. Римского-Корсакова
4. М.П. Мусоргского
5. П.И. Чайковского

54. Установить соответствие между композитором и дополнительным родом деятельности:

- | | |
|----------------|-------------------|
| А. С.И. Танеев | 1. Писал учебники |
|----------------|-------------------|

Б. М.И. Глинка или дирижёр	2. Выступал как пианист (и)
В. А.П. Бородин	3. Был певцом и педагогом
Г. С.В. Рахманинов науче	4. Совершал открытия в
Д. П.И. Чайковский Консерватории	5. Преподавал в

55. Композиторы «Могучей кучки»:

1. М.П. Мусоргский
2. А.К. Лядов
3. М.А. Балакирев
4. А.П. Бородин
5. В.В. Стасов

56. Установить соответствие между музыкальным номером и местонахождением в опере «Князь Игорь» А.П. Бородина:

А.) Пролог княгиня»	1) Хор девушек «Мы к тебе,
Б.) I действие мне свободу»	2) Ария Игоря «О дайте, дайте
В.) II действие	3) Хор бояр «Мужайся, княгиня»
Г.) III действие	4.) Плач Ярославны
Д.) IV действие слава»	5.) Хор «Солнцу красному

57. Установить соответствие между персонажами оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и их голосами:

А.) Самозванец	1) меццо-сопрано или драматическое сопрано
Б.) Пимен-летописец	2) баритон или бас
В.) Марина Мнишек	3) Бас
Г.) Борис Годунов	4.) Тенор
Д.) Юродивый	

58. Лейтмотивы оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:

1. Лейтмотив Леля
2. Лейтмотив Весны
3. Лейтмотив Лешего
4. Лейтмотив Любавы
5. Лейтмотив Деда-Мороза

59. В тональности си-минор написаны:

1. Симфония №40 В.А. Моцарта
2. Месса И.С. Баха
3. «Богатырская» симфония А.П. Бородина
4. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта
5. 6-ая симфония П.И. Чайковского

60. Балеты С.С. Прокофьева:

1. «Сказ о каменном цветке»
2. «Золушка»
3. «Любовь к трём апельсинам»
4. «Ромео и Джульетта»

5. «Петрушка»

ТЕСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (с ответами)

Приложение 6А

1. Композиторы, обращавшиеся к сюжету об Орфее:

1. Бах И.С. (оратория)
2. **Монтеверди К. (опера)**
3. **Глюк К.В. (опера)**
4. Чайковский П.И. (увертюра)
5. **Стравинский И.Ф. (балет)**

2. Опера о новгородском гусле:

1. «Руслан и Людмила»
2. «Орфей»
3. **«Садко»**
4. «Борис Годунов»
5. «Петрушка» В 1

3. «Королём танцев» в XVII веке становится:

1. Лендлер
2. Экосез
3. Вальс
4. **Менуэт**
5. Контрданс

4. Танцы в размере 6/8:

1. **Сицилиана**
2. Полька
3. **Жига**
4. **Тарантелла**
5. Аллеманда

5. Старинные французские танцы:

1. Полька
2. Гавот
3. Канкан
4. Куранта
5. Менуэт

6. Законченная одноголосная музыкальная мысль:

1. Период
2. Предложение
3. Мелодия
4. Простая двухчастная форма
5. Песня

7. К строению «музыкальной речи» относятся:

1. Мотив
2. Фраза
3. Предложение
4. Кульминация
5. Гармония

8. К средствам музыкальной выразительности относятся:

1. Фактура
2. Тембр
3. Штрихи
4. Дикция
5. Мажор

9. «Королём вальсов» считают:

1. Грибоедова

2. Штрауса
3. Шопена
4. Чайковского
5. Шуберта

10. Стилъ в музике, для которого характерны внимание к деталям, обилию декора, символике:

1. Классицизм
2. Рококо
3. **Барокко**
4. Символизм
5. Минимализм

11. Композиторы эпохи барокко:

1. Вивальди
2. Гайдн
3. Моцарт
4. Бах
5. Гендель

12. Композиторы-классики:

1. Гайдн
2. Глюк
3. Гендель
4. Моцарт
5. Бетховен

13. Первый представитель западноевропейского музыкального романтизма:

1. Шуберт

2. Шуман
3. Шопен
4. Шостакович
5. Шебалин

14. В группу медных духовых инструментов входят:

1. Труба
2. Валторна
3. Фагот
4. Кларнет
5. Туба

15. «Высокие» музыкальные инструменты

1. Флейта
2. Скрипка
3. Треугольник
4. Барабан
5. Тромбон

16. Нотная запись всех инструментов на одной странице:

1. Клавир
2. Партитура
3. Регистр
4. Гармония
5. Финал

17. Переложение оркестровой музыки для фортепиано:

1. Клавир
2. Партитура
3. Соната

4. Тамтам

5. Кульминация

18. Тему Пети в музыкальной сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»

исполняют: 1. Ударные

2. **Струнные**

3. Тромбоны

4. Флейты

5. Кларнет

19. «Высшая» форма полифонической музыки:

1. Соната

2. Инвенция

3. Прелюдия

4. **Фуга**

5. Секвенция

20. Певучая мелодия:

1. **Кантилена**

2. Речитатив

3. Легато

4. Лакримоза

5. Падеде

21. «Королём инструментов» называют:

1. Клавесин

2. **Орган**

3. Рояль

4. Тромбон

5. Контрабас

22. Творческое наследие И.С. Баха включает:

- 1. «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Страсти по Марку», «Страсти по Луке»**
- 2. Мессу h-moll**
- 3. 2 тома прелюдий и фуг («Хорошо темперированного клавира» - 1722, 1744)**
- 4. 41 симфонию**
- 5. Токкату и фугу d-moll для органа**

23. Классическая соната имеет:

1. 2 части - сонатное allegro, быстрый финал
2. **3 части - сонатное allegro, медленную часть, быстрый финал**
3. 4 части - сонатное allegro, менуэт, медленную часть, быстрый финал
4. 1 часть – сонатное allegro
5. 4 части - сонатное allegro, медленную часть, менуэт, быстрый финал

24. Сюжеты оперы buffa (комической оперы) XVIII века:

- 1. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези**
- 2. «Дон-Жуан» В.А. Моцарта**
- 3. «Эгмонт» Л. Бетховена**
- 4. «Севильский цирюльник» Дж. Россини**
- 5. «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта**

25. Классическое соотношение ГП и ПП в экспозиции и репризе минорной сонатной формы:

1. T-D и T-T
2. t-D и t-t
3. t-T и D-t
4. t-s и D-t

5. t-P(t) и t-t

26. Соната отличается от симфонии:

1. Динамикой
2. **Количеством частей**
3. **Исполнительским составом**
4. Камерностью жанра
5. Наличием импровизационной каденции

27. Классицизм стал «законодателем» для жанров:

1. Песни
2. **Симфонии**
3. **Концерта**
4. **Квартета**
5. **Сонаты**

28. Й. Гайдн является автором:

1. **104 симфоний**
2. **80 квартетов**
3. **62 клавирных сонат**
4. **24 опер**
5. **Обработок шотландских и ирландских песен**

29. Первую оперу-буффа «Мнимая простушка» Моцарт написал:

1. В 4 года
2. В 7 лет
3. **В 12 лет**
4. В 17 лет
5. В 25 лет

30. Опера «Свадьба Фигаро» Моцарта, написанная в 1786 году и исполненная в том же году в Вене, содержит следующие номера:

1. Хор фурий (c-moll)
2. **Арию «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» (B-Dur)**
3. Увертюру «Эгмонт» (f-moll)
4. **Увертюру (D-dur)**
5. Песню «В путь» (B-Dur)

31. Музыкальный эпиграф «Так судьба стучится в дверь» звучит в:

1. «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича
2. «Патетической» симфонии П.И. Чайковского
3. 5-ой симфонии С.С. Прокофьева
4. **5-ой симфонии Л. Бетховена**
5. «Лунной сонате» Л. Бетховена

32. 9 симфоний написали:

1. **Франц Шуберт**
2. **Людвиг ван Бетховен**
3. Вольфганг Амадей Моцарт
4. Пётр Ильич Чайковский
5. **Альфред Шнитке**

33. Музыка к драме Иоганна Вольфганга Гёте «Эгмонт» о храбром нидерландском полководце, возглавившем борьбу против испанского порабощения, написал:

1. Р. Вагнер
2. П.И. Чайковский
3. В.А. Моцарт
4. **Л. Бетховен**
5. Д.Д. Шостакович

34. Отличие музыкального романтизма от классицизма заключается в:

- 1. Опоре не на разум и жизненные цели, а на чувства и внутренний мир человека, противопоставленный окружающему миру**
2. Опоре на выкристаллизованные, правильные музыкальные формы камерно-инструментальных, симфонических и оперных жанров
- 3. Стремлении к созданию одночастных симфонических полотен, инструментальных миниатюр и циклов миниатюр, индивидуализации музыкальных форм**
4. Уходе от программности
5. Противопоставлении героического лирическому

35. Излюбленный(ые) жанр(ы) Франца Шуберта:

1. Симфония
2. Музыкальный момент
- 3. Песня**
4. Опера
5. Вальс

36. Провести соответствие между композиторами и их произведениями:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| А.) Глинка М.И. | 1) Симфония «Неоконченная» |
| Б.) Моцарт В.А. | 2) Опера «Руслан и Людмила» |
| В.) Шуберт Ф. | 3) Симфония «Богатырская» |
| Г.) Рахманинов С.В. | 4.) Музыкальный момент |
| Бородин А.П. | 5.) Турецкий марш |
-

37. Произведения Ф. Шопена включают:

1. 41 симфонию 2.

58 мазурок

3. 16 полонезов

4. 17 вальсов

5. 3 балета

38. Бетховен посвятил Наполеону:

1. Сонату

2. Ораторию

3. Кантату

4. Оду

5. Симфонию

39. Ода Ф. Шиллера «К радости» звучит в:

1. Ленинградской симфонии Д.Д. Шостаковича

2. Увертюре «Эгмонт» Л. Бетховена

3. Кантате «Александр Невский» С.С. Прокофьева

4. 9 симфонии Бетховена 5. Во всех перечисленных произведениях.

40. Мелодии знаменного распева:

1. Записывались знаками под нотным текстом

2. Указывали на точную высоту звука

3. Строились на плавном поступенном движении в диапазоне квинты или квинты

4. Повторяли нескольких попевок (мелодических формул), их вариантно развивали

5. Звучат в произведениях С.В. Рахманинова

41. «Он заставит говорить о себе весь мир» - 1.

Сказал М.П. Мусоргский о Борисе Годунове

2. Сказал Л. Бетховен о Наполеоне Бонапарте

3. **Сказал В.А. Моцарт о юном Л. Бетховене**

4. Сказал Д.Д. Шостакович об осаждённом Ленинграде

5. Сказал Н.А. Римский-Корсаков о П.И. Чайковском

42. В русской музыке XVI века развивается:

1. **Партесное пение (пение по хоровым партиям)**

2. **Кант (трёхголосная куплетная песня, в которой два верхних голоса двигаются параллельными терциями на фоне басовой основы)**

3. Романс

4. **Жанр духовного концерта**

5. Жанр фортепианного концерта

43. Русские композиторы XVIII века:

1. **Д.С. Бортнянский**

2. А.С. Грибоедов

3. **И.Е. Хандошкин**

4. **М.С. Березовский**

5. **Е.И. Фомин**

44. Своего знаменитого «Соловья» создал, находясь в тюрьме после драки во время карточной игры, композитор:

1. М.И. Глинка

2. А.Е. Варламов

3. А.С. Грибоедов

4. **А.А. Алябьев**

5. А.Л. Гурилёв

45. М.И. Глинка – автор романсов и песен: 1. «Не
искушай» (слова Е. Баратынского, 1825)
2. «Я помню чудное мгновенье» (слова А.С. Пушкина, 1840)
3. «Попутная песня» (слова Н. Кукольника, 1840)
4. «Вальс-фантазия» (посвящение Е. Керн, воспетой
А.С.
Пушкиным)
5. «Красный сарафан» (слова Н. Цыганова)

46. Современниками М.И. Глинки были:

1. М.П. Мусоргский
2. А.С. Пушкин
3. Т. Бульба
4. И. Сусанин
5. В.А. Жуковский

47. Различие камерно-вокального творчества М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского:

1. В романсах Глинки фортепианная партия во вступлениях подготавливает вокальную партию, в романсах Даргомыжского вступление почти всегда отсутствует.
2. Песенная мелодика Глинки создаёт настроение поэтического образа, а Даргомыжский, следуя «правде» слова, усиливает роль речевых интонаций.
3. В романсах Глинки вокальная партия и аккомпанемент рисуют единый художественный образ, а фортепианная партия в романсах Даргомыжского всегда *подчинена* воплощению слова в музыке.
4. В романсах Глинки фортепианное сопровождение обогащает выразительность вокальной партии и подчёркивает её главенство, а в романсах Даргомыжского

**изобразительность и живописность фортепианной партии,
усиленная сочными гармониями, обостряет
психологическую экспрессивность текста.**

5. Всё перечисленное верно.

48. Композиторы, использовавшие монограммы в произведениях:

1. Шнитке

2. Бах

3. Бетховен

4. Шостакович

5. Шуман

49. Провести соответствие между жанрами и их определениями:

А.) Элегия

Б.) «Русская песня»

В.) Баллада

Г.) Лирико-психологический
монолог

Д.) Застольная песня

1) экспрессивный тип
романса-монолог, созданный
Даргомыжским, -
размышление напряжённо-
сосредоточенного
характера

2) Развёрнутый
романс-монолог, имеющий
сюжет

3) Романс, берущий начало
от маршевых походных песен
и воспевавший свободу,
просвещение и патриотизм

4.) Романс, основанный на
особенностях городской
народной песни

5.) Лирический романс-
размышление в медленном
темпе

50. Произведения Н.А. Римского-Корсакова, созданные на сюжет А.С. Пушкина:

1. Опера «Руслан и Людмила»
2. Опера «Борис Годунов»
3. Опера «Сказка о царе Салтане»
4. Опера «Моцарт и Сальери»
5. Опера «Золотой петушок»

51. Музыкальные произведения, которые не были завершены авторами:

1. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина
2. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта
3. Реквием В.А. Моцарта
4. Симфония №9 А.Г. Шнитке
5. Цикл «Искусство фуги» И.С. Баха

52. Установить соответствие между разделами оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и местом действия:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| А.) I действие | 1) В доме Сусанина |
| Б.) II действие | 2) В лесу |
| В.) III действие | 3) На Красной площади в Москве |
| Г.) IV действие, 3-ья картина | 4.) В замке польского короля Д.) |
| Эпилог | 5.) В селе Домнино |
-

53. «Восточная тема» звучит в произведениях композиторов:

1. М.И. Глинки
2. А.П. Бородина
3. Н.А. Римского-Корсакова
4. М.П. Мусоргского

5. П.И. Чайковского

54. Установить соответствие между композитором и дополнительным родом деятельности:

- | | |
|--------------------|---|
| А. С.И. Танеев | 1. Писал учебники |
| Б. М.И. Глинка | 2. Выступал как пианист (и) или дирижёр |
| В. А.П. Бородин | 3. Был певцом и педагогом |
| Г. С.В. Рахманинов | 4. Совершал открытия в науке |
| Д. П.И. Чайковский | 5. Преподавал в Консерватории |
-

55. Композиторы «Могучей кучки»:

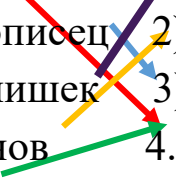
1. М.П. Мусоргский
2. А.К. Лядов
3. М.А. Балакирев
4. А.П. Бородин
5. В.В. Стасов

56. Установить соответствие между музыкальным номером и местонахождением в опере «Князь Игорь» А.П. Бородина:

- | | |
|------------------|--|
| А.) Пролог | 1) Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» |
| Б.) I действие | 2) Ария Игоря «О дайте, дайте мне свободу» |
| В.) II действие | 3) Хор бояр «Мужайся, княгиня» |
| Г.) III действие | 4.) Плач Ярославны |
| Д.) IV действие | 5.) Хор «Солнцу красному слава» |
-

57. Установить соответствие между персонажами оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и их голосами:

- | | |
|----------------|--|
| А.) Самозванец | 1) меццо-сопрано или драматическое сопрано |
|----------------|--|

- 
- Б.) Пимен-летописец 2) баритон или бас
В.) Марина Мнишек 3) Бас
Г.) Борис Годунов 4.) Тенор
Д.) Юродивый

58. Лейтмотивы оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:

- 1. Лейтмотив Леля**
- 2. Лейтмотив Весны**
- 3. Лейтмотив Лешего**
- 4. Лейтмотив Любавы**
- 5. Лейтмотив Деда-Мороза**

59. В тональности си-минор написаны:

- 1. Симфония №40 В.А. Моцарта**
- 2. Месса И.С. Баха**
- 3. «Богатырская» симфония А.П. Бородина**
- 4. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта**
- 5. 6-ая симфония П.И. Чайковского**

60. Балеты С.С. Прокофьева:

- 1. «Сказ о каменном цветке»**
- 2. «Золушка»**
- 3. «Любовь к трём апельсинам»**
- 4. «Ромео и Джульетта»**
- 5. «Петрушка»**

ТЕСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ³

Приложение Б

1. Старинные французские танцы:

³ Рандомный порядок без ответов

1. Куранта
2. Менуэт
3. Полька
4. Канкан
5. Гавот

2. К строению «музыкальной речи» относятся:

1. Предложение
2. Кульминация
3. Гармония
4. Мотив
5. Фраза

3. Композиторы эпохи барокко:

1. Бах
2. Гендель
3. Гайдн
4. Моцарт
5. Вивальди

4. Нотная запись всех инструментов на одной странице:

1. Финал
2. Регистр
3. Гармония
4. Партитура
5. Клавир

5. Переложение оркестровой музыки для фортепиано:

1. Кульминация
2. Партитура
3. Соната
4. Клавир
5. Тамтам

6. Творческое наследие И.С. Баха включает:

1. 2 тома прелюдий и фуг («Хорошо темперированного клавира» - 1722, 1744)
2. Токкату и фугу d-moll для органа
3. 41 симфонию
4. «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Страсти по Марку», «Страсти по Луке»
5. Мессу h-moll

7. Классическая соната имеет:

1. 4 части - сонатное allegro, медленную часть, менуэт, быстрый финал
2. 4 части - сонатное allegro, менуэт, медленную часть, быстрый финал
3. 1 часть – сонатное allegro
4. 2 части - сонатное allegro, быстрый финал
5. 3 части - сонатное allegro, медленную часть, быстрый финал

8. Классическое соотношение ГП и ПП в экспозиции и репризе минорной сонатной формы:

1. t-s и D-t
2. t-T и D-t

3. t-P(t) и t-t

4. T-D и T-T

5. t-D и t-t

9. Соната отличается от симфонии:

1. Наличием импровизационной каденции

2. Количеством частей

3. Камерностью жанра

4. Динамикой

5. Исполнительским составом

10. Опера «Свадьба Фигаро» Моцарта, написанная в 1786 году и исполненная в том же году в Вене, содержит следующие номера:

1. Увертюру (D-dur)

2. Хор фурий (c-moll)

3. Песню «В путь» (B-Dur)

4. Арию «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» (B-Dur)

5. Увертюру «Эгмонт» (f-moll)

11. Отличие музыкального романтизма от классицизма заключается в:

1. Противопоставлении героического лирическому

2. Опоре не на разум и жизненные цели, а на чувства и внутренний мир человека, противопоставленный окружающему миру

3. Уходе от программности

4. Опоре на выкристаллизованные, правильные музыкальные формы камерно-инструментальных, симфонических и оперных жанров

5. Стремлении к созданию одночастных симфонических полотен, инструментальных миниатюр и циклов миниатюр, индивидуализации музыкальных форм

12. Провести соответствие между композиторами и их произведениями:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| А.) Бородин А.П | 1.) Музыкальный момент |
| Б.) Рахманинов С.В. | 2) Симфония «Богатырская» |
| В.) Моцарт В.А. | 3) Опера «Руслан и Людмила» |
| Г.) Шуберт Ф. | 4.) Турецкий марш |
| Д.) Глинка М.И | 5) Симфония «Неоконченная» |

13. Излюбленный(ые) жанр(ы) Франца Шуберта:

1. Вальс
2. Музыкальный момент
3. Песня
4. Опера
5. Симфония

14. Ода Ф. Шиллера «К радости» звучит в:

1. Кантате «Александр Невский» С.С. Прокофьева
2. Ленинградской симфонии Д.Д. Шостаковича
3. 9 симфонии Бетховена
4. Увертюре «Эгмонт» Л. Бетховена
5. Во всех перечисленных произведениях.

15. Мелодии знаменного распева:

1. Звучат в произведениях С.В. Рахманинова
2. Записывались знаками под нотным текстом
3. Повторяли нескольких попевок (мелодических формул), их вариантно развивали
4. Указывали на точную высоту звука
5. Строились на плавном поступенном движении в диапазоне кварты или квинты

16. М.И. Глинка – автор романсов и песен:

1. «Красный сарафан» (слова Н. Цыганова)
2. «Не искушай» (слова Е. Баратынского, 1825)
3. «Вальс-фантазия» (посвящение Е. Керн, воспетой А.С. Пушкиным)
4. «Я помню чудное мгновенье» (слова А.С. Пушкина, 1840)
5. «Попутная песня» (слова Н. Кукольника, 1840)

17. Различие камерно-вокального творчества М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского:

1. В романсах Глинки фортепианное сопровождение обогащает выразительность вокальной партии и подчёркивает её главенство, а в романсах Даргомыжского изобразительность и живописность фортепианной партии, усиленная сочными гармониями, обостряет психологическую экспрессивность текста.
2. В романсах Глинки фортепианная партия во вступлениях подготавливает вокальную партию, в романсах Даргомыжского вступление почти всегда отсутствует.
3. В романсах Глинки вокальная партия и аккомпанемент рисуют единый художественный образ, а фортепианная партия в романсах Даргомыжского всегда подчинена воплощению слова в музыке.
4. Песенная мелодика Глинки создаёт настроение поэтического образа, а Даргомыжский, следуя «правде» слова, усиливает роль речевых интонаций.

5. Всё перечисленное верно.

18. Установить соответствие между разделами оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и местом действия:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| А.) IV действие, 3-ья картина | 1) В селе Домнино |
| Б.) III действие | 2) В доме Сусанина |
| В.) Эпилог | 3) В замке польского короля |
| Г.) I действие
Москве | 4.) На Красной площади в |
| Д.) II действие | 5.) В лесу |

19. Установить соответствие между композитором и дополнительным родом деятельности:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| А. П.И. Чайковский
Консерватории | 1. Преподавал в |
| Б. А.П. Бородин | 2. Писал учебники |
| В. М.И. Глинка
науке | 3. Совершал открытия в |
| Г. С.И. Танеев | 4. Был певцом и педагогом |
| Д. С.В. Рахманинов
или дирижёр | 5. Выступал как пианист (и) |

20. Установить соответствие между музыкальным номером и местонахождением в опере «Князь Игорь» А.П. Бородина:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| А.) Пролог
княгиня» | 1) Хор девушек «Мы к тебе, |
| Б.) I действие
мне свободу» | 2) Ария Игоря «О дайте, дайте |
| В.) II действие | 3) Хор бояр «Мужайся, княгиня» |
| Г.) III действие | 4.) Плач Ярославны |

Д.) IV действие

5.) Хор «Солнцу красному слава»

21. Установить соответствие между персонажами оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и их голосами:

- | | |
|--|-----------------------|
| А.) Юродивый | 1) баритон или бас |
| Б.) Самозванец | 2) Бас |
| В.) Борис Годунов | 3) Тенор |
| Г.) Пимен-летописец
драматическое сопрано | 4.) меццо-сопрано или |
| Д.) Марина Мнишек | |

22. Балеты С.С. Прокофьева:

1. «Ромео и Джульетта»
2. «Сказ о каменном цветке»
3. «Петрушка»
4. «Золушка»
5. «Любовь к трём апельсинам»

23. Опера о новгородском гусляре:

1. «Петрушка»
2. «Садко»
3. «Руслан и Людмила»
4. «Орфей»
5. «Борис Годунов»

24. Композиторы, обращавшиеся к сюжету об Орфее:

1. Стравинский И.Ф. (балет)

2. Глюк К.В. (опера)
3. Бах И.С. (оратория)
4. Монтеверди К. (опера)
5. Чайковский П.И. (увертюра)

25. Законченная одноголосная музыкальная мысль:

1. Мелодия
2. Песня
3. Период
4. Предложение
5. Простая двухчастная форма

26. Композиторы-классики:

1. Бетховен
2. Гендель
3. Моцарт
4. Гайдн
5. Глюк

27. Тему Пети в музыкальной сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»
исполняют: 1. Кларнет

2. Флейты
3. Ударные
4. Струнные
5. Тромбоны

28. Певучая мелодия:

1. Лакримоза
2. Кантилена
3. Падеде
4. Легато
2. Речитатив

29. «Королём инструментов» называют:

1. Рояль
2. Тромбон
3. Орган
4. Контрабас
5. Клавесин

30. Сюжеты оперы buffa (комической оперы) XVIII века:

1. «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта
2. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези
3. «Эгмонт» Л. Бетховена
4. «Дон-Жуан» В.А. Моцарта
5. «Севильский цирюльник» Дж. Россини

31. Первую оперу-буффа «Мнимая простушка» Моцарт написал:

1. В 25 лет
2. В 17 лет
3. В 12 лет
4. В 4 года

5. В 7 лет

32. Музыкальный эпиграф «Так судьба стучится в дверь» звучит в:

1. «Лунной сонате» Л. Бетховена
2. 5-ой симфонии Л. Бетховена
3. «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича
4. «Патетической» симфонии П.И. Чайковского
5. 5-ой симфонии С.С. Прокофьева

33. Музыка к драме Иоганна Вольфганга Гёте «Эгмонт» о храбром нидерландском полководце, возглавившем борьбу против испанского порабощения, написал:

1. Д.Д. Шостакович
2. В.А. Моцарт
3. Р. Вагнер
4. П.И. Чайковский
5. Л. Бетховен

34. «Он заставит говорить о себе весь мир» -

1. Сказал В.А. Моцарт о юном Л. Бетховене
2. Сказал Н.А. Римский-Корсаков о П.И. Чайковском
3. Сказал М.П. Мусоргский о Борисе Годунове
4. Сказал Л. Бетховен о Наполеоне Бонапарте
5. Сказал Д.Д. Шостакович об осаждённом Ленинграде

35. В тональности си-минор написаны:

1. 6-ая симфония П.И. Чайковского
2. Симфония №40 В.А. Моцарта
3. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта
4. Месса И.С. Баха
5. «Богатырская» симфония А.П. Бородина

36. Композиторы «Могучей кучки»:

1. А.П. Бородин
2. В.В. Стасов
3. М.П. Мусоргский
4. А.К. Лядов
5. М.А. Балакирев

37. «Восточная тема» звучит в произведениях композиторов:

1. П.И. Чайковского
2. Н.А. Римского-Корсакова
3. М.И. Глинки
4. А.П. Бородина
5. М.П. Мусоргского

38. Провести соответствие между жанрами и их определениями:

- | | |
|----------------------|--|
| А.) Баллада | 1.) Романс, основанный на особенностях городской народной песни |
| Б.) Застольная песня | 2) Романс, берущий начало от маршевых походных песен и воспевавший свободу, просвещение и патриотизм |
| В.) Элегия | 3.) Лирический романс-размышление в |

медленном темпе

Г.) «Русская песня»

4) экспрессивный тип романса-монолог, созданный Даргомыжским, - размышление напряжённо-сосредоточенного характера

Д.) Лирико-психологический монолог 5) Развёрнутый романс-монолог, имеющий сюжет

39. Танцы в размере 6/8:

1. Аллеманда
2. Сицилиана
3. Тарантелла
4. Полька
5. Жига

40. Стилъ в музыке, для которого характерны внимание к деталям, обилию декора, символикe: 1. Барокко

2. Минимализм
3. Классицизм
4. Рококо
5. Символизм

41. «Высшая» форма полифонической музыки:

1. Секвенция
2. Соната
3. Прелюдия
4. Фуга
5. Инвенция

42. Произведения Ф. Шопена включают:

1. 17 вальсов
2. 41 симфонию
4. 58 мазурок
5. 3 балета
5. 16 полонезов

43. В группу медных духовых инструментов входят:

1. Туба
2. Фагот
3. Валторна
4. Труба
5. Кларнет

44. «Королём танцев» в XVII веке становится:

1. Контрданс
2. Менуэт
3. Лендлер
4. Экосез
5. Вальс

45. Произведения Н.А. Римского-Корсакова, созданные на сюжет А.С. Пушкина:

1. Опера «Золотой петушок»
2. Опера «Моцарт и Сальери»

3. Опера «Руслан и Людмила»
4. Опера «Борис Годунов»
5. Опера «Сказка о царе Салтане»

46. Лейтмотивы оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:

1. Лейтмотив Деда-Мороза
2. Лейтмотив Любавы
3. Лейтмотив Леля
4. Лейтмотив Весны
5. Лейтмотив Лешего

47. Своего знаменитого «Соловья» создал, находясь в тюрьме после драки во время карточной игры, композитор:

1. А.Л. Гурилёв
2. М.И. Глинка
3. А.С. Грибоедов
4. А.Е. Варламов
5. А.А. Алябьев

48. Современниками М.И. Глинки были:

1. В.А. Жуковский
2. И. Сусанин
3. М.П. Мусоргский
4. А.С. Пушкин
5. Т. Бульба

49. В русской музыке XVI века развивается:

1. Жанр фортепианного концерта
2. Жанр духовного концерта
3. Партесное пение (пение по хоровым партиям)
4. Кант (трёхголосная куплетная песня, в которой два верхних голоса двигаются параллельными терциями на фоне басовой основы)
5. Романс

50. Музыкальные произведения, которые не были завершены авторами:

1. Цикл «Искусство фуги» И.С. Баха
2. Реквием В.А. Моцарта
3. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина
4. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта
5. Симфония №9 А.Г. Шнитке

51. «Высокие» музыкальные инструменты

1. Тромбон
2. Флейта
3. Барабан
4. Скрипка
5. Треугольник

52. К средствам музыкальной выразительности относятся:

1. Мажор
2. Штрихи
3. Фактура

4. Тембр

5. Дикция

53. Й. Гайдн является автором:

1. 24 опер

2. 104 симфоний

3. Обработок шотландских и ирландских песен

4. 80 квартетов

5. 62 клавирных сонат

54. «Королём вальсов» считают:

1. Чайковского

2. Грибоедова

3. Шуберта

4. Штрауса

5. Шопена

55. Композиторы, использовавшие монограммы в произведениях:

1. Шуман

2. Шнитке

3. Бетховен

4. Бах

5. Шостакович

56. 9 симфоний написали:

1. Пётр Ильич Чайковский

2. Франц Шуберт
3. Альфред Шнитке
4. Людвиг ван Бетховен
5. Вольфганг Амадей Моцарт

57. Бетховен посвятил Наполеону:

1. Симфонию
2. Сонату
3. Ораторию
4. Оду
5. Кандату

58. Первый представитель западноевропейского музыкального романтизма:

1. Шебалин
2. Шуман
3. Шуберт
4. Шопен
5. Шостакович

59. Классицизм стал «законодателем» для жанров:

1. Сонаты
2. Концерта
3. Песни
4. Симфонии
5. Квартета

60. Русские композиторы XVIII века:

1. Е.И. Фомин
2. Д.С. Бортнянский
3. М.С. Березовский
4. А.С. Грибоедов
5. И.Е. Хандошкин

ТЕСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ⁴ Приложение 6в

1. Старинные французские танцы:

- 1. Куранта**
- 2. Менуэт**
- 3. Полька**
- 4. Канкан**
- 5. Гавот**

2. К строению «музыкальной речи» относятся:

- 1. Предложение**
- 2. Кульминация**
- 3. Гармония**
- 4. Мотив**
- 5. Фраза**

3. Композиторы эпохи барокко:

- 1. Бах**
- 2. Гендель**
- 3. Гайдн**
- 4. Моцарт**
- 5. Вивальди**

4. Нотная запись всех инструментов на одной странице:

- 1. Финал**
- 2. Регистр**
- 3. Гармония**
- 4. Партитура**
- 5. Клавир**

⁴ Рандомный порядок тестов с ответами.

5. Переложение оркестровой музыки для фортепиано:

1. Кульминация
2. Партитура
3. Соната
4. **Клавир**
5. Тамтам

6. Творческое наследие И.С. Баха включает:

1. **2 тома прелюдий и фуг («Хорошо темперированного клавира» - 1722, 1744)**
2. **Токкату и фугу d-moll для органа**
3. 41 симфонию
4. **«Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Страсти по Марку», «Страсти по Луке»**
5. **Мессу h-moll**

7. Классическая соната имеет:

1. 4 части - сонатное allegro, медленную часть, менуэт, быстрый финал
2. 4 части - сонатное allegro, менуэт, медленную часть, быстрый финал
3. 1 часть – сонатное allegro
4. 2 части - сонатное allegro, быстрый финал
5. **3 части - сонатное allegro, медленную часть, быстрый финал**

8. Классическое соотношение ГП и ПП в экспозиции и репризе минорной сонатной формы:

1. t-s и D-t
2. t-T и D-t
3. **t-P(t) и t-t**
4. T-D и T-T
5. t-D и t-t

9. Соната отличается от симфонии:

1. Наличием импровизационной каденции
2. **Количеством частей**
3. Камерностью жанра
4. Динамикой
5. **Исполнительским составом**

10. Опера «Свадьба Фигаро» Моцарта, написанная в 1786 году и исполненная в том же году в Вене, содержит следующие номера:

1. **Увертюру (D-dur)**
2. Хор фурий (c-moll)
3. Песню «В путь» (B-Dur)
4. **Арию «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» (B-Dur)**
5. Увертюру «Эгмонт» (f-moll)

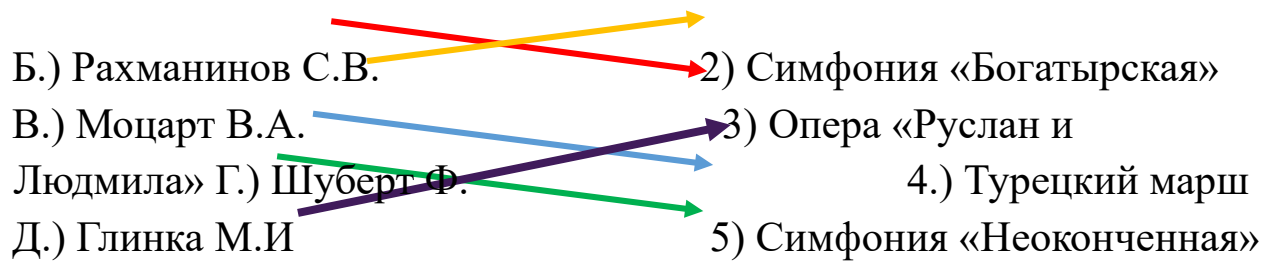
11. Отличие музыкального романтизма от классицизма заключается в:

1. Противопоставлении героического лирическому
2. **Опоре не на разум и жизненные цели, а на чувства и внутренний мир человека, противопоставленный окружающему миру**
3. Уходе от программности
4. Опоре на выкристаллизованные, правильные музыкальные формы камерно-инструментальных, симфонических и оперных жанров
5. **Стремлении к созданию одночастных симфонических полотен, инструментальных миниатюр и циклов миниатюр, индивидуализации музыкальных форм**

12. Провести соответствие между композиторами и их произведениями:

А.) Бородин А.П

1.) Музыкальный момент

- 
- Б.) Рахманинов С.В. 2) Симфония «Богатырская»
 В.) Моцарт В.А. 3) Опера «Руслан и Людмила»
 Г.) Шуберт Ф. 4.) Турецкий марш
 Д.) Глинка М.И. 5) Симфония «Неоконченная»

13. Излюбленный(ые) жанр(ы) Франца Шуберта:

1. Вальс
2. Музыкальный момент
3. **Песня**
4. Опера
5. Симфония

14. Ода Ф. Шиллера «К радости» звучит в:

1. Кантате «Александр Невский» С.С. Прокофьева
2. Ленинградской симфонии Д.Д. Шостаковича
3. **9 симфонии Бетховена**
4. Увертюре «Эгмонт» Л. Бетховена
5. Во всех перечисленных произведениях.

15. Мелодии знаменного распева:

1. **Звучат в произведениях С.В. Рахманинова**
2. Записывались знаками под нотным текстом
3. **Повторяли нескольких попевок (мелодических формул), их вариантно развивали**
4. Указывали на точную высоту звука
5. **Строились на плавном поступенном движении в диапазоне кварты или квинты**

16. М.И. Глинка – автор романсов и песен:

1. «Красный сарафан» (слова Н. Цыганова)
2. «Не искушай» (слова Е. Баратынского, 1825)
3. «Вальс-фантазия» (посвящение Е. Керн, воспетой А.С.

Пушкиным)

4. «Я помню чудное мгновенье» (слова А.С. Пушкина, 1840)
5. «Попутная песня» (слова Н. Кукольника, 1840)

17. Различие камерно-вокального творчества М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского:

1. В романсах Глинки фортепианное сопровождение обогащает выразительность вокальной партии и подчёркивает её главенство, а в романсах Даргомыжского изобразительность и живописность фортепианной партии, усиленная сочными гармониями, обостряет психологическую экспрессивность текста.
2. В романсах Глинки фортепианная партия во вступлениях подготавливает вокальную партию, в романсах Даргомыжского вступление почти всегда отсутствует.
3. В романсах Глинки вокальная партия и аккомпанемент рисуют единый художественный образ, а фортепианная партия в романсах Даргомыжского всегда *подчинена* воплощению слова в музыке.
4. Песенная мелодика Глинки создаёт настроение поэтического образа, а Даргомыжский, следуя «правде» слова, усиливает роль речевых интонаций.
5. Всё перечисленное верно.

18. Установить соответствие между разделами оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и местом действия:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| А.) IV действие, 3-ья картина | 1) В селе Домнино |
| Б.) III действие | 2) В доме Сусанина |
| В.) Эпилог | 3) В замке польского короля |
| Г.) I действие | 4.) На Красной площади в |
| Москве | Д.) II действие |
| | 5.) В лесу |
-

19. Установить соответствие между композитором и дополнительным родом деятельности:

- | | |
|--------------------|---|
| А. П.И. Чайковский | 1. Преподавал в Консерватории |
| Б. А.П. Бородин | 2. Писал учебники |
| В. М.И. Глинка | 3. Совершал открытия в науке |
| Г. С.И. Танеев | 4. Был певцом и педагогом |
| Д. С.В. Рахманинов | 5. Выступал как пианист (и) или дирижёр |
-

20. Установить соответствие между музыкальным номером и местонахождением в опере «Князь Игорь» А.П. Бородина:

- | | |
|------------------|--|
| А.) Пролог | 1) Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» |
| Б.) I действие | 2) Ария Игоря «О дайте, дайте мне свободу» |
| В.) II действие | 3) Хор бояр «Мужайся, княгиня» |
| Г.) III действие | 4.) Плач Ярославны |
| Д.) IV действие | 5.) Хор «Солнцу красному слава» |
-

21. Установить соответствие между персонажами оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и их голосами:

- | | |
|---------------------|---|
| А.) Юродивый | 1) баритон или бас |
| Б.) Самозванец | 2) Бас |
| В.) Борис Годунов | 3) Тенор |
| Г.) Пимен-летописец | 4.) меццо-сопрано или драматическое сопрано |
| Д.) Марина Мнишек | |
-

22. Балеты С.С. Прокофьева:

1. «Ромео и Джульетта»
2. «Сказ о каменном цветке»
3. «Петрушка»

4. «Золушка»

5. «Любовь к трём апельсинам»

23. Опера о новгородском гусле:

1. «Петрушка»

2. «Садко»

3. «Руслан и Людмила»

4. «Орфей»

5. «Борис Годунов»

24. Композиторы, обращавшиеся к сюжету об Орфее:

1. Стравинский И.Ф. (балет)

2. Глюк К.В. (опера)

3. Бах И.С. (оратория)

4. Монтеверди К. (опера)

5. Чайковский П.И. (увертюра)

25. Законченная одноголосная музыкальная мысль:

1. Мелодия

2. Песня

3. Период

4. Предложение

5. Простая двухчастная форма

26. Композиторы-классики:

1. Бетховен

2. Гендель

3. Моцарт

4. Гайдн

5. Глюк

27. Тему Пети в музыкальной сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»

исполняют: 1. Кларнет

2. Флейты

3. Ударные

4. **Струнные**

5. Тромбоны

28. Певучая мелодия:

1. Лакримоза

2. **Кантилена**

3. Падеде

4. Легато

2. Речитатив

29. «Королём инструментов» называют:

1. Рояль

2. Тромбон

3. **Орган**

4. Контрабас

5. Клавесин

30. Сюжеты оперы buffa (комической оперы) XVIII века:

1. **«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта**

2. **«Служанка-госпожа» Дж. Перголези**

3. **«Эгмонт» Л. Бетховена**

4. **«Дон-Жуан» В.А. Моцарта**

5. **«Севильский цирюльник» Дж. Россини**

31. Первую оперу-буффа «Мнимая простушка» Моцарт написал:

1. В 25 лет

2. В 17 лет

3. **В 12 лет**

4. В 4 года

5. В 7 лет

32. Музыкальный эпиграф «Так судьба стучится в дверь» звучит в:

1. «Лунной сонате» Л. Бетховена
2. **5-ой симфонии Л. Бетховена**
3. «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича
4. «Патетической» симфонии П.И. Чайковского
5. 5-ой симфонии С.С. Прокофьева

33. Музыка к драме Иоганна Вольфганга Гёте «Эгмонт» о храбром нидерландском полководце, возглавившем борьбу против испанского порабощения, написал:

1. Д.Д. Шостакович
2. В.А. Моцарт
3. Р. Вагнер
4. П.И. Чайковский
5. **Л. Бетховен**

34. «Он заставит говорить о себе весь мир» -

1. **Сказал В.А. Моцарт о юном Л. Бетховене**
2. Сказал Н.А. Римский-Корсаков о П.И. Чайковском
3. Сказал М.П. Мусоргский о Борисе Годунове
4. Сказал Л. Бетховен о Наполеоне Бонапарте
5. Сказал Д.Д. Шостакович об осаждённом Ленинграде

35. В тональности си-минор написаны:

1. **6-ая симфония П.И. Чайковского**
2. Симфония №40 В.А. Моцарта
3. **«Неоконченная» симфония Ф. Шуберта**
4. **Месса И.С. Баха**

5. «Богатырская» симфония А.П. Бородина

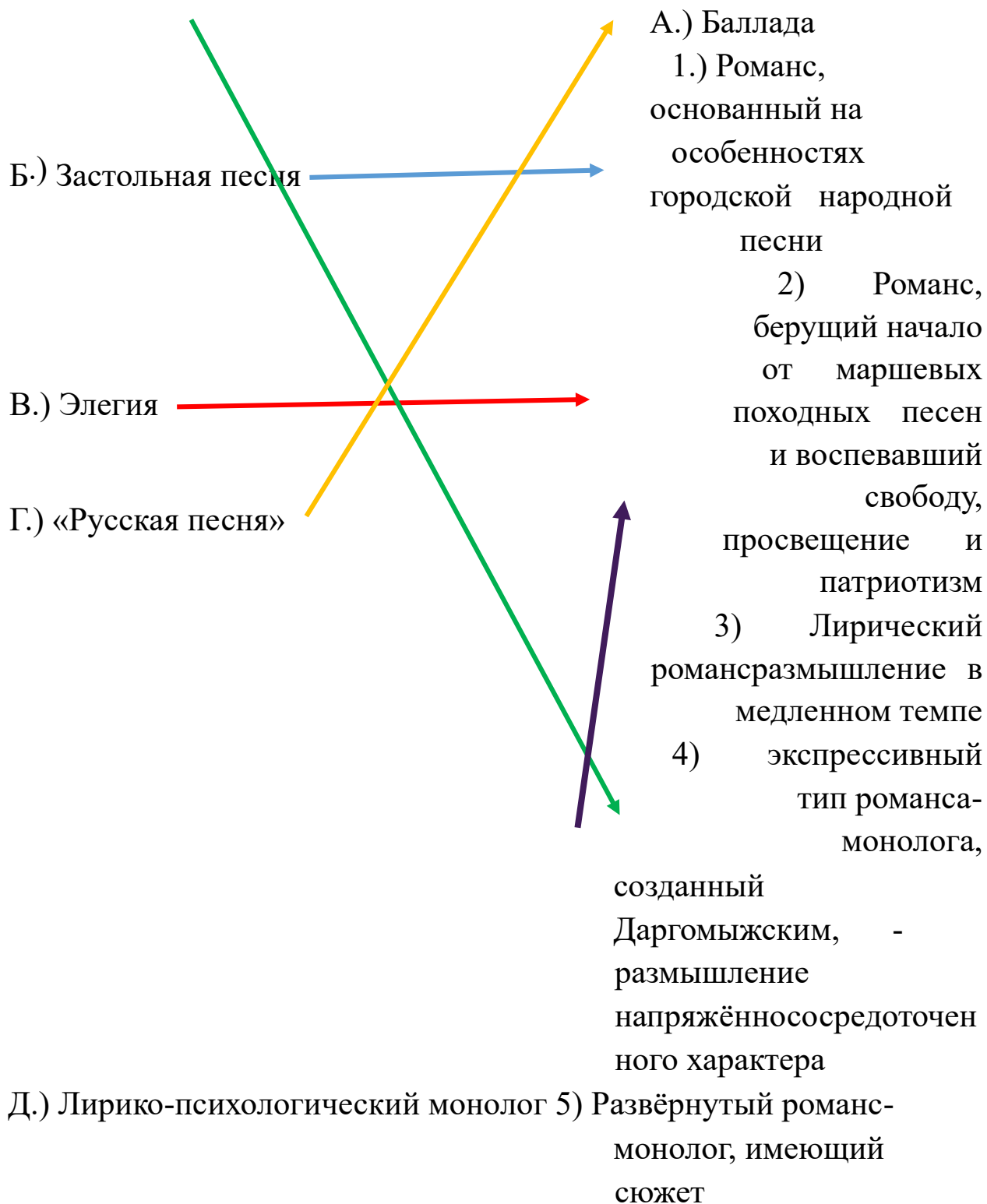
36. Композиторы «Могучей кучки»:

- 1. А.П. Бородин**
- 2. В.В. Стасов**
- 3. М.П. Мусоргский**
- 4. А.К. Лядов**
- 5. М.А. Балакирев**

37. «Восточная тема» звучит в произведениях композиторов:

- 1. П.И. Чайковского**
- 2. Н.А. Римского-Корсакова**
- 3. М.И. Глинки**
- 4. А.П. Бородина**
- 5. М.П. Мусоргского**

38. Провести соответствие между жанрами и их определениями:



39. Танцы в размере 6/8:

1. Аллеманда
2. Сицилиана
3. Тарантелла
4. Полька

5. Жига

40. Стиль в музыке, для которого характерны внимание к деталям, обилию декора, символике:

1. Барокко
2. Минимализм
3. Классицизм
4. Рококо
5. Символизм

41. «Высшая» форма полифонической музыки:

1. Секвенция
2. Соната
3. Прелюдия
4. Фуга
5. Инвенция

42. Произведения Ф. Шопена включают:

1. 17 вальсов
2. 41 симфонию
4. 58 мазурок
5. 3 балета
5. 16 полонезов

43. В группу медных духовых инструментов входят:

1. Туба
2. Фагот
3. Валторна
4. Труба
5. Кларнет

44. «Королём танцев» в XVII веке становится:

1. Контрданс
2. **Менуэт**
3. Лендлер
4. Экосез
5. Вальс

45. Произведения Н.А. Римского-Корсакова, созданные на сюжет А.С. Пушкина:

1. Опера «Золотой петушок»
2. Опера «Моцарт и Сальери»
3. Опера «Руслан и Людмила»
4. Опера «Борис Годунов»
5. Опера «Сказка о царе Салтане»

46. Лейтмотивы оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:

1. Лейтмотив Деда-Мороза
2. Лейтмотив Любавы
3. Лейтмотив Леля
4. Лейтмотив Весны
5. Лейтмотив Лешего

47. Своего знаменитого «Соловья» создал, находясь в тюрьме после драки во время карточной игры, композитор:

1. А.Л. Гурилёв
2. М.И. Глинка
3. А.С. Грибоедов
4. А.Е. Варламов
5. **А.А. Алябьев**

48. Современниками М.И. Глинки были:

1. **В.А. Жуковский**

2. И. Сусанин
3. М.П. Мусоргский
4. А.С. Пушкин
5. Т. Бульба

49. В русской музыке XVI века развивается:

1. Жанр фортепианного концерта
2. **Жанр духовного концерта**
3. **Партесное пение (пение по хоровым партиям)**
4. **Кант (трёхголосная куплетная песня, в которой два верхних голоса двигаются параллельными терциями на фоне басовой основы)**
5. Романс

50. Музыкальные произведения, которые не были завершены авторами:

1. Цикл «Искусство фуги» И.С. Баха
2. Реквием В.А. Моцарта
3. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина
4. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта
5. Симфония №9 А.Г. Шнитке

51. «Высокие» музыкальные инструменты

1. Тромбон
2. **Флейта**
3. Барабан
4. **Скрипка**
5. **Треугольник**

52. К средствам музыкальной выразительности относятся:

1. **Мажор**

- 2. Штрихи**
- 3. Фактура**
- 4. Тембр**
- 5. Дикция**

53. Й. Гайдн является автором:

- 1. 24 опер**
- 2. 104 симфоний**
- 3. Обработок шотландских и ирландских песен**
- 4. 80 квартетов**
- 5. 62 клавирных сонат**

54. «Королём вальсов» считают:

- 1. Чайковского**
- 2. Грибоедова**
- 3. Шуберта**
- 4. Штрауса**
- 5. Шопена**

55. Композиторы, использовавшие монограммы в произведениях:

- 1. Шуман**
- 2. Шнитке**
- 3. Бетховен**
- 4. Бах**
- 5. Шостакович**

56. 9 симфоний написали:

- 1. Пётр Ильич Чайковский**
- 2. Франц Шуберт**
- 3. Альфред Шнитке**
- 4. Людвиг ван Бетховен**

5. Вольфганг Амадей Моцарт

57. Бетховен посвятил Наполеону:

- 1. Симфонию**
2. Сонату
3. Ораторию
4. Оду
5. Кандату

58. Первый представитель западноевропейского музыкального романтизма: 1. Шебалин

2. Шуман
3. **Шуберт**
4. Шопен
5. Шостакович

59. Классицизм стал «законодателем» для жанров:

- 1. Сонаты**
- 2. Концерта**
3. Песни
- 4. Симфонии**
- 5. Квартета**

60. Русские композиторы XVIII века:

- 1. Е.И. Фомин**
- 2. Д.С. Бортнянский**
- 3. М.С. Березовский**
4. А.С. Грибоедов
- 5. И.Е. Хандошкин**

Учебники и учебные пособия по сольфеджио:

1. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2018
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2018
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2022
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2018
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио^{5*}. СПб. «Планета Музыки», 2021
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио*. М. Музыка, 2016
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио*. СПб. «Планета Музыки», 2022
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2011, 2014, 2017, 2019, 2021.
9. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М. «Престо», 2020
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио*. М. «Музыка» 2019
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. «Музыка», 2021
12. Золина Е. М. Сольфеджио для 7-8 класса детских музыкальных школ*. Учебник. М. «Музыка», 2013

Рабочие тетради по сольфеджио:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2011, 2014, 2017, 2019, 2021.
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 класс. М. «Издательский Дом В. Катанского», 2016, 2021, 2022

⁵ *Здесь и далее – для продвинутых групп.

3. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1-7(-8) классы. М. «Престо», 2000, 2003, 2010, 2012, 2018, 2019

4. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 класс. СПб. «Композитор», 2010-2013

Пособия по теории музыки по сольфеджио:

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб. Люмьер, 2008

2. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб. «Композитор», 2001

3. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки. М. «Советский композитор», 1991

4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 2007

5. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 2007

6. Курс теории музыки / Ред. А.Л. Островский. Л. «Музыка», 1988

7. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 1985

8. Теория музыки. Ред. Т.С. Бершадская. СПб. «Композитор», 2004.

Сборники диктантов по сольфеджио:

1. Ежикова Е.В. Музыкальные диктанты. М. «Советский композитор», 1977

2. Долматов Н. Музыкальный диктант. М. «Музыка», 1972

3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДШИ. Л. «Музыка», 1981

4. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2007
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М. «Музыка», 1981

Список используемых методических работ по сольфеджио:

1. Таран М. Содержание итоговой аттестации по предмету сольфеджио в ДШИ по ДПОП. Холмск, 2023
2. Таран М. Методическое пособие «Задания на контрольных уроках по сольфеджио» для 8 ДПОП. Холмск, 2019
3. Таран М. Методическое пособие «Задания на контрольных уроках по сольфеджио» для 5 ДПОП. Холмск, 2020
4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Фонды оценочных средств. Разработчики Домогацкая И.Е., Солдатинова Н.В. М.

Департамент культуры г. Москвы, ГБУДО «ДШИ №18», 2017

Учебники и учебные пособия по Музыкальной литературе:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты. Вып. I-IV класс. М. «Издательский Дом В. Катанского», 2014, 2017, 2018
2. Казаринова А. Осовицкая З. Музыкальная литература. Первый год обучения.
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран» Второй год обучения.
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Третий год обучения.

5. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Четвёртый год обучения.
6. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ».
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1 год».
8. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения. Учебник. Ростов на Дону. «Феникс», 2014
9. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов на Дону. «Феникс», 2014
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: второй год обучения (+ CD-ROM). Ростов на Дону. «Феникс», 2012
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: второй год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов на Дону. «Феникс», 2018
11. Шорникова, М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: третий год обучения.
12. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. третий год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов на Дону. «Феникс», 2016
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: четвёртый год обучения (+ CD-ROM). Ростов на Дону. «Феникс», 2013

13. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века:

четвёртый год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов на Дону. «Феникс», 2018

14. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского - общеразвивающая общеобразовательная программа: 1 год обучения. Ростов на Дону. «Феникс», 2017

15. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского - общеразвивающая общеобразовательная программа: 2 год обучения. Ростов на Дону. «Феникс», 2017

16. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века - общеразвивающая общеобразовательная программа. 3 год обучения. Ростов на Дону. «Феникс», 2017

17. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 5 класс (комплект из 3 тетрадей + 2 CD-ROM) / Т. Первозванская. - М.– СПб. «Композитор», 2014

18. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 5 класс (+ CD-ROM) / Т.

Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014

19. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. М. «Престо», 2009

20. Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть - М. «Престо», 2009. II часть - М. «Престо», 2010

21. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985
22. Э. Смирнова. Русская муз. литература 6-7 кл. ДМШ. М. «Музыка», 1985-1996
23. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В., Лагутин А. М. «Музыка», 1970
24. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. М. «Музыка», 1990
25. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э., Самонов А. М. «Музыка», 1968
26. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М. «Музыка», 1993

Методическая литература по музыкальной литературе:

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М. «Музыка», 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М. «Музыка» 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. М. «Росмэн», 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М. «Музыка», 1991