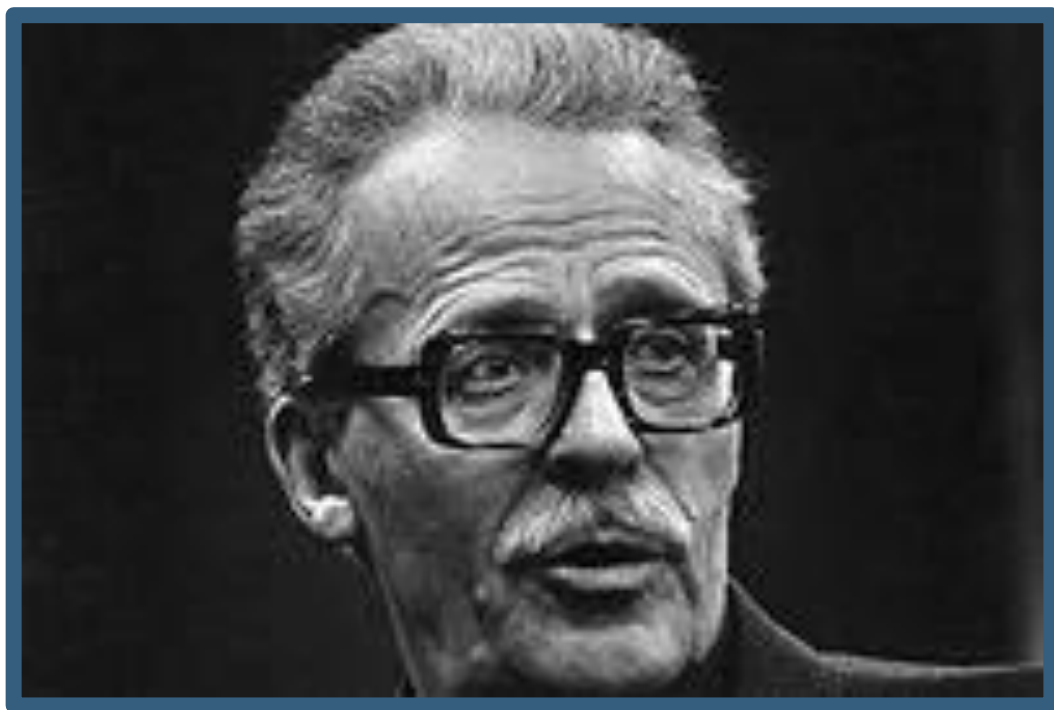


ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

На примере одного произведения
Б.Васильев «Летят мои кони...»»

Васильев Борис Львович



Духовно—нравственные ориентиры в жизни человека

- Что есть нравственное? Что вы для себя определяете как нравственное?

То, что делает тебя и определяющий мир лучше, красивее, чище и добрее.

Что есть духовное? Что вы для себя определяете как духовное?

То, что выражается в виде моральных ценностей и традиций.





Семья,
общество,
Отечество в
ЖИЗНИ
человека.

Патриотизм

Проблема мужества
и героизма

Проблема
воспитания

Проблема
материнской
любви

Роль детства,
детских
воспоминаний в
жизни человека

Проблема
исторической
памяти

Влияние войны на
судьбу человека

Роль учителя в
жизни человека

Влияние
природы на
человека

Природа и
культура в
ЖИЗНИ
человека

Литература и
чтение в
формировании
и человека

Роль
искусства в
ЖИЗНИ
человека

Проблема
отношения к
ЖИВОТНЫМ

Текстологический анализ

- **Концепт** – *моя Россия*. «Земля учит великому» (афоризм)

Тема: В чём писатель видит неразрывную связь малой родины с Россией?

Обоснование концепта - Автор вспоминает историю Смоленска, неразрывно связанную с историей России: «генеральный судья Сечи Запорожской Василий Кочубей со своим верным Искрой, несчастный царевич Иоанн Антонович - «Железная маска» русской истории, пленные поляки при Екатерине Второй», австрийцы, французы....

- Юные князья Глеб и Борис - первые русские святые. Знаменитые земляки, ставшие «украшением русской истории»: Твардовский и Тухачевский, Глинка и Пржевальский, князь Потемкин и адмирал Нахимов, Исаковский и Коненков». Дуб - остаток священной рощи кривичей, камни Смоленской крепости, Гнездовские курганы и воздух Смоленска «питали меня историей, и я чувствовал ее и любил, еще не ведая, что это - богиня, а не только наука».

Текстологический анализ

- **Вывод:** Судьба родины малой отражена в судьбе России. Впитывая прошлое Родины, Историю России, Б. Васильев становился духовно богаче. «История - я уж не говорю о ее нравственном воздействии - спасает нас от спесивой самоуверенности полужнаинства».



Текстологический анализ

□ **Концепт - *Моя родная земля – город Смоленск***

- «Мне сказочно повезло: Смоленск моего детства еще оставался городом-плотом», - говорит Б. Васильев. (афоризм)

Тема: Как автор повести пишет о городе своего детства? Какую роль он сыграл в судьбе писателя?

Обоснование концепта: История разбивалась о приграничные стены Смоленска. Город стал последним убежищем людей самых разных национальностей, которые оседали здесь «в виде польских кварталов, латышских улиц, татарских пригородов, немецких концов и еврейских слободок». «Здесь искали убежища еретики всех религий, и сюда же стремились бедовые москвичи, тверяки и ярославцы, дабы избежать гнева сильных мира сего.» «И Смоленск был плотом, на котором искали спасения тысячи терпящих бедствие и я плыл на этом плоту среди пожитков моих разноплемённых земляков через собственное детство». «Помощь была нормой, ибо жизнь была неласкова».

Текстологический анализ

- **Вывод:** Автор с любовью вспоминает родной город, и ему грустно, что он меняется со временем. Теперь Смоленск его детства кажется автору вместилищем Добра, когда каждый был готов помочь ближнему. Город-оплот, убежище, город мужества, стойкости, единения, город, научивший сострадать, принимать, помогать.

Текстологический анализ

□ **Концепт** - *Моя семья (детство, родные люди)*

- «На ... взаимосвязи любви и долга доселе держится мир», - пишет Б. Васильев. (афоризм)

Тема: Как повлияла семья на мировоззрение писателя? Что такое рациональный аскетизм? Является ли он для вас нормой, нормой для окружающих вас людей?

Обоснование концепта: Вечер в семье - отдых: «Отец сапожничает, столярничает либо слесарничает»; «...мать и тётя ...латают, штопают...»; «... бабушка поскрипывает ручной мельницей..., Галя и Оля попеременно читают вслух...». В семье Васильевых часто читали вслух, но не приключенческую «литературу низкого пошиба», а русскую классику. Отец приохотил сына к серии ЖЗЛ, принёс сыну стопку старых карт, на которых тот отмечал маршруты знаменитых мореплавателей. Так автор изучал географию, а военное искусство постиг, рисуя на топографических картах схемы великих битв. Мать «дала мне прекрасный пример любви, самоотречения и преданности...». Бабушка не обращала внимания на бытовые трудности и часто разыгрывала с внуком плавание Христофора Колумба, построив корабль из кровати и обеденного стола. И когда мать говорит о том, что беспризорники вырвали у неё весь хлеб, бабушка невозмутимо выпуская огромный клуб махорочного дыма говорит: «Элечка, все трын-трава, испанский мох. Мы не увидим хлеба до завтрашнего дня, а сколько дней его не видели эти немытые гавроши?» «Я вырос в семье, где господствовал рациональный аскетизм:...дом - чтобы в нём жить и ни для чего более». Всю жизнь отец автора ездил на единственном «личном транспорте» — велосипеде.

Текстологический анализ

- **Вывод:** С детства писателя окружала семья: добрые, честные, трудолюбивые люди. Отец, бабушка и мать автора принадлежали старой, умирающей культуре. Они научили его любить и заботиться о близких, чувствовать боль других людей, научили любви к труду, отрицанию жажды приобретательства. Они передали писателю нравственность вчерашнего дня.

Текстологический анализ

□ Концепт - *Добрый пример окружающих людей*

- Но жизнь тогда лишь обессмертишь, Когда ей к свету и величию, Своею жертвой путь прочертишь, - сказал Б. Пастернак («Четыре отрывка о Блоке»). (афоризм)

Тема: Может ли окружение формировать личность? Кто стал для Б. Васильева идеалом человека-труженика, почему?

Обоснование концепта: Доктор Янсен. «Доктор Янсен сражался за людские жизни. Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью». Без выходных и праздников. Жители Смоленска считали доктора Янсена святым, и погиб он как святой — задохнулся в канализационном колодце, спасая упавших туда детей. У могилы доктора стояли на коленях и христиане, и мусульмане, и иудеи... Первая учительница. «А сейчас с ужасом думаю, каким бы я стал, если бы не встретился со своей первой учительницей, которая видела долг свой не в том, чтобы, нафаршировав детей знаниями, изготовить из них будущих роботов-специалистов, а в том, чтобы воспитать Граждан Отечества своего...». Учительница русского языка и литературы Мария Александровна Морева. Она помогла ребятам создать литературный журнал.

Текстологический анализ

- **Вывод:** С детства писателя окружали люди, которые жили не для себя. Найти себя не для себя, но для других - и ты обретёшь счастье. Счастье – быть кому-то нужным. «Улица воспитала в нём нравственность дня завтрашнего».

Текстологический анализ

- **Концепт - *Величие труда***
- Смоленский поэт Владимир Новиков написал:
- Безволие душ и пустота, И мрак в её глубинах Вдруг возникают неспроста, На это есть причина. Их очень много - до черта! Но есть одна, как зелье: Безволие душ и пустота Возникли от безделья.

Тема: Считаете ли вы, что труд является источником духовного?

Обоснование концепта: Автор задаётся вопросом, зачем человеку столько энергии — и духовной, и физической — при такой недолгой жизни. «Для работы», — отвечает отец, и эти слова «определили весь смысл существования» автора. Большая семья жила на паёк отца и его небольшую зарплату, поэтому мальчик с детства привык работать на небольшом огороде у дома. Он до сих пор не понимает, как можно отдыхать, сидя неподвижно и глядя «в полированный ящик на чужую жизнь», ведь его родители, даже отдыхая, что-то мастерили или чинили.

Текстологический анализ

- **Вывод:** Труд, любимое дело, одухотворяет жизнь. Наверное, и писателем Б. Васильев стал потому, что верил «в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда».

Работа с цитатами (мотив труда)

- А сейчас я еду с ярмарки. Еще размашисто рысят кони...Я еще хочу бежать вслед за уходящим поездом, но уже не могу его догнать и рискую остаться один на гулком пустом перроне.
- Друг жил в Гороховце под Горьким, и отец каждое лето отправлялся к нему за четыреста с лишним километров на личном транспорте: на велосипеде.
- Основным транспортом были тогда ломовики. Лошади, лошади, лошади — сквозь все детство мое прошли лошадиные морды и лошадиные крупы, лошадиный храп и ржание, лошадиная преданность работе и лошадиные страдания на обледенелых кручах... А автомашин было мало. Мы знали их наперечет...
- В самом начале тридцатых годов штаб, в котором служил отец, начал менять автопарк, списав в утиль старые машины. Но отец предложил не выбрасывать это старье, а отремонтировать и на его базе создать клуб любителей автодела, как это тогда называлось... Правда, если говорить начистоту, то отец куда чаще лежал под машинами, чем ездил на них. Это служило поводом для постоянных шуток, но отец разделял шутки в свой адрес и смеялся раньше всех. Он выпросил совершеннейший металлолом, который красноармейцы на руках перекатили из гаража при штабе в каретный сарай напротив стадиона. И можно представить, сколько сил затратил отец, чтобы вдохнуть жизнь в эти автотрупы.

Работа с цитатами (мотив труда)

- И я поехал на отце. А сколько отцов не выдерживало, не выдерживает и еще не выдержит искуса и повезет отпрыска на казенной машине в возрасте, когда запоминаются факты и забываются причины, когда еще только формируются «можно» и «нельзя», когда гордый взгляд из машины равнозначен праву на эту машину и порой способен погубить душу на веки вечные...
- Наш паровоз летел вперед.
- А потом мне поручили возить зерно на элеватор. До него было не близко — более суток воле переставляли клещатые копыта, норовя свернуть куда угодно, лишь бы не идти прямо. Зерно насыпалось в бричку по борту, и мы с убийственной медлительностью тащились по степи. И все замирало, замедляло свой естественный ход...
- Ах, как спешат мои кони! Я не гоню их, но и не удерживаю, будучи твердо убежденным, что нужно прибавлять жизнь к годам, а не годы к жизни.
- А вместо этого я все бегу и бегу неизвестно куда, бегу, задыхаясь и падая, и все никак не могу добежать. Ах, как быстро летят мои кони!..

Работа с цитатами (мотив добра)

- Нет, не танцзалом запомнилось мне детство, а Храмом. Двери этого Храма были распахнуты во все стороны, и никто не стремился узнать имя твоего бога и адрес твоего исповедника, а назывался он Добром. И детство, и город были насыщены Добром, и я не знаю, что было вместилищем этого Добра — детство или Смоленск... Помощь была нормой, ибо жизнь была неласкова. Конечно, помощь — простейшая форма Добра, но любой подъем начинается с первого шага.
- Важно посеять этот восторг. Найти время, чистое сердце и добрые семена.
- В упоении мы вопили на весь дом, но никто ни разу не сказал бабушке, что она забивает голову ребенку какими-то бреднями. Наоборот, когда кончалось наше «кино» — а кончалось оно неизменно победой Добра, — я врывался в большую комнату и с порога начинал восторженно рассказывать, что я только что видел, все с живейшим интересом и совершенно серьезно расспрашивали меня о битве трех богатырей или о чудесном спасении царевны.
- В ней [литературе] всегда торжествует добро, в ней всегда наказуем порок, в ней прекрасны женщины и отважны мужчины, она презирует раболепство и трусость и поет гимны любви и благородству.
- А справедливость — это победа добра. И я мечтаю об этой победе. Я мечтаю о ней постоянно, неистово и нетерпеливо и сражаюсь за нее на всех доступных мне фронтах. Добро должно восторжествовать в этом мире, иначе все бессмысленно. И я верю, оно восторжествует, потому что мои мечты всегда сбывались.