

Метафора – с греч. перенесение. Перенесение имени с предмета на предмет происходит на основании замеченного автором сходства. Метафору можно трактовать как скрытое сравнение, в котором имеется только одна часть – то, с чем сравнивается, а что сравнивается, отсутствует.

Автор	Произведение	Метафора	Значение метафоры
Ах Астахова	«Океан»	«Жил человек на карте моих событий, Был человек огромный, как океан! Но океан устал и, сказав «простите», Взял и всего засунул себя в стакан!»	Человек значил многое для лир. субъекта, был , своего рода, «эталон» в его жизни, но через какое-то время, с какими-то определенными событиями этот человек показал лир. субъекту свое настоящее лицо и им оказался не «океан» (бескрайний, просторный, величественный), а просто жидкость, помещенная в стакан (жалкая). Метафора разочарования.
	«Дай мне вырасти»	«Я хочу очень вырасти – дай мне, пожалуйста, вырасти! И тогда я тебя, словно дерево в поле, возвращу.»	Обращение лир. субъекта, которое означает просьбу о терпении (любимого человека), предоставлении возможности окрепнуть душой - и наградой за это будет единственность (любимого человека) в мире лир. субъекта.
	«В кинозале»	«Я хочу, чтоб ты в машинном гуле, Не смущаясь, ртом закрыл мне рот!»	Метафора поцелуя
	«Большое сердце»	«Ты научился не трогать сердца, Когда встречаешь мое лицо.»	Лир. субъект говорит о перегоревших чувствах к любимому человеку. Метафора равнодушия.
	«В моих стихах не будет вас!»	«В моих глазах вам нет огня! Все поутихли страсти! О, как не ново для меня Колоду бить на масти!»	Лир. субъект говорит о равнодушии, бесчувственности к человеку («В моих глазах вам нет огня!»). «Колоду бить на масти!» - метафора распределения общества, понимание лир. субъекта того, как важно ограничивать от себя недостойных людей.
	«Мы молоды...»	«Мы молоды, одеты и пусты, Мы молоды, пусты и неодеты.»	Метафора «пусты» - говорит нам о ещё ненаполненности души какими-либо чувствами, разочарованиями, переживаниями, заботами молодых людей. Метафора «одеты» в сочетании с «пусты» говорит нам о том, что за одеждой ничего нет, есть только внешняя оболочка человека, душа его ещё ничем не наполнена. Метафора «неодеты» в сочетании с «пусты» говорит нам о близости молодых людей, которая не сопровождается глубокими душевными чувствами.
	«Магнит»	«Ты теперь мой	Метафора равнодушия лир. субъекта, (который в

		сломанный магнит.»	прошлом тяготел к какому-то определённом человеку) прошедшей любви, перегоревших чувств.
	«Я теперь ничего не ищу»	«Отпускаю любимых без боя»	Метафора привычности лир. субъекта отпускать равнодушных к нему людей,(даже если у него есть к ним какие-то чувства) и никогда , никакими путями не просить их остаться.
	«В память о друге»	«Ты еще не ушел — ты живешь на моих страницах.»	Метафора скорбной памяти.
	«Законы»	«...с наивностью младенца...»	Метафора чистейшей наивности, зависимости, доверии лир. субъекта .
	«Не бойся»	«Стала жизнь, как школьная тетрадь: И не страшно выдернуть страницу!»	Метафора почти пройденной жизни, в которой лир. субъекту не страшно что-либо забыть, начать сначала, что-то исправить.
	«О себе»	«Переизбыток истин При недостатке слов.» «Переизбыток сажи При небольшом огне.» «Переизбыток часа При недостатке дней.»	Метафора молчания, ненужность слов, умение понимать, что истина не в словах. Метафора чувств лир. субъекта, его умение даже из самого незначительного для его души , оставлять для себя память, урок. Метафора разного течения времени, например, в счастье будет недостаток дней, в горе даже час - переизбыток.
	«О стихах и о тебе»	«Я живу на износ, не жалея сердца...»	Метафора открытой души, лир. субъект отдает себя полностью своим чувствам.
Сола Монова	«Когда не знаешь, что ответить...»	«Как клен отбрасывает флаги...»	Метафора осыпания листьев.
	«А можно, я буду хорошей и нежной...»	«Любить равномерно четыре сезона...»	Метафора года, любить одинакова от начала до конца.