

# Интегрированный урок русского языка и ИЗО

Тема: *«Русским людям на загляденье»*

**(подготовка к сочинению-описанию игрушки, предмета домашнего  
обихода в 5 классе)**

Каппес О.А..  
учитель русского языка  
и литературы

## Интегрированный урок

(русского языка и ИЗО)

Тема: «Русским людям на загляденье»

(подготовка к сочинению-описанию игрушки,

предмета домашнего обихода в 5 классе)

(2 часа)

*Чтобы воспринимать культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их создания и исторического изменения, заложенную в та культурную память. Д. С Лихачев*

### ЦЕЛИ:

#### 1. Обучающие:

- 1) создать условия для обучения художественному видению окружающего мира;
- 2) научить отличать деловое описание от художественного;
- 3) закрепить знания, полученные на уроках изобразительного искусства;

#### 2. Развивающие:

- 1) способствовать расширению кругозора учащихся, развитию устной и письменной речи;
- 2) учить создавать тексты определенного типа речи;

#### 3. Воспитательная:

- 1) воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, чувствовать красоту слова.

### Метапредметные (развивающие):

- **Коммуникативные:** умение слушать и понимать других; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме и письменной речи.

- **Регулятивные:** умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; прогнозировать предстоящую работу (составлять план.); осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

- **Познавательные:** умение извлекать информацию из текстов; выявлять сущность, особенности объектов на основе анализа объектов делать выводы; находить ответы на вопросы в иллюстрации.

**Предметные (образовательные):** умение накапливать опыт включения в речь (описание) имён прилагательных, продуцировать текст с использованием имён прилагательных.

**Личностные (воспитательные):** умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией; формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** фронтальная

### Оборудование:

Доска оформлена в виде окна русской избы. По бокам висят занавески, в центре записана тема урока, ниже - эпитафия. По обе стороны от доски стоят столы. На одном - игрушки, изготовленные детьми на уроках ИЗО, на кружке (филимоновская, каргопольская, дымковская), кухонная утварь, предметы русского быта, на другом - рисунки.

### ХОД УРОКА:

I. **Организационный момент.**

II. **Повторение (с элементами игры).**

Учащиеся стоят около своих парт, чтобы сесть нужно приобрести «входной билет на

урок» - им служит правильный ответ.

#### ВОПРОСЫ:

- Какие стили речи вы знаете?
- Какие типы речи вы знаете?
- Какова композиция описания?
- В каком стиле речи может встретиться описание?
- Какие народные игрушки вам известны?
- Из какого материала изготавливались эти игрушки?
- Как их расписывали?
- Какие виды росписей вам известны?
- Назовите предметы домашнего обихода, которые были бы расписаны каким-либо видом росписи?

### III. Объявление задач урока и домашнего задания.

чтобы хорошо подготовиться к домашнему сочинению об игрушке, предмете домашнего обихода, мы должны:

- Определить идею сочинения и научиться четко подчинять ей материал;
- Ещё раз отработать элементы композиции;
- Составить словарь опорных слов;
- Заглянуть в прошлое игрушки.

### IV. Объяснение нового материала

#### 1. Вступительное слово учителя ИЗО.

Игрушка сопутствует человечеству с древнейших времен. У каждого народа - свои любимые забавы, свои традиции. В национальных русских игрушках всегда ощутима доброта, мягкий юмор, в ней нет ни агрессивности, ни замысловатой претенциозности, художественное решение её скромное и простое, но она дарит радость. Наши прабабушки куклы мастерили своими руками. Я могу вам сейчас показать, как это делали.

(Берет кусок ткани, ватой набивает голову, на четыре конца привязывает ленточки, символизирующие ручки и ножки).

Куклой - оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Есть сказки, в которых кукла предстает волшебной помощницей: охраняет свою хозяйку, спасает от беды, дает мудрые советы. Таких кукол любили и оберегали, передавали по наследству.

Крестьянские куклы пеленашки очень просты в исполнении. Лица никогда не рисовали, боялись, что куклы станет чересчур «настоящей», «живой», а, следовательно, опасной.

Были деревянные игрушки: человечки, лошадки, домики, а потом родилась матрешка. Её быстро полюбили, и она стала одним из символов русского народа. Глиняные игрушки, бумажные, фарфоровые, а позднее пластмассовые и резиновые куклы - это наше сокровище, это наша культура. Все игрушки передавались из поколения в поколение и были радостью для малышей.

#### 2. Сообщения учащихся - «экскурсии» по выставке.

##### А) Глиняные игрушки.

В глубокой древности глиняные игрушки создавались не только ради забавы, но и как часть древних обрядов. Их дарили друг другу на праздники и наполняли свой дом. Игрушки обладали магической силой и в представлении наших предков оберегали людей от всякого зла.

В глиняной игрушке живут образы, уже знакомые нам: конь, птица, баба, живущие в памяти народа и продолжающие его древние традиции.

Форма игрушек очень пластичная и обобщенная, но все же в разных местах необъятной России художники оригинально подходили к созданию её образа. Б) Филимоновская игрушка

В деревне Филимоново Тульской области с древних времен существует производство знаменитых филимоновских игрушек.

Фигуры с вытянутыми пропорциями, мягкими очертаниями формы выглядят очень стройными и изящными. Они вылеплены из белой, с синеватым оттенком, вязкой и податливой

глины. Филимоновские игрушки почти всегда со свистом.

Высокие, стройные крестьянки часто что-то держат в руках: ребенка или курицу со свистком. Мужские фигуры под стать им: статнее, длинноногие, чуть смешные. Очень большое разнообразие образов воплотила в себе игрушка. Здесь и удивительные кони с длинными, как у жирафа, шеями, коровки, петухи, бараны, олени-растопырки, птицы-курицы, собаки, свиньи и диковинные существа. У персонажей филимоновской игрушки небольшая голова плавно перетекает в длинную, стройную шею и придает фигурке горделивую осанку, легкость силуэта и устремленность ввысь.

(Дети рассматривают имеющиеся игрушки рисунки)

в) Каргопольская игрушка

Родина каргопольской игрушки - русский Север, Архангельская область.

Пропорции этих фигурок противоположны филимоновской - приземисты, неуклюжи и тяжеловесны. Веселые плосковатые лица каргопольских мужичков переходят в бороду - лопату, а короткие руки и кривоватые ножки делают фигуру забавной и шутливой.

Глиняные бабы с младенцами, птицами, пирогами похожи на древний образ богини-матери в северной народной вышивке. Любимым персонажем каргопольской игрушки всегда был Конь-Полкан или Полихан - чудо с головой и туловищем человека и телом коня.

Мастера Каргополя создали свой мир глиняной сказочной игрушки, где живут крепкие веселые люди и добродушные звери и птицы.

Роспись каргопольской игрушки очень выразительна и проста. Традиционный набор элементов и цветов данного промысла сохраняет прочную связь с древними мотивами. Символы Солнца - большие огненные круги, кресты, кольца, мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений. Все эти элементы изображены в естественных тонах, приближенных к натуральным природным оттенкам. (Учащиеся рассматривают игрушки, рисунки, имеющиеся на выставке). Г) Дымковская игрушка

Самыми знаменитыми среди глиняных игрушек являются дымковские игрушки, появившиеся в стародавние времена в Дымковской слободе близ города Вяткам

Вятка славилась в старину своими базарами и ярмарками - «свистоплясками».

Развлечением праздника были глиняные игрушки-свистульки, которые лепили из местной красной глины и обжигали в печи.

Дымковские игрушки - настоящее чудо. Здесь можно увидеть и разнаряженных щеголих, нянек - «кормилок» с детьми на руках, лихих всадников, важных индюков и другие образы. Форма игрушек монолитна, а силуэт отличается легкостью, плавностью и округлостью. Игрушки составлялись из разных частей, соединяемых между собой. К основе-туловищу прикреплялись лепные детали: изящные оборки, воланы, косички, жгуты. У барышень всегда пышная прическа и нарядный головной убор, часто образ сопровождал кокетливый зонтик.

Дымковскую игрушку, покоряющую своей простотой и незамысловатостью образа, нельзя спутать с другими лепными народными игрушками благодаря ее колориту. Это, прежде всего, снежной белизны фон, по которому написан узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. В декабре преобладают насыщенные цвета: красно-алый, малиновый. Синий, золотисто-желтый, фиолетовый, особенно празднично сияющие на белом фоне игрушек.

Если внимательно присмотреться к глиняным фигуркам птиц, зверей, людей, можно увидеть, как экономно и продуманно использует мастер выразительные средства орнамента, чтобы рассказать о красоте оперения птиц, нарядной одежды барынь. Кажется, что в облике дымковской игрушки невольно находит отражение природа тех мест, где родились эти удивительные произведения искусства. Невольно представляешь заснеженные сугробы, белизну которых подчеркивают синие птицы.

В Дымкове, за Вяткою-рекою,  
Драгоценный продолжая труд,  
Не ища на старости покоя,  
Мастерицы славные живут.

Красная за окнами калина,

Пароходный движется дымок.  
На столе - еще сырая глина,  
Грубый, неоформленный комок.

За своей работою старушка  
На скамейке низенькой сидит.  
Глиняную вятскую игрушку  
Лепит..нет, не лепит, а творит!

Хороша, игрушка расписная!  
Вся поет, безхитросно светла.  
Видна в ней радость молодая  
Ставшего искусством ремесла.

#### Д) Матрешка

Матрешка - это собирательный образ женщин, берущий свое начало от древней Берегини. Матрешку изготавливают в разных местах России: в Загорске, Майдане, Семенове. Очень уж по душе пришлась эта раскрывающаяся игрушка.

Она украшала русский дом, ее дарили как сувенир. До сих пор она является символом России для иностранных гостей. По-разному расписывали матрешку в селах и городах. Где-то она в сарафане, где-то в переднике, то украшена цветами, то ягодами, и даже обтекаемая пластическая форма отличалась разнообразием. Но в руках любого мастера матрешка - яркая, веселая игрушка, чудесный подарок на любой праздник. Особо крупные экземпляры матрешек включают до 60 кукол. Ж) Гжель

(Недалеко от Москвы в деревне Гжель богатые залежи гончарных глин навели местных жителей на мысль об изготовлении фаянсовой посуды.

200 лет назад мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Называлась она майолика. Ее делают и сейчас. Форма сосудов необычна: они имеют цилиндрическое тулово и изящные носик и горлышко «квасник». «Кулеган» - это нарядная посуда для праздничных застолий.

Но прославилось село другой удивительной посудой с декоративными лепными элементами, синими узорами, цветами, птицами городами. Назвали такую роспись по названию села - гжель.

Расписывалась эта посуда по белой обожженной глине кобальтовой краской черного цвета, а сверху покрывалась глазурью. Все эти элементы изображены в естественных тонах, приближенных к натуральным природным оттенкам. При обжиге кобальт становился пронзительно синим, а прозрачная полива приобретала блеск.

Кроме посуды мастера Гжели делают декоративную скульптуру: людей, животных и сцены из жизни.

Посуда Гжели очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, масленки, солонки, чашки, чайники, миски.

#### **3. Слово учителя русского языка** Кисть хохломская! Большое спасибо!

Сказывай сказку для радости жизни! Ты, как душа у народа, красива, Ты, как и люди, служишь Отчизне! (В. Боков.) —Откуда появилось это удивительное хохломское искусство?

Разное рассказывают старики. Говорят, будто давным-давно поселился за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу Жар-птица. Он и ее угостил. И вдруг Птица-жар прикоснулась своим крылом к чашке, и чаша стала золотой. Это, конечно, легенда, сказка. Но сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок. Не оттуда ли, не из сказки ли появилась эта удивительная, сказочная, рукотворная красота?

А вот еще легенда. Говорят, в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но

еще больше любил он свободу. И однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим прежним ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота родной природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да любоваться этой красотой. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере дошла и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких ног. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя и жар пламени, и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное мастерство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной — она была из солнечных лучей. — А как же на самом деле?

#### **4. Рассказ учителя ИЗО**

Хохломской росписью расписывали различную домашнюю утварь: посуду, прялки, шкатулки. Интереснейшее изделие — братина. Своим названием она обязана древнему обычаю, который назывался братчиной.

Когда нужно обсудить какое-нибудь важное дело, собирались в одной избе люди, связанные родственными узами. Они чинно рассаживались за одним столом, обсуждали волнующие их дела. К концу их разговора и подавались щи или каша в особой посуде, называемой братиной. Чаше всего она представляла собой горшок до 50 см в диаметре. Иногда по одной стороне братины изображался росписью большой алый цветок. По старому преданию это был цветок счастья. Но цвел он только один раз в год — в Иванов день. Тот, кто сумел увидеть этот цветок, становился счастливым на всю жизнь.

Хохломские изделия считались хорошими подарками.

Чаши всегда с удовольствием принимали в подарок. Хотя все они и имели одинаковое название, они отличались друг от друга и формой, и росписью.

В отличие от чаш и братин ставец считался индивидуальной посудой. Состоял он из двух равновеликих чаш, одна из которых накрывала другую. Распространены ставцы были в монастырях. Оттуда и пошла пословица: «Всяк старец имей свой ставец!»

В больших количествах изготавливали ложки — ложка у каждого была своя. Мастер брал определенной величины кусок дерева — баклушу, разрубал ее на нужное количество кусков (бить баклуши поручалось подмастерью, так как эта работа считалась легкой). Самые трудные работы, в том числе и роспись, делали мастера, назывались они ложкарями.

Красивые ложки и ковши использовались в качестве подарков. Находясь в заточении, протопоп Аввакум писал своим единоверцам — отцам поморским: «Пришлите мне какой-нибудь гостинец: ковш, или ложку, или иное что». Ложки использовались и используются и как музыкальные инструменты.

\* Послушайте «Плясовые наигрыши» (жалейка, ложки, береста).

Расписывали в Хохломе тысячи изделий, каждое из которых по-своему привлекало глаз и поражало своей неповторимостью. Правду говорят, что хохлома, как и любой другой вид народного искусства, словно старинная песня: слова ее неизменны, однако каждый человек и каждое новое поколение поет ее по-своему. И хочется не только есть и пить из этих чаш и ковшей, но и поставить их на стол и радоваться заключенному в них какому-то совершенно особому поэтическому образу России. **V. Закрепление**

#### **1) Беседа (учитель ИЗО)**

с какой целью в древности создавались игрушки?

Из какого материала их изготавливали?

Какие виды игрушек вам известны?

Какие виды росписей игрушек и предметов домашнего обихода вам известны?

Что писали художники на изделиях?

Как называется узор из цветов, трав, ягод?

- Какой из них самый любимый?

Как называются самые затейливые узоры?

Что означало изображение цветущих кустов и плодов? (Пожеланием добра, благополучия с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов).

## 2) Упражнение 295 (подготовка к сочинению).

Беседа (учитель русского языка)

Какой тип речи вы будете использовать в сочинении? Что характерно для описания? (оно как бы отвечает на вопросы, каков предмет, его признаки, отличительные черты, каково общее впечатление о предмете)

- Какой тип речи использовали вы в своих рассказах об игрушках и росписях?

В каком стиле вы будете писать свою работу?

- Чем отличается стиль художественной литературы от научного? (изобразительно-выразительными средствами языка: эпитетами, метафорами, сравнениями. Здесь должно быть много оценочных слов, выражающих отношение к описываемым предметам).

Скажите перед вами текст научного или художественного стиля.

Обоснуйте свой ответ. (Тексты на

столах).

*Сначала изделие сушат, затем илифуют, а потом оно попадает к красильщику. Высушенное и отилифованное изделие надо подготовить под роспись. Вначале его обмазывают льняным маслом, а затем особым составом - вапой или грунтом. Вапа красновато-коричневого цвета, потому что в ее состав входит глина. (Научное описание отличается сухостью речи, точностью, наличием специальных терминов)*

Определите стиль следующего описания. Найдите слова и обороты, характерные для данного стиля. (Тексты на

столах)

*Матрешка в шали пышного алого цвета стояла на письменном столе. Она была густо покрыта лаком и блестела, как стеклянная.*

*В ней было скрыто еще ять матрешек в разноцветных шальных: зеленой, желтой, синей, фиолетовой и, наконец, самая маленькая матрешка величиной с наперсток, в шали из сусального золота.*

*Деревенский мастер наградил матрешек чисто русской красотой - соболиными бровями и рдеющим, как угли, румянцем. Синие глаза их он прикрыл такими длинными ресницами, что от одного взмаха должны были разбиваться вдребезги мужские сердца. (К. Паустовский)*

Сравните два текста. В каком преобладают черты художественного стиля, в каком — научного? Обоснуйте свой ответ.

И. Что за барыню-красавицу слепила мастерица Л. А. Иванова! Нарядная, кокетливая, повальная жизнью, она словно всем покрывает необычный фасон своего костюма. Кофта украшена тонко вылепленными воланами и рюшами. На пышной юбке яркие узоры росписи. На шее две нитки бус, красных и синих, в ушах большие лазоревые серьги. Малиновая шляпка с широкими полями затейливым украшением дополняет праздничный костюм. На округлом лице мастерица написала губки бантиком, навела два красных кружка румянца. Хороша барыня!

П. С 1960 — 70 годов оживляется производство мелкой глиняной игрушки. Она стала предметом внимания самого широкого круга любителей искусства... В каждой местности она имела свой образ, свои художественные черты. Игрушка делится на глазурованную и расписную. Теперь на нее спрос не только у детей, но еще больше у взрослых. Она ценится как мелкая художественная пластика, без нее не обходится ни одна выставка. (М. А. Некрасова)

- Так как вы будете писать сочинение в художественном стиле, поработаем над языком сочинения^ подберем эпитеты, метафоры, сравнения.

(Работаем коллективом)

<u>Травка:</u>	колышется, стелится, кудрится, переплетается, тянется; золотая, зеленая, изумрудная, легкая.
<u>Завиток:</u>	завивается, играет, озорничает; игривый, длинный, затейливый, бегущий.
<u>Листок:</u>	прячется, дышит, радуется, выглядывает, трепещет; золотистые, изящные, черно-зубчатые.
<u>Узоры:</u>	затейливые, яркие, красные, удивительные, прекрасные.
<u>Стебель:</u>	подглядывает, волнуется, колышется; тонкий, гибкий.
<u>Ягодка:</u>	манят, рассыпаются, разбегаются, повисли на веточках; красные, пурпурные, алые, пунцовые, гранатовые.
<u>Мастер:</u>	волшебник, художник, создатель; рисует, творит, создает, расписывает.

Можно ли описание совместить с повествованием?

Какова композиция такого сочинения смешанного типа? *(Описание может занимать место кульминации.*

- В чем может состоять завязка, развитие действия? *(Как появилась игрушка)*  
А можно ли начать сочинение сразу с кульминации, т.е. с описания? *(да, например: «Эта игрушка сразу меня очаровала, как только я ее увидела...»)*

### 3) Словарный диктант «Кто грамотнее?»

Два человека пишут на доске, не глядя друг на друга, потом меняются местами и проверяют написанное, при необходимости исправляя ошибки и объясняя орфограмму; остальные работают в тетради).

*Глиняная скульптура, деревянная, прекрасная, чудесная, удивительная, забавная, симпатичная, интересная, стройные, изящные, забавный, сказочный, добродушный, цветистая роспись, цвета звучные, сочные, яркие, лепка, орнамент, роспись, символ народной мудрости, культурная память народа, часть культуры родной земли.*

Выделите слова, служащие просто для описания (нейтральные).

Найдите среди записанных слов оценочные.

### 4) Работа над планом сочинения

Сравните два плана. Какой из них является планом описания предмета (игрушки), а какой — описания действия (процесса создания игрушки)?

#### I

- I. Где появилась дымковская игрушка?
- II. Как рождается эта красота?
  2. Заготавливают глину. Лепят.
  3. Сушат.
  4. Обжигают в печи.
  5. Белят.
  6. Расписывают.

III. Спасибо игрушке за хорошее настроение!

#### II

I. Неповторимое искусство северного края.

II. Почему игрушка радуется?

1. Сказочная птица счастья.
2. Горделивая осанка.
3. Обобщенная лепка.
4. Нарядные украшения.
5. Праздник красок.

III. Я хочу слепить такую же!

- Как можно начать сочинение? Проанализируйте варианты начала сочинения. Предложите свой вариант.



1) За окном зима, а в нашем классе (в музее, в выставочном зале...) поселилось лето.

В дружном хороводе предстали перед нами глиняные звери, индюки, бараны, водоноски, барыни с детьми, нарядные дамы и кавалеры.

Среди праздничного хоровода приметил я...

2) Какая знаменитая на весь мир, своеобразная, неповторимая дымковская игрушка!

Как замороженный смотришь на эти ярко раскрашенные фигурки и жадно разглядываешь их.

Одна из них...

3) В некотором царстве, в некотором государстве в слободе Дымково жили-были, поживали мастерицы, которые дарили людям радость, созданную своими искусными руками, — лепные украшения из глины. И приходило в тесные избушки чудо. Как будто из-за моря прилетала птица счастья, а рядом с ней уживались дородные барыньки со своими чадами, животные и птицы, гуляла шумная ярмарка. Очень мне нравится...

4) Дымковская игрушка — это народное искусство. В ней отражается народная мудрость, мечта о красивой, задорной, радостно жизни. Вот эта барыня держит...

Какова будет главная мысль вашего сочинения? (*Подчеркнуть красоту предмета*) 5) Редактирование предложенных ученических сочинений.

(Имеющиеся на каждой парте тексты помогают работать над предотвращением логических, речевых и грамматических ошибок).

*«У меня есть кукла. Ее мне купили года три назад. У нее голубые глаза, маленький рот, длинные волосы. Кукленка ростом маленькая. На ней надето синее платье, на ногах белые тапочки, сделана она из пластмассы. Эта кукла красивая, с ней интересно играть. Ее мне купили зимой, и, когда был Новый год, я наряжала ее Снегурочкой. Я ее очень люблю и часто играю с ней. У игрушки длинные волосы, и я каждый день улаживаю ее спать.»*

## 6) Рецензирование текста

Оцените содержание ученического сочинения-описания дымковской игрушки «Учительница» мастерицы Н. П. Борняковой. Что удалось автору? Что подкупает в сочинении? Какие части описания желательно расширить?

«Передо мной интересная композиция. Вместо привычной для дымки кормилицы с «ребятами» — учительница и ученики. Создать новый образ мастерице помогли небольшие детали и особенно роспись.

В руках у барыни мы видим раскрытую книгу. Платье — в строгих клетках орнамента на темно-коричневом фоне. Платье очень подходит для учительницы.

Для создания образов школьников тоже использованы характерные детали: книга, портфель, сумка, банты, фартуки, строгие сюртуки. Ребята серьезные. Они внимательно слушают любимую учительницу, они знают, что спрашивать будут строго.

Мальчик слева получился у мастерицы забиякой и драчуном: брови насупил, того и гляди в драку полезет. А девочка, стоящая рядом с ним, хорошо учится, но высокомерна и не дает списывать. Этого нельзя сказать о девочке по другой) сторону от учительницы. Платье на ней зеленое, приятное для глаз, много белого. Девочка добрая и прилежная. Перед ней стоит самый маленький персонаж композиции — мальчик в красной косоворотке. Он очень внимательный. А ученик в голубом сюртуке, пожалуй, не собирается слушать чтение учительницы. Он смотрит в сторону. Эта дымковская игрушка очень напоминает нашу школьную жизнь. Мне больше всего понравились ученики. Я бы, например, с удовольствием пришел в школу в косоворотке или сюртуке (покрасоваться)».

В какой последовательности вы будете описывать выбранную игрушку или предмет домашнего обихода?

**VI. Домашнее задание:** упражнение 295 (сочинение-описание игрушки, предмета домашнего обихода).

## **VI. Итоги урока.**

С чем вы познакомились сегодня на уроке? - Что нового вы узнали?

Может ли игрушка рассказать о хозяине или хозяевах? А может ли игрушка рассказать о целом народе? Почувствовали ли вы себя богаче после сегодняшнего урока? Почему?

Как вы понимаете слова, взятые в качестве эпиграфа к уроку? Соотносятся ли они с темой нашего урока? Заключительное слово учителя:

- Мы познакомились лишь с малой частью великого культурного наследия, которое оставили нам предки.

Мир, в котором мы живем, переполнен информацией, новыми машинами, технологиями. Он постоянно подгоняет нас вперед и заставляет идти, ускоряя шаг. В этой ситуации человек обращает свой взор к истории, стремится смыслить себя в связи с прошлым и настоящим. Декоративно-прикладное искусство возвращает нас к нашим корням, к природе, к наивным верованиям крестьян в то, что красота, созданная их руками, защитит от злых сил и принесет счастье. Произведения, созданные нашим народом, продолжают жить в музеях, на выставках, на производствах традиционных промыслов, наполняют нашу жизнь и делают ее ярче и красивее. Нам многое простит эпоха. Отлюбит с нами. Отгрустит. Но, что Россию знаем плохо, -Того уж, видно, не простит. Давайте не будем забывать о наших национальных традициях, будем знать и беречь наши культурные ценности.

