

МБОУ « Новоярковская СОШ»

интегрированный урок литературы и музыки

***Природа в звуке, слове, цвете.***

***Весна.***

Разработано

учителем русского

языка и литературы

Каппес О.А.

с.Новоярки

# ***Природа в звуке, слове, цвете. Весна.***

5 класс.

**Тип урока:** интегрированный.

**Форма урока:** урок – путешествие.

**Цели урока:** обобщить знания учащихся по темам «Музыка и литература», «музыка и изобразительное искусство». Расширить кругозор обучающихся в музыке, изобразительном искусстве, литературе и их триединстве, углубить понимание художественного образа весны как времени года.

**Задачи урока:**

**Обучающие:** анализ поэтических, изобразительных, музыкальных образов, способность самостоятельно делать выводы, изучать произведения искусства в разных жанрах.

**Развивающие:** формирование эстетического. Художественного вкуса, развитие речевых способностей (монологической речи), умение находить общее.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к познанию искусства, чувства любви к русской природе, Родине, роли искусства в жизни человека, формировать собственный художественный вкус.

**Оборудование:**

Мультимедийное оборудование, синтезатор или ф-но, звукозапись музыкального материала, литературные произведения.

**Ход урока.** Вход под мелодию «Лесной марш» Ю.Чичкова.  
Организационный момент.

Приветствие:

**Учитель:** Здравствуйте, дорогие друзья! Я приглашаю отправиться в интересное, увлекательное путешествие в мир искусства.

Одна из любимых тем русских композиторов, поэтов, писателей, художников – это тема природы, которая дает невероятно много возможностей проявить свой талант, творчество, передать свое отношение, наблюдательность, любовь к ней.

Мы исполним песни о природе, услышим музыку русских композиторов, стихи русских поэтов, которые воспевали родную природу в своем творчестве и еще объединяет их любимое время года – весна.

«Чайковский»- Малахова Д., Баёва А., Усова Я.

Не найти гениальней и проще

Ритмов тех, что подскажет капель

Соловей, растревоженный в роще

Пастуха зоревая свирель...

Все впитается в чуткую душу

И вернется мелодией вдруг  
Тихий мальчик из Воткинска слушал  
Звуки милой природы вокруг,  
Лошадей пробегающих топот,  
И визгливые скрипы дверей,  
И колосьев взволнованный шепот  
И унылую песнь косарей.  
Ничего нет на свете чудесней  
И прекраснее нет ничего,  
Чем простая народная песня,  
Что в душе разливалась его.

**У.М.** Ребята, какой образ возникает в вашем воображении после прослушанной песни?

**Дети** – Песня создает образ русской природы ласковой, нежной, с некоторыми оттенками грусти. Слова песни очень светлые, мелодичные, не громкие.

**У.М.** Слова песни, которая только что прозвучала, написал Степан Широбоков, а тот самый тихий мальчик из Воткинска, это Петр Ильич Чайковский. Поэт Широбоков - земляк композитора. Свою признательность, трепетное отношение к музыке Чайковского он выразил этими стихами. У Чайковского очень много произведений посвященных русской природе. Давайте познакомимся с жизненным и творческим путем композитора поближе.

**1 ученик** П.И.Чайковский родился 25 апреля 1840г.в заводском поселке



Воткинске, в семье горного инженера, директора Камско – Воткинского заводов. В раннем детстве первыми музыкальными впечатлениями были народные песни, музыка, звучащая в его доме. В 1865г. окончил консерваторию в Петербурге, вскоре по приезду в Москву приступил к преподавательской деятельности в консерватории и активно участвовал в культурной жизни. Неоднократно композитор уезжал за границу, но всегда с нетерпением ждал возвращения на родину, без которой он не мыслил себя.

**2 ученик** В творчестве Чайковского представлены почти все музыкальные

жанры. Содержание музыки композитора многогранно: оно охватывает образы любви, детства, природы, окружающего мира. Его музыка очень выразительна, она обладает огромной силой воздействия на слушателей.

В 1876г. Чайковский написал цикл фортепианных произведений «Времена года» для журнала «Нувеллист» и все 12 пьес к ежемесячному выпуску помещались на страницах журнала, где композитор музыкой сумел описать красоту русской природы в разное время года.

Композитором был создан «Детский альбом», где затронуты разные ветви музыкального искусства. Здесь слышны интонации и подлинные мелодии музыки православной церкви, народными песнями, наигрышами, плясками, картинками из детской жизни, а также запечатлены образы природы.

**У.М.** «...Какое волшебство наша весна своей внезапностью, своей роскошной силой! Как я люблю, когда по улицам потекут потоки тающего снега, и в воздухе почувствуется что-то живительное и бодрящее! С какой любовью приветствуешь первую зеленую травку! Как радуешься прилету грачей, жаворонков и других заморских гостей!» Так о весне отзывался композитор.

Сейчас мы послушаем «Песню жаворонка» из «Детского альбома»  
Прислушайтесь, какими музыкальными красками богата песня жаворонка?

**Слушание.**

**У.М.** Вам понравилось произведение?

**Дети** Да, оно очень нежное легкое, изящное

**У.М.** Какими средствами выразительности воспользовался автор, чтобы передать весеннюю песню жаворонка?

**Дети** Это произведение исполняется в умеренном темпе, имеет мажорный лад, высокий регистр. Музыка красивая, прозрачная, светлая, немного взволнована, восторженная.

**У. Л.** Не менее красиво поэтическим словом описал весеннюю песню жаворонка русский поэт Василий Андреевич Жуковский



(читает Басва А.)

На солнце темный лес зардел  
В долине пар белеет тонкий  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий

Он голосисто с вышины  
Поет, на солнышке сверкая:  
Весна пришла к нам молодая  
Я здесь пою приход весны.

**У.Л.** Ребята, какое чувство охватывает вас это стихотворение?

**Дети** Чувство восторга, эти стихи как гимн весне.

**У.Л.** что вы находите общего в музыке и

стихах?

**Дети.** Оба произведения вызывают весеннее приподнятое настроение.

**У.М.** Людям искусства присуща наблюдательность, кажется неприметные детали, которые не всегда можно заметить или отметить, у них выступают на первый план.

**У.М.** В цикле «Времена года» П.И.Чайковского тема весны обозначена в трех пьесах: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи». Я предлагаю остановиться на «Подснежнике» (Апрель) Как композитор музыкальным языком описывает первоцвет?

**У.М.** Послушаем и охарактеризуем произведение.

**Слушание**

**У.М.** Понравилась вам эта музыка? Какой подснежник представили вы, слушая ее?

**Дети.** Да, понравилась, она очень светлая, воздушная, вызывает радость появления подснежника, тянущего лепестки солнышку.

**У.М.** Какие чувства возникли у вас после прослушивания?

**Дети.** Чувство радостного волнения, воодушевления

**У.М.** Сколько частей в произведении, в каком ладу оно написано?

**Дети.** В произведении 3 части, 1 и 3 в мажоре, а средняя в миноре, но эта грусть недолгая и светлая, потому что весной природа отзывчива к теплу и солнцу.

**У.М.** Какой бы вы нарисовали подснежник, какие цвета, тона взяли?

**Дети.** Думаем, что голубые, светло – сиреневые, белые.

**У.М.** Возьмите карандаши и альбомные листы. Предлагаю нарисовать представленный вами подснежник, какой он получится? Во время выполнения вашей работы «Подснежник» П.И.Чайковского прозвучит еще раз.

**У.М..** Молодцы! Вы все справились с этим заданием Какие красивые подснежники у вас получились.( Несколько работ поместить на доску)

**У.Л..** Вот как описывает весну в своем рассказе Алексей Смирнов.

«... По ночам еще по-зимнему холодно, но с раннего утра уже слышны звонкие весенние песенки синиц. Где-то там, высоко на верхушках деревьев, они своим пением зазывают весну с ее теплым дыханием. На душе торжественно и легко...От теплых лучей солнца заплакали сосульки. Каждый погожий день похож на праздник. В высоком голубом небе легкими кораблями проплывают облака. Сугробы присели и потемнели от теплых лучей и тонкими ниточками ручейков побежали с пригорка. Вот и первый весенний цвет. Это подснежник расцвел на проталинке. В воздухе пахнет снегом, оттаявшей землей и сладким запахом сена. Весна!»

**У.Л.** Заметили, ребята, какие приметы весны отметил писатель?

**Дети.** Да, тающие сосульки, звонкое пение птиц, погожие дни как праздники, в воздухе особый запах, ручейки.

**У.Л.** «Весна на поэтическом языке есть утро года»,-писал А.Н.Афанасьев. Вместе с весенним обновлением природы происходит обновление в душе человека, появляется надежда на счастье.

**Послушайте стихотворение Алексея Николаевича Плещеева «Весна» (читает учитель)**

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди  
Стучит, как будто ждет чего-то,  
Как будто счастье впереди  
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят.  
«Весна!» - читаешь в каждом взоре;  
И тот, как празднику, ей рад,  
Чья жизнь \_ лишь тяжкий труд и горе.

Но резвых деток звонкий смех  
И беззаботных птичек пенье  
Мне говорят – кто больше всех  
Природы любит обновленье!

### **Беседа**

**У.Л.** Какое чувство вызывает у вас это стихотворение?

**Дети.** Светлое, радостное. Все пробуждается, все наполнено надеждой.

**У.Л.** Как вы думаете, почему поэт, ожидая прихода весны, признается: «И сердце сильно так в груди/ Стучит...?»

**Дети.** Поэт радуется приходу весны и ждет перемен. Весна- это радость, ожидание чего-то хорошего.

**У.Л.** Какие образы рисует поэт? Какую картину вы видите?

**Дети.** Чистое голубое небо, тающий снег, ярко светит солнце

.

**У.М..** У современного композитора Е. Крылатова есть замечательная **песня «Ласточка»**, и мы сейчас её исполним.

**У.Л.** У замечательного поэта Серебряного века Игоря Северянина есть стихотворение «В парке плакала девочка», в котором поэт показывает трепетное отношение маленькой девочки к раненой ласточке.

**(Стихотворение И.Северянина «В парке плакала девочка», читает Ступакова Е.)**

**У.Л.** У каждого человека в глубине души живет мелодия. Будь то мелодия стихов или песен, мелодия весеннего дождя или яркого солнца, мелодия весенней капли или птичьего перезвона. К ней человек обращается в минуты грусти, в минуты испытаний. Она помогает человеку быть самим собой, жить мечтой, она украшает его духовный мир. Такова мелодия стихов русских поэтов о родной природе.

Ф.И.Тютчев первое стихотворение написал в 14 лет, а всего он создал их чуть более четырехсот. Богато одаренный с раннего детства он в 15 лет уже был студентом Московского университета, в 18 лет закончил учебу и уехал на службу в русское посольство за границу.

«Я более всего любил в мире Отечество и поэзию»,- писал он. Особенно часто вспоминал Тютчев вдали от России родную природу с ее неброской, скромной красотой. Отличительной чертой поэзии Тютчева было то, что он любил изображать пограничные состояния природы; переход от ночи к утру, от зимы к весне.

**Послушайте его стихотворение «Зима недаром злится» (читает Степанищева К.)**

**У.Л.** Радостными звуками весеннего многоголосья наполнено стихотворение Ф.И.Тютчева «Весенние воды». **Послушайте его. читает Русталжанов Ф.)**

### **Беседа**

**У.Л.** При помощи каких слов и выражений автор передает радость, оживление, многозвучность?

**Дети.** В тексте много глаголов.

**У.Л.** Для чего использует автор такое обилие глаголов?

**Дети.** Чтобы наполнить стихотворение движением, многозвучием, тем самым рисуя радостный, бурный приход весны.

**У.Л.** Какие строчки передают восторг поэта от наступающей весны?

**Дети.** «Весна идет, весна идет!»

**У.Л.** Для чего автор использует в своем стихотворении повторы?

**Дети.** Чтобы передать свою радость от прихода весны, от пробуждения природы.

**У.Л.** Тема пробуждения природы- одна из любимых в творчестве русских поэтов.

**Послушайте стихотворение Аполлона Майкова «Весна» ( читает Кимаев Д.)**

**У.Л.** Продолжая разговор о пейзажной лирике, нельзя не вспомнить о творчестве А.А. Фета. Поэт по праву является признанным мастером пейзажной лирики, подлинным художником природы. Основным достоинством стихотворений Фета является их певучесть и музыкальность.

**Послушайте его стихотворение «Пришла,- и тает все вокруг»,** в котором поэт рисует приход весны, пробуждение природы.  
(читает Цыганкова А.)

**У.Л.** Стихотворения А.А. Фета ярко показывают наблюдательность и остроту чувств поэта. Он передает все звуки и краски природы, ее прелесть и неповторимость. Фет подмечает какой-то миг из жизни окружающего мира и запечатлевает его в стихах.

**Послушайте стихотворение «Уж верба вся душистая».**  
(читает Балабаев С.)

**У.Л.** Сергей Есенин- это один из самых знаменитых певцов русской природы. «Чувство Родины - основное в моем творчестве»,- говорил поэт. Этим чувством проникнуто все его творчество. Послушайте, как мелодично звучат его стихи о весеннем вечере.

**(Паршукова Т. читает стихотворение С. Есенина «Весенний вечер»)**

**У.Л.** Русская природа многих людей исцеляла своей мягкостью, добротой, красотой. Она умеет и околдовывать, и очаровывать, и пьянить, и дурманить. Именно она делает людей поэтами, философами, мечтателями.

**Послушайте стихотворение С. Есенина «Черемуха».**  
(читает Филимонова В.)

**У.Л.** Весной душа подобна птице, свободно парящей в лазурном небе. Созерцание природы пробуждает в человеке стремление к высоким чувствам, к идеалу. Обновление и возрождение природы весной вызывает у него желание слиться с весенним днем, раствориться в нем. Много стихотворений русской природе посвятил Е. Баратынский. Вот как он пишет о весне.

**(Усова Яна читает стихотворение Е.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...» ).**

**У.Л.** Красота природы не существует сама по себе. Она заставляет человека особенно остро ощутить свою принадлежность к этому миру, отчетливо ощутить неразрывную связь с окружающим миром. Н.Заболоцкий в «Поэме весны» к весне обращается на «ты» как к старой подруге, которая зашла к нему в гости и «скрипку с собой принесла», и «заставила петть на свирели», но по пути преобразила весь окружающий мир.

**(Малахова Диана читает стихотворение Н. Заболоцкого « Поэма весны»)**

**У.Л.** Только по-настоящему тонкий и чуткий человек способен любить природу, умеет восхищаться ею. Произведения о природе оставляют в нас ощущение волшебства, восторга и неповторимого очарования.

**Прослушайте стихотворение В.Ф. Бокова «Поклон»**  
(читает Бабкина Олеся)



**У.Л.** Ребята, какие чувства вызвали у вас прослушанные стихотворения?

- О чем они?

- Какой изображена природа в стихах этих поэтов?

**Дети.** Живой, одухотворенной.

**У.Л.** Какое изобразительно-выразительное средство используют авторы, чтобы показать «не бездушный лик», а живое существо?

**Дети.** Олицетворение.

**У.Л.** А какие еще изобразительно-выразительные средства использовали поэты, чтобы нарисовать яркие, образные картины природы.

**Дети.** Эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы.

**У.Л.** Ребята, давайте проведем небольшую исследовательскую работу. У вас на столах лежат листочки с текстами стихотворения Е.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!» и таблицы с заданиями. Заполните правую часть таблицы (работа в группах)

*Группа 1*

Чувства, нашедшие отражение в стихотворении	Радость, ликование, восторг
Слова, передающие ощущение праздничности весеннего дня	Чист, ясен, ласкаясь, летают, блестят, взвился, торжествующий, заздравный
Краски весны	Ясен небосклон, лазурию, слепит, к солнечным лучам, блестят, солнце, в яркой вышине
Звуки весны	Шумят ручьи, взревет, река несет ... поднятый ею лед, лист ... шумен, жаворонок поет заздравный гимн, душа ... журчит
Запахи весны	Воздух чист, лист ... душист

*Группа 2*

Эпитеты	Лазурию живой, на торжественном хребте, в яркой вышине
Олицетворения, метафоры, гиперболы	Олицетворения: летают облака; взревет, несет река; он (душа) журчит, летает; метафоры: на

	крыльях ветерка, река несет на хребте; гиперболы: слепит очи, под солнце самое взвился ... жаворонок
Слова, очерчивающие пространство стихотворения	Воздух, небосклон, высоко, на хребте, под солнцем

**У.Л.** Какое стихотворение вам понравилось больше других? Почему? Обоснуйте свой выбор.

(ответы учащихся)

**У.Л.** А есть ли среди вас те, кого вдохновили эти стихи на создание собственных стихотворений, захотелось ли вам выразить свои чувства в стихах?

(ответы учащихся)

**У.Л.** Давайте попробуем составить рифмовки на тему «Весна» по опорным словам:

апрель

капель

идет

поет

душистая

пушистая

носятся

просятся

**(Учащиеся составляют рифмовки)**

**Итог: У.Л.** Ребята, сегодня мы окунулись в мир природы, в мир родного края. Во все времена природа является вдохновителем. И в этом мы убедились, когда знакомились с произведениями поэтов, композиторов и художников, которые очаровали, заколдовали нас своим искусством. Всех этих людей объединяет любовь к родине, родной природе, способность особенно сильно чувствовать, особенно зорко видеть, замечать то, что скрыто от взгляда ленивого и равнодушного. Искусство открывает нам красоту родного края, призывает охранять все живое, учит понимать язык поэзии. Искусство- великая сила.

В великом творчестве всегда

Союз искусства и добра,

Союз великого, земного,

Такого близкого, родного

Искусства. словно три сестры,

Три полноводные реки

Вдруг в русле вместе оказались,

В своем родстве не сомневались.

Одна из них звончее пела,

Другая говорить умела,  
А третья, вспыхнув радугой цветов,  
Была понятна и без слов.  
И часто вместе все общались,  
Цвет, слово, звуки вдруг сплетались,  
Рождалось новое творенье,  
Тому виною вдохновенье!  
**«Лесной марш» - исполнение.**

**У.М.** Подходит к концу наше путешествие, друзья! Надеюсь, что оно было интересное, увлекательное, познавательное. Для себя вы что – то открыли новое, увидели единство трех искусств, раскрывая тему прихода весны. Вы все потрудились на славу и заслуживаете самых высоких отметок!





