

Учебные занятия на 06.12.2023г.
по образовательной программе
"Доминанта"
группа 1/1



Раздел: Строй в вокальном ансамбле
Тема: Динамический строй в ансамбле

Дети, добрый день!

1. Изучите теоретический материал по теме.
2. Потренируете голосовой аппарат джазовыми упражнениями [Скэт](#).
[Ритмические упражнения](#)
3. Выучите текст песни и послушать песню ["Ярче, чем солнце!"](#)
4. Ответьте на вопросы:
 1. Динамический ансамбль это - ?
 2. В какой тесситуре (в верхней или нижней) допускается округлость звука в эстрадной манере пения ?
 3. Крещендо это - ?
 4. Диминуэндо это - ?

Динамический ансамбль

Динамика - это сила звука. Динамика может быть подвижной и неподвижной.

Подвижная динамика (нюанс) - крещендо и диминуэндо, т.е усиление и уменьшение звучности в ансамбле или хоре.

Неподвижная динамика - устойчивая и неизменяемая звучность ансамбля.

Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости звучания внутри партии связан с тесситурой (диапазоном звучания).

С повышением тесситуры динамические возможности возрастают. При равномерных тесситурных условиях хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности, и их палитра тем богаче, чем разнообразнее использованный ими регистр. Например, в условиях относительно высокой тесситуры хор имеет динамические возможности от *pp* (тихо) до *ff* (форте), тогда как в условиях средней тесситуры они доходят от *pp* до *f*, а при низкой тесситуре - максимум от *pp* до *mf*.

Динамическое равновесие в хоре устанавливается, прежде всего, в неподвижных нюансах. Более сложные формы динамического ансамбля - подвижные нюансы, контрастная динамика (*от громкого звучания до тихого или наоборот*), длительное *crescendo* (усиление звука) и *diminuendo* (стихание звука), крайние динамические градации *pp* и *ff*.

Цель работы над динамическим ансамблем - научить одинаковым приёмам регулирования громкости звука (посредством певческого дыхания и использования резонаторов).

Если фактура произведения - гармоническая (аккордовая), то необходимо работать над динамическим равновесием голосов. Если гомофонно-гармоническая фактура, динамически ярче должен звучать голос, который ведет мелодию. В полифонических произведениях надо работать над выделением голосов, ведущих тему.

Надо помнить, что крайние голоса в силу своего положения прослушиваются лучше, чем средние.

Тембровый ансамбль

Тембр рассматривается не как свойство голоса, а как певческая манера. Композитор предписывает каждому произведению определенный тембр. Классические произведения требуют округлого, прикрытого звучания, народные песни допускают открытость, а эстрадное пение, это пение в манере между академической и народной. Это округлость звука в высокой тесситуре (диапазоне) и открытость в средней тесситуре (диапазоне).

Кроме того, на ансамбль влияют тесситурные условия. Для низкой тесситурой характерна тихая звучность, для средней - умеренная, для высокой - громкая. Если композитор учитывает эти качества - ансамбль *естественный*, если другие тесситурно-динамические соотношения, ансамбль *искусственный*.

Динамические оттенки

p - piano (пиано) – тихо
pp - pianissimo (пианиссимо) – очень тихо
mp - mezzo-piano (меццо-пиано) – не очень тихо
f - forte (форте) – громко
ff - fortissimo (фортиссимо) – очень громко
mf - mezzo-forte (меццо-форте) – не очень громко

crescendo (крецендо) – постепенно усиливая звук



diminuendo (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук



Текст новогодней песни "Ярче, чем солнце!"

Музыка: Алексей Ольханский

Слова: Арина Лучина

Тысячи звёзд
Озаряют дороги, пути,
Тысячи гроз
Могут ждать впереди.
Вниз или вверх —
Этот выбор всегда за тобой, он твой.
Помни, всегда темно
Перед рассветом!

Припев:

Небо погаснет и снова зажжётся,
Сердце не бросит искать и бороться,
Если твоя мечта
Ярче, чем солнце.

Тысячи слов
Иногда ни к чему не ведут,
Тысячи снов
Не проложат маршрут.
Выбери путь,
Доверяя заветной мечте своей,
Помни, сильнее ветров
Крылья надежды!

Бридж:

Каждый день,
Каждый час, каждый миг,
Будь собой,
Не смотри на других!