

## Методические рекомендации по теме

«Художественная литература как средство  
речевого развития детей дошкольного возраста»



Разработаны  
воспитателем  
Гуровой С.В.

с.Левокумское  
2023г

«Чтение книг – тропинка, по которой  
умелый, умный, думающий воспитатель  
находит путь к сердцу ребенка».  
В. А. Сухомлинский

## Актуальность

Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, современное общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства.

## Новизна опыта.

Заключается в создании системы работы по приобщению детей среднего дошкольного возраста к чтению художественной литературы и поиске новых методов и приемов в организации образовательной работы.





**Цель:** определить условия эффективного развития детей дошкольного возраста через художественную литературу

**Задачи:**

- проанализировать методическую литературу по данной теме;
- повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы;
- развивать интерес родителей к совместной работе в данном направлении;
- развивать у детей речь, воображение, творческие способности;
- воспитывать любовь к художественной литературе



**Организация работы по реализации опыта проводится по следующим направлениям:** приучение, поощрение, пример для подражания.

**Методы и приемы:**

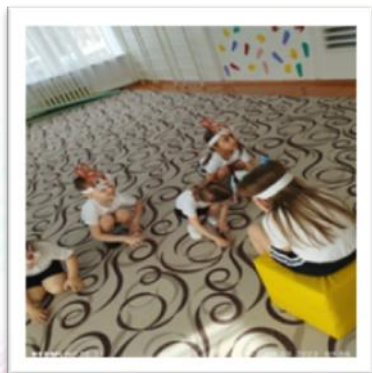
- Беседа.
- Чтение, рассказывание, сочинение и анализ сказок
- Проигрывание этюдов игр-упражнений
- Игра
- Решение проблемных ситуаций
- Театрализованная деятельность.





**Работа по накоплению и уточнению образовательных и воспитательных задач по развитию речи у дошкольников через восприятие детской художественной литературы, в процессе разных видов деятельности в тесном взаимодействии с другими педагогами детского сада.**

Использование примеров литературных персонажей, ситуаций, образов в повседневной деятельности дошкольников: на прогулке, в самостоятельной художественной деятельности, совместной с педагогом деятельности: организация сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игр-путешествий, праздников на материале сказок; широкое использование произведений сказочного жанра в процессе повседневной жизни и на специально организованной деятельности.



Дети рисуют любимых героев или отдельные сюжеты из сказок. В лепке, аппликации дети удовлетворяют свою потребность в действенном образном выражении своих впечатлений. Такие темы, как «Мой любимый герой» и др. помогают исследовать внутренний мир ребенка, его отношение к себе и другим, его индивидуальность; дети учатся разбираться в людских характерах.

Все эти формы работы направлены на поддержание интереса к книге, расширение знаний об устном творчестве русского народа, русских и зарубежных писателей и поэтов.

Я убеждена, что, познавая жанры художественной литературы, ребенок испытывает положительные эмоции, на которых возникают более глубокие чувства радости, восхищения, восторга, формируются образные представления, развивается мышление и воображение.





### Самостоятельная театральная деятельность детей.

Я уверена, что дети и книга - неразделимы, они созданы друг для друга. Использование примеров литературных персонажей, ситуаций, образов в повседневной деятельности дошкольников: на прогулке, в самостоятельной художественной деятельности, совместной с педагогом деятельности: организация сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игр-путешествий, праздников на материале сказок.



### Разнообразные виды детской деятельности связаны с определенными художественными произведениями

У детей формируется целостное и разностороннее восприятие художественного произведения, происходит его осмысление и эмоциональное осознание. Все эти формы работы направлены на поддержание интереса к книге, расширение знаний об устном творчестве русского народа, русских и зарубежных писателей и поэтов.



Открыть в ребенке талант читателя и слушателя.



### «Воспитываем сказкой»

Подготовку к восприятию нового произведения осуществляю непосредственно перед чтением или же накануне, при этом использую самые разнообразные приемы:

В книжный уголок помещаю новую книгу. Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации, пробуют определить жанр произведения (сказка, рассказ, стихотворение), о чем оно. В начале образовательной деятельности расспрашиваю детей об их предположениях, хвалю за наблюдательность, называю произведение. Показываю предметы, о которых упоминается в произведении и которые дети не знают, называю их, объясняю назначение.



Пословицы имеют форму совета, предупреждения, воспитывают в людях благородство, честность, трудолюбие, доброту и решительность, осуждают лень, лживость и другие людские пороки.

### **О КНИГАХ И ЧТЕНИИ**

Книга - друг человека.  
Книга книгой, да и своим умом двигай.  
Кто много читает, тот много знает.  
Ему и книги в руки.  
Книга мала, а ума придала.

### **РЕЧЬ. ЯЗЫК. СЛОВО**

Без языка и колокол нем.  
Больше знай - меньше болтай.  
В сладких речах всегда таится горечь.  
Где много слов, там мало дел.  
Говори лишь о том, что знаешь.  
Говори меньше - думай больше.  
Говорить легко, делать трудно.  
Доброе слово окрыляет.

### **О МАМЕ**

При солнышке светло, при матери добро.  
Птица рада весне, а младенец – матери.  
Нет милее дружка, чем родная матушка  
Матушкин гнев – что весенний снег:  
много его выпадает, да скоро тает.  
Природа-мать – начало всех начал.  
Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.  
Мать - всякому делу готова.  
Птица радуется весне, а младенец - матери.

## **Картотека игр «Литературные игры для дошкольников»**

### **«Литературное лото»**

Эта игра – одна из самых простейших, позволяющих реализовать книжные знания детей.

#### **1 вариант**

Материал: карточки с изображением литературных героев.  
Правило: игроки поочередно достают карточки с персонажем и называют его характеристики.  
Например: «Лиса» - хитрая, рыжая; «Колобок» - круглый, вкусный и т.д.

#### **2 вариант**

(без карточек) Ведущий называет имя персонажа, а второй игрок – его характеристику.  
Еще интереснее, когда ведущий, задавая свой вопрос, в это время кидает игроку мяч, тот дает свой ответ, бросая мяч обратно.

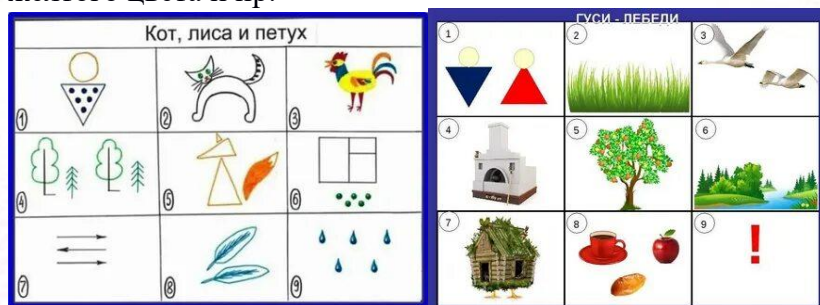




## Игра на воспроизведение содержания сказки по мнемотаблице

- «Какая сказка спряталась в этом рисунке?»
  - Про кого эта сказка?»
- (предложить педагогам нарисовать сказку)

Для детей среднего возраста предлагаются цветные мнемотаблицы, в которых цвет тесно связан с характерными особенностями сказочного образа: лиса – рыжая, цыплята – желтого цвета и пр.



## Загадки «Вчера и сегодня»

Предложите детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметах, встречающихся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения?

Например:

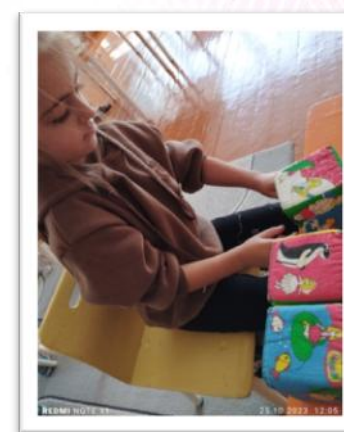
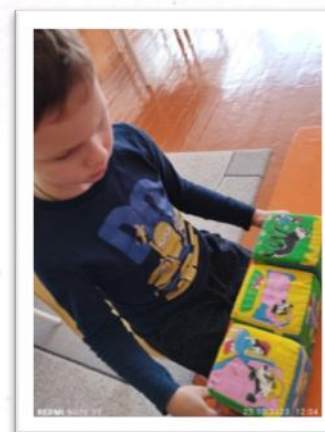
- **предметы с помощью которых можно**
  - **очень быстро преодолевать большие расстояния**
- Конек-горбунок (космическая ракета)  
Ковер-самолет (самолет, вертолет)  
Сапоги-скороходы (поезд)
- **предметы с помощью которых показывали все,**
  - **что делается на белом свете**
- наливное яблочко и серебряное блюдечко (телевизор)  
волшебное зеркало
- **предмет, который показывал путникам дорогу**

клубочек (компас)

- **предмет, который освещал все вокруг**  
Перо Жар-птицы (фонарик, прожектор)
  - **предмет, извещающий о том, что нападают враги**  
Золотой петушок (радиолокатор)
- И другие.

## «Отгадай сказку»

Дети по очереди выбирают картинки, на которых изображены сказочные герои, и называют сказку. Предполагается, что правильных ответов может быть несколько, например лиса может быть из сказки «Лисичка со скалочкой» или «Жихарка».



## «Отгадай сказочного героя»

Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. - Ты животное? - Нет. - Ты большой? - Нет. - Ты круглый? - Да. - Тебя сделали из муки? - Да».



### «Полетушки»

Все игроки садятся вокруг стола, каждый кладет руку с вытянутым указательным пальцем в центр стола. Ведущий поочередно называет персонажей разных литературных произведений – живых и неживых, причем к каждому слову он прибавляет глагол «летает».

- Баба Яга летает! Колобок летает! Серый волк летает! Змей Горыныч летает! Красная шапочка летает! Карлсон летает!

Ведущий сам поднимает руку с вытянутым пальцем каждый раз, когда произносит очередное словосочетание – независимо от того, действительно летает этот предмет или нет. Его задача запутать игроков.

Игра продолжается, пока у ведущего не иссякнет перечень героев или пока не останется один игрок – победитель.

### Дидактический материал

#### «Литературные игры для дошкольников»

составлен на основе методических разработок

З.А.Гриценко, Л.М.Гурович и интернет-источников.

#### Цели:

- Приобщение детей к миру художественной литературы.
- Развитие творческих и интеллектуальных способностей через активное участие в игровом процессе.

#### Задачи:

- Закрепить знания детей о литературных произведениях.

### Взаимодействие с родителями повлияло на повышение знаний, умений и навыков у детей в процессе ознакомления с художественной литературой.

Для более эффективной работы с детьми по данному направлению, организована работа с социумом. Родители с детьми посетили детскую библиотеку, в ходе экскурсии библиотекари рассказали детям о назначении библиотеки, способах её использования, о книгах, показали детям спектакль, познакомили с новинками книжной продукции. Некоторые дети с родителями посещают детскую библиотеку и имеют возможность взять книгу домой.

В результате приобщения детей к художественной литературе анализ мониторинга позволяет отметить положительную динамику в развитии речи детей





### Список литературы

1. Логинова В.И. Ребенок и книга. Санкт-Петербург “Акцидент”, 2006.
  2. Ушакова О.С. Гавриш Н.В., Знакомим дошкольников с литературой. Москва “ТЦ Сфера”, 2003.
  3. Шорохова О.А. Играем в сказку. М, ТЦ «СФЕРА», 2010.
  4. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников, Волгоград, «Учитель», 2013.
  5. Грищенко З. Ребенок и книга //Дошкольное воспитание, 2000, №3.
  6. Гурович Л. Открыть перед ребенком мир словесного искусства. //Дошкольное воспитание, 2004, №8.
- Аникин В.П. Русская народная сказка. Москва “Просвещение”, 2011.



### Интернет-ресурсы

1. <http://www.maam.ru/users/368946>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/doshkolnoe-obrazovanie/okruzhajushij-mir/229239-konspekt-neposredstvenno-obrazovatelnoj-dejat.html>
3. <https://www.prodlenka.org/konkursnye-raboty/453-vsrossijskij-pedagogicheskij-konkurs-avtorski/16931.html>
4. <https://voprosita.ru/cabinet.php?itogi>
5. <https://umnata.ru/rezultaty.html>

