

Марина Анатольевна Павлова

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС ПОВЫШЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ НА ОСНОВЕ НЛП



Издательство: Совершенство,

1997 г.

Данное учебное пособие представляет систему работы по интенсивному повышению практической грамотности, развитию внимания, памяти, мышления и речи, включает элементы психокоррекции.

Оно состоит из сведений по НЛП, подробных конспектов 26 трехчасовых занятий и приложения, представляющего собой тексты разноплановых упражнений по орфографии и пунктуации, составленных в связи с частотным определением ошибок в письменных работах учащихся.

Пособие дает возможность спланировать индивидуальный подход к повышению практической грамотности и адресовано тем, кто занимается преподаванием русского языка.

Введение

Конечно, что-то в этом учебном пособии не будет для вас совершенно новым. Мы не предлагаем вам полного теоретического курса грамматики, который содержится в школьных учебниках. Мы просто хотим дать несколько советов, как научить писать грамотно легко и быстро, хотя советы, как ношеное платье, не всякому приходится впору. Но если можно учить легко и успешно, то что мешает вам сделать это? Когда вы закончите чтение, возможно, у вас появятся свои собственные идеи и в памяти возникнут давно известные упражнения, которые можно использовать на занятиях.

Для тех, кто хочет сделать творческий скачок в обучении, может быть полезно чтение книг по НЛП и посещение семинаров “НЛП в образовании”, которые проводит Московский Центр Нейролингвистического программирования в образовании”. Мы, без сомнения, могли бы “сделать” еще десяток страниц, объясняя, как НЛП меняет подход к образованию (в том числе). Но мы не хотим отнимать у вас возможность самим прочесть книги по НЛП и насладиться идеями и стилем Гриндера и Бэндлера (особенно в хорошем переводе).

На своем опыте мы убедились, что большинство тех, кто покупает книги по образованию, надеются в конце концов приобрести что-то вроде кулинарной книги с точными рецептами. Им мы бы рекомендовали остановить свои поиски на одной из книг типа “Учитесь вкусно готовить”. В нашем пособии нет точных рецептов. Свободно прибавляйте, вычитайте и делите ингредиенты для приготовления вашего “блюда”, которое доставит удовольствие вам и пригодится компании, собравшейся за вашим столом. Если вы хорошо учились в школе, вы, разумеется, помните историю с Милоном Кротонским? Будучи ребенком, он взвалил на плечи теленка и носил его на спине. Мальчик рос, а вместе с ним рос и теленок. Юноша становится знаменитым борцом, победителем Олимпийских игр, о его необычайной силе складывают легенды. Почему-то о дальнейшей судьбе быка история умалчивает... Смог ли он ходить, когда Милон наконец поставил его на землю? Вероятно, он сделал два-три шага на дрожащих ногах и упал. Современное образование во многом напоминает этого античного героя. Могут ли самостоятельно ходить ученики, если в течение 10 лет учителя буквально носили их на плечах?

Подход НЛП к образованию поможет вашим ученикам двигаться самостоятельно. Предлагаемое вашему вниманию учебное пособие представляет собой систему работы по интенсивному повышению практической грамотности, развитию внимания, памяти, мышления и речи, включает элементы психокоррекции. Пособие состоит из сведений по НЛП, подробных конспектов 26 трехчасовых занятий и приложения, состоящего из текстов разноплановых упражнений по орфографии и пунктуации, составленных в связи с частотным определением ошибок в письменных работах учащихся (за время работы в школе автором проверено и проанализировано более 1500 диктантов и сочинений старшеклассников). Пособие дает возможность спланировать индивидуальный подход к повышению практической грамотности и адресовано тем, кто занимается преподаванием русского языка. Наиболее эффективно использование пособия для занятий с учащимися 9-11 классов, хотя основные принципы и большинство игр и упражнений с успехом применялись и применяются в работе на уроках с учащимися 5-8 классов.

В один из дней, предшествующих началу занятий, мы предлагаем участникам группы диктант, содержащий большую часть правил курса средней школы по орфографии и пунктуации. После проверки диктантов данные заносятся в таблицу и составляется график частотности допущенных ошибок (см. стр.61). Если текст диктанта покажется вам слишком сложным, вы можете выбрать любой другой текст на ваше усмотрение.

ПОСЛЕ ОХОТЫ

Мы возвращались с охоты с далеко не заурядной добычей: восемьдесятю четырьмя дикими утками, настрелянными в течение нескольких часов. Путь был нелегкий, и мы заметно обессилели, однако настроение ни у кого не портилось: в нашей компании был никогда не унывающий Кирилл. Он-то и рассчитал, что через полчаса нам удастся отдохнуть у лесного объездчика. Только мы входим в дом - свинцово-черные тучи нависают над лесом, вот-вот раздастся гром, заблестит молния. И вот началась гроза. Но через полчаса яростный ливень сначала приостановил, а затем и совсем прекратил свою трескотню. Стихии больше не спорят, не ссорятся, не борются. Расстроенные полчища туч уносятся куда-то вдаль, а небо, озаренное прерывающимся солнечным лучом, уже брызжет золотом. Осматриваешься вокруг и поражаешься, как мгновенно после дождя преобразается все окружающее: благодарно трепещет освеженная листва, все живое суется и мечется, над камышом ручья кружатся темно-синие стрекозы, шмель что-то интригански жужжит не слушающим его насекомым, уже не чувствующим опасности. И все мы теперь говорим наперебой, а рассудительный Кирилл вставляет: “Да умолкните хоть на минуту! Пока не умолкнете, я ни слова не скажу вам о своем плане”. Мы затихаем. “Пойдемте-ка к озеру, только договоримся, что вы сами выберете себе дорогу”, - предлагает он.

Любезно простившись с немолодой, но очень энергичной хозяйкой, мы отправляемся в путь. В какой-нибудь полусотне шагов от избушки из лесной чащобы вытекает ручеек. Его, однако, не пере-

прыгнешь и вброд не перейдешь. Выручает нас шаткий дощатый мостик, по которому можно пройти лишь поодиночке. Выйдя из леса, мы сначала следуем по уже изъезженному проселку, а затем по асфальтированному шоссе, заменившему немощеную дорогу.

Краткие сведения по НЛП, которые помогут вам использовать эту книгу.

Раскрыв книгу на этих страницах, вы можете выбирать: прочитать ли их сейчас или обращаться к ним в процессе чтения конспектов занятий.

Что такое нейролингвистическое программирование?

НЛП- новое прогрессивное направление в психологии, в основе которого лежит стройная система убеждений и предположений относительно масштабов человеческих возможностей, процессов коммуникации и изменений в человеке. НЛП возникло в 1974 году (выход в свет первых книг по НЛП, написанных Джоном Гриндером и Ричардом Бэндлером, “Структура магии” и “Из лягушек в принцы”) как эффективная модель коммуникации. В современном мире НЛП успешно используется в контекстах менеджмента, психотерапии и образования. Это психологическое направление соединяет в себе знания нескольких когнитивных наук: кибернетики, психологии, лингвистики и нейробиологии. Новым этапом в развитии НЛП следует считать период с 1984 года, когда была опубликована книга тех же авторов “Черпахи до самого низа или Предпосылки личностной гениальности”. НЛП родилось в содружестве представителей разных наук и психологов-практиков Ричарда Бэндлера, Джона Гриндера, Лесли Кэмерон (Бэндлер), Мэри Бэс Мэгус, Дэвида Гордона, Роберта Дилтса и Джудит Делозье.

РАППОРТ

Раппорт - это довольно хрупкие формы обратной связи в процессе общения, вызывающие в собеседнике ощущение того, что его понимают, что он нравится. В случае хорошего раппорта у собеседника появляется чувство доверия к коммуникатору. В ходе установки раппорта важно суметь подстроиться (ненавязчиво использовать) предпочитаемые собеседником речевые предикаты и “отзеркаливать” позу, жесты, темп дыхания и т.д. Необходимо предупредить, что “отзеркаливание” должно быть крайне деликатным, иначе оно вызовет прямо противоположную реакцию. За подстройкой следует ведение, когда коммуникатор, изменяя свое поведение, вызывает изменения в поведении партнера.

КЛЮЧИ ГЛАЗНОГО (ЗРИТЕЛЬНОГО) ДОСТУПА

Когда люди думают и говорят, они двигают глазными яблоками. Эти движения называются паттернами глазного сканирования. Наши глаза демонстрируют особенности памяти и процесса мышления, показывают, каким образом человек получает доступ к информации, закодированной в нашем мозгу в одной или более репрезентативных системах. Зрительная реакция человека указывает на репрезентативную систему, которой он пользуется в настоящий момент. Когда вы наблюдаете за разговаривающими или размышляющими людьми, то можете заметить, что глазные яблоки находятся в постоянном движении. Итак, эти движения являются показателями того, как люди думают.

На схеме ключи глазного доступа изображены так, как если бы вы смотрели на лицо человека, находящегося перед вами.

Взгляд вверх и влево: визуальная память. Это хранимые визуальной памятью образы прошлого. Сюда включаются сны и сконструированные образы, которые уже были “увидены” ранее.

Взгляд вверх и вправо: конструирование визуальных образов. Как правило, здесь человек конструирует образы, которые он не видел.

Взгляд горизонтально налево: аудиальная память. Запомненные звуки (звуки речи, мелодии, часто номера телефонов, запомненные стихи без фокусировки на смысле - ритмичное запоминание).

Взгляд горизонтально вправо: аудиальное конструирование. Обычно это конструируемая речь или конструирование звуков с новым тембром, ритмом, высотой и т. д.

Взгляд вниз налево: внутренний диалог. Внутренний диалог является комментарием опыта. Внутренний диалог может быть орудием рационального логического мышления.

Взгляд вниз вправо: чувства. В этот момент человек может получить доступ к эмоциям и к кинестетическим переживаниям. Характерная поза для людей, находящихся в депрессии: голова опущена, “поникший” вид, взгляд вниз вправо (или вниз влево).

Расфокусированные глаза: человек находится не менее чем в двух системах. Например, слышит и видит, видит и чувствует, а возможно, все вместе. Такое состояние называют легким трансом - измененным сознанием.

Для некоторых левшей схема будет обратной. Еще раз подчеркнем: она выражает обобщенную модель поведения.

В	В
констр	память
А	А
констр.	память
К	Вн. диалог

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЕ СИСТЕМЫ (МОДАЛЬНОСТИ)

Известны пять основных способов, с помощью которых люди воспринимают мир. Мы можем видеть, слышать, чувствовать, нюхать и пробовать на вкус. В нашем мозгу сенсорная (полученная органами чувств) информация трансформируется в некоторую репрезентацию (представление) или модель. Эти индивидуальные модели называются репрезентативными системами. В первую очередь мир воспринимается зрительно (*визуальная система восприятия* - В), на слух (*аудиальная система восприятия* - А) и в ощущениях (*кинестетическая система* - К). Система, которая используется чаще, чем другие, называется *предпочитаемой репрезентативной системой человека*. Эта система используется сознательно и бессознательно, в ней человек проводит наибольшее количество разграничений или различает наибольшее количество *субмодальностей*. Предпочитаемые репрезентативные системы являются одним из наиболее систематических способов различения моделей мира людей. И даже когда человек демонстрирует предпочтение одной репрезентативной системы, это не означает, что он не использует и другие системы. Наоборот, люди используют все системы все время. Но обычно они все же зависят от своей предпочитаемой системы. Особенно ярко это проявляется в ситуации стресса, когда человек “зависает” в одной из систем.

СУБМОДАЛЬНОСТИ

Каждая сенсорная система содержит ряд узких характеристик или субмодальностей. Некоторые характерные субмодальности приводятся ниже:

ВИЗУАЛЬНАЯ	АУДИАЛЬНАЯ	КИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ
яркость	громкость	интенсивность
расстояние	местоположение	текстура
местоположение	источника звука	давление
размеры	тональность	вес
двухмерный	направление звука	температура
трехмерный	темп	гладкость
цвет	резонанс	
	продолжительность	

РЕЧЕВЫЕ ПРЕДИКАТЫ

Когда вы внимательно слушаете чью-то речь, вы можете заметить, что бессознательно человек преимущественно использует речевые предикаты (глаголы, наречия, прилагательные и некоторые суще-

ствительные) предпочитаемой репрезентативной системы. Кто-то скажет: “Я отчетливо вижу нарисованную вами перспективу” (В), кто-то скажет: “Это звучит серьезно” (А), а кто-то “Я чувствую себя уверенно в этой ситуации” (К).

Визуальные предикаты: посмотрите, отражаются, выглядят, ясно, блестящий, красочный, вид, цвет и т.п.

Аудиальные предикаты: звучит, расскажите, слышится, громко, шумно, звонко, звенящий, эхо и т.п.

Кинестетические предикаты: чувствую, переживаю, тепло, сильно, вкус, ощущение.

Иногда возникают трудности в определении принадлежности речевых предикатов к одной из репрезентативных систем. Часто это связано с контекстом - для визуалов слово “отчетливый” будет иметь одно значение, для аудиалов - другое. Многие слова нельзя отнести только к одной из репрезентативных систем. Например, при слове “море” одни видят картинку, другие слышат шум волн, а третьи вдыхают морской воздух и чувствуют горячий песок под ногами. Еще раз хотим напомнить, что обычно человек использует предикаты всех трех систем. Если вы хотите подстроиться по речевым предикатам, послушайте речь собеседника, определите предпочитаемую систему и используйте ее в своей речи. В результате у партнера обычно возникает чувство, что “с ним говорят на его языке”.

На основе предпочитаемой репрезентативной системы и предпочитаемых речевых предикатов определяется обобщенный тип личности: **визуалы, аудиалы и кинестетики**. Исследования показали, что ученики начальной школы в основном кинестетики, средней - более аудиальны, и в старшей - более визуальны.

УСЛОВИЯ ХОРОШО СФОРМУЛИРОВАННОЙ ЦЕЛИ

(фрагмент в применении к образованию)

1. Определите желаемое состояние. Вопрос “Чего вы хотите?”

Проверьте, чтобы цель была заявлена в позитиве (Я хочу писать грамотно). Часто люди говорят: “Я не хочу чувствовать себя плохо”. В таком случае необходимо переформирование: “А что вы хотите получить взамен этого чувства?” Помните, частица НЕ существует в языке, но не в опыте.

Иногда цель заявляется следующим образом: “Я хочу, чтобы учитель перестал ставить мне двойки”. Уточните, насколько это зависит от самого человека. Результат реален лишь тогда, когда зависит от самого человека и контролируется им. Итак, “Насколько это от вас зависит?”

Определите метациель: “Если это у вас будет, что вам это даст?” (Укрупнение и движение вверх по логическим уровням). Получив ответ на этот вопрос, снова предложите его, используя в первой части новое заявление партнера. (“Я хочу писать грамотно”. - “Хорошо, а если ты уже научился грамотно писать, что тебе это даст?” - “Ну, я получаю хорошие оценки, меня хвалят”. - “Хорошо, а если ты получаешь хорошие оценки и тебя хвалят, что это тебе дает?” - “Я буду чувствовать себя уверенно и спокойно”. - “Значит, если я тебя правильно понимаю, ты хочешь чувствовать себя уверенно и спокойно. И для этого ты хочешь научиться грамотно писать?”). Установка якоря. Вы можете подняться и на более высокий логический уровень, задав этот вопрос еще раз, если это необходимо. Таким образом, мотивация на обучение становится более глубокой и вытекает из личной семантики ребенка.

2. Как вы узнаете, что вы это уже имеете?

Вопрос: “Представь, как если бы это у тебя уже было, как ты это поймешь?” (“Представь себе, что ты уже умеешь грамотно писать. Как ты поймешь, что это у тебя уже есть? Что ты видишь вокруг (быть может, чье-то лицо), что ты слышишь (может быть, чей-то голос, который что-то говорит), что ты чувствуешь? На что это похоже?”). Обратите внимание на сенсорную основанность цели - она выверена в категориях сенсорного опыта: вижу, слышу, чувствую. Установка якоря.

3. Что мешает вам достичь этой цели сейчас?

Вопросы: “Какие ресурсы (способности и возможности) у вас уже есть?” Здесь обычно называют хорошую память, внимание, умение сосредоточиться, желание быть уверенным и спокойным, ум и т.п. Если ребенок затрудняется с ответом, помогите ему, спросив, какие качества помогают ему быть успешным в любой другой области.

“Сколько способов сделать это вы можете найти? Каким будет первый шаг? Если вы это получите, как это изменит вашу жизнь? Как достигнутая цель повлияет на окружающих?”

Замечайте ключи глазного доступа.

ЯКОРЕНИЕ

Якорь - любой раздражитель, который включает ряд внутренних реакций и/или действий. Якоря могут быть визуальные, аудиальные, кинестетические, обонятельные и пространственные. Часто бывает достаточно услышать какую-то мелодию, и мы внезапно переносимся в прошлое, видим, слышим и переживаем то, что было когда-то. Это действие аудиального якоря. Если вы ведете автомобиль и видите, как на светофоре загорается красный свет, нога автоматически нажимает на тормоз. Это пример визуального якоря. Единичные ресурсные якоря используются для доступа к ресурсному состоянию. Коллапсом якорей называют добавление ресурса к нересурсу, соединение состояний. Для установки эффективного якоря необходимо удостовериться, что человек испытывает желаемое ресурсное состояние. Откалибруйте (определите) сенсорные ключи данного состояния (дыхание, ключи глазного доступа, мимика, мелкие мышечные движения, напряженность-расслабленность и т.д.). Когда ресурсное состояние достигнет своей высшей точки, поставьте якорь. Если это кинестетический якорь, то это может быть рукопожатие или вы коснетесь плеча, предплечья или сожмете запястье собеседника. Это наиболее удобные места для установки якоря. Через некоторое время проверьте якорь, наложив его точно на то же место и с той же силой давления. Если вы сделали это правильно, вы должны наблюдать ключи, которые откалибровали перед установкой якоря.

ГЕМИСФЕРОЛОГИЯ

Гемисферология - наука об асимметрии полушарий головного мозга. Доктор Роджер Сперри, Нобелевский лауреат (1981 г.), провел операцию по разделению полушарий головного мозга. На основе исследований он сформулировал концепцию о доминировании полушарий у человека, согласно которой левое полушарие специализируется на вербально-символических функциях, а правое - на пространственно-синтетических. Левое полушарие “отвечает” за словесные выражения, числа, аналитическое мышление и линейно-цифровые рассуждения. Правое полушарие “отвечает” за образную память, ориентирование в пространстве, воображение, цветовые ритмы, кинестетические переживания и творчество. Обычно одно из полушарий доминирует, т.е. можно говорить о левополушарных и правополушарных людях. Встречаются случаи равного развития полушарий - амбидекстрия.

КРУГ СОВЕРШЕНСТВА

Это упражнение помогает получить доступ к ресурсному состоянию и использовать его в будущем.

1. Попросите партнера встать там, где ему удобно, и представить перед собой круг. Какого цвета этот круг? Где он находится? Какого он размера?

Следите за поддержанием раппорта и обращайтесь внимание на дыхание.

2. Предложите вспомнить ситуацию, в которой он был очень успешным. “Вспомните ситуацию, в которой вы были очень успешны”. Следите за собственной личной конгруэнтностью, верьте, что это возможно. Если возникают трудности, попросите представить ситуацию, когда кто-то его просто хвалит. “Наши чувства подобны нитям, которые идут в прошлое. Вспомните, когда у вас было ощущение что вы сделали что-то очень хорошо”. Что вы видели тогда вокруг себя? Что вы слышали? Что вы чувствовали? “Представьте, что вы можете повернуть ручку настройки и сделать краски более яркими, чувства более насыщенными, а звуки более отчетливыми”.

3. Предложите партнеру войти в круг. Наложите якорь. Следите за соблюдением условий эффективного наложения якорей.

4. Предложите выйти из круга. Затем снова верните партнера в круг и проверьте действие якоря. Можно повторить этот шаг еще раз.

5. Попросите вашего партнера подумать о том будущем, когда это состояние может ему пригодиться. Предложите пережить это состояние. Якорь.

6. Снова попросите партнера войти в круг и вспомнить это ресурсное состояние. Якорь. “Нравится ли вам это состояние? Если да, то вы можете взять этот круг совершенства с собой. Теперь там, где вы захотите, вы можете пользоваться своим кругом совершенства”.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО УРОКА С ПОЗИЦИЙ НЛП

1. Начало урока с позитивного якоря. Если обучение ассоциируется с чем-то приятным - оно эффективно.
2. Мотивация на обучение. Создайте причину для учебы, связанную с семантикой самого ребенка.
3. Использование на уроке правополушарного и левополушарного подхода, укрупнение-разукрупнение информации (определите наименьший кусок, с которого можно начинать процесс обучения), операция сравнения (что общего и что различного), полимодальная речь (использование предикатов всех трех систем), ключи глазного доступа, учет разных репрезентативных систем. Информация, поданная по всем трем модальностям, воспринимается как реальная.
4. Использование состояния непонимания. Одни, когда начинают не понимать, злятся и теряют информацию, другие используют это состояние. Ошибка - тоже результат деятельности. Непонимание - дверь к пониманию. Найдите что-то, что было сделано хорошо.
5. Сравнивайте успехи ученика с его собственным прошлым состоянием, а не с успехами других. Реже говорите частицу НЕ.
6. Позитивное якорение.
7. Обмен стратегиями, использование эффективных стратегий.
8. Поддержание группового и индивидуального раппорта.
9. Подстройка к будущему в конце урока. Успешный ученик знает, где, когда и как он будет применять изучаемое. Завершение урока метафорой.

МЕТАФОРЫ

С точки зрения НЛП, метафора не тождественна термину “метафора” в филологии, хотя в основе метафоры и там и здесь лежит сходство. Скорее, метафору в НЛП можно назвать притчей. Мы же будем пользоваться термином “метафора” как закрепившимся в нейролингвистическом программировании понятием. Итак, метафора основана на сходстве. Метафоры обогащают модель мира, воздействуют на оба полушария, активизируют мышление и память, задействуют глубинные структуры психики. Для создания эффективной метафоры используется особый язык - паттерны языкового влияния или Милтон-модель.

Структура метафоры:

Проблемное состояние	связующая стратегия	Желаемое состояние
	⇒	
(сбор информации с использованием метамоделей, репсистем и речевых предикатов, переформирование)		(сбор информации, условия хорошо сформулированной цели)

Так, например, в метафоре из последнего занятия связующей стратегией является стратегия грамотного письма.



День 1.

Если вы хотите маркировать начало занятий, то удобнее всего подобрать музыкальный фрагмент, который вы сможете превратить в аудиальный якорь, начиная каждый день с этой мелодии. Почему удобно начинать именно с аудиального якоря? Очевидно, это дает возможность участникам настроиться на восприятие голоса преподавателя, переключить внимание на работу в аудиальном канале. Можно начинать с ритмичных хлопков, предложив участникам откалибровать темп и ритм хлопков и подстроиться, хлопая в такт. Интересно проследить, как общий ритм и темп хлопков влияют на готовность к началу работы, включают в общее действие. Вы, конечно, понимаете что хлопки становятся полимодальным позитивным якорем.

Во время занятий мы часто рассказываем истории, на первый взгляд, не имеющие отношения к обучению грамотному письму. В НЛП такие истории называются метафорами. Если вы хотите, чтобы метафора была понята неверно, обязательно разберите ее содержание. Объяснив смысл метафоры, вы непременно сузите ее, ограничите контекст, тогда как без объяснения каждый воспримет рассказанную историю так, как это удобно и важно для него.

Тот, кто останавливается у портрета Джоконды, понимает ее загадочную улыбку по-своему. Каждый понимает что-то свое, что нужно ему именно сейчас. Метафоры активизируют мышление, задействуют глубинные структуры памяти, устанавливают индивидуальные связи. Первые метафоры, кроме всего прочего, позволяют заключить договор с группой о взаимной работе.

Метафора “Все в твоих руках”.

Эта история произошла давным-давно в старинном городе, в котором жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города. Но был в городе человек, завидующий его славе. И вот решил он придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить. И он пошел на луг, поймал бабочку, посадил ее между сомкнутых ладоней и подумал: “Спрошу-ка я у мудреца: скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках - живая или мертвая? Если он скажет - живая, я сомкну ладони, и бабочка умрет, а если он скажет - мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее”. Так все и случилось. Завистник поймал бабочку, посадил ее между ладонями и отправился к мудрецу. И он спросил у того: “Какая бабочка у меня в руках, о мудрейший, - живая или мертвая?” И тогда мудрец, который действительно был очень умным человеком, сказал: “Все в твоих руках...”

Метафора “Восемнадцатый верблюд”.

Жил когда-то на Востоке человек, который разводил верблюдов. Всю жизнь он работал, а когда состарился, то позвал к себе сыновей и сказал: “Дети мои! Я стал стар и немощен и скоро умру. После моей смерти разделите оставшихся верблюдов так, как я вам скажу. Ты, старший сын, работал больше всех - возьми себе половину верблюдов. Ты, средний сын, возьми себе третью часть. А ты, младший, возьми девятую часть”.

Прошло некоторое время, и старик умер. Тогда сыновья решили разделить наследство так, как велел им отец. Они выгнали стадо на большое поле, пересчитали и оказалось, что в стаде всего семнадцать верблюдов. И нельзя было разделить это число ни на 2, ни на 3, ни на 9. Что было делать - никто не знал. И стали сыновья спорить, и каждый предлагал свое решение. Но 17 по-прежнему не делилось ни на 2, ни на 3, ни на 9. И они уже устали спорить, но так и не пришли к общему решению. В это время мимо ехал путник на своем верблюде. Услышав крик и спор, он спросил: “Что случилось?” И сыновья рассказали об их беде. Путник слез с верблюда, пустил его в стадо и сказал: “А теперь разделите верблюдов, как велел отец”. И так как верблюдов стало 18, то старший сын взял себе половину, то есть 9, средний - треть, то есть 6 верблюдов, а младший девятую часть, то есть двух верблюдов. И когда они разделили таким образом стадо, в поле остался еще один верблюд, потому что $9+6+2$ равно 17. А путник сел на своего верблюда и поехал дальше.

Расчистка поля деятельности и мотивация на обучение.

Перед тем как непосредственно переходить к снятию индивидуальной стратегии орфографии каждого участника, важно узнать их ожидания от занятий. Здесь уместно использование вопросов “хорошо сформулированной цели”. Следующее упражнение Ричард Бэндлер называет “работой со школьными фобиями”. Одна из глубочайших проблем обучения состоит в том, что большинство детей уже испытывали в школе неприятные переживания на некоторых уроках и успели сделать вывод, что к этим предметам у них нет способностей. Из-за этого определенный предмет или школа вообще становятся сигналом, который запускает неприятные воспоминания, заставляющие ребенка плохо себя чувствовать. Иногда это голос учителя (что-то вроде “Ты ничего не понимаешь!”), но чаще это внутренняя картинка, сопровождающаяся неприятными переживаниями. А вы, должно быть, замечали, что людям немногому удается научиться, когда они плохо себя чувствуют. Если реакция ребенка по-настоящему сильна, психологи даже определяют ее как “школьную фобию”.

Существует ряд техник, направленных на изменение плохого самочувствия в ответ на школьные ситуации. Самый простой способ снятия неприятного ощущения, связанного с обучением русскому языку, заключается в следующем. На доске слева запишите сложноподчиненное предложение, выделите орфограммы, составьте схему (надеюсь, такая работа доставит вам удовольствие). По реакции детей вы почти безошибочно определите, у кого из них есть “фобия” на русский язык. Теперь предложите детям закрыть глаза и подумать о каком-то очень приятном испытанном переживании, например, об ожидании чудесного подарка на день рождения или предвкушении интересной поездки в каникулы (важно, чтобы ожидание действительно сбылось), о какой-то ситуации, в которой они чувствовали себя возбужденно и заинтересованно. Затем предложите открыть глаза, чтобы одну-две секунды посмотреть на запись на доске. Потом снова попросите закрыть глаза и вернуться к тому восхитительному опыту. Снова попросите посмотреть на доску на несколько секунд дольше и опять вернуться к приятному переживанию. Прделайте чередование еще несколько раз, пока эти два переживания не проинтегрируются прочно. Проверьте результат - предложите детям отвернуться и подумать о любом нейтральном переживании, а после этого пусть они посмотрят на доску и поделятся с вами своими чувствами. Удивительно, но это действительно работает! Эта техника называется по-другому “интеграцией якорей”.

Если вы хотите достичь успеха в обучении школьников, используйте известный принцип НЛП - всегда связывайте начало обучения с радостью и удовольствием. С приятными и неприятными переживаниями связаны и особенности памяти. Чтобы что-то вспомнить, надо вернуться в то состояние сознания, в котором была получена информация. Так работает память. Подумайте, если в начале урока ребенок был огорчен или обижен учителем, а затем получил новые сведения по предмету, то чтобы вспомнить впоследствии изученное, он должен вернуться в то состояние. И поскольку он не хочет чувствовать себя плохо, он вряд ли вспомнит. Возможно, именно этим объясняется “тотальная амнезия” у большинства людей на все 10 лет учебы.

Учитывая способность ребенка видеть внутренние образы, мотивируйте его на обучение. Предложите представить картинку, в которой он испытывает удовольствие от того, что его хвалят за грамотно и красиво написанную работу. Не обязательно за диктант или изложение - хотя бы за маленькое поздравление с праздником для близкого человека или короткий красочный плакат, который ему поручили написать. Пусть он рассмотрит выражение лица того себя на картинке, услышит чьи-то благодарные голоса, послушает свой внутренний диалог. Что чувствует тот ребенок? Уточните, действительно ли ему приятно видеть, как хвалят его в картинке. Пусть он “повернет ручку настройки” и сделает чувство максимально ярким и сильным. Спросите, хочется ли ему на самом деле побывать в такой ситуации. А теперь попросите ребенка “войти” в картинку и пережить это радостное состояние. Иногда ребенок прямо твердит, что он никогда не сможет оказаться в подобной ситуации. В подобном случае уместно использование рамки “Как если бы это случилось”. Хороший эффект дает упражнение “Круг совершенства” - те, кто посетил курс НЛП-практик, знают это упражнение.

Вот теперь мы рекомендуем переходить к снятию стратегии орфографии. Если группа большая или по каким-то причинам вам неудобно снимать стратегию орфографии на занятиях, это можно сделать после занятий. Участнику занятий предлагаются словарные слова, уже изученные до этого в школе. Проще всего взять учебник и воспользоваться орфографическим словариком в конце. Испытуемому дается задание произнести слово раздельно по буквам. При этом ведущий проводит “распаковку” стратегии, наблюдая за ключами глазного доступа. В процессе снятия стратегии участнику задаются следующие вопросы: “Когда ты произносишь это слово по буквам, как ты понимаешь, что это слово пра-

вильное? Что тебе помогает? Какие-то образы, звуки, ощущения или что-то еще? Что происходит сначала, когда ты начинаешь произносить слово? Что происходит потом? Как ты проверяешь правильность слова? Что ты делаешь внутри, когда сомневаешься в правильном написании слова?” Выявленные стратегии фиксируются. Вот пример записи успешной стратегии: “Вп - А - Вп/Вк - А”, где Вп - визуальная память, А - аудиальный канал (считывание), Вп/Вк - визуальная память и визуальное конструирование (проверка или тест) и А - аудиальный выход. Подробнее о снятии стратегий вы можете узнать из статьи А. Плигина и П. Поветьева “Исследование стратегий проверки написания словарных слов” (научно-методический сборник НЛП, №1, 1996).

Есть вероятность, что вы захотите узнать, какие способы развития памяти на основе внутреннего визуализирования удобно использовать в процессе занятий русским языком. Эксперименты показали, что резервы памяти связаны с развитием образной памяти.

Мы твердо верим, что важно не только научиться запоминать, но гораздо важнее научиться вспоминать, воспроизводить запомненное. Трудно поверить, но если мы можем узнать как делают что-то одаренные люди (а НЛП занималось долгое время снятием стратегий успешных людей), значит, этому можно научиться. Действительно, если вы умеете грамотно писать, что мешает ребенку научиться делать это так же хорошо, как и вы?

Хороший эффект дают известные мнемотехнические приемы. Практика доказывает, что ученики с удовольствием пользуются методами мнемотехники, способствующими развитию визуальной памяти. На первом занятии мы предлагаем участникам запомнить список из 20 слов, используя “метод Цицерона” (“расставь в своей комнате”). Цицерон тренировал свою память так: то, что ему нужно было запомнить, он располагал в знакомой комнате. Потом достаточно было вспомнить комнату и “пройти” по ней, собирая необходимую информацию. Справедливости ради стоит заметить, что этот метод был известен еще до Цицерона.

Своим ученикам мы предлагали следующий список: очки, гусь, шоколадка, сердце, грузовик, носки, книга, чувство, солнце, мышь, пылесос, часы, цветок, компьютер, смех, лестница, ваза, свеча, седло, слон. Проверив, кто сколько слов может воспроизвести в произвольном порядке, попросите рассказать, кто как запоминал слова, которые не имеют предметного образа (смех, чувство). Кстати, их чаще всего и не могут вспомнить. Наиболее успешные ученики создают ассоциативный образ, связанный с этими словами.

Давайте теперь перейдем к объяснению первой темы по русскому языку, если вы еще помните, каким предметом вы собирались заниматься.

Правописание непроизносимых согласных.

Вспомните способы проверки непроизносимых согласных в корне слова и запишите примеры в левой части тетради, выделите орфограмму, непроизносимые согласные напишите другим цветом или увеличьте размер буквы. Правую сторону тетради ребенок заполняет самостоятельно, придумывает свои примеры, конструирует условные обозначения для запоминания материала, рисует. Такое разделение может показаться странным, если вы не знакомы с “ключами глазного доступа”.

Затем правило закрепляется в игре с мячом. Замечено, когда ребенок играет в мяч на занятиях, закрепление материала происходит гораздо быстрее. В данном случае вы называете слово с непроизносимой согласной в корне и бросаете ребенку мяч, а он должен поймать мяч, назвать непроизносимую букву и подобрать проверочное слово. Когда человеку бросают мяч, он впадает в краткое состояние, подобное конфузионному трансу. Его сознание занято контролем за движениями и ловлей мячика. В этот момент его бессознательное занято решением вопроса - проверкой слова. Вот примерный ряд слов для игры: неизвестный, честный, радостный, окрестный, постный, местность, властный, сердце, лестный, солнце, частный, участник, словесник, доблестный, корыстный, бесстрастный. Список можно легко продолжить.

Работа с текстами. Уточним, что часть упражнений на ВСЕХ листах рекомендуется комментировать вслух по очереди, чтобы каждый участник проговаривал примеры и проверочные слова или объяснял правило. После проверки ученикам предлагается выписать на обратную сторону листа слова, в которых они сделали ошибки.

Следующий этап работы - визуальное запоминание этих слов в парах.

Но перед этим дайте ученикам листы со “Стратегией орфографии” и объясните, как ими пользоваться. (Лист “Стратегия орфографии” см. в приложении). После того как работа выполнена, предложите записать собственные примеры ребят в правую часть тетради и выделить орфограмму. Хотим отметить, что выделение орфограмм - необходимая часть выполняемых заданий. Графическое обозначение правила поможет зрительному запоминанию правописания, а повторенное затем учеником на уроке в своей школе принесет немалое удовольствие учителю.

Аналогично на этом же занятии проводится работа над орфограммой “Правописание парных звонких и глухих согласных в корне слова”. Перед изучением темы мы обычно вспоминаем какие согласные являются звонкими, а какие глухими (пары по глухости-звонкости: б-п, д-т, з-с, г-к, в-ф, ж-ш, не имеют пар звонкие р, л, м, н, й и глухие ч, щ, х, ц). Для развития визуальной памяти используйте упражнение “Оживление”. Чтобы запомнить список из 20 слов, ученики должны нарисовать в воображении мультфильм, героями которого станут названные предметы или существа. Можно предложить для запоминания следующие слова: трамвай, ворона, небо, окно, билет, гитара, сачок, винтовка, сундук, апельсин, дискета, пейзаж, муха, компьютер, кружка, скрипка, сережки, книжка, лампа, еж. Чтобы закрепить правило, поиграйте в игру с хлопками. Вы называете слова, содержащие изученную орфограмму, а ученики хлопают в ладоши, если в слове есть звонкая согласная. Если кто-то ошибается, он должен встать, назвать проверочное слово и привести свой пример на это правило.

Затем выполняется работа с текстами на листах. После проверки ученики выписывают слова, в которых они допустили ошибки и запоминают их правописание с помощью “Стратегии орфографии”. Завершается занятие трансовым упражнением на создание чувства уверенности. Текст звучит на фоне специально записанной музыки со звуками океанских волн.

Текст упражнения.

Сейчас, когда вы слушаете шум волн, все, что вам нужно сделать, это устроиться удобно, так, чтобы почувствовать свое тело в комфорте. Просто почувствуйте, удобно ли вашим рукам и ногам? Удобно ли вашей спине и голове? Вы отправитесь в приятное путешествие и сможете легко вернуться обратно, как только вы этого захотите. В вашем воображении возникает образ моря и совершенно неважно, туманное ли это утро на море или солнечный день. Возможно, это знакомая вам и приятная картина. И вы можете выбирать. И так приятно дать свободу образам и чувствам. И я не знаю, какого цвета море, может быть, оно темно-зеленое или какое-то другое, совсем особенное. И вы можете вдохнуть свежий морской воздух, почувствовать свое дыхание.

Мой голос будет сопровождать вас, и вы можете превратить его во все, что захочется. И образы, которые возникают из вашего внутреннего мира, особенные, необычные. И вы можете любоваться и наслаждаться ими. Очень приятно быть свободным, как свободной может чувствовать себя птица, парящая над этим морем, которая может лететь, куда захочет. И так свободно чувствует себя вода, которая может быть частью великого океана и в то же время каждая капелька движется и живет сама по себе.

И вы можете удивиться тому, что вы учитесь, учитесь быть такими же свободными. Может быть, на волнах моря качается маленький поплавок, который уплыл в море. Он движется туда, куда несут его ветер и течения. Большая волна может на некоторое время накрыть его и тогда он погружается в море, и через некоторое время он вновь выныривает на поверхность. И вы можете ощутить эти толчки и выныривания. И может быть, вы ощущаете движение волн... тепло солнца... капли дождя... Волны проходят одна за другой. И так происходит всегда, когда возникает что-то новое, иное, и одно сменяется другим.

И так, как на смену зиме всегда приходит весна, так и внутри нас сменяют друг друга чувства и мысли, меняются внутренние состояния. И обретая внутреннюю силу и спокойствие, вы можешь принести эту силу в ваш реальный сегодняшний день. Вы становитесь сильнее, как становится сильнее вода, когда множество волн образуют море, которое свободно. Морские волны имеют возможность двигаться туда, куда им захочется. Бывает иногда, что волны встречаются на своем пути скалы. И волны выбирают: остановиться и покатиться назад, встретившись со скалой, или расступиться и обойти скалу, снова соединиться и идти дальше, становясь еще сильнее. Эти волны учатся обретать силу, обходить любые препятствия, которые встречаются на пути. Волны могут стать сильнее и выше. И вы можете удивиться,

как легко учиться быть свободным, сильным и уверенным, как легко знать, что вы способны на это. И вы можете чувствовать что-то новое, что-то важное. И вы возьмете столько времени, сколько вам понадобится, чтобы понять это новое и важное.

Когда вы вернетесь из этого путешествия, время будет течь, как обычно, и вы будете чувствовать себя легко и приятно. И может быть, вы понимаете, что значит быть сильнее, а может быть, не понимаете пока этого, и это неважно. Новый опыт и новые возможности легко приходят к вам и остаются с вами. И еще немного вы можете побыть внутри этих образов, а затем возвращайтесь. Когда мелодия закончится, вы вернетесь в реальный сегодняшний день, сохраняя то новое и важное, что возникло, пока звучала музыка.

День 2.

В начале первого дня вы уже установили якорь на успешное обучение, теперь, включая знакомую музыку или хлопая в ладоши, вы вызываете нужное вам состояние и закрепляете его. Затем вы можете рассказать метафору о возможностях человека.

Давным-давно люди мечтали научиться летать. Они думали о том, как этому можно научиться, смотрели на птиц, парящих высоко в небе, и им казалось, что они тоже смогут сделать это, но они не знали, как именно. Прошло много лет, и в течение этого долгого времени люди совершали попытки полета: они создавали крылья и придумывали аппараты, которые должны были поднять их в воздух. Но ничего не получалось: все попытки не имели успеха, крылья и хитроумные аппараты поднимали в воздух лишь на несколько мгновений. И все же люди надеялись, что когда-нибудь смогут научиться летать легко и быстро как птицы. И вы можете удивиться - чудо произошло. В начале двадцатого века были сделаны изобретения, которые помогли людям научиться летать. Сейчас никто не удивляется тому, что самолеты, созданные людьми, переносят их в любую точку земного шара легко и быстро.

Но еще в середине нашего века многие не верили в возможность полетов в безвоздушном пространстве. И прошло еще некоторое время, и первые люди совершили полет на Луну. Так раздвигались границы возможностей человека, и мы еще не знаем, какие наши мечты могут осуществиться и как это произойдет.

Следующий этап занятия - заполнение мотивирующей анкеты. Попросите участников группы заполнить анкеты, подбирая не менее пяти вариантов ответов на каждый вопрос. Если возникнут вопросы, честно скажите, что анкеты останутся у владельцев и являются их личной собственностью.

Вопросы анкеты.

1. Как вы думаете, каковы цели ваших занятий в группе?
2. Как вы узнаете, что вы достигли своих целей? (Что вы будете видеть, слышать и чувствовать?)
3. Какие способности и возможности вы будете использовать для достижения своих целей?
4. Как вы будете отвечать на затруднения, которые могут вам встретиться?

После заполнения анкеты предложите упражнение на развитие внутренней визуализации в позитивном контексте. Попросите участников представить своих домашних животных или симпатичных домашних любимцев их друзей. Дайте им (не друзьям, а животным, конечно) какую-нибудь команду и посмотрите, как они ее выполняют. Поделитесь впечатлениями.

Следующее упражнение - повторение изученного на прошлом занятии. Вы можете провести его в игровой форме. Условия проведения следующие: преподаватель читает слова, в некоторых из них необходимо писать произносимую согласную, в других нет. Если в слове есть произносимая согласная, участники должны хлопнуть в ладоши, тот, кто ошибся, встает и называет проверочное слово. Примерный список слов: *бескорыстный, вирусный, возрастной, жалостный, бессловесный, живописный, искусный, лестный, ненавистный, ненастный, небесный, поверхностный, поздний, тягостный, страстный, прелестный, прекрасный, редкостный, тяжеловесный, ужасный, хлестнуть, свистнуть, целостный, частный, яростный, вкусный, сверстник, ровесник.*

Затем предлагается работа с текстом. Есть еще один способ, который мы хотим дать вам в качестве дополнения к стратегии орфографии. Каждый участник группы выписывает слова, в которых он сделал ошибку, на отдельную карточку (естественно, после того, как вы проверили тексты), цветной ручкой выделяет орфограмму и букву, вызвавшую его сомнения. Слова, записанные на карточках, можно учить даже в метро или автобусе по дороге на занятия. Кстати, разложите такие карточки перед собой рубашкой вверх, и вы удивитесь, как много вариантов азартных игр по аналогии с карточными, придет вам в голову. Например, участники могут вытягивать у своего соперника любую карточку и про-

верить, знает ли он, как правильно пишется это слово. За правильный ответ начисляются очки. Конечно, те, кому понравился этот способ, придумают свои игры, помогающие научиться грамотно писать.

Следующее упражнение широко известно как упражнение, способствующее развитию памяти. Добавим лишь, что оно развивает не только память, но и умение внутренней визуализации.

Упражнение “Муха”. Начать можно с самого простого рисунка, затем перейти к более сложным. Инструкция для участников: мы дрессируем муху. Она двигается по команде вверх, вниз, вправо, влево на одну клетку. Участники играют с закрытыми глазами, команды подаются по очереди. Играющие должны быть внимательны, не допуская выхода мухи за пределы игрового поля.

Теперь, когда участники находятся в области приятных переживаний, пора переходить к следующему шагу. Тема второго занятия “Правописание приставок на согласную”. Еще раз вспомните, какие согласные называются глухими, какие звонкими, повторите пары по глухости-звонкости. Если вы хотите, чтобы участники визуально лучше запомнили звонкие согласные, повесьте в кабинете слева сверху плакат, с нарисованными звонкими согласными, а перед каждой буквой нарисуйте яркий звонок-колокольчик. Пусть участники, используя внутреннюю визуализацию, запомнят эти согласные. Через некоторое время плакат можно убрать.

Одна из возможностей оживить повторение - игра с мячом. Вы называете согласную букву и бросаете мяч любому участнику группы. Он должен поймать мяч и назвать парную букву или ответить, что пары нет (если так оно и есть). Затем на доске записываются в два столбика приставки на з и с:

-З (перед звонкими *д, з, б, н*, **-С** (перед глухими)
г, в, м, ж)

<i>без-</i>	<i>бес-</i>
<i>раз-</i>	<i>рас-</i>
<i>из-</i>	<i>ис-</i>

и так далее. Общая схема, записанная слева на доске (вы помните Ключи глазного доступа?):
...СС...

Можно дополнить схемой с двумя приставками.

Запишите несколько примеров: *след - беССледно, клич - воСКликнуть, край - беСКрайний*. Схема запоминается с использованием стратегии орфографии. Затем запишите слова-исключения: *здесь, здание, здоровье, здравствуйте, сделать, сбить* и т.п. Эти слова полезно записать на карточки и в тетради и запомнить, используя ту же волшебную стратегию.

Если вы хотите закрепить изученное, сначала проведите игру-соревнование, а после раздайте листы с текстами. Во время игры участники делятся на две команды. Каждая команда получает один лист бумаги. Члены команд по очереди записывают на своих листах попеременно слова с приставками на з и с. Команда, закончившая писать первой, получает дополнительный балл за скорость. Кстати, интересно бывает посмотреть, какую тактику выбирают команды: написать все слова как можно быстрее или работать медленно, но внимательно. После того, как вы проверили работы, подвели итоги и поздравили победителей, переходите к работе с текстами. Вы еще не забыли, как работать индивидуально с теми, кто сделал ошибки?

Трудно поверить, но для того, чтобы что-нибудь хорошо запомнить, нужно постараться как можно дольше не думать об этом. Помните, как Ходжа Насреддин, великий восточный мудрец, а может быть, жулик (ибо кто сможет определить границу между ними), велел эмиру бухарскому не думать о белой обезьяне? У эмира и его визирей ровным счетом ничего не получилось. Но они, как гласит легенда,

не отличались умом и сообразительностью. Вы-то, конечно, знаете тайну - чтобы не думать о белой обезьяне, нужно думать, например, о зеленой...

Подождите, не торопитесь открывать эту тайну вашим ученикам. Попросите их сначала посмотреть на записанные на доске приставки на -з и -с, потом пусть они закроют глаза и постараются не думать о приставках без- и бес-, раз- и рас-, из- и ис-... Вы действительно уже не думаете, как пишутся эти приставки? И если вам уже надоело думать об этих приставках, вспомните, что к великой радости школьников, существуют приставки, которые всегда и везде пишутся одинаково. Это все остальные приставки, кроме приставок на з- и с- (вы уже перестали о них думать?). Их можно записать на доске и в тетради: *об-, от-, под-, пред-, над-, в-, с-* и другие. Теперь, если вам надоест думать о приставках на з- и с- (мне-то давно надоело говорить о них), можете начать думать о других приставках, не подчиняющихся этому правилу.

Кстати, почти в каждом классе есть так называемый “полярный ответчик”. Что бы вы ни говорили, он всегда делает все наоборот. Попросите выделять правила зеленой ручкой - даже если у него есть зеленая ручка, будьте уверены, он подчеркнет в лучшем случае карандашом. Скажите, что сегодня не станете собирать тетради, и после занятий вы обнаружите на своем столе его тетрадку. Объявите, что завтра отменяются дополнительные занятия, и он обязательно постучит в дверь вашего кабинета ровно в 15.00. Полезно знать об этом замечательном качестве и использовать его в мирных целях.

В качестве закрепления можно использовать одно из двух упражнений (а если есть время, то оба): из любых книг, которые есть под рукой, кроме учебников по русскому языку, предложите выписать 10 слов с приставками, выделить орфограммы или попросите участников по очереди показывать какое-нибудь слово (“инсценировать” значение), в котором содержится орфограмма на изученное правило, а остальные должны угадать это слово, записать его и см. выше.

Затем снова предлагается работа с текстами.

Завершается занятие небольшой орфографической темой, связанной с правописанием приставок “Буквы и-ы после приставок на согласную”. На доске слева записывается пример: *раз- + искать = разЫскать, пред- + история = предЫстория*. Почему изменилась гласная в корне слова? Вам обязательно подскажут участники группы, что дело здесь во влиянии приставки на согласную. Еще раз проговорите правило вслух. Уточните приставки-исключения, которые не меняют И на Ы: *dez-, сверх-, контр-, меж*. Выполните работу с текстом. Если вы боитесь, что тема будет плохо усвоена, так как находится в конце занятия, дайте себе возможность поволноваться вволю, а потом вспомните об “эффекте края”. В памяти всегда остается та информация, которая была предъявлена в начале и в конце занятия, “с краю”.

И последнее упражнение - **мини-диктант**. Вы диктуете слово, участники группы придумывают подходящее по смыслу словосочетание, записывают, выделяют орфограммы. Работу можно проводить на отдельных листочках. Примерный список слов: *безбрежное (море), бескрайний (простор), сдвинуть (), сделать (), исследовать (), подтвердить (), () рассвет, подыскивать (), разыграть (), здесь (), рассмеишь (), избежать (), межинститутский ()*.

Проверив работы и выявив ошибки, попросите каждого участника по кругу оценить, что он сегодня сделал хорошо, а затем снова по кругу назвать то, что он мог бы сделать лучше.

День 3.

Как мы уже говорили, оптимальное начало занятий - это позитивное якорение и успешная мотивация на обучение. Позитивный якорь на начало занятий (музыка или ритмические хлопки) является необходимой и важной частью обучения. Для подтверждения мотивации задайте своим ученикам несколько вопросов (задавая вопросы, поднимайте сами то правую руку, то левую, а то и обе руки, и вы увидите, насколько легче ученикам поднимать руки вместе с вами). Вопросы мы обычно задаем такие: Поднимите руку, кто хочет улучшить свое внимание? Спасибо. Поднимите, пожалуйста, руку те, кто хотел бы развить свою память? Спасибо. Есть ли здесь те, кто хочет познакомиться в ходе занятий с новыми людьми? Хорошо. А кто из вас пришел сюда, чтобы улучшить свою грамотность? Отлично. Приятно, что многие из вас хотят получить позитивные изменения.

Теперь, когда мы освоили правописание приставок на -з и -с (помните, как можно не думать об их правописании? Совершенно верно, нужно думать о правописании других приставок), мы готовы продолжать путешествие. Эта часть нашего путешествия связана с правописанием приставок пре- и при-. Но прежде чем действительно начать, проверим, насколько готово наше внимание к новым приключениям. Давайте выполним упражнение на развитие внимания. Вы получите листы с напечатанными буквами. Вам нужно за определенное время вычеркнуть на листах все буквы Е и подчеркнуть буквы И. По команде вы начнете работу и по команде закончите ее.

Вы, конечно, уже догадались, что здесь используется вариант психологического теста на определение объема и переключения внимания “Корректирующая проба”. Коэффициент внимания подсчитывается следующим образом: количество проверенных строчек делится на число ошибок (если ошибок нет, знаменатель равен единице). Это упражнение мы рекомендуем проводить довольно часто, с интервалом в одно занятие, оно дает возможность развить не только внимание, но и орфографическую зоркость. Для этого вместо листов с напечатанными буквами раздайте листы с любыми текстами (можно вырвать из старых книг). Задание то же.

Теперь предложите участникам записать в тетрадях сначала 10 слов с приставками на -з и -с, чередуя слова с этими приставками, а затем еще по 3 слова с другими приставками (кроме *при-* и *пре-*). Пусть они выделяют орфограмму и обменяются тетрадями. Проверяющий аккуратно исправляет ошибки (если они есть) цветной ручкой. Его задача - быть сверхвнимательным. Затем работы просматривает ведущий и подводит итоги. Сделайте это деликатно - вы можете быть уверены, что в каждой работе найдется что-то достойное положительной оценки. Если, прочтя предыдущие страницы, вы согласны хотя бы с последним утверждением... то мы вместе сделали отличный прыжок!

Пришло, наконец, время переходить к новой теме. В левой части доски выполните следующую запись:

ПРИ-

ПРИблизение	ПРИбежать
ПРИсоединение	ПРИклеить
близость	ПРИморский
неполное действие	ПРИгореть

Проговорите часть правила, связанную с правописанием приставки *ПРИ-*. Приставка *ПРИ-* пишется, если слово обозначает *ПРИблизение*, *ПРИсоединение*, близость или неполное действие. Попросите привести каждого по одному-два примера на каждое значение (удобно сделать это в игре с мячом). Как можно приблизиться к чему-либо? Например, как можно попасть в помещение, в котором идут занятия? Придумайте как можно больше необычных способов, используя слова с приставкой *при-*. Например, пригнувшись, перебегу из соседней аудитории, прискачу на одной ножке с первого этажа (надеюсь, вы занимаетесь не на десятом этаже?), приеду на велосипеде... Милтон Эриксон, к опыту которого обращались создатели НЛП Гриндер и Бендлер, знал один простой способ как попасть из одной комнаты в другую. “Сначала, - говорил он, - я позвоню в аэропорт и закажу билет на самолет до острова Бали. Затем вызову к подъезду автомобиль, спущусь вниз, приеду в аэропорт, прилечу на Бали, там закажу еще один билет с пересадкой где-нибудь в Бонне, затем вернусь на такси к нашему дому и войду через

черный ход”. Не очень-то много слов с приставкой *при-* (у Эриксона не было такой дополнительной задачи), а сколько впечатлений! Это тоже называется расширить карту.

Затем на доске под диктовку записываются словосочетания, содержащие слова на эту часть правила: прибалтийские страны, приворотное зелье, привлекательный вид, прижать к стенке, приморский курорт, симпатичное привидение, примерять наряд, прикрыть дверь. Обычно количество словосочетаний равно числу участников (конечно, если их не 30 человек). Нужно объяснить значение слова, вставить пропущенную букву и обозначить орфограмму.

Теперь запишите на доске вторую часть правила.

ПРЕ-

=очень

=пере

ПРЕлестный

ПРЕрвать

Приставка ПРЕ- пишется, если она имеет значение приставки ПЕРЕ- или близка по значению к слову ОЧЕНЬ.

Предложите учащимся записать на доске и в тетрадях слова с приставкой ПРЕ-, объясняя значение: *превосходный ответ, превышать размер, преданья старины глубокой, преградить дорогу, преступить закон, преступник, превратности судьбы (перевернутый), прекратить писать.*

Если когда-то вы сочиняли сказки, то, наверное хорошо помните их. Пусть ваши ученики придумают начало сказки, используя слова с изученными орфограммами. Вот какой вариант отрывка сказки пятиклассницы приведен в сборнике Г.Семеновой “Типичные ошибки старшеклассников” часть1: “Прикатился клубок, приостановился. Присмотрелся, пригляделся Иванушка. Смотрит Иванушка - местность незнакомая. Прикрикнул он на клубок, а тот преспокойненько на месте лежит. Хотел прилечь Иванушка, только прикоснулся к траве, а трава в росе, привскочил Иванушка. Присел на придорожный камень. Притомился он от дальней дороги. Призадумался. А Иванушка был прехорошенький. Не страшны ему никакие преграды”. Позвольте себе и своим ученикам получить удовольствие от этой работы, может быть, и вы сами захотите попробовать свои силы. Трудно представить, какой энтузиазм вызовет ваша сказка у членов группы!

Затем выполняется работа с текстами.

После того, как проверены тексты, можно переходить к таблице, приведенной на тех же листах. Перед этим запишите на доске слова из таблицы с пропущенными в приставке буквами без объяснения их значения и получите от участников разъяснения по поводу их понимания лексического значения этих слов. Если есть необходимость, подкорректируйте. Одновременно вписывается буква в приставку и краткое значение.

РАЗЛИЧАЮТСЯ ПО ЗНАЧЕНИЮ СЛОВА:

прЕдать (выдать кого-либо,	прИдать (добавить) вид
передать врагу)	прИступить (начать)
прЕступить (переступить че-	прИбывать (приезжать) в
рез что-то)	столицу
прЕбывать (находиться) за	прИемник (устройство)
границей	прИзреть (приютить) сироту
прЕемник (продолжатель,	
последователь)	
прЕзирать (считать недос-	
тойным)	

Мы верим, что ситуации, в которых человек был очень эмоционален, остаются в памяти благодаря какому-то удивительному механизму. Что для вас проще: запомнить слово “пчела”, просто прочитав его в книге, или представив внутренний образ роя пчел, кружащихся над вашей головой? Помогите вашим ученикам создавать яркие сенсорные образы, вызывающие эмоциональный отклик, и вы поразитесь результатам. Это связано с более полным использованием сенсорных возможностей.

Теперь участники группы самостоятельно придумывают предложения, содержащие перечисленные слова, стараясь сделать эти предложения максимально эмоциональными и связанными с сенсорными переживаниями (оптимальный вариант - сензитивное переживание, т.е. включающее визуальный образ, звуки и кинестетические ощущения).

Мы могли бы добавить, что правописание приставок пре- и при- является одной из самых трудных в курсе орфографии. Можно высказать следующее предположение: работая с орфографическими правилами (в частности, и с этим), ученики реагируют на собственное мнение, весьма часто поддерживаемое учителем, что эта тема - одна из сложнейших и у них не хватает сил на ее усвоение. Это мнение еще больше укрепляется после нескольких сделанных ошибок. В любое взаимоотношение каждый человек привносит ряд своих систем веры или карт. Вероятно, в картах многих учеников большими красными буквами написано: “Я не могу грамотно писать!” Часто в карту добавляется еще одно магическое слово: “НЕ смогу писать грамотно НИКОГДА!” Если вы знакомы с эриксоновским гипнозом, то вы понимаете, что это прекрасный пример гипнотического воздействия Милтон-модели.

Перед метафорой задайте излюбленный вопрос энэлперов: “Как ты понимаешь, что до настоящего момента не мог писать грамотно?”

Метафора на формирование чувства уверенности.

Я хочу рассказать вам одну историю, или вернее, сказку. Или, пожалуй, так. Я хочу рассказать вам одну сказочную историю. Поэтому устраивайтесь поудобнее и позвольте себе просто слушать, видеть и чувствовать эту историю.

Итак, я начинаю. Жил-был маленький самолетик, который хотел научиться летать. Он стоял на земле и смотрел, как большие самолеты кружатся в небе, выписывая замысловатые узоры. И ему тоже очень хотелось летать также легко и правильно, как и другие. Но он почему-то считал, что никогда не сможет научиться этому. И ему было очень обидно плохо летать. Иногда даже другие самолеты поддразнивали его: “Эх, ты! Все умеют, а ты нет. Это же так просто! Летим с нами!” “Вам-то просто, а я не могу!” - грустно думал самолетик.

На аэродроме каждый день проводились уроки, на которых самолеты учились делать в небе сложные фигуры. Однажды самолетик, как обычно, наблюдал за фигурами высшего пилотажа, которые выписывали на небе другие самолеты. После них на небе оставался белый след. Вдруг след одной из фигур, похожий на букву “Щ”, превратился в мягкого белого щенка. “Привет! - сказал щенок. - А ты почему не летаешь?”

“У меня не получается. Я даже не хочу пробовать...” - ответил самолетик.

“Знаешь, когда я смотрю отсюда с высоты, я могу одним взглядом охватить весь аэродром и поле, и лес за ним и с одного раза понять их смысл. Понимаешь, сверху гораздо легче видеть такие вещи и охватить их смысл...чем стоять внизу на одном месте. И также дело обстоит во многих других областях жизни. И это относится и к знакам на бумаге. Отдельные значки на бумаге состоят из маленьких кружочков, палочек и изогнутых линий. И их очень легко нарисовать. Вместе они составляют слова-узоры. И гораздо проще увидеть слово, которое уже написано, чем увидеть все это еще тогда, когда палочки, крючочки и кружки еще не стали словами”.

И тогда самолетику захотелось посмотреть с высоты на родной аэродром, на поля и леса. Захотелось самому рисовать узоры, которые, оказывается, как и буквы, состоят из совсем простых линий. И он представил, как выписывает эти линии, которые складываются в узоры-слова. А потом разбежался и взлетел именно так, как представлял себе это. Он почувствовал, как воздух сам поддерживает и помогает ему. Лететь было легко и приятно. Поднимаясь все выше, он смотрел вперед, а за ним в небе оставались буквы. И как вы думаете, что он написал? Одна за другой появлялись буквы и складывались в слова. И вот те, кто стоял, внизу прочитали: “У меня получилось!” Это было очень приятно.

И может быть, вы удивитесь, что с тех пор самолетик стал летать все увереннее и писать все новые и новые слова на небе, выполняя самые сложные упражнения. А потом он вырос и, оглядываясь в прошлое, с улыбкой вспоминал то время, когда он еще не умел летать.

День 4.

День уже традиционно начинается с положительного аудиального якоря (кстати, не только аудиального - вероятно, вы уже получили позитивный пространственный якорь на место занятий). Практика показала, что полезно менять через одно-два занятия места, которые занимают учащиеся - таким образом расширяются границы их внутренних карт, иногда заставляющих участников группы упорно придерживаться “насиженного места”.

Упражнение для разминки и повторения изученной темы. Участники делятся на три группы для выполнения этого упражнения. Предложите им отправиться в небольшое путешествие в осенний (зимний, весенний, летний) лес. Пусть, если это удобно, они закроют глаза, ПРИслушаются, ПРИсмотрятся, а затем напишут - первая группа “*ЧТО я УВИДЕЛ в осеннем лесу*”, вторая “*ЧТО я УСЛЫШАЛ в осеннем лесу*”, третья “*ЧТО я ПОЧУВСТВОВАЛ в осеннем лесу*”. Свои наблюдения начните словами “Я пришел в осенний лес и начал присматриваться (прислушиваться, почувствовать)...” Мы можем заметить, что наибольшее количество вопросов возникает у третьей группы. Уточните задание: “Какие запахи вы можете ощутить, тепло или холод, может быть, прикосновение или легкий ветерок, что-то еще?” Помните, каждый отправляется в свой собственный лес, и если вы будете действительно внимательны, то вернетесь с новыми впечатлениями. Ваше путешествие началось, оно продлится десять минут.

Это по-настоящему сложное развивающее упражнение. Обычно процесс обработки информации происходит бессознательно. Эта обработка происходит на основе прошлого опыта, ожиданий, представлений, наших систем убеждений. Забавно, но чаще всего мы предполагаем, что другие переживают одинаково с нами и используют для описания этих переживаний такие же слова. От таких “предположений” и возникает испорченный телефон. В ходе этого упражнения мы сознательно ограничиваем другие каналы восприятия и расширяем один из них. Давайте подумаем, насколько сложно кинестетику, например, описывать свои визуальные впечатления, а аудиалу кинестетические. Используя наши сенсоры (уши, глаза, нос, осязание и т. д.), мы познаем мир вокруг нас. Но каждый обрабатывает информацию и передает то, что испытывает, своим уникальным способом. Для нас - тех, кто хочет научиться помогать своим ученикам, необходимо знание о том, как расширить границы восприятия.

В школьной практике вам, наверное, приходилось сталкиваться с детскими сочинениями, в которых все содержание представляет собой перечисление произошедших событий. Можете поверить, это - сочинение кинестетика. Для него важны события, а не то, как они происходили. Кроме того, кинестетику особенно сложно описывать даже то, что он чувствует - для этого нужно пользоваться словами, а как это сделать?

Помните пример сочинения одной девочки из повести А.Алексина “Повесть Алика Деткина”?

“Через три дня она принесла зарисовку “Мой день”. Начинала Миронова так:

Я проснулась в семь часов десять минут по местному времени. Было утро. Я умылась на кухне, потому что в ванной комнате мылся сосед. На кухне у нас стоят два стола, потому что в квартире живут две семьи: у каждой по одному столу. На кухне два окна: одно выходит лицом на улицу, а другое - лицом во двор. В семь часов тридцать минут по местному времени я съела одно яйцо всмятку, один бутерброд с сыром и выпила один стакан чая с сахаром. Так начался мой трудовой день...

Святослав Николаевич похвалил Миронову:

- Много конкретных, тебе одной известных деталей!..”

А такие мини-сочинения мы получали после этого упражнения:

1. В визуальной системе:

“Зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диких зверей. Под высокой сосной я вижу разбросанные коричневые ветки. На них темно-зеленые иголки. Между камнями на снегу едва приметны чьи-то маленькие следы. Я смотрю на морщинистый ствол. На ветке красногрудый снегирь, похожий на пушистый шарик”.

2. В кинестетической системе:

“Я иду по зимнему лесу. Ноги тонут в глубоком снегу. Идти трудно. Мороз щиплет щеки. В лицо бьет ветер, он бросает мне в лицо пригоршни колючего снега. Замерзли руки и паль-

цы на ногах. На шарфе возле рта замерзли сосульки. Мне кажется, снег пахнет арбузом”. (Авторы этих работ учились в 5 классе, когда им было предложено выполнить это задание.)

Работа с текстами и повторение правила на правописание приставок.

Следующее упражнение должно помочь совершенствованию направленного выборочного внимания или для кого-то просто расширить взгляд на мир. Предложите участникам группы назвать как можно больше круглых предметов, которые нас окружают, или предметы, имеющие в сечении окружность. Вы, возможно, удивитесь, как много круглого в вашем классе. Начните наблюдать мир вокруг себя по-новому. Кстати, следующая тема занятия - правописание корней с чередованием. Вы уже догадались, что можно легко перейти к этой теме, выписав на доске слова с корнем круг - круж. Тем временем вам уже называли часы, зрачок, пуговицы, гвозди, цветочные горшки и что там еще есть в кабинете? После того, как вы остановите поток наблюдений, начните объяснение новой темы. Спросите участников занятий, как бы они объяснили, что такое корни с чередованием? Запишите на доске тему и группу корней с чередованием, правописание гласных в которых зависит от суффикса а:

бер - бира
мер - мира
пер - пира
тер - тира
дер - дира
стел - стила
блест - блиста.
кос - кас
чет - чита
жег - жига

Следующее упражнение поможет закрепить правило. Участники делятся на две равные по количеству группы. Каждая группа получает лист бумаги, на котором все участники по очереди попеременно будут записывать слова с буквами е или и в корне с чередованием. Слова на одном листе не должны повторяться, обязательно выделение орфограммы. Выигрывает та команда, участники которой быстрее и правильнее выполнили задание.

Затем объясните правописание корней с чередованием, где написание гласной зависит от согласных в корне: лаг - лож и рос - раст - ращ. Обычно мы выделяем цветным мелом буквы, влияющие на выбор гласной.

лаг - лож

рос - раст - ращ

Являются ли слова *растение* и *растаял* однокоренными и почему?

После того, как вы получите правильный ответ на вопрос и объяснение, запишите слова-исключения на это правило: росток, Ростов, Ростислав, отрасль. Записав их в левую часть тетради, участники запоминают слова, используя внутреннюю визуализацию. Чтобы убедиться, что они действительно видят слова, вы можете задать несколько специальных вопросов. Каким почерком написано это слово? Как далеко оно находится? Какая буква первая? Какого цвета буква-орфограмма? Назови ее.

Затем выполняется работа с текстами. Когда вы проверите тексты и участники выполнят работу со словами, в которых была допущена ошибка (используется “Стратегия орфографии”), вы можете предложить им “Корректирную пробу”.

Теперь самое время поговорить о правописании корней с чередованием зар - зор и гар - гор. Правописание гласной в этих корнях зависит от ударения. Слева на доске запишите:

загар - гореть

НО

зорька - заря

Чтобы знать это правило, достаточно всего-навсего запомнить эти примеры. Можно даже не полностью, а только слова под ударением: заГаР и зОрька.

Есть еще одно упражнение, развивающее внутреннюю визуализацию и образную память. Предложите участникам запомнить 7 слов, разместив их написание(!) на знакомой им картинке - например, на входной двери или на стене в комнате. Разумеется, это делается в воображении. Примерный список

слов: заря, загар, изложение, росток, утварь, творение, ростовщик. Предварительно разберите, как пишутся эти слова. Используйте полезные подсказки из “Стратегии грамотного письма”.

Когда вы почувствуете уверенность в том, что ваши ученики правильно усвоили тему, переходите к следующему этапу- теме “Безударные гласные в корне, проверяемые ударением”. Вспомните правило и запишите несколько примеров:

сосна-сосны удивляться-диво

Если каждый участник занятий приведет по одному своему примеру или придумает для своего соседа слово с безударной гласной, а тот подберет проверочное слово, вы будете знать, что ценная информация о правописании безударных гласных стала для них более доступной.

Работа с текстами.

Заключительное упражнение “**Маяк**” хорошо помогает тем, кто чувствовал себя беззащитным и слабым. Выполняется под музыку.

Сейчас, когда вы устраиваетесь удобно, и вашим рукам удобно лежать там, где они лежат, и комфортно вашей спине и ногам, вы отправитесь в путешествие, и оно принесет вам спокойствие и уверенность. И, может быть, вы переживете волшебные превращения, если вы захотите этого. Просто позвольте себе видеть образы, появляющиеся перед вами, слышать голос, который может превратиться в иные звуки - шум волн или крики чаек, и испытывать приятные переживания. Возможно, вы видите какие-то знакомые картины или то, что никогда до этого не видели. Я хочу предложить вам представить море, над которым поднимается туман. И пусть вам воображение нарисует сейчас этот туман. Я не знаю, какого цвета этот туман - молочно-белый или прозрачный, или какой-то другой, совсем особенный. И, в общем, это неважно.

И, может быть, туман будет той маленькой ступенькой, от которой легко оттолкнуться и поплыть или полететь. Ты можешь почувствовать свое дыхание, и с каждым вздохом твои мысли и чувства и все ощущения, которые приходят к тебе, звучат и растут, отдаются эхом. И в тумане появляется маленький скалистый остров. На вершине острова высокий, крепко поставленный маяк. И может быть, тебе захочется остановиться и почувствовать себя этим маяком, стоящим на скалистом острове. Твои стены такие прочные, что даже сильные ветры, постоянно дующие на острове, не могут покачать тебя. Днем и ночью, в хорошую и плохую погоду мощный свет маяка служит ориентиром для судов. Когда корабли видят свет маяка, они знают, что верно нашли свой путь в тумане. Свет маяка помогает им плыть уверенно и прямо к своей цели.

Бывают разные маяки. Есть такие маяки, которые стоят на маленьком острове в океане и с течением времени становятся все мощнее и мудрее, все крепче и увереннее, и волны расходятся и обходят эти маяки. И тебе может быть интересно, что и ты можешь чувствовать себя сильнее и увереннее. Это новое чувство и это новое знание, и все, что ты обретаешь на своем пути - это может быть движением к свободе и силе. И сейчас ты можешь побыть немного с самим собой и прислушаться к себе, и ты можешь выбирать, что новое ты хочешь чувствовать внутри себя. И новый опыт и новые возможности легко приходят к тебе. И пока звучит музыка, ты возвращаешься, и время будет течь как обычно, и ты будешь чувствовать себя легко и приятно. И ты можешь взять столько времени, сколько тебе нужно для того, чтобы побыть внутри себя и вернуться.

День 5.

Пятый день мы обычно начинаем с метафоры. И вы помните, что каждый понимает метафору по-своему, так, как это важно сейчас для него?

Итак, однажды по лесу шел мудрец. И он увидел лесоруба, пилившего огромное дерево старой тупой пилой. Было ясно, что работает тот уже очень давно, сильно устал, а результат был очень невелик. “Что ты делаешь?” - спросил мудрец. “Не видишь - я работаю!” - сердито ответил лесоруб. “Если ты заточишь свой инструмент, дело пойдет гораздо быстрее,” - посоветовал мудрец. “Не мешай мне, мне некогда, мне работать надо,” - ответил упрямый лесоруб.

Не так ли и мы, торопясь сделать что-то, не думаем, как можно заточить наши инструменты?

Приятно, что мы можем продолжить наше занятие упражнением, которое помогает повторить тему корни с чередованием и одновременно развивает нашу память и избирательное внимание. Пока вы читаете слова на изученную орфограмму, участники группы могут закрыть глаза, если им это удобно, и сначала запомнить все слова с буквой и в корне, потом записать их: “выберу, стираешь, запереть, постелить, заблистал, задираться, оттереть, измерять, набирать”. Затем на доске еще раз выписываются корни с чередованием и участники запоминают их, используя стратегию орфографии. После этого следует провести работу с текстами.

Теперь самое время провести мини-диктант. Вы читаете слово, в котором есть орфограмма, участники составляют словосочетание с этим словом и записывают его. Таким образом, слово связывается в восприятии с собственной картой каждого ученика.

Собираются в (), натереть (), убирать (), прикоснуться к (), отдирать от (), замереть от (), прибе-
решь в ().

Часто легко обнаружить, что правило проще запоминается, если оно связано внутренними образами. Скорее всего вы можете перейти к новой теме при помощи следующего упражнения: когда вы читаете пары слов, участники группы представляют себе образы, связанные с этими словами, а затем вы воспроизводите одно слово пары, а участники записывают другое, предварительно называя разделительный знак. Одновременно слова записываются на доске. Пары слов: объем - бассейн, вьюга - избушка, вьюк - лошадь, объект - строительство, пьеса - театр, объявление - текст, карьера - бизнес, съемка - фильм, дом - подъезд, гнездо - вьют.

Затем на доске и в тетрадах выполняется традиционная работа: запись таблицы “Правописание разделительных Ъ и Ь” с примерами учащихся.

Ъ

- | | |
|--|--------------------|
| 1. обЪе, е,ю, я | подъезд, объем |
| 2. + иноязычные слова с приставками ад, ин, кон, об, суб, транс, | инъекция, адъютант |
| + двух, трех, четырех | двухЪярусный гараж |

Ь

- | | |
|-----------------|-------------------|
| с Ье,е,ю,я, и | обезьяна, льешь |
| +иноязычные с О | почтальон, бульон |

Используя стратегию орфографии, запомните правила и примеры. Затем выполните работу с текстами. Вероятно, излишне напоминать, что для этого правила особенно важно выделять орфограмму и морфему, в которой пишется разделительный знак.

Теперь, когда мы коснулись новой темы, самое время переключить наше внимание и немного отдохнуть или потренировать мышление и воображение (к счастью, иногда это одно и то же). Возьмите мячик, встаньте в круг вместе со своими учениками и попробуйте найти как можно больше продолжений предложения “Листья бывают...” Итак, начинаем: “Листья бывают золотыми (опавшими, бумажными, подаренными, на земле, кружащимися в воздухе...” Каждый называет одно предложение и перебрасывает мячик кому-то еще. Самое интересное в этом упражнении начинается минут через пять-десять, когда иссякнет первый поток близких ассоциаций. Вот раздолье для воображения! Кстати, если вы за-

нимаетесь не только повышением практической грамотности, но и морфологией, это упражнение весьма уместно для тренировки различий между прилагательными и причастиями.

Отдохнувшие и довольные, вы можете теперь снова вспомнить правило о правописании разделительных *ъ* и *ь* и провести соревнование между двумя группами учащихся (см. описание в дне вчерашнем). Мы думаем, что участники занятий гораздо лучше поймут изученную тему, если им придется чередовать слова с *ъ* и *ь*, выделяя при этом орфограмму и соревнуясь в скорости и правильности выполнения задания. Надеемся, вы не забыли поздравить победителей. Да, еще. Если группа большая, то команд может быть больше. Тогда и слов, которые придумают ребята, а вы проверите и прочитаете вслух, будет больше.

Затем мы снова переходим к выполнению работы с текстами. Вы помните, что в конце занятия обычно отводится время на то, чтобы каждый ученик смог поработать некоторое время со своими ошибками, используя стратегию грамотного письма?

Завершается занятие релаксационным упражнением.

Сейчас, когда вы закроете глаза, вы сделаете то, о чем я попрошу вас. Сначала отметьте три визуальных образа, затем три слуховых, затем три ощущения. После этого отметьте два других визуальных образа, которые у вас возникли, два новых звука и два новых ощущения. Затем найдите один образ, один звук и одно ощущение. Разумеется, они не должны повторяться. Теперь, когда вы понимаете, что умеете переключать свое внимание и направлять его по своему желанию, подумайте, какими возможностями и способностями еще вы обладаете, даже не осознавая этого. Ресурсы, которыми вы обладаете и о которых вы еще не знаете, помогут вам быть более успешными, легче учиться и чувствовать себя увереннее. Я не знаю, какие ресурсы помогают каждому из вас -может быть, это хорошая память или внимание, а может быть, терпение или желание научиться. А может быть, это что-то еще, совсем особенное, о чем знаете только вы. И после наших занятий вы, вероятно, сможете использовать эти ресурсы, которыми обладаете, более правильно. И когда вы откроете глаза, то, что вы уже изучили, стало понятнее и проще. И вы сможете воспользоваться этим знанием, когда захотите. Позвольте себе сделать это и позвольте себе приятно удивиться тому, как это происходит.

День 6.

Теперь, когда вы провели несколько занятий, у вас есть выбор, с какого аудиального якоря начинать. Конечно, вы можете придумать новые упражнения, которые станут приятными якорями на начало занятий. И все же мы предложим еще одно забавное упражнение (автор Мужичкая Т.). Это упражнение “Дождь”. Ведущий делит участников на три группы. Первая группа по сигналу начнет поочередно щелкать пальцами то правой, то левой руки (это трудно, попробуйте!), вторая через некоторое время поочередно хлопывает ладонями по коленкам, а чуть позже третья команда начнет притопывать ногами - правая-левая, правая-левая или наоборот. Упражнение выполняется с закрытыми глазами, и если выполняется правильно, вы услышите, как начинается дождь, льет сильнее и сильнее, превращается в ливень и постепенно стихает. Для того, чтобы дождь стих, упражнение выполняется в обратном порядке. Сигнал обычно дается прикосновением и шепотом. Честно говоря, это упражнение, как оказалось, проще показать, чем объяснить. Хорошо закончить его вопросом: “Кто что услышал?”

Таким образом, ваши ученики настроились на прием аудиальной информации. Используйте это - проговорите правило о правописании разделительных знаков и пусть каждый приведет свой пример. Мы твердо верим, что с мячиком это получается гораздо быстрее.

Наконец, выполните работу с текстами, проработайте вместе слова, в которых были допущены ошибки. Наступило время перейти к новой теме, но сначала попросите своих учеников закрыть глаза и представить - ну, например, яблоко... или ягоду клубники. Вы уже поняли, что сейчас развиваете внутреннюю визуализацию. Попросите рассмотреть яблоко или клубнику внимательно, отметить цвет, посмотреть сверху, затем поднять повыше и разглядеть снизу. А теперь начните вращать. Попробуйте изменить цвет. Удалось? Теперь поделитесь своими впечатлениями. У кого что получилось? Кстати, снова отвлечемся. Вы заметили, какая пресуппозиция была в предыдущем упражнении? Если вы знакомы с Милтон-моделью, вы скажете: “Что-то обязательно получилось”. Трудно поверить, но оказывается одной формулировкой вопроса можно многого добиться. “Что получилось у тебя хорошо?” - этим вопросом внимание фиксируется на позитивных переживаниях. Даже если работа весьма неудачно выполнена, что-то заслуживает поддержки. Может быть, почерк? Нет? Тогда, вероятно, терпение, с которым выполнена работа? Или что-то еще?

Кстати, отвлечемся еще раз. Мы уже говорили о фильтрах восприятия. Есть один интересный вопрос, о котором вы можете захотеть узнать. Забавно, как этот вопрос меняет отношение к происходящему. Полезно задавать его себе время от времени. Вот он: “Как то, что происходит, обогащает мою жизнь?” Да, так как то, что вы читаете эту книгу, обогатило вашу жизнь?

Тем временем, вы уже переходите к следующей части занятий. Спросите ваших учеников, кто может увидеть с закрытыми глазами не только ягоды и фрукты, но и знаки Ъ и Ь. Какого они цвета? Печатные или прописные? Подумать только, совсем недавно некоторые из них говорили, что ничего не могут увидеть. Пора записывать на доске и в тетрадах новую тему: “Правописание Ъ после шипящих на конце слов”.

Перед тем, как заявить, что мягкий знак пишется на конце существительных 3-го склонения, уточните, какие вообще существительные относятся к 1, 2 и 3 склонениям. Уделив внимание этой теме сейчас, вы облегчите работу на следующих занятиях. Запишите таблицу в левой части доски, потренируйтесь с мячиком в определении склонений.

Правописание Ъ на конце сущ. после шипящих.

Склонение имен сущ.

1	2	3
ж. и м. род на -а, я	ср.род на -о -е	ж. род с нул. ок. Ъ
земля, слуга		мышь
	м.р. с нул. ок.	
	окно, дом	

Ь ПИШЕТСЯ:

1. Сущ. 3 скл. дочь

2. Глаголы (всегда после шипящих на конце) *читаешь, испечь, разрежь*

3. Наречия *настежь, лишь, сплошь*

Ь не пишется (НЕТ!)

1. Кр. прил.(каков?) *воздух свеж*
2. Сущ. 2 скл. *плющ, плащ*
3. Отчества *Антон Павлович*
4. *Уж замуж невтерпёж*

Мы верим, что все участники вашей группы помнят шипящие согласные. Предложите прошипеть эти звуки: *ж, ш, ч, щ*. Можно даже нарисовать змею, вписав в узоры на ее шкуре шипящие. Теперь можете приступать к закрепляющим упражнениям. Диктуется список слов, они записываются в два столбика с **Ь** и без **Ь**. Интересно, что это упражнение проходит эффективнее и быстрее, если работа выполняется по группам (по вариантам, по рядам). Примерный список: полночь, врач, ландыш пахуч, могуч, из-за туч, решение задач, извлечь, ключ, радуешься, умножь, пишишь, пьешь, несешь, много свеч, из-за роц и пастбищ. Над каждым словом запишите часть речи. Проверьте и разберите ошибки.

Работа с текстами.

Затем вспомните еще одну игру. Вы читаете слова на правило, если в слове есть **ь** после шипящей, нужно хлопнуть в ладоши. Примерный список слов (если хотите, продолжите его): вскачь, мяч, спешись, Александр Сергеевич, уж, лишь, гладишь, гараж, молодежь, учишься, обозначь, типаж.

Хотя вы уже работали сегодня с развитием внутренней визуализации, мы надеемся, что следующее упражнение также будет полезным. Попросите участников занятий представить вверху перед собой белый экран, а на нем красную розу. Предложите изменить цвет розы. У кого что получилось? Поделитесь впечатлениями.

Работа с текстом.

Прежде, чем объявить об окончании занятия, выполните упражнение **“Передача энергии”**.

Вообразите перед собой какой-то источник энергии. Возможно, это горячее солнце или мощная лампа или что-то еще. Он согревает вас, дает вам энергию. Постарайтесь ощутить, как энергия воздействует на ваше тело. Представьте такой же источник энергии за своей спиной. Почувствуйте, как волны энергии скользят вниз и вверх по вашей спине. Поместите источник энергии справа. Ощутите воздействие энергии на правую половину тела.

Поместите источник энергии слева. Ощутите воздействие энергии на левую половину тела.

Теперь источник энергии находится у вас под ногами. Почувствуйте, как наполняются энергией ступни ваших ног, а потом энергия поднимается выше и распространяется по всему телу.

Представьте, что вы посылаете энергию какому-то близкому для вас человеку.

День 7.

Упражнение “Озеро”.

Представьте себе, что вы идете по густому лесу. У каждого из вас есть свой лес, в котором вы предпочитаете бывать, и с которым связаны приятные воспоминания. Кругом деревья, под ногами трава или сухие иголки - я не знаю. Вы оглядываетесь вокруг - стволы деревьев тянутся высоко вверх. Постепенно деревья расступаются и за ними появляется большая поляна, посреди которой лежит лесное озеро, наполненное удивительно чистой, прозрачной водой. Оно сверкает, как драгоценный камень. Оно очень спокойное и глубокое. А теперь представьте, что вы превращаетесь в это озеро. Ощутите свою глубину, спокойствие. Позвольте себе побыть некоторое время тихим лесным озером, скрытым от людских глаз в густом лесу. Если вы хотите, вы можете оставить себе это чувство. Оно есть в вас и останется с вами столько, сколько вы захотите.

После того, как вы выполнили упражнение “Озеро”, у вас есть возможность выбрать одно из двух предлагаемых упражнений, а если хотите, выполните их оба. Прочитайте участникам занятий список из 10 слов (ключ, свеж, назначь, из-за туч, брошь, съешь, речь, ночь, ночка, меч) и попросите запомнить любым удобным для них способом. Затем задайте вопросы: сколько всего слов было? сколько из них существительных 3-го склонения? сколько содержали мягкий знак? Назовите и запишите те, в которых не было ь. Обозначьте части речи.

Другое упражнение называется “Круг” и служит для развития направленного внимания. Нарисуйте на середине доски круг с точкой в центре (иногда мы рисуем яблоко). Все участники смотрят на точку в кругу и по команде “Глаза вверх” поднимают глаза вверх (голова при этом остается неподвижной), по команде “Глаза влево” соответственно переводят глаза влево и так далее (вправо, вниз). Помимо своего прямого назначения, это упражнение является профилактическим против близорукости. Затем каждый ученик выполняет это задание самостоятельно. Предупредите, что придется быть очень внимательным, и сначала давать себе команду и только потом переводить глаза.

Следующая задача для нас - вспомнить, как выполняется разбор слова по составу. Запишите на доске слова: мышонок, подушечка, врачом. Выделите морфемы и объясните, как вы это делаете. Те, кто помнит, как это делается, с удовольствием послушают вас еще раз, а те, кто забыл, будут благодарны вам за напоминание. Теперь самое время потренироваться. Пусть участники в течение 5 минут напишут - кто больше - слова по схеме

Начните изучение темы “Правописание о-е после шипящих и ц в корнях, суффиксах и окончания существительных и прилагательных” с записи на доске:

В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ:

О - под ударением	е - без ударения
КлючОм,	медвежОнок, ландышЕм, о могучЕм дубе,
большОй,	плюшЕвый

Пусть участники приведут как можно больше своих примеров.

Работа с текстами.*В КОРНЕ*

Пчелы - пчела, желудь - желудевый, дешевый - дешевле, шепот - шептать

Если можно подобрать проверочное слово, где на месте е стоит о.

Для того, чтобы закрепить изученное правило, проведите игру с хлопками или мячиком. Используя стратегию грамотного письма, запомните слова-исключения: шорох, шов, капюшон, шоколад, крыжовник, шоссе, жокей, трещотка, жонглер, обжора, трущоба, чащоба. Эти слова удобно записать в сло-

варики или на отдельные карточки - помните, как легко заучивать словарные слова в транспорте или в игре?

Визуализация.

Представьте себе вкусную шоколадку. Какого цвета бумажка, в которую она завернута? Вы можете отломить кусочек. А теперь возьмите кисточку и закрасьте изображение шоколадки. Или сотрите его воображаемой тряпкой. Теперь на месте шоколадки представьте слово “шоколад”. Сколько в нем букв о? Какая буква вторая по счету? Можете раскрасить это слово, если хотите. А теперь снова представьте себе шоколадку. Ощутите ее приятный вкус и запах. Снова сотрите изображение и напишите слово шоколад. Какие еще слова с буквой о после шипящей в корне вы можете вспомнить?

Работа с текстами.

После того, как вы проверили работы, продолжайте тренировочные упражнения по теме. Вы читаете предложения, а учащиеся записывают только слова с о в корнях, суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных. Конечно, выделяют орфограмму.

Пришел доктор и вылечил обжору.

В тайге точно шел шорох и таинственный шепот.

Мальчонка был без шапки, с холщовой сумкой через плечо.

В большом зале танцевали мазурку.

Если вы хотите, чтобы кроме аудиального канала был задействован и визуальный, предложите группе разделиться на две команды и вызовите к доске по одному человеку от команды так, чтобы не было видно, что они пишут. Они, разумеется, выполняют общее задание. Потом предложите командам проверить работу своих капитанов и, если надо, дополнить. Выигрывает та команда, которая выполнила всю работу правильно.

Перед тем, как снова предложить работу с текстами, выполните упражнение на развитие внимания и памяти. Разложите на столе 10 предметов (мы обычно используем деревянный бочонок, шоколадку, мешочек, расческу или щетку, крючок, ключ, карандаш, желудь, мяч и игрушечную мышь - вы можете изменить предметы по своему усмотрению, проверьте только, есть ли в названиях этих предметов орфограммы). Эти предметы закрыты большим платком. Откройте их на 20 секунд. За это время участники должны запомнить, какие предметы лежат на столе. Затем набросьте платок. Теперь ученики должны правильно записать слова и выделить орфограммы.

Работа с текстами.

Теперь вспомните уменьшительно-ласкательные суффиксы -онок, -енок, -ок, -ек и предложите воспользоваться ими вместо волшебной палочки. Вы предлагаете названия взрослых животных, а ваши ученики превращают их при помощи волшебной палочки в маленьких или их детенышей и записывают названия. Следует ли напоминать, что при этом они выделяют орфограмму?

Медведь - медвежонок, волк, заяц, верблюд, хомяк, петух, лягушка, бык, белка, барсук. Список можно легко продолжить.

В завершение занятий предложите своим ученикам ответить на вопросы (совсем не обязательно вслух, но если кто-то захочет, почему бы и нет): “Что я сегодня на занятиях сделал хорошо? А что мог бы сделать еще лучше?”

День 8.

Начните занятие с хлопков или любого другого приятного для вас якоря. Затем выполните упражнение на внутреннюю визуализацию, внимание и память. Задание к этому упражнению очень простое: запомните 10 слов, представляя себе мультипликационный фильм, где участвуют названные герои. Помните, в некоторых словах есть орфограммы! Запоминать можно с открытыми или закрытыми глазами - кому как удобно. Слова для запоминания: пчелы, медвежонок, озеро, тележка, стакан, маргаритка, облако, бельчонок, дорожка, солнце. Предварительно слова записываются на доске так, чтобы их можно было показать во время проверки. После того, как те, кто запомнил все 10 слов, прочитали их, поделились своей стратегией запоминания и рассказали о своих внутренних образах, разберите слова с орфограммами. Вспомните правописание о-е после шипящих и ц в корнях, суффиксах и окончаниях сущ. и прил., пусть каждый подберет по своему примеру, некоторые из них запишите на доске, выделите орфограмму.

Работа с текстами.

При изучении этой темы мы отмечали, что правило гораздо проще усваивается, если предложите ученикам угадать зашифрованное слово и составить аналогичные загадки:

МЕ (...)ОЛАД Вставьте в скобки слово из трех букв, которое закончит первое слово и начнет второе. (*шок*: мешок и *шоколад*). Это задание мы взяли из известного теста на развитие интеллекта Айзенка. Во время наших занятий учащиеся придумали много своих подобных загадок: **ШЕ(...)**ОЛОК - пот: шепот и потолок, **ШОР(..)**РАНА - *ох*: шорох и *охрана*, где *ох*-междометие и другие.

Как уже утверждалось, повышению грамотности сопутствует развитие внутренней визуализации или, если хотите, наоборот. Хотя к успеху приводят несколько факторов, развитие внутренней визуализации является ключевым. Чтобы перейти к новой теме, предложите участникам представить маленького желтого цыпленка. Позовите его: "Цып, цып, цып." Идет ли он на зов? И если идет, то зачем?

Пора записывать новую тему: "Правописание ы-и после Ц". На доске

Цы

оконч.

птицЫ,
бледнолицЫй

суф.

синицЫн,
курицЫн

искл.

Цыган подошел на
цыпочках к цып-
ленку и цыкнул на
него: "Цыц!"

Ци

на -ция

нация

корень

цифра, медицина,
панцирь, принцип

Тренировочные упражнения. Слова под диктовку записываются в два столбика:

Пловцы, овцы, смуглолицый, кульминация, цирюльник, цирк, лекция, милиция, станция, коллекция, мотоцикл, цитрус, цинга, цыганочка, дисциплина, плантация, принцип.

Работа с текстами, запоминание с помощью стратегии орфографии.

Если вы готовы, можете переходить к следующей теме: "Правописание дефиса в неопределенных местоимениях и наречиях". Поупражняйтесь в произношении пословицы с разным чувством и разными интонациями. Сначала пусть каждый произнесет пословицу: "Пришел кто-то, взял что-то, пошел бы за ним да не знаю за кем". (Словарь В.И.Даля) с чувством удивления, затем последовательно сомнения, возмущения, презрения, радости и гордости. Так кто это приходил? Запишите на доске:

КТО-ТО: КОЕ-, -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ

Проговорите несколько раз вслух. Вообразите приставку *кое* и суффиксы *то, либо,нибудь* на вашем внутреннем экране.

Работа с текстами.

НЕ и НИ в местоимениях.

НЕ

НИ

НЕкто

никто

НЕгде

нигде

НЕчего

ничего

На сложенном листе бумаги напишите никого. Разверните лист и в складке напишите другим цветом предлог ДЛЯ. Когда вы покажете лист ученикам и предложите им сделать такие же, можете быть уверены, что кинестетики усвоят эту тему гораздо успешнее, если подержат лист в руках.

НИ для КОГО

Комментированное письмо (обязательно записывать и на доске): ни у кого, кому-нибудь, когда-нибудь, все-таки, не о ком, кое с кем, где-либо, ничего, негде, не с кем, несколько, нисколько. Визуализация слов, в которых были сделаны ошибки.

Работа с текстами.

Упражнение на развитие вербального интеллекта (тест Айзенка). Вставьте слово, которое заканчивает первое слово и начинается второе.

ОБЫ(...)КА

Вставьте слово в скобки.

БАГОР(РОСА)ТЕСАК

ГАРАЖ(...)ТАБАК

книга(АИСТ)салат

порог(...)омлет

Фляга(альт)жесть

косяк(...)мираж

лоток(клад)лодка

олимп(...)катер

пирог(поле)слеза

рынок(...)осада

Вйорбео, лоер, угьс, сятбер - какая из названных птиц самая маленькая?

Повторение правописания не и ни в местоимениях и дефиса в местоимениях и наречиях.

В завершение занятия - метафора.

Однажды падишах решил подвергнуть испытанию своих визирей. “О мои подданные!- обратился к ним падишах, - у меня есть для вас трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить ее”. Он повел своих подданных в сад, в углу которого была ржавая железная дверь с огромным замком. “Тот, кто сможет открыть эту дверь, станет моим первым визирем”,- сказал он и отошел в сторону. Одни придворные только качали головами, другие стали разглядывать замок, третьи начали неуверенно толкать дверь, но они были убеждены, что не смогут открыть ее. Один за другим они отходили от двери. Но один визирь внимательно осмотрел дверь, оцупал замок и изо всех сил нажал на дверь. Он толкал ее и - о чудо! - она стала поддаваться, появилась сначала узкая щель, а потом дверь стала двигаться все быстрее и раскрывалась. Тогда падишах сказал: “Ты станешь первым визирем, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, но веришь в собственные силы.

День 9.

Подобно предыдущим занятиям этот день вы начинаете с любого позитивного аудиального якоря. Упражнение **“Заброшенный сад”**.

Представьте, что вы попали на территорию старинного замка. Может быть, вы увидели высокую каменную стену, в которой находится дверь. И вы можете открыть ее и войти. Если вы войдете в нее, вы окажетесь в старом заброшенном саду возле замка. Когда-то давно это был прекрасный сад, но за ним давно никто не ухаживает. Деревья так разрослись, густая трава закрыла тропинки. Только вы можете вернуть саду прежний вид. Оглянитесь - начав с любой части сада, вы подрезаете ветки деревьев, выкашиваете слишком густую траву, поливаете деревья, то есть делаете так, что сад постепенно преобразуется. Что еще вам хотелось бы сделать? Теперь остановитесь и сравните ту часть сада, где вы уже поработали, с той, которую вы еще не трогали.

Каждый участник приводит свои примеры на изученные на прошлом занятии темы, ведущий записывает примеры на доске и выделяет орфограммы. Затем каждый записывает в своей тетради еще по 5 примеров и выделяет орфограммы. Взаимопроверка.

Мини-диктант. Слова для диктанта: панцирь, цигейка, циферблат, медицинский, цыганский, милиция, лекция, цитата, птицы, ресницы, цыпленок, принципы, цинковка, грациозный, как-то, кто-нибудь, никого, ни с кем не дружить, негде отдохнуть, никогда не унывать, кое-как, кто-либо, что-то, что-нибудь.

Если вы закончили диктовку и дали детям возможность проверить, пользуясь визуальной памятью (забавно, не правда ли, как часто учителя говорят: “Не смотри в потолок, там ничего не написано!”), переходите к новой теме.

Правописание дефиса в наречиях.

Иногда перед изучением темы бывает полезно вспомнить, что такое наречие вообще. Используйте во время повторения мячик и пусть каждый приведет примеры слов, отвечающих на вопросы как? когда? где? Теперь запишите на доске, когда в наречиях пишется дефис:

ПО - и наречия на -ОМУ, -ЕМУ, -КИ, -СКИ; и В-(ВО-) и наречия на -ЬИ, -ЬИХ-ИХ

по-моему, по-нашему, по-русски, по-прежнему, по-зимнему, во-первых, в-третьих

Чтобы научиться отличать наречия от прилагательных и местоимений с предлогом по, задайте ученикам вопросы: в чем различие между словосочетаниями:

по зимнему небу по-зимнему холодно

и сделал по-своему по своему обычаю

Визуализация и проговаривание (аудиальное запоминание) случаев, когда в наречиях пишется дефис. Запись в словарь наречий чуть-чуть, мало-помалу, как-никак, точь-в-точь, неожиданно-негаданно, волей-неволей.

Работа с текстами.

Теперь, прежде чем вы закончите читать название следующей темы “Безударные личные окончания глаголов”, вы поймете, что эта тема требует длительной работы. Сейчас уже многие дети знают, что такое алгоритм. Предложите им АЛГОРИТМ написания правильного личного окончания в глаголах.

АЛГОРИТМ

1. Поставьте ударение

если безударное
окончание,

см. дальше
ЧИТА...ШЬ

если ударное окончание -
пиши: ЛЕТИШЬ

2. Поставь гл. в начальную форму (что делать? что сде-

лать?)
ЧИТАТЬ

3. Определи спряжение глагола по н.ф.

если 1-е спр.

ем, ет, ете, ешь, ут, ют

КАК определить СПРЯЖЕНИЕ глагола (советуем читать с 2-го столбика таблицы)

1-е спр.

все остальные + брить, стелить

если 2-е спр.

им, ите, ит, ишь, ат, ят

2-е спр.

глаголы на -ить +11 искл. гнать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать и обидеть, а еще смотреть, вертеть, ненавидеть и терпеть

Спросите, какие вопросы остались по этой теме? Ответьте на них. Разберите несколько примеров на доске и в тетрадях. Обязательно используйте внутреннюю визуализацию для запоминания окончаний 1 и 2 спряжений.

Тренировочные упражнения. Комментированное письмо под диктовку по алгоритму.

Любишь - любить, плачешь, борются, исследуешь, скачешь, они держат, ходит, колеблет, клеят, не будет, едет, он тает, гонит, режет, умеешь, они борются, смотришь, накосишь.

Работа с текстами.

Устно проспрягайте по лицам и числам глаголы хотеть, есть, бежать. Перед этим запишите на доске подсказку - личные местоимения

1 лицо я мы

2 лицо ты вы

3 лицо он она оно они

Почему они разноспрягаемые? Обратите внимание детей на правильное изменение глагола хотеть: хочу, хотим, хочешь, хотите, хочет, хотят.

Выпишите из предложений только глаголы 1 спр.

1. Правда глаза колет. 2. Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. 3. Буря воев в саду, буря ломится в дом. 4. Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей. 5. Ей чудится: отец бранится, мать плачет.

Работа с текстами.

Завершите сегодняшнее занятие упражнением, которое называется “Орфоэпический бой”. Если ваши ученики не знают термина орфоэпия, объясните его. Условия боя таковы. Сражаются двое участников. Они поочередно указывают слово из своего “арсенала”, которое соперник должен правильно произнести, а если это глагол - проспрягать его. Ошибка - пропущенный удар. Выигрывает, разумеется, тот, кто пропустил меньше ударов.

АРСЕНАЛ

Есть, щавель, яичница, зво- Бежать, булочная, несколько нит, несколько пар (чулки), пар(носки), килограмм скворечник, килограмм (яб- (апельсины), свекла, соришь,

локи)

баловать.

День 10.

Обозначив начало занятий любым позитивным аудиальным якорем, мы обычно рассказываем метафору.

Однажды в темном помещении людям, не знавшим, что такое слон, показывали это животное. Один вошел в комнату, где был слон, ощупал руками хобот и сказал: "Слон похож на змею. Он длинный и гибкий". Другой ощупал слоновий бок и сказал: "Слон похож на стену - он большой и плоский". А третий, ухватив слона за хвост, закричал: "Вы все ошибаетесь! Слон - это длинная веревка!" И никто из них не знал, что это просто слон, потому что каждый знал только часть.

Вы уже знаете много упражнений, которые можно использовать для развития внимания, памяти и мышления. Важно отметить, что и здесь успех не только в разнообразии предлагаемых упражнений, но и в частоте их применения. Мы используем каждую свободную минуту для тренировки.

Мы часто встречались на наших семинарах с тем, что нас просили дать как можно больше упражнений на развитие внутренней визуализации, внимания и высших психических функций. Если у вас есть банк подобных упражнений, то вы знаете, как важно снова и снова повторять эти задания, внося небольшие изменения. Таким образом вы получаете материал для анализа по каждому учащемуся и прослеживаете конкретную динамику развития. Поэтому если вы давно не проводили "Коррекционную пробу", сейчас самое время приступить к этому заданию.

Есть вероятность, что тема прошлого занятия достаточно объемна для того, чтобы посвятить ей два дня. Сегодня мы продолжим работу над темой "Правописание личных окончаний глаголов". Предложите ученикам изменить глаголы, которые вы будете диктовать, на форму 2 лица ед. числа и 3 лица мн. числа и записать их в два столбика: кружиться, держаться, стараться, сомневаться, заниматься, отправляться, заботиться, наслаждаться. Пусть сами ученики проверят полученные записи при помощи алгоритма, выделяя окончания и определяя спряжение.

Работа с текстами.

Проверив тексты, вы готовы к следующему шагу. Теперь пора провести игру с мячиком "Как можно использовать зубную щетку (кирпич, цветочный горшок, парашют...)". Если вы выбрали кирпич, то у вас есть возможность определить степень агрессивности некоторых учеников. Чаще всего они назовут вам примерно такие способы использования кирпича: "Сбросить с крыши, ударить соседа и т.п." Согласитесь, что для них вы сможете составить (если захотите) метафоры, такие например, как заключительная метафора сегодняшнего занятия.

Есть еще одно задание, связанное с сегодняшней темой. Предложите участникам группы найти "спрятанное слово". Для этого нужно записать один под другим загаданные глаголы, поставив их в форму 2 лица ед. числа.

1. Обнести оградой. 2. Зачерпнув жидкости, брызнуть ее на кого-либо 3. Антоним слова расплести. 4. Собирать мусор веником 5. Синоним слова класть 6. Синоним слова сверкать, светиться.

оГрадишь

пЛеснешь

зАплетешь

сГребешь

пОложишь

бЛеснешь

Теперь прочитайте вторую букву каждого слова. Определите спряжение глаголов, выделите окончания.

Упражнение "Общее и различное". Случалось ли вам отмечать когда вы приходите в незнакомое место, вы сразу замечаете, чем это место напоминает вам другие, знакомые места? Или меняя работу, искать нечто подобное предыдущей с небольшими различиями? Или разглядывая костюм своей приятельницы, говорить себе: "Пожалуй, я хочу такой же!" Если это так, то одна из ваших ведущих метапрограмм - поиск общего. (Что такое метапрограммы? Помните, когда летом вы собирали грибы, то почти совсем не замечали ягоды. И даже дома, стоило вам закрыть глаза, мерещились грибы. А если вы настраивались собирать ягоды, то могли с удивлением отметить, что вам совсем перестали попадаться грибы. Так действуют фильтры реальности. Фильтры бывают разные. Так вот метапрограммы - главные фильтры для определения той доли реальности, на которую направлено наше внимание. Они также определяют то, что мы упускаем. У каждой метапрограммы есть несколько выборов, которые мы бессоз-

нательно можем сделать. Вы уже знаете, что существуют три основных механизма обработки информации - опущение, искажение, стирание. Специфически используемые, они являются фильтрами, формирующими личность.) А может быть, вы предпочитаете отмечать различия, ориентируясь на метапрограмму "Поиск различий"? Тогда, наверное, вы часто меняете работу, а если ваша соседка купила себе такие же книжные полки, обращаете внимание на небольшое различие в цвете, цене, магазине или еще в чем-то. "О, это совсем по-другому. Я люблю новизну. Как сильно отличается одно от другого," - так обычно говорят эти люди. Полезно бывает "примерить другие очки", и если вам свойственен поиск общего, поискать различия и наоборот. Обратите внимание на свою внутреннюю реакцию и понаблюдайте за поведением окружающих вас людей. Этому мы посвятим первую развивающую игру следующего дня. А сейчас предложите вашим ученикам поиграть и назвать как можно больше общего в глаголах, написанных на доске.

борются

смотрят

Вы удивитесь, как много сходства найдут ваши ученики. Главное, дайте им достаточно времени и слушайте их с удовольствием. А затем попросите найти как можно больше различий. Мы верим, что эта игра развлечет вас и заставит задуматься. Она связана с логической операцией сравнения, включающей поиск общего и поиск различий.

Работа с текстами.

Заключительное упражнение сегодняшнего занятия связано с развитием внимания, закреплением темы и вашей хорошей дикцией. Будьте внимательны, от вас многое зависит! В течение того времени, пока вы читаете (вслух, разумеется) стихотворение Баратынского, участники должны посчитать, сколько букв И находится в этом стихотворении.

И вот сентябрь! замедля свой восход
Сияньем хладным солнце блещет,
И луч его, в зеркале зыбком вод,
Неверным золотом трепещет.

И наконец обещанная метафора на снятие агрессивности. Кстати, помимо метафоры хорошо помогают различные упражнения, связанные с движением.

Сегодня я расскажу вам историю о Штуштити-Кутуштити. А, вы не знаете, кто это такой? Штуштити-Кутуштити - страшный зверь, который живет в лесу. Так считают все другие звери. И у них есть на это свои причины. Однажды Штуштити-Кутуштити подкрался к павлину, отдыхавшему после обеда, и выдрал ему из хвоста самые длинные перья. А в другой раз он больно укусил за лапу тигренка. А как-то раз подрался со слоненком. И вообще Штуштити-Кутуштити любил царапаться и кусаться. Поэтому звери не дружили с Штуштити-Кутуштити и боялись его.

И вот в один прекрасный день Штуштити-Кутуштити сидел под большим деревом и размышлял о своей жизни. Сегодня он уже успел до слез обидеть нескольких обитателей леса, но это его почему-то не радовало. И вдруг он услышал сверху чей-то голос: "Почему ты грустишь, о Штуштити-Кутуштити?" Штуштити-Кутуштити огляделся по сторонам и увидел, что над ним устроился огромный старый Удав. Все в лесу знали его мудрость и силу, и поэтому Штуштити-Кутуштити не осмелился нагрубить ему. "Что-то не так в моей жизни..." - проворчал он. "А чего бы тебе хотелось?" - спросил Удав. "Меня никто не любит! - признался Штуштити-Кутуштити. - И от этого мне плохо". "А что ты можешь сделать для того, чтобы тебя любили?" - снова спросил Удав. "Я не знаю," - задумался Штуштити-Кутуштити. И вдруг он подумал, что действительно не знает, что нужно сделать, чтобы тебя любили. Он умел кусаться и больно царапаться, дразниться и обманывать, но это совсем не то, что нужно делать, чтобы тебя любили. "Когда я был совсем маленьким, - сказал Удав, - мой дедушка говорил мне: "Делай другим то, что ты хочешь получить от них". "Значит, если я хочу, чтобы на меня обращали внимание, я могу улыбнуться или дать что-нибудь, что у меня есть?" - догадался Штуштити-Кутуштити. "Да, и это не просто, поделиться с другим или помочь ему, а иногда просто улыбнуться", - сказал Удав.

Честно говоря, Штуити-Кутуити пришлось нелегко. Ведь звери боялись его. Но теперь он понимал, что нужно делать, чтобы на тебя сначала обратили внимание, а потом полюбили. И не сразу удалось ему добиться того, чего он хотел. И вот как-то раз он пришел к старому Удаву и сказал: "Все, чего я хочу, - это просто сказать спасибо тебе и твоему дедушке. И другие звери относятся ко мне так, как я отношусь к ним."

День 11.

Вы помните, с чего мы начинаем каждое занятие? Совершенно верно, с позитивного аудиального якоря. В описании вчерашнего занятия мы обещали поговорить об игре, развивающей творческое мышление. Эта игра заставляет активно работать ассоциативное мышление. Об ассоциациях как основе вдохновения писал Поль Валери в своем оригинальном очерке о природе творчества. Вдохновение - это первая ассоциация, которая приходит на ум поэту или писателю неожиданно, сама по себе. Однако это лишь начало творческого процесса. Далее следует активный поиск других ассоциаций и оригинальных метафор. Ассоциации подкрепляют память, а память питается ассоциациями. Сплетая цепь ассоциаций, мы расширяем контекст, в который помещены воспоминания, увеличиваем возможность доступа к хранимой информации, создаем новые творческие связи. На наших семинарах мы называем эту игру “сенсорный волейбол”, так как основой ассоциаций здесь является спонтанное переключение из одной модальности в другую. Упражнение проводится в кругу с мячом. Цепочка плетется по принципу А подобно Б (кстати, если вы читали книгу Д.Гордона “Терапевтические метафоры”, то вы помните, что этот принцип положен в основу создания обучающих и терапевтических метафор). Вы начинаете упражнение, подобрав какую-нибудь простую ассоциацию: “Слышать шум дождя как если бы видеть пузыри и круги на луже” и перебрасываете мячик. Следующий игрок продолжает: “Видеть пузыри и круги на луже это как если бы чувствовать воду в ботинках (мокрые капли на носу, запах воды и т.п.) и перебрасывает мячик. Следующий игрок: “Чувствовать воду в ботинках это как если бы видеть серое небо над головой”. Принцип ясен? А - В - К (слышать - видеть - чувствовать). Можно только надеяться, что ваши ученики сразу же будут легко переключаться из модальности в модальность. Если хотите, можете объяснить, что нужно использовать слова видеть (смотреть) - слышать - чувствовать (ощущать) или подождать, пока сами собой не возникнут такие переходы. Обязательно использование рамки “как если бы”. Очень интересно во время этой игры понаблюдать за ключами глазного доступа. Конечно, проще придумывать ассоциации из визуального канала, если глаза смотрят вверх-вправо или вверх-влево, “слышать” ассоциации, если глаза находятся на средней линии и чувствовать, когда глаза направлены вправо-вниз. Чем чаще вы будете тренироваться в этом, тем со временем ярче и богаче станет устная речь и сочинения ваших учеников. Поначалу игра иногда идет медленно, с паузами. Продолжайте играть, пока не почувствуете вкус к этому творческому занятию!

Когда вы закончили “сенсорный волейбол”, приступайте к следующему шагу. Следующий шаг - повторение изученного материала. Пусть участники занятий напишут поочередно 8 глаголов 1 и 2 спряжения в форме 3 лица мн.числа с безударными окончаниями. Проверив задание, предложите записать под диктовку следующие словосочетания: плещутся в озере, скачут по траве, колышутся на ветру, гонятся за зайцем, учатся легко, любят читать, стелют постель, смотрят мультфильм, пишут изложение. Еще раз полезно проговорить глаголы-исключения.

После этого переходите к разбору новой темы Правописание н и nn в качественных прилагательных. Выполните на доске следующую запись:

НН

1. луна +н=лунный, старина+н=старинный

2. клюква+енн=клюквенный

традиция+онн=традиционный

Спросите, когда пишется -nn? Визуализация - запоминание двух случаев с nn в прилагательных. Затем вы работаете со следующей записью (по возможности, используйте мел другого цвета):

Н

1.ин,ан,я лебедь+ин=лебединый, кожа+ан=кожаный

ИСКЛ. стеклянный, оловянный, деревянный

Для запоминания исключений используйте скорее всего уже известный вашим ученикам мнемонический прием - взгляд в сторону окна: стекло - стеклянный, олово - оловянные ручки и дерево - деревянные рамы. Внутренняя визуализация суффиксов ин, ан, ян.

Тренировочные упражнения - запись на доске пар однокоренных слов по образцу:

Война - военный, серебро-..., лимон-..., комар-..., карман-..., информация-..., туман-..., олово-..., овчина-..., солома-..., кожа-...

Назовите прилагательные, которые не подчиняются правилу: юный, румяный, пьяный, багряный, зеленый. Для запоминания этих слов предложите придумать каждому (или по группам) четверостишие, которое включает все названные слова.

Один из участников предложил нам такое четверостишие:

Румяный юноша, чуть пьяный,
С улыбкой входит в лес багряный.
И на последний лист зеленый
Глядит, расцветкой удивленный.

Надеемся, что ваши ученики придумают более удачные рифмовки, которые помогут запомнить эти слова.

Работа с текстами.

Следующее задание выполняется в командах. Задание: к суффиксам дописать прилагательные. На отдельных листах записаны флوماстерами двух цветов суффиксы ан, ян, ин (один цвет) и н, енн, онн (другой цвет). Проверив выполнение задания, переходите к зубрежке “по-энэлперски”. Вы, конечно, помните историю о Ходже Насреддине, эмире бухарском и хромой обезьяне? Предложите своим ученикам несколько секунд посмотреть на записанные на доске суффиксы ин, ан, ян, затем пусть они закроют глаза и не думают об этих суффиксах. Еще раз попросите открыть глаза, взглянуть на запись, снова закрыть глаза и продолжить не думать об этих суффиксах. Забавный эффект, не правда ли? Этот эффект связан с тем, что наш мозг очень быстро воспринимает лексическое значение слова (возможно, потому, что его можно представить в виде зрительного образа) и не воспринимает частицу НЕ. Что вам хочется сделать, когда вы читаете на табличке “По газону НЕ ХОДИТЬ”? Как много тропинок, может быть, именно поэтому протоптано по газонам. Или представьте себе человека, не падающего с пятого этажа. Представили? Дай Бог ему благополучно опуститься на землю! А теперь представьте себе человека, стоящего на пятом этаже. Скорее всего, он продолжает там стоять до сих пор, если куда-нибудь не ушел.

Мозг воспринимает команду, заложенную в слове. Поэтому будьте осторожны, когда говорите своим ученикам: “Не шумите, не кричите, не разговаривайте”. Станет ли от этого в классе тише? Лучше дайте им возможность выполнить другое действие: “Замолчите, послушайте меня, посмотрите на доску, откройте учебник и т. д.” Проверьте это на практике и поделитесь результатами со своими коллегами.

Работа с текстами.

Метафора.

Однажды корабль, везший ценный груз, попал в шторм и потерял направление. Приборы были испорчены, и в течение долгих дней он блуждал по морю. Скоро закончились запасы питьевой воды, и матросы страдали от жажды. И вот, когда все уже потеряли надежду на спасение, на горизонте показался парус. С мачты потерявшего курс корабля был подан сигнал: “Мы умираем от жажды, пришлите нам пресной воды!” Тотчас с встречного корабля был подан ответный сигнал: “Опустите ведро на том месте, где находитесь”. Команда корабля, терпящего бедствие, знала, что вокруг только воды соленого моря, и снова подала сигнал: “Воды, пришлите нам воды!” И снова получили ответ: “Опустите ведро там, где вы находитесь!” Капитан наконец внял совету и приказал опустить ведро за борт. Когда его подняли, оно было наполнено пресной, кристально чистой водой. Оказалось, что в этом месте было сильное течение из устья реки Амазонки.

День 12.

Вы уже придумали новые позитивные якоря, обозначающие начало ваших занятий? Если еще нет, то возьмите любой из описанных нами и начинайте движение. Можно использовать упражнение на калибровку тонких различий “Три дистанции”. По команде ведущего “Первая дистанция” участники должны услышать как можно больше звуков на улице (за стенами здания). По команде “Вторая дистанция” - услышать звуки в школе (или в том помещении, в котором проходят занятия). И по команде “Третья дистанция” - услышать то, что происходит внутри каждого (стук сердца, дыхание). Если это сложно, пусть на третьей дистанции будут звуки внутри кабинета. Несколько раз назовите дистанции, а затем попросите участников сосредоточиться на вашем голосе. Пусть они назовут те звуки, которые слышали на первой, затем второй и, наконец, на третьей дистанциях. Интересно, насколько точно охарактеризуют услышанные звуки члены группы. Смогут ли они определить, чьи шаги (взрослого или ребенка) раздавались в школе, откуда доносились голоса и шум машин, какие птицы пели? Это упражнение развивает умение переключать внимание.

Следующий шаг наших занятий - развитие внутренней визуализации. Предложите ученикам представить поляну и огромное старое дерево, стоящее посередине. И может быть, это будет дуб или береза или совсем другое дерево. Приблизьтесь к нему или, если так удобнее, приблизьте дерево к себе. Рассмотрите его морщинистую кору, почувствуйте прикосновение к ее поверхности. Поднимите голову вверх и взгляните на ветви дерева. Рассмотрите одну ветку. Теперь рассмотрите тоненькие веточки и листья. Сфокусируйте свое внимание на одном листе. Какой он? Видите ли вы его прожилки? Снова посмотрите на дерево, стоящее посреди поляны. Листья и ветви сливаются в раскидистую крону, венчающую мощный ствол.

Повторите тему прошлого занятия, проговорите случаи написания *н* и *nn* в прилагательных.

Работа с текстами.

Перед тем как начать разбор следующей темы, предлагаем вам игру на внимание. Участники группы работают в парах. Один чертит на листе бумаги лабиринт, состоящий из 10 отрезков и показывает своему партнеру 20 секунд. Второй запоминает ходы лабиринта, используя визуальную память. Его задача - выйти из лабиринта, по памяти нарисовав все ходы. Другой вариант игры требует достаточно большого пространства, по которому можно двигаться. Первый игрок чертит план лабиринта и “заводит” своего партнера в лабиринт, используя команды “Прямо!” “Направо!” “Налево!” Одна команда - один шаг - один ход. Задача второго игрока - выбраться из лабиринта, представив его план. Затем игроки меняются местами. После окончания упражнения предложите участников поделиться впечатлениями и стратегиями. Как это было? Что помогало выбраться из лабиринта?

Теперь, наконец, пора переходить к теме сегодняшнего занятия: “Правописание дефиса в прилагательных”. Попросите каждого участника назвать свой любимый цвет. Затем пусть они назовут как можно больше оттенков этого цвета. Наибольшие трудности здесь обычно испытывают любители черного и белого цветов, поэтому их (цвета, разумеется) можно исключить. Запишите на доске несколько названий оттенков цветов. Сделав это, можно попросить участников назвать хотя бы один случай написания дефиса в прилагательных. Мы верим, что на доске записаны примеры дефисных написаний. Итак,

Дефис пишется в прилагательных:

1. обозначающих оттенки цвета
бледно-голубое небо
2. образованных от сущ. с дефисом
северо-запад - северо-западный
3. образованных из сочетания РАВНОПРАВНЫХ по смыслу слов (можно вставить союзы И, НО)
русский и английский - англо-русский, русско-английский

Особый интерес вызывают случаи типа древнерусский или восточноевропейский. Уточните, что эти прилагательные образованы от СЛОВСОЧЕТАНИЙ (точнее, собственных наименований) Древняя Русь и Восточная Европа и между словами нельзя поставить союзы *и*, *но*.

Комментированное письмо на доске и в тетрадях: иссиня-черное оперение, круглосуточное дежурство, физико-математическая школа, лиро-эпическая поэма, высокообразованный человек, западно-

европейское искусство, древнерусская литература, восемнадцатиметровый кит, Северо-Западный административный округ.

Работа с текстами. После проверки текстов обговорите случаи слитного написания сложных прилагательных.

Слитно пишутся прилагательные:

1. образованные от СЛОВСОЧЕТАНИЙ

голубые глаза- голубоглазый

ремонт вагонов - вагоноремонтный

2. первая часть которых образована от наречий

вышеизложенный, труднодоступный

Для закрепления темы проведите игру по командам. Первый игрок записывает слово с дефисным написанием сложного прилагательного и в скобках дает обоснование (оттенок, от сущ. с дефисом или от равноправного сочетания слов), второй - сложное прилагательное без дефиса, объясняя в скобках - от словосочетания. Игра продолжается, пока все участники по очереди не запишут свои примеры.

Игра с мячом. В каких сложных прилагательных пишется дефис? Примеры для игры можно взять из текстов.

Работа с текстами. Визуальное запоминание слов, в которых были допущены ошибки.

Составление участниками приключенческого рассказа с максимальным использованием сложных прилагательных (индивидуально).

День 13.

Как вы понимаете, 13 день занятий - это практически середина нашего курса. Начав день с любого позитивного якоря, предложите своим ученикам представить временную линию, на которой расположен отрезок, занимаемый этим курсом русского языка. Может быть, кому-то проще представить эту линию на полу в классе или где-то в пространстве, как будто они смотрят на нее сверху вниз, а кто-то, возможно, стоит сейчас на этой линии. Посмотрите назад - эта часть линии осталась там, в прошлом, и мы можем пользоваться уже полученными знаниями. А в каком месте вы находитесь сейчас? Посмотрите, много ли еще осталось? Давным-давно на Востоке говорили: "Дорога в тысячу ли начинается с одного шага". Мы уже сильно продвинулись вперед, много сделали. И осталась еще часть пути, по которому нам предстоит пройти. Вспомните, какие ресурсы помогают вам в этом движении. Подумайте о том, какие ресурсы у вас есть, и что вы способны сделать. Какую часть вашей жизненной линии занимают эти занятия? Это часть вашей жизни. Ответьте себе, что вы готовы сделать, чтобы пройти весь путь целиком? Посмотрите на всю картину в целом. И снова вернитесь в кабинет на свое рабочее место.

Иногда бывает очень важно рассмотреть отдельные детали происходящего или посмотреть на всю картину в целом. Это связано сразу с несколькими метапрограммами. Для тех, кто привык ориентироваться на конкретные дела, привык замечать мелкие детали, фокусировать свое внимание на частях выполняемой работы, характерен так называемый малый размер разбивки информации (Метапрограмма "Размер разбивки"). Вы, наверняка, встречали людей, предпочитающих продумать свои действия в деталях и сконцентрироваться на отдельных фрагментах картины, а не представлять ее целиком. Другие бессознательно предпочитают работать с большими картинками, мыслить глобальными категориями, воспринимать большие куски информации, видят картину в целом, отличаются неприязнью к выполнению конкретной деятельности, связанной со скрупулезным рассматриванием чего-либо. Для них характерен большой размер разбивки информации. Образно говоря, одни видят перед собой огромный лес с высоты птичьего полета, а другие изучают подробно каждое дерево. Вопрос здесь не в том, что лучше, а что хуже, а в том, что в вашей группе могут оказаться и те и другие. Поэтому успех принесет учет этих особенностей в изложении материала. В начале курса вы говорили об общих задачах этого курса, объеме времени и двух больших этапах работы по орфографии и пунктуации. Подобное изложение информации помогает тем, у кого большая разбивка. Им важно знать, как вписывается изучаемая тема в курс, какое место она занимает. Получив общее впечатление, они чувствуют себя более комфортно и уверенно. Тем, у кого маленький размер разбивки, удобно слушать ваше ежедневное сообщение о задачах сегодняшнего дня и концентрироваться на выполнении конкретных упражнений.

Повторение предыдущей темы. Работа с текстами.

В качестве подведения итогов изученных тем мы обычно проводим небольшой диктант с выделением всех знакомых орфограмм.

По-видимому, по-моему, по моему мнению, во-первых, собирать, как будто, как бы, все-таки, шествовать по площади, шорох и шепот, завистник, панцирь, западноевропейское искусство, предъюбилейный, ни с кем не разговаривать, чудесное приключение, предыстория, лекция, медицина, преступник, привлечь внимание, разрежьте хлеб, дикие обезьяны, президент, ровесник, философский трактат.

И вы можете проверить работы прямо сейчас или потом, но помните: ошибки надо разобрать и проработать с помощью стратегии орфографии. А перед диктантом мы обычно "заколдовываем" слово диктант. Весьма часто приходится замечать, что ученики впадают в панику, едва услышав само слово. Не будем вас убеждать, что этот прием эффективен для всех детей любых возрастов. Но что мешает вам попробовать? Правда, для этого нужны цветные карандаши или фломастеры, или краски, или ручки. Если они у вас есть, смело приступайте к делу.

Спросите сначала у своих учеников, как они видят слово диктант во внутреннем зоре. Какого цвета буквы, каким почерком написано это слово. Большинство наших участников утверждало, что слово написано крупными прописными буквами фиолетового, темно-синего или черного цвета и вызывает неприятное ощущение: металлический привкус во рту и даже тошноту. Как говорит Стивен Хеллер, "я верю, что все обучение - это форма гипноза." "Мы реагируем не на реальность (чем бы она ни была). На самом деле мы реагируем и воздействуем на реальность, основанную на наших метафорах, которые становятся нашей индивидуальной и личной реальностью". И еще: "Людей гипнотизируют их метафорические системы веры, независимо от того, являются ли эти метафоры эффективными и полезными или болезненными и самоограничивающими". И если кто-то верит в то, что писать диктант так же страшно,

как идти одному ночью на кладбище, он переживает все сопутствующие страху ощущения: дрожь в коленях, мокрые ладони и многое другое. Вы помните, как работать с фобией на обучение и теперь можете поработать с самим словом, вызывающим такую реакцию. Предложите участникам представить, как выглядело бы слово “Диктант”, если бы оно было названием магазина, где продаются игрушки или компьютерные игры, (а может быть, музыкальные центры, компьютеры или даже автомобили), надписью на обертке шоколадки или коробке конфет. Вам очень хочется зайти в магазин (съесть шоколадку), название привлекает вас. Сколько чудесных новых впечатлений ждет вас в магазине, когда вы смотрите на витрины и прилавки. Какого цвета буквы в названии? Какого они размера? Возьмите краски, цветные карандаши или фломастеры (что есть под руками) и нарисуйте красочное название магазина или нового вкусного шоколада - “Диктант”. Какие чувства вы испытываете теперь, глядя на это слово? Во время наших занятий большая часть участников рассказывала о возникшем чувстве спокойствия, удовольствия, интереса.

Теперь переходите к следующему этапу занятий. Сегодня вниманию ваших учеников вы предложите тему “Правописание производных предлогов”. На доске мы заранее делаем запись:

Раздельно	Слитно
в течение года	вследствие дождя
в продолжение часа	впоследствии он заболел
в отличие от других	вроде облака
в начале романа	вначале подумай
иметь в виду	ввиду шторма
во время работы	вовремя прийти
на встречу с другом	навстречу ветру
на счет банка	насчет поездки
идти на смерть	стоять насмерть

Обсудите значение этих слов и их роль в словосочетании. Выполните работу с текстами.

“Корректирующая проба”.

Визуальное запоминание предлогов “в течение часа, в продолжение дня, вследствие дождя”. Работа с текстами.

Завершение занятия вопросом “Как запомнить правописание наречий и производных предлогов?” Обмен стратегиями. Одной из наиболее успешных стратегий является следующая (с ее помощью быстро запоминаются словарные слова): запишите слово на доске, подчеркнув каждую букву черточкой. Представьте, что это кино или видеопленка, а черточки - кадры. В каждом кадре помещается одна буква. Теперь, после того, как участники видели слово, попросите их закрыть глаза и “снять” слово на видеокамеру, положить пленку с записью так (обычно мы добавляем: “На нужную полочку в голове”), чтобы ее легко можно было достать. Затем сотрите буквы, оставив черточки-кадры. Указывая в разном порядке на черточки, попросите увидеть и назвать букву, изображенную на этом кадре. Практика доказала высокую эффективность этого способа.

День 14.

Как мы говорили ранее, понятие о якоре можно свести к простой конструкции “раздражитель-реакция”. Якорь включает ряд внутренних реакций и(или) действий. Задумайтесь о том, какие якоря вы сформировали в процессе обучения у своих учеников. Удивительно, оказывается даже пространство, место, из которого вы ведете урок, быстро превращается в якорь для вас и учеников. Многие учителя говорили нам, что предпочитают объяснять материал, стоя в какой-то конкретной части класса.

Одна из основных идей НЛП в образовании - показать преподавателю, как стать более систематичным в поведении. Тогда учитель по желанию сможет восстанавливать ранее созданное ментальное состояние, экономя время и энергию, вместо того, чтобы создавать его заново. Таким образом, когда учитель действует в определенном месте класса, в определенной позе, определенным голосом, ученики автоматически входят в соответствующее состояние. (Более подробно об этом см. Майкл Гриндер “Исправление школьного конвейера”). Поэтому попробуйте последить за собой и узнать, в каком месте и в какой точке класса, в какой позе вы объясняете и как и откуда дисциплинируете. Эффект резко снижается, если эти пространства оказываются смешанными и ученики не знают, чего им ожидать. “Состояние предвосхищения” (Меделин Хантер) не создается.

Следующее упражнение направлено на развитие внутренней визуализации. Предложите участникам занятий запомнить 10 слов, рисуя в воображении мультфильм. Каждое слово становится образом для мультфильма (подобное упражнение мы уже делали). Слова для запоминания: варенье, мышь, много туч, желудь, птицы, мотоцикл, площадь, шествие, участник, чувство. Просмотрите мультфильм и запишите слова, выделив орфограммы. Обсудите, кто как запоминал, вероятно, кто-то захочет рассказать о своем мультфильме. Если вы проанализируете это упражнение, то теперь можете уяснить важность регулярного проведения подобных упражнений для развития памяти. Кстати, поделитесь с учениками способами эффективного запоминания. Если вы хотите запомнить какие-то слова, можете увеличить число предметов (например, запоминая слово спичка, представьте множество спичек, рассыпанных на столе). Или сильно увеличьте предмет в размерах - нужно запомнить, например, слово “книга” - представьте гигантскую старинную книгу в толстом кожаном переплете. Чем подробнее описание образа, которое дают вам ученики, тем больше вероятность, что они запомнили это слово. Хорошо запоминаются образы в движении. Так, запоминая слова сундук, мяч, птица, представьте, например, как распадается огромный сундук, из него выпрыгивает мяч, лопается, и оттуда вылетает птица. Здесь использован еще и так называемый метод “Матрешки”, когда одно появляется из другого. Потренируйте учеников, пусть они определяют, для кого какой мнемонический прием удобнее. Попробуйте развить нехарактерные способы запоминания.

Теперь настало время перейти к следующей теме. Перед тем, как обсуждать “Правописание падежных окончаний имен существительных”, вспомните какие сущ. относятся к 1, 2 и 3 склонениям. Несколько минут посвятите игре в мячик, в которой первый игрок называет сущ., второй ловит мячик, определяет склонение и называет слово для третьего игрока. Более того, на доске в левой части у вас записана таблица склонений имен сущ. Ее в процессе игры можно время от времени закрывать. Когда вы убедились в том, что учащиеся хорошо помнят склонения сущ., поместите в левую часть доски новую таблицу.

	1	2	3
Р.	и(ы)	-	и
Д.	е	-	и
П.	е	е	и

Предложите своим ученикам закрыть глаза и представить во внутреннем зоре “колодец” с падежными окончаниями. Какого цвета буквы и, е? Назовите окончание 1 скл. Р.п. Назовите окончание 2 скл. П.п. В каких случаях пишутся буквы е, в каких и?

Закрепление в парах. Первый придумывает сущ., называет падежи и их вопросы (Р,Д,П.), второй склоняет сущ., определяя окончания.

Работа с текстом.

Орфоэпический бой. Правила этого упражнения мы рассказывали ранее. Слова для упражнения: свекла, балуешь, звонишь, облегчить, повторить, начал, скворечник, соришь, скучный, повторись.

Продолжая работу над темой “Правописание безударных падежных окончаний имен сущ.”, уточните, что есть существительные, подчиняющиеся другому правилу. Это сущ. на -ия, -ий, -ие. На доске таблица, которую участники запоминают с помощью стратегии орфографии и переносят в тетрадь.

-ия	-ий, -ие
Р. -и	-
Д. -и	-
П. -и	-и

Интересно уточнить, как участники запоминают окончания. Многие учащиеся говорят, что им представляется прямой угол, если приблизить его, то он состоит из 4 букв и.

Тренировочные упражнения. Под диктовку запишите словосочетания, определяя склонение, падеж и падежное окончание. Образец записи:

Жить в (-ия, П.п., и) России

Мы уверены, что запись перед словом нарушает сложившийся паттерн написал - проверил. Часто это бывает достаточно полезно для закрепления. Если паттерн нарушается, на первых порах это вызывает затруднения и в то же время помогает более глубоко закрепить изучаемый материал.

Уйти с лекции, служить в армии, писать в тетради, нарисовать в тетрадке, думать о Наталии, вспомнить о Наталье, читать в Библии, отдыхать в санатории, о русском гении, событие истории.

Есть еще одно упражнение, которое мы хотим вам предложить. В ходе этого упражнения ученики тренируются в написании падежных окончаний собственных имен существительных. Представьте себе, что вам нужно выписать аттестат нескольким выпускникам средней школы. Ваша задача - аккуратно и внимательно (а главное, грамотно) заполнить аттестаты. Запишите на доске и в тетрадях:

Аттестат

об окончани... средней школы №
выдан
...

Сначала предложите записать свое имя, отчество и фамилию, а затем, определяя окончание, выдайте аттестаты *Марии, Лидии, Наталье, Наталии, Любви, Анне, Татьяне, Василию*.

Работа с текстами.

Закончить сегодняшнее занятие вы можете игрой на развитие визуализации “Волшебный карандаш”. Группа делится на две команды. Команда задумывает фигуру, но не договаривается, как ее рисовать. Водящий из другой команды рисует задуманную фигуру, подчиняясь указаниям соперников “вверх”, “вниз”, “вправо”, “влево”, “круг”, которые поочередно дают соперники. В соответствии с указаниями он рисует отрезки равной длины, создавая стилизованное изображение. Затем играет водящий из противоположной команды. На первых порах лучше придумывать достаточно простые фигуры: дом, кораблик, поезд, цветок и т.д.

День 15.

Несмотря на простоту начала занятий, мы считаем, что для большинства участников оно дает блестящий результат. Обычно благодаря якорю сразу же включается состояние комфорта и увлеченности, если, конечно, вы ставите и другие позитивные якоря в ходе занятий. Продолжите занятие метафорой.

Кто-то сказал, что жизнь похожа на шахматную партию. Не знаю, так ли это. Шахматная доска одна, а шахматистов двое. У каждого свои цели, и каждый действует из собственного понимания ситуации. И, осуществляя свои замыслы, каждый вносит помехи в осуществление замыслов партнера. Замыслы оказываются неосуществленными, но рождается игра. Она складывается неожиданно для обоих, обоим она неподвластна. Победитель - это всегда тот, кто лучше подготовил свой номер.

Мы уже говорили ранее, что эффективность метафоры в ее глубинном воздействии на сознательное и бессознательное, воздействию на правое полушарие, активизации творческого мышления. Метафоры обеспечивают длительное индивидуальное воздействие и закрепление в долговременной памяти.

Итак, метафоры больше воздействуют на правое полушарие. Вы, вероятно, знакомы с гемисферологией? Если нет, то у вас есть прекрасная возможность получить удовольствие от новой информации из книг или посетив семинар “НЛН в контексте образования”, что будет полезно и для вас, и для нас. Профессор Бетти Эдвардс выражает общее мнение исследователей мозга, утверждая, что каждое полушарие воспринимает реальность своим собственным уникальным образом. Левое полушарие специализируется на словесных выражениях, числах, аналитическом мышлении, линейно-цифровых рассуждениях. Правое специализируется на визуальной образности, пространстве, воображении, цветовых ритмах, кинестетических переживаниях и творчестве. Эта концепция была подтверждена доктором Роджером Сперри в исследованиях пациентов с разделенным мозгом (эпилептики с хирургически разделенными полушариями).

Известно, что существует историческая традиция на Западе придавать большее значение функциям левого полушария, принижая роль правого полушария. Действительно, больше ценятся люди со склонностью и способностями к научной и аналитической стороне умственной деятельности, нежели люди с так называемым нетрадиционным мышлением и способностью к образной и цветовой стороне умственной деятельности. Особой нелюбовью такие люди пользуются в системе образования. Но различные задачи и виды деятельности, предлагаемые человеку жизнью, требуют работы двух полушарий, если он хочет реализовать свой потенциал. И вопрос здесь не в том, что лучше, а в том, КАК развивать оба полушария, учитывать в обучении особенности детей с ведущим правым полушарием наравне с левополушарными детьми. Современное образование за небольшим исключением использует методы и формы работы с левополушарными детьми, игнорируя присутствие в классе правополушарных детей. Для них в американских школах существует особый термин - “коридорные дети”.

Многие упражнения, предлагаемые в этой книге, рассчитаны на развитие правого полушария и доставляют большое удовольствие как детям с доминирующим левым, так и ведущим правым полушарием. Заметьте, если вам на уроке необходима творческая деятельность, активизируйте работу правого полушария, предложив, например, представить внутренние образы. Настроить левое полушарие в случае деятельности, связанной с воспроизведением какого-то материала дословно, контролем за конкретной деятельностью (проверка письменной работы, например) или логических рассуждениях, можно при помощи простого упражнения. Попросите учеников быть внимательными и заметить, когда вы допустите ошибку. Начните читать таблицу умножения (одновременно вы таким образом порадуете коллег - учителей математики) и прочитав несколько правильных примеров, назовите неверный ответ. Реакция в классе поможет вам понять, настроились ли ученики на последующую конкретную деятельность.

Известный американский психотерапевт Стивен Хеллер говорит (и мы считаем особой честью присоединиться к его мнению), что баланс полушарий - это одна из важнейших целей психотерапии. Добавим лишь, что не только психотерапии, но и обучения. Вспоминая те моменты вашей жизни, когда что-то особенно хорошо удавалось. Вы, без сомнения, обнаружите, что тогда был баланс между спонтанным творчеством и целенаправленной дисциплинированностью, т.е. одновременно включение правого и левого полушарий. Сумма частей, пользуясь языком коллег, ведущих технические дисциплины, будет больше, чем части по отдельности.

Следующая тема сегодняшнего дня, как и другие, подразумевает апелляцию к обоим полушариям. Тема “Правописание не с разными частями речи” заслуживает права считаться достаточно сложной для учащихся. Для объяснения темы сделайте на доске следующую запись:

РАЗДЕЛЬНО

1. С глаголами и их формами (деепричастиями и краткими причастиями):

не был, не знаю, не глядя, не покрашен.

2. С сущ., прил. и наречиями на о-е, ЕСЛИ ЕСТЬ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ С союзом А:

Не правда, а ложь. До школы не далеко, а близко.

3. С полными причастиями, ЕСЛИ ЕСТЬ ЗАВИСИМЫЕ СЛОВА:

сравните: На столе лежала непрочитанная книга. На столе лежала НЕ прочитанная мной книга.

4. С прилагательными, причастиями и наречиями на о-е, ЕСЛИ отрицание усиливается частицами ДАЛЕКО НЕ, ВОВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, НИЧУТЬ НЕ.

вовсе не интересный рассказ

В ходе объяснения темы убедитесь, что ученики помнят, что такое деепричастие, краткое причастие, наречие. В случае затруднения впишите вопросы, на которые отвечают эти части речи, и напомним, что они обозначают. Для запоминания, проговорив записанное, предложите увидеть на внутреннем экране примеры, записанные на доске, а затем с закрытыми глазами назвать случаи раздельного написания не. Затем, снова глядя на доску, пусть ваши ученики приведут свои примеры на каждый случай правила. Далее, убедившись, что запись перенесена в тетрадь, сотрите с доски формулировку, оставив примеры и попросите не глядя в тетрадь объяснить раздельное правописание не со словами на доске.

Закрепление материала - работа с текстами вслух с комментариями, затем самостоятельная работа с текстами. Целью игры с мячом тоже является закрепление материала - каждый участник по очереди приводит свой пример на правило и называет следующему игроку часть речи, для которой тот должен назвать случай раздельного написания частицы не.

Следующий этап работы - изучение слитного написания частицы не с разными частями речи. На доске запись:

1. Если слово не употребляется без не
необходимый, нельзя, нелепость

2. С сущ., прил. и наречиями, ЕСЛИ можно заменить СИНОНИМОМ без не
неплохой-хороший, недалеко-близко, невнимательность-отсутствие внимательности

3. С прил., сущ. и наречиями на о-е, ЕСЛИ к ним относятся слова **совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно**
совсем непродуманное решение

4*. С приставкой недо-
недоедать

Запоминание и закрепление материала проводится аналогично.

Перед завершающим день упражнением “Апельсин бывает...” проведите игру по командам. Задание: на листах каждый участник команды записывает пример слитного или раздельного написания не с разными частями речи. Побеждает, разумеется, команда, которая написала больше правильных примеров. Можно добавить один балл за быстроту выполнения.

День 16.

Однажды старый баумачник обнаружил, что если вечером перед сном он вырежет из кожи заготовки для обуви и разложит их на столе, то утром на столе будут стоять баумачи. Пока он, спал кто-то выполнял за него часть работы. И это случалось только тогда, когда мастер вечером подготавливал выкройки из кожи для завтрашнего дня. Ему стало очень любопытно, как же происходит, что к утру у него уже есть несколько пар готовой обуви. И однажды ночью он, как обычно, разложил заготовки на столе и спрятался. И когда часы пробили полночь, откуда ни возьмись, на столе появились маленькие человечки - гномы, которые быстро сшили из подготовленных кусочков новые туфли. На следующее утро пришел подмастерье и удивился, когда же мастер успел сделать столько отличных баумачов. И тогда мастер сказал ему: "Все дело в заготовках. Сделай их сегодня, и завтра дела твои пойдут успешнее". Говорят, что многие творческие люди пользуются рецептом старого баумачника.

Метафору о старом баумачнике вы можете рассказать после привычного начала занятий. Затем предложите участникам занятий сделать заготовку на сегодняшний вечер. Пусть они представят часы, которыми обычно пользуются, и, глядя на них, составят "выкройку". А теперь представьте, что уже поздний вечер, день закончился. Подумайте о том, что вы успели сделать за день. Поблагодарите себя за то, что вы сделали за этот день.

Многие могут поблагодарить себя и за то, как они поняли тему вчерашнего занятия. Вспомните, какую часть правила вам удалось запомнить лучше. Проговорите случаи слитного и раздельного написания не с разными частями речи, пользуясь стратегией грамотного письма.

Комментированная работа с текстами.

Следующее упражнение называется "Тяжелое и Легкое". Когда вы его выполните, попросите участников поделиться впечатлениями.

Представьте себе, что в одной руке у вас находится что-то тяжелое. У одних тяжелой станет левая рука, у других правая. Что это, я не знаю. Может быть, это камень или кусок мокрой глины, или что-то другое. Ощутите тяжесть, лежащую в этой руке. Руку действительно трудно поднять. А в другой руке появилось что-то очень легкое, такое легкое, что рука сама поднимается вверх. Возможно, это воздушный шарик, стремящийся взлететь, или что-то еще. Почувствуйте легкость в вашей руке. Поиграйте немного, сравнивая тяжелое и легкое и переключая ваше внимание с одной руки на другую. А теперь медленно, так, как вам это удобно, соедините руки. Держа руки соединенными, подумайте, посмотрите и почувствуйте, что у вас получилось? Поделитесь впечатлениями.

Это упражнение даст возможность определить эмоциональное состояние участников, даже если вы будете просто наблюдать за их поведением в процессе выполнения упражнения. На практике мы убедились, что после этого настроение большинства учеников улучшается.

Наконец наступило время приступить к работе над темой "Правописание количественных числительных". Разберите пример: 7 умножить на 10 будет 70. Для кинестетиков удобно подготовить две карточки со словами СЕМЬ и ДЕСЯТЬ. Объясняя материал, соедините карточки, одновременно закрыв мягкий знак в слове десять. Запишем словами: Семь умножить на десять получится семьдесят. Итак, если числительное состоит из двух корней и начинается с корня 5, 6, 7, 8, 9, в нем пишется мягкий знак. Т. е.

1. В числительных 50...80 и 500...900 пишется Ъ.

Визуализация нескольких примеров. Уточните, какого цвета Ъ, и отличается ли он размером от других букв.

2. Визуализация и запоминание числительных триста, четыреста, миллион и миллиард.

Вслух в парах просклоняйте несколько числительных, обращая внимание на изменение внутри слова. Первый называет падеж и вопросы, второй склоняет числительное. Примеры для склонения: 7, 50, 8, 66, 500, 9, 900. Затем работа над текстами с комментированием. После провер-

ки предложите записать в тетрадях 10 числительных попеременно с ь и без ь в корне. Взаимопроверка. Работа с текстами.

Правила переноса не являются, к сожалению, в школе (за исключением первого пункта) областью пристального внимания. Мы считаем, что следующие ниже правила помогут ученикам чувствовать себя более уверенно, когда заканчивается строчка, и сделает их записи в тетрадях, изложения, диктанты и сочинения более привлекательными. На доске:

1. *Нельзя (даже если очень хочется) отрывать одну букву*

Надо переносить: ава-рия

2. *Не отрывать ь и ь*

Надо переносить: подъ-ем-ный

3. *Нельзя отрывать одну букву от корня или приставки*

Надо переносить: под-учить, рас-пи-сать-ся

Разумеется, если ваши ученики заинтересуются всеми правилами переноса, вы рекомендуете им обратиться к учебнику Д.И.Розенталя “Пишите, пожалуйста, грамотно!” или к любому другому справочнику. Мы уже говорили и, читая эту книгу, вы могли в этом убедиться, что мы не предлагаем полного систематического курса грамматики русского языка. И все же вы находите в ней что-то, что заставило вас прочитать до этих страниц?

К этому моменту вы закончили работу по объяснению материала и можете переходить к закреплению и тренировочным упражнениям. На доске напишите буквы и-э-о-у-а и слова “искушение, конференция, самолюбие, положение, преимущество, внимание”. Пропойте вместе с учениками гамму из гласных звуков. Затем пропойте по слогам записанные слова. Затем предложите записать эти слова, сначала разделив их по слогам, затем разделив для переноса. В чем различие? Аналогично, за исключением пения, выполните работу со словами “подписать, развитие, осень, отличный, лесоруб, приставка, один, лучше”.

Запись текста под диктовку с условием сделать перенос на каждой строке.

ТЕКСТ.

Заключительное упражнение называется “Зеркало” и даст вашим ученикам возможность задуматься над тем, кто же они такие на самом деле.

Посмотрите в зеркало, или, если хотите, представьте, что вы смотрите в зеркало. Напишите десять предложений, начинающихся с вашего имени, которые отвечают на вопрос “Кто он(она)?” Например, “Таня - дочь своих родителей”. Если задание понятно, смело глядитесь в зеркало.

Задание выполняется на листочках, и вы можете ознакомиться с записями только с разрешения владельца.

День 17.

Занятие вы можете начать с хлопков, когда каждый выбирает свой собственный ритм и темп, какой хочет, а вы только молча показываете знак “громче” или “тише”. Послушайте, как постепенно начинает слаженно звучать ваш маленький оркестр. Завершая упражнение, вы можете предложить настроиться на ваш голос - этот прием дает прекрасную возможность на некоторое время завладеть вниманием участников. Вас могли заинтересовать другие приемы привлечения внимания к аудиальной информации и тренировка внимания. Хороший эффект дает упражнение “Селектор”. Каждый участник группы считает вслух от разных чисел в разных направлениях или произносит буквы по алфавиту. Водящий (“приемник”) молча слушает, поочередно настраиваясь на каждый “передатчик”. Если ему слишком сложно услышать тот или иной “передатчик”, он жестом может заставить его говорить громче. Если слишком легко, можно убавить звук. Все участники группы становятся водящими по очереди. После упражнения попросите поделиться впечатлениями, как было проще настраиваться на “передатчик”, что помогало и что мешало. На следующем занятии мы расскажем еще об одном интересном упражнении, направленном на развитие внимания и осознание индивидуальных способов запоминания.

Мы можем предположить теперь, что вы готовы к объяснению темы “Заглавная буква в именах собственных”. Напомните, что собственные наименования относятся к предметам (в грамматическом смысле этого слова, разумеется), существующим в единственном числе. Итак, записывайте случаи правописания заглавной буквы и обязательно сопровождайте их примерами учеников.

1. *Собственные имена лиц и имена животных*

Иван Грозный, М.В.Ломоносов, Дон-Кихот, Дон-Жуан, Бог, Будда, Пегас

2. *Названия организаций и фирм*

Академия наук, фирма “Дженерал моторс”, Большой театр, Государственная Третьяковская галерея, газета “Московские новости”

3. *Название произведений*

опера “Пиковая дама”, роман “Отцы и дети”, Библия, Евангелие

4. *Географические названия*

Рио-де-Жанейро, Московская область

5. *Название исторических событий*

Куликовская битва, эпоха Возрождения

6. *Названия праздников*

Девятое мая, с Восьмым марта (но масленица, пасха, рождество, святки - в светской литературе)

Работа с текстом.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, образованных от названий

1. С прописной (заглавной)

с суффиксами -ов,-ев, ин

Викины варежки, Сережина куртка, Рексова будка

2. Со строчной - с суффиксом -ск

чеховская “Чайка”, пушкинский “Евгений Онегин”, щедринская сатира

Если, выслушав все примеры, вы затем предложите игру “Открытие”, то доставите участникам и себе удовольствие и незаметно поработаете с эмоциональным закреплением темы. В течение 15 минут команды (сегодня это экипажи кораблей или воздушных шаров) откроют необитаемый остров, начертят его карту и дадут название острову и находящимся на нем объектам, опишут ближайшие перспективы

развития, используя при этом грамотно написанные собственные наименования. Обсудите судьбу острова и проверьте усвоение темы.

Все ближе и ближе подходя к повторению сведений по пунктуации, продиктуйте ученикам следующий ниже текст, который поможет вам закрепить тему о собственных наименованиях и сделать некоторые выводы о знании пунктуации учениками. Перед написанием мы всегда проводим короткую кинестетическую настройку. Выше уже упоминалось о работе с фобиями на обучение вообще и с фобиями на диктанты (сочинения или изложения) в частности. Это упражнение поможет ученикам снять напряжение, поскольку, как известно, “Тело и сознание - единая кибернетическая система”. Пусть ученики сначала изо всех сил сожмут кулаки, напрягут мышцы, сожмут зубы (так чувствует себя большинство детей перед письменной работой). Затем попросите их расслабить все мышцы, опустить руки вниз и разжать пальцы. Удивительно, но это дает хороший эффект!

Каждый текст мы обычно обрабатываем, используя таблицу:

РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ

Фамилия, имя.....

Дата тестирования:.....

Перечень допущенных ошибок

ОРФОГРАФИЯ

ПРАВИЛО	КОЛ-ВО ОШИБОК
1. Правописание безударных гласных в корне слова	
2. Правописание чередующихся гласных в корне слова	
3. Двойные согласные	
4. Буквы <i>и, у, а</i> после шипящих	
5. Непроизносимые согласные	
6. Правописание гласных и согласных в приставках	
7. Правописание <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i>	
8. Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i>	
9. Правописание падежных окончаний имен прилагательных и причастий	
10. Правописание суффиксов имен существительных	
11. Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> с разными частями речи	
12. Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в отглагольных прилагательных и причастиях	
13. Правописание сложных имен прилагательных	
14. Правописание личных окончаний глаголов	
15. Правописание <i>Ь</i> после шипящих	
16. Правописание суффиксов <i>-то, -либо, -нибудь</i>	
17. Правописание существительных	

с пол- и полу-	
18. Написание частиц раздельно или с дефисом	
19. Правописание наречий	
20. Правописание количественных числительных	
21. Правописание производных предлогов	
22. Правописание суффиксов глаголов	
23. Не и ни в отрицательных и неопределенных местоимениях и наречиях	
24. Разделительные Ъ и Ь	
25. Правописание падежных окончаний существительных	

ПУНКТУАЦИЯ

1. Знаки препинания при однородных членах	
2. Обособленные определения (причастный оборот)	
3. Обособленные обстоятельства (деепричастный оборот)	
4. Вводные слова	
5. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	
6. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	
7. Бессоюзные сложные предложения	
8. Знаки препинания при прямой речи	
9. Знаки препинания в конце предложения	

АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ

Вспоминается мне ранняя осень. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий запах опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух чист и свеж. Прошла к шалашу седая старуха Агафья, про которую говорят, что она отмахала восемьдесят три годочка.

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет, ничего не видишь вокруг. И только в глубине сада пылает багровое пламя костра около шалаша, крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. Чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, а гигантские тени от них ходят по яблоням. В полдень здесь варился великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, между деревьями расстилается длинной полосой голубоватый дым.

Поздней ночью, когда погаснут огни, когда в небе уже высоко блистает бриллиантовое семизвездие Стожар, еще раз пробежишь в сад. Сквозь ночной шорох и шепот доберешься до шалаша. Долго прислушиваешься и различаешь дрожь в земле. Дрожь переходит в шум, растет, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колеса поезда. А чер-

ное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

(По И.А. Бунину)

И последняя тема сегодняшнего занятия “Правописание слов с пол- и полу-”. Проще всего запомнить, что слова с полу- всегда пишутся вместе. Запись и визуализация примеров: полуночник, полуостров. Через дефис пишутся слова с пол-, начинающиеся с большой буквы, с гласной и буквы л.

Москвы

ПОЛ

апельсина

лимона

пол-Москвы, пол-апельсина, пол-лимона, полчашки, полдень

После подбора примеров - работа с текстами.

Завершит занятие трансовое упражнение (см. День 5).

День 18.

Позитивное начало занятий вы можете закрепить упражнением “Телефонный узел”, которое мы вам обещали на прошлом занятии на развитие аудиального внимания. Все участники садятся в круг и выбирают партнера, сидящего напротив. Задача заключается в том, чтобы партнеры по команде начали договариваться о встрече, назначили место, обговорили, как они узнают друг друга, куда пойдут и во сколько встречаются. Договариваться все начинают одновременно. На то, чтобы договориться, дается 5-7 минут. Затем попросите пары по очереди рассказать, о чем им удалось договориться. Вторая часть упражнения более сложная. Надо договориться о совместной поездке куда-либо с закрытыми глазами. После выполнения упражнения спросите, кто о чем договорился и попросите дать обратную связь: какими приемами можно было пользоваться. Безусловно, вам скажут, что можно было просто громче говорить, но гораздо эффективнее будет изменение темпа, ритма речи, тембра голоса. Мы уверены, что это упражнение интересно не только учащимся, но и преподавателю. Вы, вероятно, знаете, что в шумном классе полезнее в какой-то момент изменить голос, перейти на шепот и таким образом привлечь внимание. Когда человек однажды открывает, что добраться до цели можно разными способами, ему трудно настаивать, что есть только единственный путь.

Продолжая занятие, вам следует объявить, что оставшаяся часть занятий посвящена правилам пунктуации, и цель этих занятий - научиться правильно ставить знаки препинания. Начните с постановки тире между подлежащим и сказуемым. Итак,

Тире между подлежащим и сказуемым.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. сущ.- сущ | Москва - столица России. |
| 2. числ.- числ. | Пятью восемь - сорок.
Высота Эльбруса - пять тысяч шестьсот тридцать три метра |
| 3. гл.н.ф. - гл.н.ф. | Курить - здоровью вредить.
Жить - Родине служить. |
| 4. сущ. - гл.н.ф. | Превосходная должность -
быть на земле человеком. |

Иногда тире ставится как авторский знак Я - гражданин Советского Союза.

Нет тире, если между подлежащим и сказуемым стоят *не, точно, как, как будто*

Города как магниты.

Далее, если вы закончили объяснение и запись темы, закрепите материал с помощью игрового упражнения. Ведущий называет любое существительное и бросает мяч участнику, который должен использовать данное слово в качестве подлежащего в предложении с тире. Например, “Брат - студент университета”. Ведущий может усложнить задание, предлагая в качестве подлежащего другие части речи (числительные, инфинитив глагола). Закрепление продолжается работой с текстами. Затем комментированное письмо.

Портрет этот - единственное живописное изображение дочери А.П.Керн.

Точность и краткость - вот первые достоинства прозы. (А.П.Чехов)

Следующий этап занятия - работа над случаями постановки запятой в простом предложении.

Запятая при обособленных членах.

1. Обособленные определения (какой?)

а) главн. слово, / /, ... Тропинка, ведущая вверх, сильно петляла.

б) если определения относятся к личному местоимению: А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!

в) дополнительное значение причины: Привлеченные светом, бабочки прилетели и начали кружиться около фонаря.

2. Обособленные обстоятельства

а) деепричастия и деепричастный оборот Пошумев, река успокоилась.

3. Уточняющие члены предложения

В лесу, в овраге, зацвели ландыши. (где именно? когда именно?)

4. Сравнительный оборот (как?)

Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно.

В ходе сегодняшнего занятия полезно закрепить первые два случая постановки запятой при обособленных членах предложения. Хотим оговориться заранее, что здесь, разумеется, представлены не все случаи постановки запятой в простом предложении. О них мы будем говорить в дальнейшем. Тренируясь в закреплении 1-2 случаев, предложите упражнение, в котором ведущий называет простое предложение, а участники вставляют обособленное определение. Например:

На поляне стоял дуб. На поляне стоял дуб, разбитый молнией.

Путешественник застыл в изумлении. Тысячи светляков освещали лес. Вдруг вспыхнула яркая молния. Блеск светляков на мгновение погас. Затем снова насекомые превратились в мерцающие звезды.

Затем аналогичное задание с вставлением деепричастия или деепричастного оборота. Далее на доске под диктовку записываются предложения, где графически обозначается вставная конструкция.

Мы встретились в городке, расположенном на морском побережье.

Смущенный приятным известием, он не тотчас опомнился.

Трамвай несся вперед, звеня и подпрыгивая.

Работа над текстами. Проверив тексты и разобрав ошибки, предложите каждому составить и записать 6 предложений, чередуя предложения с причастным и деепричастным оборотом.

Завершение занятия метафорой о художниках-пуантилистах.

В конце прошлого века во Франции художники открыли новый способ создавать удивительные картины. При ближайшем рассмотрении нарисованные ими картины, к удивлению зрителей, оказывались сочетанием огромного числа точек разных цветов. Если подойти к картине поближе, то она превращалась в перепутанные цветные точки. Художников, пишущих свои полотна при помощи точек, называли “пуантилистами” (от французского слова “точка”). Но если вы захотите рассмотреть картину с некоторого расстояния, беспорядочные мазки превратятся в волшебные образы, оживляющие полотна пуантилистов. Вы увидите чудесные луга и леса, горные долины, водопады морские просторы. Удивительно, иногда достаточно просто отойти и посмотреть на мир с другой точки, и он поразит вас своим богатством и красотой.

День 19.

Девятнадцатый день мы обычно начинаем с метафоры.

Когда я был маленьким, мне подарили картинку-мозаику. Знаете, такую картинку, которая состоит из разных кусочков. Но вытряхнув ее из коробки, я оказался в растерянности. Там было так много маленьких кусочков, что мне совершенно было непонятно с чего начать. Кто-то помог мне выявить секрет. Я научился брать один кусочек, дополнять его другим подходящим, пока несколько маленьких кусочков не образовывали один побольше. Затем я научился складывать несколько больших кусочков в один еще больший, и так до тех пор, пока не получалась вся картинка. Так что я вполне понимаю, если вы в этом месте, может быть, почувствуете себя не вполне уверенными. Я надеюсь помочь вам сложить все маленькие кусочки в большие, пока не получится вся картина.

Эта метафора из чудесной книги Стивена Хеллера и Терри Ли Стил “Монстры и волшебные палочки”.

Вы можете теперь вернуться к повторению темы вчерашнего занятия, но предварительно проведите мотивацию, используя декартовы координаты. Предложите участникам индивидуально записать не менее 6 ответов на вопросы в схеме

Теперь переходите к визуальному (по схемам) и аудиальному (проговаривание) повторению темы “Запятая при обособленных членах предложения”. Работа с текстами.

Чего не случится, если я буду писать грамотно?	Что случится, если я буду писать грамотно?
Чего не случится, если я не буду писать грамотно?	Что случится, если я не буду писать грамотно?

Вы, вероятно, уже не раз проверяли на себе и других сведения о метапрограммах “Размер разбивки” и “Сходство и различие”. Интересно, что проявление этих метапрограмм вы заметите на разных уровнях коммуникации. Чаще всего мы отмечаем их на вербальном (словесном) уровне. Проявляются они и в поведении на невербальном уровне. Попробуйте понаблюдать за тем, какими жестами, например, сопровождает свою речь человек с мелким размером разбивки. Он обычно делит пространство перед собой на небольшие части, руки чаще всего на уровне груди (или чуть выше-ниже), редко разводит руки на большое расстояние. Так ему удобнее иллюстрировать свою речь. Теперь проведите эксперимент - совпадая на вербальном уровне, т.е. подстраиваясь под его манеру говорения, используя ключевые слова, соглашаясь с ним, начните несовпадение по жестам. Широко разводите руки, делите пространство на большие объемы (уверены, что особенное удовольствие в расширении своей карты получают те из вас, кто сам придерживается мелкой разбивки информации). Что же произойдет с вашим собеседником? Через некоторое время он смешается, и разговор, скорее всего, прервется. Хорошо бы перед началом эксперимента поделиться своим намерением с партнером провести забавное упражнение, не вдаваясь в подробности его содержания. Попросите в финале обратную связь. Вероятно, вам скажут, что по какой-то причине нарушилось взаимопонимание, пропал интерес к разговору. Истинная причина вам известна - несовпадение по метапрограммам на поведенческом уровне.

Вы уже поняли, что существуют упражнения, которые помогают включить в работу учеников с разными метапрограммами, учитывая их особенности и помогая расширить карту или систему веры. Сегодня в вашу коллекцию упражнений мы предлагаем еще одно очень простое упражнение “Исключение лишнего слова”. Оно направлено на развитие мышления - зарядка для ума - и связано с метапрограммой “Сходство и различие”. Запишите на доске три слова: “помидор”, “собака”, “солнце” и попросите участников назвать третье-лишнее. Пусть они объяснят, по какому принципу объединили два слова и выбросили третье. Например, помидор и солнце - неодушевленные имена существительные, а собака - одушевленное, или собака и солнце начинаются с буквы “с”, помидор - лишнее и так далее. Потратьте на игру не менее 7-10 минут. Право, ваши затраты окупятся! (Интересно использовать подобное упражнение на занятиях, если вы хотите, чтобы учащиеся сами начали объяснение новой темы или использовали метод индукции (от частного к общему). Предложите, например, сравнить слова “решать” и “решить”. Напомните, что операция сравнение включает в себя поиск общего и различного. От этого примера вы можете перейти к объяснению темы “Виды глаголов”).

Теперь, снова переходя к повторению темы “Запятая при обособленных членах предложения”, попросите учеников оценить вашу правоту в упражнении “Верите ли вы?” Вы читаете ученикам предложения, которые начинаются с вводного вопроса “Верите ли вы?” и включают верные или ложные высказывания. Задача участников определить, верно ли данное высказывание, и объяснить свою точку зрения.

Верите ли вы, что в предложении “С отрадой, многим незнакомой, я вижу полное гумно, избу, покрытую соломой, с резными ставнями окно”, есть причастный оборот?

Верите ли вы, что в предложении “Зачем поверил он словам и ласкам ложным, он, с юных лет постигнувший людей?”, есть обособленное обстоятельство?

Верите ли вы, что в предложении “Чувства, лежащие в основе лирических произведений Пушкина, человечны и гуманны”, содержится причастный оборот?

Верите ли вы, что в предложении “Туманы, клубясь и извиваясь как змеи, сползали по морщинам скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня”, не содержится деепричастный оборот?

Запишите предложения и проанализируйте их.

Работа с текстом. Проверив работу с текстами, выполните упражнение в тройках. Каждая тройка получает карточку с предложением. Первый записывает в нее это же предложение, но вставляет в него обособленное определение, второй - обособленное обстоятельство, третий - уточнение или сравнение. Разумеется, графически обозначается вставленная конструкция, составляется схема.

Перед завершающим упражнением проведите визуализацию словарных слов.

День 20.

Сегодняшнее занятие вы можете начать с метафоры о Милтоне Эриксоне, знаменитом психиатре-практике, вылечившем многих людей.

Однажды Милтон Эриксон предложил своему знакомому преподавателю отправиться в отпуск в Великий Каньон. Преподаватель, будучи человеком очень аккуратным, купил множество карт и начал старательно отмечать на них все удобные дороги для путешествия. Наконец он сказал Эриксону, что полностью изучил маршрут и отлично готов к путешествию. Тогда Эриксон сел вместе с ним в автомобиль, и они выехали за город. И тогда Эриксон сказал: “Вот смотрите, здесь есть еще несколько дюжин дорог, удобных для путешествия, которых раньше вы не замечали на карте”.

“Корректирующая проба”. Предложите ученикам обводить в кружок все запятые и зачеркивать букву “р” в текстах, которые вы им раздадите.

Тема сегодняшнего занятия - “Знаки препинания при однородных членах”. На доске слева записаны схемы для запоминания. Каждая схема сопровождается примером. Предупредите, что справа ученики должны записать свои примеры.

Запятой нет: О и О

Запятая ставится: О, а, но, да (=но) О

О, О, О

О, и О, и О, и О

Однородные члены с обобщающими словами

1. О: О, О и О -...

2. О, О и О - О

Анализ записей с последующей визуализацией схемы.

Тренировочные упражнения. Потренируйте свою группу в подборе однородных членов, используя мяч. Ведущий говорит: “Муха...что делает?” и бросает мяч следующему участнику. Тот должен закончить предложение двумя однородными сказуемыми и бросить мяч следующему участнику. Например: “Муха летает и кусается, зимой спит, летом жужжит, сидит на окне и умывается, пошла на базар и купила самовар и т.д.” Упражнение можно продолжить, предлагая подбирать не только однородные сказуемые, но и определения, что сложнее, или дополнения и обстоятельства.

Работа с текстами вслух и самостоятельно. Кстати, вы уже напомнили участникам группы, какие второстепенные члены предложения называются определением, дополнением и обстоятельством? Если они не достаточно твердо ориентируются в этом, им поможет следующая схема:

ПОДЛЕЖАЩЕЕ СКАЗУЕМОЕ

(кто? что?)

(что делает? каков?)

Определение

Обстоятельство

Дополнение

(какой? чей?)

(вопр.-почемучки)

(Вопросы косв.

где? когда? как?

пад.Р,В,Д,Т,П.)

Уточните, что второстепенные члены предложения, относящиеся к грамматической основе (подлежащему и сказуемому), могут тоже распространяться второстепенными членами.

Интересно, но часто вызывает трудности выявление обобщающих слов. Облегчить этот процесс вам поможет упражнение “Общее и частное”. Мы предлагаем вам два варианта - для младших и для старших. Младшие школьники с удовольствием угадывают, как называются одним словом нарисованные на доске три предмета: ботинок, туфелька и сапог - обувь, чайник, чашка и блюдце - посуда и т.п. Через некоторое время они и сами могут включиться в игру, предлагая другим назвать одним словом

названные или нарисованные предметы. Старшеклассники могут использовать свои познания по другим предметам. Например, по биологии, математике, географии. Затем ведущий называет обобщающее слово, а группа составляет предложение с однородными членами (по желанию их можно записывать на доске и в тетрадях). Например, дни недели - понедельник, вторник, среда. Везде: вверх, вниз, справа и слева - слышался щебет птиц. (Всюду, птицы, грибы, времена года, известные ученые, марки автомобилей и т.д.)

Работа с текстами.

Упражнение “Связи мира”. Очень эффективное и эффективное упражнение. Ведущий называет понятие и показывает условный сигнал. Кулак с отогнутым вверх большим пальцем означает “вверх”, значит, следует назвать понятие, включающее предыдущее по какому-либо признаку. Например, виноград - фрукты, или по местоположению (для простоты и начала) - ручка - пенал. Еще вверх - от фруктов, например, пища, от пенала - портфель. Кулак с большим пальцем, указывающим в сторону - равнозначное понятие, понятие одного уровня. Например, от пищи - одежда, обувь, от портфеля - рюкзак, сумка. Кулак с большим пальцем, опущенным вниз - разукрупнение, понятие более низкого уровня. Например, от одежды - куртка или джинсы. Теперь в сторону от куртки - например, ложка. Вверх от ложки - посуда, вверх от посуды - предметы домашнего обихода и т.д. Вы можете взять для начала предметы, лежащие на парте. Карандаш - от карандаша в сторону - ластик, от ластика вверх (в чем могут находиться) - пенал, от пенала вверх - портфель, от портфеля в сторону - рюкзак, сумка, от сумки вверх - класс, от класса в сторону - другой класс, коридор, квартира, от квартиры вверх - дом, от дома вверх - улица, от улицы в сторону - бульвар, проспект, от проспекта вверх - район, от района вверх - город, от города вниз - конкретный город - Москва, от Москвы в сторону - названия других столиц - Париж, Лондон, от Лондона вверх - Великобритания, в сторону - Россия, США, Канада, вверх - континенты и материки, вверх - Земля, в сторону - Марс, Венера, Юпитер, вверх - Солнечная система, в сторону - другие системы, вверх - галактика и т.д. Уф! Примерно так - единственного решения здесь не существует. Все зависит от уровня знаний ваших учеников и их умения укрупнять, разукрупнять и двигаться по линии. Участники всегда выражают свое удивление, осознав, как тесно связано все в этом мире...

В продвинутых группах мы играем на материале русского языка. Понятие - буква. Вверх - написанное слово. В сторону - произнесенное слово. Вниз - звук. Еще раз вверх от произнесенного слова - устная речь. В сторону - текст. И так далее. Естественно, возможны варианты. Игра никогда не проходит одинаково - в этом часть ее привлекательности.

Работа с текстами.

Известное упражнение, способствующее развитию вербального мышления. За определенный отрезок времени нужно составить как можно больше слов из букв, входящих в слово “аплодисменты”. У кого получится больше слов? А кто составит самое длинное слово?

Оставшуюся часть занятия посвятите обучению составлению заявлений. В школьной программе заявления составляют в шестом классе. Поэтому повторение будет весьма полезным для ближайшего практического применения.

Ректору Московского государственного
университета
им. М.В. Ломоносова
студента 5 курса
Соловьева Андрея Ивановича

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас разрешить проведение экспериментальных исследований по теме дипломной работы в лабораториях университета.

Соловьев А.И.
1 ноября 1996 г.

Предложите написать заявление в любое учебное заведение. Лучше, вероятно, туда, куда собираются когда-нибудь поступать ученики.

Завершается занятие **релаксационным упражнением.**

Сначала устройтесь удобно, а затем назовите три предмета, которые вы видите вокруг. Теперь внимательно прислушайтесь и назовите три звука, которые вы слышали. После этого отметь-

те три ощущения, назовите, что вы чувствуете. Затем назовите два любые предмета, два звука и два ощущения. Разумеется, они не должны повторяться. И наконец назовите один образ, один звук и одно ощущение. Теперь подумайте о чем-то очень приятном, почувствуйте, как появляются новые мысли. О чем бы вам хотелось подумать сейчас? Позвольте мыслям течь спокойно, обратите внимание на то, что кажется наиболее важным сейчас.

День 21.

Если вы начали занятие любым аудиальным якорем, то продолжить его можно упражнением на повторение. На доске записаны схемы однородных членов, каждый участник приводит пример предложения с однородными членами по схемам.

О, О и О - О О: О и О - ... О, О, О и О

Следующий шаг - работа с текстами, а затем упражнение на развитие внимания и внутренней визуализации “Муха”(усложненный вариант с двумя мухами, двигающимися по разным контурам или муха на кубе).

Тема сегодняшнего занятия - “Запятая в сложном предложении”. Участникам предлагается ответить, чем похожи и чем отличаются записанные на доске (представленные на пленке кодоскопа, на плакате) предложения:

Холодно.	Холодно, опали листья, дует ветер.
Скоро наступит весна.	
Я могу многому научиться.	Когда наступает весна, все вокруг оживает.
	Мне ясно, что я многому научился.

Получив как можно больше ответов и объединив ответы, важные для изучения данной темы, задайте следующий вопрос: “А что общего в записанных справа предложениях?” Можно с уверенностью сказать, что кто-нибудь (если не все хором) заметит запятую, разделяющую части сложного предложения. Кстати, запятую можно выделить другим цветом (использование цветных мелков, фломастеров или ручек вообще оживляет процесс обучения и, как вы знаете, способствует зрительному запоминанию).

Однажды к нам на занятия пришел мальчик-девятиклассник с удивительно неразборчивым почерком. Так как разобрать написанное было трудно даже ему самому, почерк явно нуждался в коррекции. После того, как мы установили якорь комфорта, его попросили представить машину той марки, которую ему хотелось бы иметь. Он сел прямо, понял голову и стал смотреть вверх. Было очевидно, что он видит то, о чем мечтает. В ответ на предложение описать свою машину, он сказал: “Это белые “Жигули”-четверка. Она классно блестит, совсем новенькая”. Затем я предложила ему очутиться внутри машины и поделиться своими ощущениями. Его зрачки были расфокусированы (сигнал того, что человек находится в нескольких системах одновременно), на лице появилась улыбка, по мелким мышечным движениям было понятно, что он дотрагивается до переключателя скоростей и пробует ногами педали. Я спросила: “А как ты можешь ехать в твоей машине?” “Там внутри очень удобно, и я еду быстро и плавно. Это здорово!” Я закрепила это состояние и попросила его вернуться снова в комнату для занятий. Затем держа якорь, я предложила ему записать название автомобиля на листе бумаги, испытывая все то же приятное ощущение в руке и всем теле. Вы, конечно, понимаете, что почерк, которым была сделана запись, изменился. “А теперь представь, что ты заполняешь документы на свою машину. Каким почерком ты написал бы собственные имя и фамилию?” Забавно, но стоило в дальнейшем во время диктанта или самостоятельной письменной работы напомнить: “Ты помнишь, как можно красиво, плавно и быстро ехать в собственной машине?”, как его почерк улучшался.

Итак, вы уже подтвердили предположение учеников о том, что в сложном предложении всегда ставится запятая. Сегодня мы не берем случаи с общим членом предложения или однородным подчинением. Запишите на доске *и, а, но, что, когда, который, чтобы, если, пока, потому что* и др. союзы и союзные слова. Подчеркните, что перед ними в сложном предложении ставится запятая! Используя внутреннюю визуализацию, запомните эти союзы и союзные слова. Теперь можно переходить к тренировочным упражнениям.

Первое упражнение - составление предложений по цепочке. Первый участник называет простое предложение, второй повторяет его и добавляет свое (т.е. создает сложное предложение с любым видом связи), третий повторяет получившееся сложное предложение и добавляет в него свое простое, получая таким образом, сложное многочленное предложение. Четвертый может продолжить игру или начать но-

вое простое предложение. Например, “Я люблю слушать музыку”, “Я люблю слушать музыку, когда мне никто не мешает”, “Я люблю слушать музыку, когда мне никто не мешает, а младший брат делает уроки в своей комнате”.

Работа с текстом-образцом. Работа с текстами.

Еще одно тренировочное упражнение - в тетрадях записать сложные предложения с заданными союзами и союзными словами: и, который, а, что, чтобы. Выделить грамматическую основу, обозначить границы простых предложений в составе сложного.

Затем ведущий диктует простые предложения, а участники записывают сложные, соединяя их разными союзами и союзными словами.

Работа с текстами. Завершите занятие вопросом: “Чем сегодняшний день обогатил вашу жизнь?” Добиваться ответа вслух не обязательно. Просто дайте время на размышление.

День 22.

Если вы придерживаетесь традиции начинать занятие с положительного аудиального якоря, вы можете выбрать несколько вариантов. Самый легкий - начать с ритмичных хлопков (причем группа делится на 2-3 подгруппы, которым предлагается сохранять свой ритм) и жестами регулировать громкость хлопков в подгруппах. Хлопать желательно в течение нескольких минут, тогда те, кто обычно работает медленно, и те, кто спешит, смогут выработать общий темп.

Другое упражнение, которым мы начинаем сегодняшнее занятие, способствует развитию аудиального внимания и навыкам контроля за звуковой стороной речи. Участники составляют связный текст, где каждый по цепочке произносит одно предложение, при этом в предложении не должно содержаться ни одной буквы "В" или любой другой буквы алфавита по вашему выбору. Закончив упражнение и получив обратную связь "Как это было?", можете рассказать метафору.

Давным-давно жил на свете юноша, который искал истину. Кто-то подсказал ему, что есть высоко в горах пещера, а в ней глубокий колодец. "Спроси колодец, в чем истина, и он поведаст тебе об этом". Юноша нашел колодец и задал свой вопрос. Из колодца пришел ответ: "Иди на площадь в своем поселке. Там ты найдешь то, что ищешь". Полный надежд, он отправился на площадь и обнаружил там три маленькие торговые лавки. В одной продавали кусочки металла, в другой - кусочки дерева, в третьей - тонкую проволоку. Казалось, ничто и никто не имеет отношения к раскрытию истины. Разочарованный, он вернулся к колодцу, чтобы попросить объяснений, но из колодца доносилось только эхо.

Юноша продолжил свои поиски истины и постепенно воспоминания о колодце развеялись. Однажды лунной ночью он услышал звуки чудесной музыки. Кто-то вдохновенно играл на ситаре. Юноше захотелось приблизиться и узнать, как рождается эта музыка. Он подошел к играющему на ситаре и смотрел на его пальцы, танцующие по струнам, а потом начал рассматривать ситару. И тогда неожиданно его поразило приятное открытие: инструмент был изготовлен из тонких проволочек-струн, металла и дерева, точно таких же, какие он видел когда-то, но не придавал им никакого значения. И наконец он понял послание колодца: нам уже дано все, в чем мы нуждаемся. Наша задача - собрать все это воедино и использовать по назначению. Многие не имеют значения, пока мы рассматриваем только отдельные фрагменты. Когда они соединятся, возникнет новое целостное понимание.

Теперь пора переходить к повторению темы вчерашнего занятия. Предложите участникам визуализировать несколько союзов и союзных слов (кто сколько сможет) и затем назвать их. После этого выполняется упражнение в тройках. Первый называет простое предложение, второй - союз или союзное слово, третий составляет сложное предложение. В зависимости от вашего желания, можно усложнить задания, рекомендовав составлять только сложноподчиненные предложения или чередовать со сложносочиненными.

Работа с текстами. Проверив тексты, выполните задание, основанное на варианте методики Эббингауза. Участники получают листы и завершают конструирование текста, расставляя попутно знаки препинания. Это задание можно проверить после занятия.

Из королевского замка Камелота выехал ____ Никто не провожал его не св...тил ему в темноте. Сам собой бе...вучно опустил под...емный ____ На опушк... ____ вокруг ____ сидели пастухи и ____ между собой. Вдруг послышался стук копыт. По дороге во весь опор мч...лся ____ . Огонь в ____ вспыхнул и высоким столбом метнулся ему на(встречу).

Если ваших учеников заинтересует продолжение этой истории, они могут прочитать ее в книге "В стране легенд" ("Король Артур и рыцари Круглого стола")

Работа с текстом, записанным на доске.

Жарким солнеч...ным днем мы с Роджером отправились на бере... (не)больш...го залива. У...кой тро...кой мы спустились к воде которая манила прозра...ностью и свежест...ю. Чтобы разгл...деть что происходит в глубине я плыл с открытыми глазами даже под водой. Вокруг м...лькали пестрые рыбки колыхались мя...кие морские вод...росли внизу медленно ползали морские ежи с фиолетовыми колючками все это завораживало молчаливой красотой.

Сначала предложите прочитать текст в ритме стучащего об пол мяча, делая паузы перед каждым словом (этот способ мы рекомендуем использовать тем, кто часто пишет вместе предлоги с существи-

тельными и местоимениями). Затем пусть каждый прослушает собственное чтение внутри с соблюдением правильной интонации, как если бы этот текст нужно было прочитать за кадром фильма. Затем попросите прочитать текст выразительно вслух. Затем проводится работа над объяснением пропущенных букв и выделением орфограмм. И только потом ставятся знаки препинания. Графически докажите, что это сложное предложение. Обсудите знак препинания перед словом “все” в последнем предложении. Почему здесь нельзя поставить запятую?

Следующее упражнение способствует развитию речи и образного мышления, закрепляя кроме того, изученную тему. Предложите участникам оставить свои дела и прямо сейчас отправиться на морской пляж. Пусть они почувствуют под ногами горячий песок и ощутят то, что еще можно почувствовать на берегу моря, когда светит солнце. Затем пусть они *запишут свои ощущения* (просто через запятую). Снова вернутся на пляж и *рассмотрят* то, что их окружало: синее небо, море и что-то еще. Запишут то, что они *увидели*. Снова вернутся на пляж и *послушают* шум волн, набегающих на песок, и другие звуки, которые там есть. *Запишут* то, что они *услышали*. А теперь попросите их составить описание пляжа, используя полученный материал и употребив не менее 3 сложных предложений (мультисенсорное описание). Попросите каждого прочитать свое описание. Если группа большая, это могут сделать только желающие.

Работа с текстами.

Завершается занятие трансовым упражнением в сопровождении музыки.

Сейчас, когда вы закроете глаза, вы снова отправитесь в приятное путешествие. А пока просто устройтесь удобно так, чтобы было комфортно вашим ногам и спине, приятные тепло и тяжесть наполняют руки. Вы отправляетесь в путешествие на пляж на рассвете. Перед вами море, прозрачное или темное, я не знаю. Вы можете вдохнуть и ощутить запах моря. Кругом тишина, в которой постепенно начинают появляться какие-то звуки. Это щебечут птицы или шуршат волны, или какие-то другие звуки, совсем особенные. Если повернуться к морю, то можно увидеть, как далеко из-за горизонта появляются первые лучи солнца. Оно медленно поднимается из воды, и на воде появляется дорожка мерцающего света, ведущая к самому солнцу. Вода очень приятная, и, если хотите, вы можете остаться на берегу или войти в воду. Можно плыть и это легко, как если бы вода сама держала вас. Можно плыть по солнечной дорожке или просто лечь на спину и почувствовать, как вода покачивает вас. Иногда так бывает, когда плывешь на надувном матрасе. Вокруг воздух становится все теплее, наполняется солнечным светом. Если хотите, вы можете еще немного побыть в воде, а потом возвращаетесь. Легко ощущать свободу и энергию. Что вам захочется сделать, когда вы вернетесь из путешествия? Пока заканчивается музыка, подумайте об этом.

ДЕНЬ 23.

Изучая книги по психологии, вы, вероятно, не раз сталкивались с исследованиями уровня тревожности среди школьников. В них отмечается, что перед поступлением в школу уровень тревожности увеличивается. Повышается уровень тревожности и перед любыми экзаменами и контрольными. Привыкнуть к тому, что тебя постоянно оценивают и сравнивают с другими, довольно тяжело, не правда ли? Мы уже говорили, какой эффект дает сравнение ребенка не с другими, а с самим собой. Попробуйте обсуждать некоторые работы учащихся вместе с ними, задавая два вопроса: что ты сделал хорошо? и что ты можешь сделать лучше? В некоторых школах используют для самоанализа письменной работы лист, разделенный по вертикали на две части. В первой части, обозначенной знаком “+”, ученик записывает, что, на его взгляд, ему удалось. Во второй, обозначенной знаком “++”, он записывает, что можно сделать лучше. Иногда учитель вносит в лист свои дополнения. Мы не будем говорить, как позитивно влияет такой прием на самооценку.

Итак, начав занятие с любого позитивного аудиального якоря, предложите на листе бумаги провести такую работу, оценив свою деятельность на предыдущих занятиях. А затем пусть участники письменно ответят на вопрос, что они могут сделать, чтобы улучшить свои достижения.

Следующий этап - развитие визуализации. Предложите участникам запомнить фигуры.

Треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, круг (одна фигура находит на другую)

Затем закройте рисунок, а ученики пусть по памяти нарисуют эти геометрические фигуры. Попросите наиболее успешных поделиться своей стратегией запоминания. Какие мнемонические приемы можно было бы использовать? (Например, зрительно представляя картинку, проговаривать названия фигур: треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, запомнить первые буквы названий фигур - ТТККВП и т.д. или раскрасить одинаковые фигуры одним цветом).

После этого, вы можете переходить к изучению темы “Знаки препинания при прямой речи”. Уточните, что обязательно нужно запомнить всего две схемы.

А: “П!?”.

“П, !?”- а.

Запоминание с использованием внутренней визуализации. Особо обратите внимание, что точка в первой схеме ставится после кавычек.

Остальные варианты этих двух схем выводятся, как в математике, из них. Проанализируйте примеры:

Один старичок из Тобаго

Ел только овсянку и саго.

К врачу он попал,

А тот закричал:

“Баранину ешь, доходяга!”

Прочитайте отдельно слова автора и прямую речь. Обсудите, что обозначает каждый знак препинания при прямой речи. Затем пусть ученики выполнят одно из любимых упражнений поэта Иосифа Бродского, которое он часто предлагал студентам: запомнить, как выглядят строчки стихотворения (в данном случае лимерика - кстати, объясните, что такое лимерики) и по памяти записать стихотворение со всеми знаками препинания, точно так же, как оно выглядело на доске или в книге. После этого аналогичная работа выполняется с другим лимериком Эдварда Лира.

Одному старику в Ларошели

Жук зачем-то забрался на шею.

“Что ж, придется слегка

Мне прижучить жука”, -

Злобно молвил старик в Ларошели.

Следующее упражнение выполняется в командах. Участники по очереди придумывают и записывают на листе бумаги предложения по первой и второй схемам, внимательно отслеживая правильность постановки знаков препинания (схемами пользуются по памяти). Выигрывает, разумеется, команда, которая правильно выполнит задание. Можно добавлять очко за скорость, но можно этого и не делать. Обычно мы проверяем задание сразу, так как важно быстро давать обратную связь. Если проверить задание к следующему дню, то эффект снижается: другие события отдалают важность обратной связи.

Работа с текстами.

Следующая тема сегодняшнего занятия тесно связана с предыдущей. Обращения часто встречаются в прямой речи. Уточните, что обращение называет того, к кому обращаются с речью, стоит в форме именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией, а на письме выделяются запятыми. Местоимения чрезвычайно редко выступают в роли обращений (в основном, в просторечии: “Эй вы, подите сюда!”). Если вы хотите закрепить материал, предложите участникам вспомнить, как обращаются к героям в запомнившихся им анимационных и художественных фильмах, начиная с памятного “Ну, Заяц, погоди!” и заканчивая не менее памятным “А вас, Штирлиц, я попрошу остаться”. Вероятно, участники назовут вам большее количество обращений к героям иностранных произведений. Запишите некоторые из них на доске, составьте схемы.

O!... O,, O,, O!

Обратите внимание на знаки препинания. Еще один способ закрепления темы “Обращение” - работа с любыми художественными текстами, в которых есть диалоги. Раздайте участникам тексты (можно, например, использовать учебники-хрестоматии по литературе) и предложите выписать 3 предложения с прямой речью, включающих обращение. Обязательно в начале пусть укажут фамилию автора и название произведения.

Работа с текстами. Теперь можно прочитать текст, содержащий прямую речь, и предложить запомнить его, используя метод внутренней визуализации. Ведущий читает текст, а участники одновременно в воображении создают фильм по прочитанному. Можно прочитать текст второй раз, тогда каждый участник будет уже просматривать свой фильм и слушать “голос за кадром”. Затем записывают то, что запомнили. Этот способ эффективен в ходе подготовки к написанию изложения.

Если вы уже проверили выполнение упражнения и обсудили, как легче запоминать текст, можете переходить к составлению предложений по схемам.

“П, - а, - п”.

“П? - а. - П”.

Работа с текстами.

Завершает занятие метафора.

День 24.

Хотя вы уже, вероятно, придумали много разных способов начинать занятие, следующее упражнение может стать интересным добавлением к ним. Те, кто интересовался, как невербальное поведение влияет на окружение, знают, что низкий голос воспринимается как более приятный и располагающий, чем высокий и резкий. Те, кто занимался музыкой, возможно, знают, что есть специальные фонетические упражнения, помогающие выработать хорошую дикцию и приобрести приятный благозвучный голос.

Если вы хотите укрепить свои голосовые связки, выработать правильное речевое дыхание, то следующие строчки заинтересуют вас. Начиная упражнение, глубоко вдохните, затем, произнося звук “а-а-а”, выдыхайте, стараясь выдохнуть весь воздух из легких. Рот обычно широко открыт, язык плоско лежит за нижними зубами. Воздух свободно выходит из легких. Затем аналогичное упражнение выполняется с другими гласными. Особый внешний эффект это упражнение производит, когда его делает группа целиком, как если бы вы слушали репетицию слаженно поющего хора.

а-а-а-а э-э-э-э и-и-и-и о-о-о-о у-у-у-у

/МЕСТО СХЕМЫ/

Произнося звук “э”, углы губ растягивают в стороны, при произнесении звука “и” язык продвигается вперед и приподнимается вверх. Губы, произносящие звук “о”, округлены и вытянуты трубочкой. Если представить, что вы как бы прижимаете “о” языком, звук получится более благозвучным. Звук “у” напоминает “о”, но язык поднят к небу и отодвинут назад.

Забавно, что можно научиться произносить звуки правильно и при этом помочь усилить кровоснабжение сердца, горла и гортани (полезно не только для учителей, которые много говорят), активизировать работу щитовидной железы, снять усталость с глаз. Разумеется, пользу эти упражнения принесут в случае систематических занятий.

Следующее упражнение вам хорошо знакомо - это диагностика динамического объема памяти. Сегодня вы подводите некоторые итоги, анализируете динамику изменений по сравнению с первыми тестами. Итак, вы снова предлагаете запоминание 3 комбинаций из цифр и букв (15 элементов), причем первый ряд цифр показываете на табличке (затем следует воспроизведение), второй ряд медленно проговариваете вслух (воспроизведение), запоминание третьего ряда требует некоторой подготовки. Для этого участники занятий делятся на пары и один пальцем или обратным концом ручки молча пишет на ладони или спине партнера ряд цифр и букв. Знак повторяется до тех пор, пока партнер не кивнет, что понял его (он при этом смотрит в сторону или закрывает глаза). Воспроизводится кинестетический ряд тоже молча на руке уже того, кто писал. Образец символьного ряда:

2Ж71ЮЛ54МА8НГ96Д

Теперь, когда вы получили последние данные, вы можете сравнить, как изменился объем внимания в ходе занятий. Результаты всех тестов полезно выдать каждому ученику индивидуально, причем предупредите, что они могут сами выбирать, показывать их кому-либо или нет.

Тема сегодняшнего занятия - “Цитирование”. Подчеркните, что постановка знаков препинания будет легкой в том случае, если ученики знают, какие знаки препинания ставятся при прямой речи. Пусть каждый визуализирует во внутреннем взоре схемы прямой речи, затем приведет короткий пример, а кто-то из участников запишет схемы на доске слева. Затем переходите к теме “Цитирование”. Сначала напомните, что такое цитата вообще. После этого на доске и в тетрадях делается следующая запись:

1. А: “П”. = А: “Ц”.

“П!?”,- а. = “Ц!?”, - а.

“П, - а, - n”.

2. А, что “ц”.

3. В эпиграфе кавычки снимаются.

4. Без кавычек могут оформляться стихотворные цитаты.

Объяснение текста-образца. Затем участникам предлагается оформить разными способами цитаты.

Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости.

А.Пушкин

Никто не может быть ни всезнающим, ни всемогущим.

Вергилий

Самое редкое мужество - это мужество мысли.

А.Франс

Работа с текстами.

Сегодня вы можете выбрать некоторые из уже известных вам упражнений и понаблюдать за изменениями. Выбирайте - “Муха” (любой вариант) или “Корректурная проба”.

Занятие завершается метафорой.

В одном маленьком зоопарке медведя долго держали в тесной клетке, так что он мог только сделать четыре шага в одну сторону, повернуться и сделать четыре шага обратно. Так и ходил он целыми днями по клетке туда и обратно. Посетители жалели медведя и говорили: “Как, наверное, он был бы счастлив, если бы ему удалось оказаться на свободе!”

Время шло, зоопарк стали ремонтировать, и всем животным сделали большие просторные вольеры. В них было много зелени, а в загоне у медведя даже бассейн. Работники зоопарка предвкушали, как обрадуется огромный зверь, когда его переведут из тесной клетки в свободный вольер. И вот долгожданный день наступил. Медведя перегнали в крошечную клетку для перевозки и повезли на новое место. Даже находясь в транспортной клетке, медведь ухитрялся делать свои обязательные четыре шага назад - вперед. Наконец его выпустили в новый просторный вольер. Медведь огляделся, осторожно сделал шаг, другой, третий, четвертый... А потом повернулся и снова сделал четыре шага обратно. Он так и не смог понять, что теперь прутья клетки, ограничивавшие его свободу, существуют только в его воображении. Но эти прутья в памяти зверя оказались крепче настоящих. Так медведь до сих пор и ходит в огромном вольере: четыре шага туда и четыре шага обратно...

День 25.

Попробуйте, если хотите, продолжить работу над фонетическими упражнениями по выработке хорошей дикции и звучного голоса. Выдохните, сделайте медленный и глубокий вдох и с закрытым ртом “промычите” звук “м-м-м” насколько хватит дыхания. Три раза упражнение выполняется совсем тихо, три раза громко. Постепенно силу звука нужно увеличивать. Губам щекотно? Совсем скоро это пройдет. Теперь снова пропойте гласные “а-э-и-о-у” несколько раз. Когда вы закончите упражнение, окажется, что группа уже настроилась на совместную работу.

Далее, так как мы являемся принципиальными последователями теории развития высших психических функций и внимания в процессе обучения, мы предлагаем упражнение с мячом на развитие мышления “Как можно использовать парашют?” Забавно заметить, как быстро сходит первый слой банальных предложений и начинается самое интересное - неожиданные даже для участников нестандартные идеи. Это подобно мозговому шторму на первом этапе набрасывания идей. Отведите на упражнение не менее 10-15 минут.

Теперь, когда правое полушарие активизировалось, можно выполнять любое задание, связанное с творческой деятельностью. Предложите, например, участникам группы, пользуясь их карточками со словарными словами или словами, вызывавшими затруднения, составить собственные связные тексты на любую тему, включив в диктант не менее 10 слов из карточек.

Следующий этап сегодняшнего занятия - работа над знаками препинания в предложениях с вводными словами и предложениями. Начиная анализ темы, предложите участникам выразить свои чувства по отношению к информации, содержащейся в следующих предложениях, или указать источник сообщения и степень реальности сообщаемого. На доске записаны слева вводные слова и словосочетания, справа - предложения, с которыми будут работать участники.

К счастью, к несчастью со-	Погода летом будет жар-
жалению,	кая.
конечно, разумеется, может	Экзамены начнутся в июне.
быть,	
говорят, по-моему, по сооб-	Друзья собираются в Ита-
щению	лию.

Запись любых трех предложений на доске и в тетрадях с вводными словами. Обсудите, в чем заключается роль вводных слов, и почему они называются вводными. Затем в тетрадях записываются основные группы вводных слов с наиболее часто употребляющимися примерами.

1. ВВ., выражающие ЧУВСТВА говорящего

к счастью, к сожалению, странное дело, к несчастью

2. ВВ., выражающие ОЦЕНКУ говорящим степени реальности сообщаемого

конечно, безусловно, вероятно, может быть, пожалуй, наверное

3. ВВ., указывающие на ИСТОЧНИК СООБЩЕНИЯ

говорят, по словам, по мнению, по-моему, помнится, по нашим данным

4. ВВ., указывающие на СВЯЗЬ МЫСЛЕЙ, последовательность изложения

итак, следовательно, далее, значит, впрочем, в общем, кроме того, кстати

5. ВВ., указывающие на ПРИЕМЫ И СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ мыслей

словом, иными словами, короче говоря, вернее сказать, мягко говоря

Для удобства можно использовать правополушарную схему:

различные	различная	степе	порядок
чувства	уверенности		мыслей и их
			связь

ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЯМ

способ
оформления
мыслей

источник
сообщения

Нет необходимости заучивать все группы вводных слов, просто выделите другим шрифтом или другим цветом ключевые слова. Еще раз подчеркните, что вводные слова на письме выделяются запятыми. Затем выполните работу с текстами. После этого предложите каждому участнику составить свои предложения с вводными словами и, используя мяч, поиграйте в кругу в “Разговор с вводными словами”. Первый участник называет предложение с вводным словом и бросает мяч другому участнику. Тот придумывает свое предложение с вводными словами так, чтобы по смыслу оно продолжало предыдущее предложение. Таким образом составляется рассказ.

Работа с текстами. Запись собственных предложений с вводными словами.

Итоговый диктант. Предлагаемый вашему вниманию текст рассчитан на тех, кому знакома программа средней школы по русскому языку. Для учеников средней школы мы используем более простые тексты, тем не менее, включающие все изученные до этого момента правила. Во время нашего курса перед началом диктанта мы обычно выполняем простое упражнение “Концентрация - расслабление”. Сначала напрягите мышцы, сожмите руки в кулаки и положите вытянутые руки на парту перед собой. Сидите очень прямо, чувствуя, как напряжены мышцы. Затем расслабьтесь, разожмите пальцы и опустите руки вниз. Почувствуйте покой и уверенность. Теперь возьмите ручку и слушайте первое предложение текста

После охоты

В безветренную предъюльскую пору по извивающейся тропинке мы возвращались с охоты. У каждого за плечом был холщовый мешочек, наполненный добычей, которую мы настреляли в течение нескольких часов. Охота была удивительно удачной, поэтому нас не расстраивало то, что четырех подстреленных уток собака не смогла разыскать. Обессиленный от ходьбы, мы прилегли у поваленной березы, покрытой какой-то вьющейся зеленью. Не на расстеленной скатерти, а на шелковистом мху, чуть-чуть высеребренном паутинкой, разложили мы дорожные яства. Среди них были купленные продукты и не купленные в магазине домашние изделия. Маринованные грибы, прожаренная колбаса, печеный картофель, вываленный немного в золе, и глоток напитка, настоящего на каком-то снадобье, кажутся вкусными на свежем воздухе самому изысканному гурману. Трудно сравнить с чем-нибудь то очарование и наслаждение, которое испытываешь, когда лежишь на берегу безымянной речонки в лесной чаще.

Иногда беседу нарушает жужжание насекомых: оводов и комаров. Легкий ветерок едва-едва перебивает травы. Сквозь ветки деревьев виднеется голубое небо, а на сучочках кое-где держатся золоченые листочки. В мягком воздухе разлит пряный запах. Вдалеке неожиданно появились свинцовые тучи, блеснула молния. К счастью, вблизи оказалась избушка лесника - низкий бревенчатый домик.

Но вот отблестали молнии, яростный ливень сначала приостановил, а потом и совсем прекратил свою трескотню.

К последнему занятию мы готовим специальные листы с перечнем сделанных ошибок (см. стр.61) и, по возможности, индивидуальные листы с текстами для каждого участника с учетом допущенных им ошибок (если они только есть).

Незаконченная метафора “Дождь”.

Дождь идет уже который день. Целый день сидишь дома и смотришь в окно. Там мутной пеленой стоит стена дождя. Делать нечего. Да и не хочется ничего делать. Дождь затопил всю землю, сравнял горы и долины, леса и поля, города и пустыни. Ничего нет вокруг, кроме дождя. Дождь сверху, дождь снизу, целое море дождя кругом. Сяду-ка я в лодочку, и пусть дождь несет меня куда захочет. А

я посмотрю, что еще на земле дождем не залито осталось. Сказано - сделано. Распахнул окно, перекинул ногу через подоконник, а лодочка под окном уже плавает. Плывет лодочка, подо мной качается. Хорошо, делать ничего не нужно, все само происходит. Тут я призадумался: "Как это так само происходит? Это же черт знает что произойти может! А как же тогда я?" Огляделся вокруг - ничего нет, только в лодочке весла лежат. Ну и стал я этими веслами грести. Вот только куда - не знаю. Вдруг волны вспенились и стала из глубины подниматься огромная рыба. Все, думаю, сейчас съест. Или не съест? Интересно, какие в этом дожде рыбы живут? Первое, что мне ясно стало, что рыбы здесь живут очень большие. Второе - что они говорящие. Потому что как вынырнула рыба, так сразу и стала со мной разговаривать. Выспрашивать, кто я, откуда и куда плыву, как в школе учусь, кем быть собираюсь. Только я на некоторые вопросы ей ответить хотел, на те, на которые сам ответ знал, а она хвостом махнула и уплыла. Даром что большая, наверное, думает, что и так все знает. Зачем тогда спрашивает?

Поплыл я дальше. Тут и дождь потише стал, солнышко выглянуло. Чудно - с одной стороны от меня дождь стеной, а с другой солнышко светит. А я между ними. Куда захочу, туда и поверну. Стал я думать - может, лучше все время на солнышке плыть? Тепло, хорошо, загар опять же. Э, нет, так и до солнечного удара недалеко. Да и то сказать, на той части дождевого моря, где солнышко, все вокруг ясно и пусто. Далеко-далеко видно, а ничего не видать. Нет ничего. Может, думаю, в дождевой стороне тоже ничего не видать, да мало ли с чем встретиться можно. Решил плыть туда. И правда, чувствую, что оно все ближе и ближе. Интересно, какое оно и что с ним делать можно..."

Предложите участникам группы (разумеется, если осталось больше 10 минут до окончания занятий) написать, что случилось дальше.

День 26.

Прежде, чем начать рассказывать одну из заключительных метафор курса, вы, конечно, проверили действие положительного аудиального якоря на начало занятий? Кстати, есть люди, которые очень успешно пользуются на своих занятиях пространственными и кинестетическими якорями для обучения. Мы уже говорили, что опытные учителя интуитивно разделяют то место в классе, из которого они объясняют новый материал, и то место, из которого они дисциплинируют класс. Говорили мы и об опасности наложения этих пространств. Если это возможно, устанавливайте положительные якоря в ходе всего процесса обучения, особенно при изучении словарных слов. И тогда за 10-15 минут вы добьетесь того, что дают несколько уроков. Небольшой случай может подтвердить это заявление. Во время подготовки к изложению на доску часто выписывают слова, которые могут вызвать особые трудности при написании. По собственному опыту мы знаем, какое разочарование испытывает учитель, обнаружив затем ошибки именно в этих словах. В восьмом классе был мальчик (вообще-то, не единственный, испытывавший подобные трудности), который сильно затруднялся в запоминании текста, включавшего слова с непроверяемыми буквами. Он верил, что сможет запомнить эти слова, но результат был более чем скромным. Когда он рассказывал, какое “тяжелое” чувство он испытывает, запоминая эти слова, я дотронулась до его левой руки и сказала, подражая его интонации: “Это правда тяжелое чувство, не так ли?” Он кивнул. Затем я изменила позу и спросила: “Прежде чем возникло это чувство, что тебе нравилось делать?” Он поднял голову, затем взглянул на меня, затем поднял глаза вверх влево и сказал: “Я люблю балльные танцы. На последнем конкурсе наша пара заняла второе место”. Я спросила, были ли у него дни, когда он получал от занятий особое удовольствие. Он улыбнулся и сказал: “Да, хотя сначала я волновался, тогда на конкурсе мне все удавалось”.

В этот момент он сидел прямо, голова была приподнята, он улыбался. Я спросила: “Неужели правда?” Он широко улыбнулся и сказал: “Конечно, правда!” Пока он это говорил, я протянула руку, дотронулась до его правой руки и сказала: “Отлично, я уверена, что это было чудесное чувство!” Чтобы усилить положительный якорь, я попросила его описать, что именно он чувствовал внутри, и где это приятное чувство находилось. Он дотронулся до верхней части груди чуть слева и сказал: “Здесь очень тепло”. В этот момент я снова коснулась его правой руки и повторяла прикосновение, пока он продолжал описывать, что он чувствовал, как выглядел, и какая музыка звучала (он отвечал на мои вопросы). “Тебе нравится снова вспоминать об этом и испытывать такие приятные чувства?” - спросила я. Он, продолжая улыбаться, кивнул. Затем я коснулась его левой руки и попросила напрячься и вспомнить, как он чувствовал себя до этого на уроке. Он некоторое время продолжал улыбаться, глядя перед собой, затем на мгновение опустил глаза вниз и снова поднял голову. “Я не могу вспомнить, как это было. Мне трудно это сделать”. Проверив таким образом разрушение старого якоря, я решила проверить положительный якорь. Дотронувшись до правой руки мальчика, я спросила: “Я убеждена, что второе переживание гораздо приятнее?” Его ответа просто не требовалось. Затем я коснулась левой руки: “Ты действительно предпочитаешь второе чувство?” Его лицо изменилось, взгляд опустил, и он проговорил: “Да, мне уже гораздо спокойнее думать об этом”. И я снова вернулась к положительному якорю. Затем некоторое время мы работали, чтобы разместить словарные слова на стенах танцевального зала. И когда он представлял себя танцующим, он мог видеть их. В этот момент я одновременно касалась его рук (“нейтрализация” якорей). Несколько мгновений он выглядел растерянным, а затем устроился поудобнее и удивленно сказал: “Могу сказать, что словарные слова не такая уж гадость”.

Если вы определили негативное состояние и установили якорь, помните, что при установке положительного якоря выбирается равное по мощности или более сильное позитивное переживание. Иногда может понадобиться два-три положительных якоря. Для реагирования разным людям требуется разный промежуток времени: кто-то мгновенно начинает улыбаться, стоит коснуться положительного якоря, кому-то может понадобиться несколько секунд. Дайте время и наблюдайте, как это происходит. И еще, пожалуй, самое важное. Без этого почти невозможно добиться нужного результата. Ставьте якоря только тогда, когда вы знаете, что такое РАППОРТ и умеете поддерживать его в процессе коммуникации.

В нашей практике были случаи, когда учителя жаловались, что им трудно взаимодействовать с некоторыми учениками в классе. Первое, чему им необходимо было научиться, - это установка и поддержание раппорта. Довольно часто он возникает незаметно, как бы сам по себе. Но если отношения между учеником и учителем нарушены, то установление раппорта - сверхзадача учителя. Поэтому, если

вы хотите быть эффективными, позвольте себе получить удовольствие от умения легко устанавливать и поддерживать раппорт. Гораздо более сложным является установление и поддержание раппорта со всей группой. Но об этом мы расскажем в другой истории.

Итак, наконец обещанная метафора.

Может быть, не вся история, которую ты сейчас слушаешь, покажется тебе очень важной. Забавно, как разные части внутри нас выбирают, что им сейчас особенно интересно? И прежде чем я закончу рассказывать, ты поймешь, что заинтересовало тебя больше всего.

Эту историю рассказал мне много лет назад один мальчик, с которым мы сидели за одной партой. Он очень любил собирать цветные стеклышки. У него была целая пригоршня неизвестно где найденных цветных осколков. Он выкладывал из них красивые узоры или просто пересыпал из руки в руку. А у меня было маленькое карманное зеркальце, в которое я частенько тайком смотрелась на уроке.

Однажды учительница дала нам раскрасить карту звездного неба и сказала: "Нарисуйте и сравните рисунок с тем, что существует в реальности". И мой сосед нарисовал на темно-синем фоне яркие звездочки, надписав каждое созвездие, потому что у его брата была отличная книга по астрономии. Здесь было созвездие Большая Медведица и Полярная звезда, созвездие Волосы Вероники и многое другое. Все небо было как на ладони.

А вечером он вышел погулять с собакой, случайно поднял голову вверх и увидел темное звездное небо, которое кружилось над его головой. Оно сверкало миллионами звезд, названий которых он не знал. И чем больше он смотрел, тем сильнее ему казалось, что звезды движутся. И некоторые складывались в созвездия. Он даже нашел Полярную звезду и ковш Большой Медведицы. И многие созвездия, нарисованные на его карте, он не узнавал. И тогда он понял, что скажет завтра в школе: "Карта не всегда похожа на реальность, которая больше любой карты".

Дома, удобно устроившись в кресле, он начал ждать, когда придет мама. Он не заметил, как задремал. Удивительно, как часто самое интересное происходит с нами во сне! Ему снилось, как летом он был на море и ходил на пляж. Ноги утопали в теплом песке, спину пекло солнце, кричали чайки, и волны с шипением набегали на берег. И ему захотелось сделать что-нибудь, и он решил построить замок из мокрого песка. Он брал горсти теплого мокрого песка одну за другой, и они медленно стекали капля за каплей между пальцами. Одна горсть песка, другая, третья... И с помощью воды и прикосновений пальцев он придавал песку форму, пока под его руками песок не превратился в высокий замок. И тогда он обошел замок вокруг, а кто-то сказал: "Этим можно гордиться". И он подумал: "Если волны смоют его, я смогу сделать новый, потому что я знаю, как это делать". И он закрыл глаза и поднял голову. Перед ним возникла картинка. Море, небо, берег и его замок. И он подумал: "Теперь я знаю, как сохранить это в памяти навсегда. Нужно просто поднять голову и увидеть".

Когда домой вернулась мама, она держала в руках какую-то странную вещь. Это был калейдоскоп - горстка цветных стеклышек, зеркальце и пластмассовая трубочка. "Это тебе, - сказала она. - Знаешь, цветные стеклышки, зеркала и трубочки известны уже много столетий. Для одних они существуют сами по себе, а для других служат материалом для создания фантастических узоров и многоцветных образов, которые открывает перед ними калейдоскоп. Вместе они преображают мир". И она протянула ему подарок. Это действительно был калейдоскоп.

Теперь можете раздать диктанты, и пусть каждый поработает со своими ошибками, используя стратегию орфографии и индивидуальные тексты. Затем можете еще раз выполнить упражнение "Круг совершенства." Завершая курс занятий, попросите каждого подумать некоторое время (ровно столько, сколько ему понадобится) и сказать, "как это было", на что для него было похожа работа на этих занятиях. Предложите начинать свой, возможно, короткий, а может быть, и длинный, рассказ словами: "Это было подобно тому, как если бы..." (Или просто "Это было подобно...") Вы знаете, что рамка "как если бы" является очень эффективной. Это упражнение (на самом деле, это ни что иное, как составление индивидуальных метафор) проводится в общем кругу, включающем, конечно, и ведущего.

ЗАВЕРШЕНИЕ.

Завершая эту работу, я приглашаю вас, но не упрашиваю, попытаться использовать то, о чем вы прочитали. Каждый день делайте на своих уроках что-нибудь новое и неожиданное и расширяйте свою карту, продолжая это делать! Пусть она станет еще ярче, полновочнее и богаче. Используйте новое. Я верю, что это будет поддерживать вас.

Хочу сказать в завершение, что эта книга вызывает у меня смешанные чувства. Мне одновременно легко и радостно от того, что она закончена, и все же почему-то грустно. Иногда мне кажется, что я могла бы сделать книгу лучше и интереснее. Я надеюсь, что вам будет сопутствовать удача в использовании того, что вы теперь знаете. Честно говоря, не каждый день вас ожидает полный успех. Я уверена, что сама научилась эффективно использовать эту методику и на успехах, и на неудачах (возможно, неудачи даже больше помогали мне совершенствовать этот метод?).

Я хотела бы, чтобы вы считали, что если один человек может писать грамотно, то этому можно научить и других. Мы знаем, как делать это успешно. Попробуйте... у вас получится.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. СТРАТЕГИЯ ОРФОГРАФИИ

1. Поместите правильное написание слова напротив себя так, чтобы вы могли его легко видеть.
2. Закройте глаза и подумайте о чем-то приятном и расслабляющем. Когда это чувство окрепнет, откройте глаза и посмотрите на слово.
3. Поднимите глаза вверх влево и нарисуйте это правильное написание во внутреннем взоре. (Если это кажется трудным, используйте “Полезные подсказки” ниже).
4. Взгляните на воображаемый вами образ этого слова и запишите буквы, которые видите. Сверьтесь с правильным написанием. Если вы ошиблись, вернитесь на одну ступень.
5. Посмотрите на воображаемый внутренний образ и напишите слово задом наперед (справа налево). Проверьте написание. Если есть ошибки, вернитесь на три ступени.

ПОЛЕЗНЫЕ ПОДСКАЗКИ

- А. Если вам трудно внутренне визуализировать слово, начните с маленьких и простых слов.
- Б. Выберите хорошо знакомое вам слово (например, ваше имя) и проговорите его по буквам вслух сначала в прямом, а затем в обратном порядке (этот прием используется при проверке стратегии орфографии и для более успешного встраивания новой стратегии: если глаза идут в визуальную память, запомнить положение образа и использовать это пространство для припоминания слова).
- В. Разбейте слово на группы из трех букв и постройте картинку слова из этих групп последовательно.
- Г. Неясные буквы выделите, сделав их больше или каким-то образом изменив написание по сравнению с другими.
- Д. Закрасьте слово своим любимым цветом.
- Е. Расположите буквы на знакомом для вас фоне. Изобразите что-нибудь знакомое - предмет или сценку, как кинокадр, а затем поставьте буквы, которые вам нужно запомнить, над ним.
- Ж. Если это длинное слово, уменьшите буквы так, чтобы все слово целиком легко представлялось мысленно.
- З. Нарисуйте в воздухе пальцами силуэт буквы, в уме представляя, какие буквы вы пишете.

ОБОБЩЕНИЕ ПО СТРАТЕГИЯМ ПРАВОПИСАНИЯ

- Наиболее неуспешная стратегия начинается с негативной кинестетики.
- Распространенная ошибка - использование области визуального конструирования.
- Самая эффективная стратегия - начинать в визуальной памяти, заканчивать в позитивной кинестетике (как правило, позитивные чувства связаны со средней линией тела).

Приложение 2. РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Лист №1.

I. Вставьте пропущенные буквы, подбирая проверочные слова.

Мес...ный, гиган...ский, чес...ный, ужас...ный, бесхитрос...ный, перекрес...ный, редкос...ный, аген...ство, искус...ный, чудес...ный, вкус...ный, кризис...ный, парус...ник, словес...ник, грус...ный, лес...ница, здра...ствуй, радос...ный, хулиган...ский, захопус...ный, гнус...ный, вирус...ный, про...чий, несчас...ный, интерес...ный, интриган...ский, счас...ливый, сверс...ник, уча...ствовать, че...ствовать, прелес...ный, ровес...ник.

II. Напишите к проверочным словам однокоренные, содержащие непроезносимую согласную.

Лесть-....., трость-....., шесть-....., свист-....., ярость-....., совесть-....., сердечный-....., уста-....., часть-.....

III. Вставьте пропущенные буквы.

а) 1. Живопис...цы, окуните ваши кисти в суету дворов арбатских и в з...рю. (Б. Окуджава) 2. Ровес...ники годами, бли...кие ро...с...венники, они почти никогда не разлучАлись. 3. Как чАсто в горес...ной разлуке, в моей блуждающей су...бе, Москва, я думал о тебе! 4. Мы можем надеяться иметь со времЕнем истиННо хорошую актрису — не только прЕлес...ную собой, но и прЕкрас...ную умом, искуССтвом и неоспоримым дарованием. (Пушкин)

б) 1. Три деви...ы под окном пряли поз...но вечером. 2. Татьяна в тишине лесов одна с опас...ной книгой бродит. 3. Теперь с каким она вниманьем читает сладос...ный роман! 4. Если в жИзни поднебес...ной существует дух прЕлес...ный, то тебе подобен он. 5. Блес...нул мороз. 6. С окрес...ных гор уже снега сб...жали мутными ручьями на пот...пленные луга. 7. Мечтой то грус...ной, то прЕлес...ной его встревожен поз...ний сон. 8. С Онегиным он вспоминает проказы, шутки преж...них дней. 9. Он пишет страс...ное посланье. 10. И постепенно в усыпление и чу...ств, и дум впадает он. 11. Кто мне пришлет ее портрет, черты волшебницы прЕкрас...ной? Талантов обожатель страс...ный, я прежде был ее поэт. (А.С. Пушкин)

в) Нынче в пять чАсов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась зап...хом цв...тов, раСТущих в скромном п...лисаднике. Ветки цв...тущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письмеННый стол их белыми лепес...ками. Ви... у меня с трех сторон чУдес...ный. Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чу...ство разлито во всех моих жИлах. Воздух чист и све..., как поцелуй ребенка; небо сине — чего БЫ, кажется, больше? Зачем тут страсти, ж...лания, сож...ления? (М.Ю.Лермонтов)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ЧУВСТВО, УЧАСТВОВАТЬ, ЛЕСТНИЦА, ФИЛОСОФСКИЙ, ПАЛИСАДНИК.

Лист № 2.

I. Вставьте пропущенные буквы, подбирая проверочные слова.

Ни...кий-....., наро...-....., филосо...ский-.....,
 ло...ка-....., у...кий-....., ме...кий-.....
 бли...кий-....., ро...кий-....., дер...кий-.....,
 ре...ко-....., кни...ка-....., де...ский са...-.....,

II. Вставьте пропущенные буквы.

а) Ли...кая бумага, гла...кая поверхность, мя...кий хлеб, оловяНная кру...ка, ги...кий шланг, серебряная пря...ка, шта... полка, поставить штамп..., мелкий маСшта..., хру...кое Здоровье, триум... победителей, архи... поэта, барелье... извес...ного скульптора, ше...ство над школой, веселая сва...ьба, подвергаться насме...кам, ве...ти разговор, поз...няя жени...ьба, убедительная про...ьба, праз...ничное ше...ствие, громоз...кий комо... .

б) 1. Услыхав свое имя, помесь такса с дворня...кой вышла из-под верстака, где она спала на стру...ках, сла...ко пот...нулась и поб...жала за хозяИном. (Чехов) 2. В сумерки Никита побежал через двор к лю...ской, откуда на лИловый сне... падал свет двух замер...ших окошек. (А.Н.Толстой) 3. Всего в обозе было шес...надцать саней. По нежной дружбе, к...торую командир оказЫвал своему офицеру, Ростов чу...ствовал, что несчаС...ная любо...ь старого гусара к Наташе уча...ствовала в этом усилении дружбы. (Л.Т.)

в) Филология—наука глубоко личная и глубоко нацИональная, нужная для отдельной личности и нужная для развития нацИональных культур. Она оправдывает свое название (“филология”- любо...ь к слову), т.к. в основе своей опИрается на любовь к словес...ной культуре всех языков, на полную терпимость, уважение и интерес ко всем словес...ным культурам.

Вы можете спросить меня: что же, я призываю всех быть филологами, стать всем спецИалистами в обл...сти гуманитарных наук? Быть спецИалистами, профеССсионалами-гуманитариями я не приЗываю. Разумеется, нужны все профеССсии. Но не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, ч...рствых к добру, беспамятных к прошлому. А для этого нужны знания, нужна интелЛлигентность, дающАяся гуманитарными науками. Читайте художественную литературу и понимайте ее, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путеше...ствий, мемуары, читайте литературу по искуСству, посещайте музеи, путеше...ствуйте со смыслом и будьте душевно богаты.

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прЕкрас...ном.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание словарных слов ИСКУССТВО, ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ, ГУМАНИТАРНЫЙ, ПУТЕШЕСТВИЕ, ПРОФЕССИОНАЛ.

Лист № 3.

I Вставьте пропущенные буквы, графически объясните написание.

а) Бе...следно, ра...спрашивать, ра...бить, бе...смысленный, на...писать, ...делать, ...бить, пре...чу...ствовать, бе...спорно, ...десь, ...жать, ...дание, бе...рассудный,...доровье, по...черкнуть, ...бежать, бе...смертный, бе...дарный, пре...ставить, ...дра...ствуйте, бе...брежный, бе...конечный, бе...опас...ный, ра...садить, ра...писание,дать, чере...чур, ра...сказ.

б) Бе...защитное существо, бе...предельная даль, бе...чес...ная ...делка, во...креснуть из мертвых, и...коренить зло, ра...серженный голос, бе...смертный подвиг, ...двинуть брови, во...главить делЕгацИю, и...брать депутата, ра...меренная поступь, и...синя-черное оперение, бе...конечная лента, во...становить город, ра...пиленное бревно, ранний ра...свет, стройное мирово...зрение, ра...борчивый почерк, во...славить победу, бе...вкус...ный наряд, и...печь на костре, чере...седельник.

II Выделите приставки и корни в словах.

Исправить, взбодрить, использовать, расцветка, восхвалять, воссоздать, разжаловать, бесчисленный, иззябнуть, сгибать, чрезмерный, бесшумный, сжать, россыпи, бессменный, рассвет, возобновиться, бесформенный, безобидный, предложить.

III Вставьте пропущенные буквы.

а) Под...тожить расходы, из...скать возможность, пред...стория войны, сверх...зобретательный человек, без...мянный герой, без...сходное горе, ра...пространять дез...нформацию, раз...скивать подлинник, без...скуСНый ра...каз, меж...нститутский турнир, пред...юльские события, удачная контр...игра, провести дез...нфекцию, от...грать на чемпионате.

б). Ты рванулась движеньем и...пуганной птицЫ,

Ты пр...шла, словно сон мой, ле...ка...

И в...дохнули духи, з...дремали рес...ницЫ,

З...шептались тревожно шелка...

А.Блок

IV. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте правило.

Пр...клеить марку, пр...рвать занятия, пр...вокзальная площадь, пр...лес...ный букет, пр...рода субтропиков, пр...вИдение, пр...сутствовать на пр...мьере, пр...крас...ный ответ, опас...ные пр...ключения, избИ-рать пр...зидиум, пр...ступник, пр...кОснуться к тайне, пользоваться пр...вилегиями, пр...восходный товарищ, пр...бежать, пр...ломить копье.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ИСКУСНЫЙ, ЗДЕСЬ, ЗДОРОВЬЕ, СДЕЛАТЬ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ.

Лист №4.

1. *Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте правило.*

а) Своевременно пр...ступить к работе, пр...клонить ветви дерева к земле, пр...опасная ситуация, пр...огромная теРРритория, пр...одолеть пр...пятствие, пр...обретенный покой, пр...миальный фонд, пр...влекательная кАртина, сердечная пр...язанность, пр...двоенные годы, пр...мерный студент, пр...морский климат, пр...мудрый пескарь, пр...митивный взгляд, непр...менное условие, пр...мирить спорящих, пр...мкнуть к движению, пр...мерзкая погода, пр...обретенный покой, пр...давать значение, пр...увеличить чье-либо значение, пр...успевать в занятиях, пр...образовать урАвнение, беспр...дельные просторы, пр...украсить ра...сказ выдумкой, пр...небречь помощью.

б) 1. Чиновник кончил свое чтение, сложил бумагу, грозно пр...крикнул на народ. 2. Дорога пр...скупная, погода холодная. 3. Пр...знаюсь, известие о пр...бытии молодой и пр...крас...ной соседки сильно на меня действовало. 4. Др...бась о мрачные пр...грады, жемч...жной огненной рекой валяются, плещут водопады. 5. Понятна мне времен пр...вратность, не пр...кословлю, право, ей. 6. Василиса Егоровна, пр...смирившая под пулями, взглянула на степь.

(А.Пушкин)

2. *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*

В дни трагической гибели Пушкина Ро...ия услышала голос молодого по...та к...торому суждено было стать пр...емником Пушкина в ос...ротевшей ру...кой литературе.

Это был двадцатидвухлетний корнет квартировавшего в Царском Селе лейб-гвардии гусарского полка - Михаил Юрьевич Лермонтов, написавший стихи на смерть Пушкина, скорбные, гневные, обличительные.

Не только пр...зренного иностранца ч...я рука не дрогнула выстрелить в Пушкина обличил он в этих стихах. Он обв...нял злобных кл...ветников к...торые пр...следовали Пушкина при жизни и направляли руку Дантеса. Он ук...зал на них: это в...ликосветская знать, потомки пр...дворных холопов, пр...славившихся своей подлостью. Он н...звал их в своем стихотворении палачами св...боды и славы ру...кого гения. Он гр...зил им народной ра...правой. Он ув...рял что их ждет суд истории - суд неизбежный и бе...пощадный.

В несколько дней стихи ра...пространились по П...тербургу а затем стали извес...ны всей грамотной Ро...ии.

В этом стихотворении Лермонтов говорил то что чу...ствовал в те дни каждый кому дорога была честь и слава Ро...ии кому дорого было ру...кое слово и в...λικое имя по...та.

И.Андроников

Используя стратегию орфографии, запомните слова: ПРЕЗИДЕНТ, ПРЕМЬЕР, ПРЕМЬЕРА, ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ.

Лист № 5.

Запомните правописание этих слов.

прЕдать друга (выдать)	прИдать (добавить) вид
прЕтворить мечту (осуществить)	прИтворить (закрыть) дверь
прЕступить (переступить) закон	прИступить к делу (начать)
прЕбывать за границей	прИбывать (приезжать) в столицу
прЕемник (продолжатель)	прИемник (аппарат)
прЕзирать (считать недостойным)	прИзреть (прИютить) сИроту

II. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте правило.

Соб...рательный образ, слушать с зам...раaniem сердца, соб...ратель сказок, бл...стательный успех, подб...ру пр...меры, выб...рут достойного, соб...рутсЯ компанией, изл...гать точку зрения, предл...жить помощь, к...снуться острых вопросов, точки сопр...к...сновения, пр...л...гать необходимые старания, сл...гаемые успеха,писать изл...жение, чуть пр...г...реть, оз...рять окрес...ности, старший возр...ст, выр...сли на свободе.

III. Вставьте пропущенные буквы, графически объясните написание.

а) РаспоЛ...Гать временем, возл...гать надежды, теоретические поЛ...Жения статьи,пр...дл...гать чаю, пр...л...жение к журналу, перемена мест сл...гаемых, к...сАтельная к окружности, пр...к...снуться к тайне, сопр...к...саться с разными людьми, легкое пр...к...сновение, полезные р...СТения, лед р...стаял, школьный возр...ст, зеленый р...сток, важная промышленная отр...сль, дерево выр...сло, пышная р...стительность.

б) Летний заг...р, заг...рать на солнце, дог...ревший костер, уг...рный газ, заг...релый юноша, вечерняя з...ря, ясные з...ри, оз...риться лучами солнца.

г) Стихи р...стут, как звезды и как розы,
Как красота-ненужная в семье.
А на венцы и на апофеозы-
Один ответ: “Откуда мне сие?”

Мы спим - и вот, сквозь камеННые плиты,
Небес...ный гость в четыре лепестка.
О мир, пойми! Певцам - во сне - открыты
Закон звезды и формула цветка.

М.И.Цветаева

4. Вставьте пропущенные буквы, подбирая проверочные слова.

.....	-охр...нять,
.....	-ук...рять,
.....	-приг...диться,
.....	-сильное потр...сение
.....	-погл...деть,
.....	-ув...дать от холода,
.....	-пов...дать друга,
.....	-уд...вился,
.....	-оч...ровать,
.....	-б...чевать пороки,
.....	-пл...нительный образ,
.....	-наслаждаться музыкой,
.....	-объед...ниться.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ДОВЕРЧИВЫЙ, СПРАВЕДЛИВЫЙ (ЧИВ-ЛИВ), ЛУЧШЕ, МУЖЧИНА, ЖЕНЩИНА.

Лист № 6.

I. Вставьте пропущенные буквы, графически объясните правописание.

а). Пр...ехать, пр...рвать, пр...мудрый, пр...увеличить, пр...вышение, пр...града, пр...одолесть, пр...возно-
ситель, пр...небрежь, пр...красный, пр...дание, пр...клонный возраст, пр...забавный, пр...клонение, пр...сы-
щение.

б). Пр...учить, пр...город, пр...шествие, пр...задуматься, пр...строить, пр...сесть, непр...ступный, пр...вес-
ти, пр...мета, пр...брежный, непр...язненный, пр...своение, пр...быть, пр...плыть, пр...годный, пр...вет,
пр...надлежность, пр...чалить, пр...клеить, пр...ветствовать, пр...лечь, пр...гладить, непр...миримый.

2. Вставьте пропущенные буквы.

К утру дождь прош...л, но небо еще было в т...желых тучах, л...тевших с юга на север. Никита
взгл...нул в окно и ахнул. От снега не осталось и следа. Ш...рокий двор был покрыт синими, р...бивши-
ми под ветром лужами. Разбухшие л...ловые ветви тополей тр...пались вес...ло и бойко. С юга между ра-
зорванных туч... по...вился и со страшной быстротой л...тел на уса...ьбу осл...пительный клоч...к неба.

Никита расп...хнул дверь на крыльцо. Множество снеговых руч...ев по всем бор...здам, к...навам
и в...домоинам б...жало в овра...ки. Л...мая лед, р...ка выходила из берегов, крутила льдины, выдранные
кусты.

А.Н.Толстой

III. Вставьте пропущенные буквы.

а). Пров...зглашать, бл...стательный, бл...с...нуть, бл...госл...влять, просв...титель, просв...щать, св...той,
св...щенник, б...грязный, впеч...тление, сож...ление, р...стущий, выр...сший, зап...х, погл...тить, р...весник,
инт...ЛЛ...гентный.

б). Пр...рвать, пр...вышение, пр...града, пр...одолесть, пр...остановить, пр...крас...ный, пр...клонный воз-
раст, пр...клонение, пр...город, пр...задуматься, непр...ступный, пр...мета, пр...годный, пр...кратить.

IV. Запишите слова противоположного значения с пр...ставками ПРЕ- и ПРИ-.

безобразный -
убежать-
убавлять-
отклеИть-
отбить-
отбытие-
отвлечь-
очень злой-
отколоть-
уш...л -

5. Вставьте пропущенные буквы.

Город новый златоглавый,
Пр...стань с крепкою заставой -
Пушки с пр...стани п...лят,
К...раблю пр...стать в...лят.

А.С.Пушкин

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ИНТРИГАНСКИЙ, ОБЪЕМ, БЬЮТ.

Лист № 7.

I. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограмму.

а) Б...ют часы, старинная п...еса, пред...явить справку, павил...он для с...емок, с...экономленные средства, с...узить тему, об...ективный подход, взять интерв...ю, об...ем шара, сер...езная ошибка, в...ехать в ушел...е, под...оконник, об...явить перерыв, с...есть завтрак, л...ющаяся вода, без...аварийный проект, но-вый комп...ютер, трех...этажный дом, двух...ярус...ный гараж, в...юга, золотой медал...он, зар...сти бур...яном, обез...янка, ад...ютант командующего, п...янящий аромат.

б). Обжеч... кирпич..., подстрич... акацию, подб...реш... факты, крыши дач..., составиш... конспект, возъ-меш...ся за учен...е, достан... багаж..., верный товарищ..., открыть настеж..., лиш..., отреж...те хлеба, ис-прав...те оши...ки, пламя свеч..., водяной смерч..., уж..., воздух свеж..., Сбереж... сокровище, ключ..., хо-рош... собой, решение задач..., серая мыш..., умнож...те на два, теплая ноч...

в). Ноч...ной, мен...ше, нян...чить, реч...ка, жен...щина, муж...чина, ску...чный, ран...ше, л...стить, пес...ня, об...ездчик, ден...ги.

II. Поставьте данные в скобках слова в нужной форме, определите часть речи, у существительных оп-ределите склонение.

Двухлетняя (дочери)-
осенний (пейзажи)-
старинный (мечи)-
решение сложных (задачи)-
возьми и (отрезать) хлеба-
дуб (могучий)-
пр...готовьте и (с...есть)
завтрак-
радость дружеских
(встреча)-
произносить (речи)-

III. Вставьте пропущенные буквы, выделите орфограмму.

а). Ш...рстка -....., ж...луди -....., щ...лочь -....., прич...ска -....., ш...пот -....., тяж...лый -....., ч...рточ...ка -....., ш...лка -.....

б). огорчиться неудач...й, машина с кирпич...м, флаг над каланч...й, следить за матч...м, великолепным дворц...м, о больш...м корабле, стесняться чуж...го человека, порывы свеж...го ветра, черпать ковш...м, вдохновиться пейзаж...м, стать врач...м.

в). Боч...нок, бумаж...нка, душ...нка, лавч...нка, шапч...нка, ноч...вка, горош...к, холщ...вый меш...к, не-больш...й овраж...к, лесная чащ...ба, парч...вое плат...е, на улице свеж..., спорить горяч..., хорош... учиться, ещ..., ас...альтироваННое ш...ссе, тихий ш...рох, громкий ш...пот, ч...рствый хлеб, круж...вной платок, взмыть свеч...й, зар...сли к...мыш...м, согреть солнечным луч...и.

г). Но вот толпа заколебалась, по зале ш...пот пробежал. 2. Вот пистолеты уж... бл...с...нули, гр...мит о ш...мпол молоток. 3. Исполнен отвагой, окутан плащ...м, с гитарой и шпагой я ...десь под окном. 4. Там за стол его с...жала, всяким я...ством уг...щала, ул...жила отдыхать на парч...вую кровать. 5. Властитель слабый и лукавый, пл...шивый щ...голь, враг труда, нечаянно пр...гретый славой, над нами царствовал тогда.

(А.Пушкин)

ДремлЕт ч...ткий к...мыш... Тиш... - безлюд...е во...круг.

Ч...ть пр...метна тр...пинка р...систая.

Куст заденеш... плеч...м, - на лиц... тебе в...друг

С лист...ев брызнет р...са серебристая.

И.Никитин

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ОЧАРОВАНИЕ, НАЧАЛ.

Лист № 8.

Выучите правописание производных предлогов.

РАЗДЕЛЬНО

В течениЕ часа

В продолжение года

В отличие от других

вокруг костра

СЛИТНО

вследствиЕ дождя

впоследствиИ он заболел

вроде облака

Вставьте пропущенные буквы.

1. В течени... дня воздушная разве...ка по...твердила сведения, пр...несенные пр...шедшим из окружения раненым лейтенантом. 2. Впоследстви... я узнал, что не только нав...днение явилось пр...чиной нашей задержки. 3. Вследстви... частых бомбежек горо... обезлюд...л. Лиш... пр...рода как будто равнодушно взидала на все ужасы войны. По-прежнему на высоком пе...а...ом обрыве т...нулись в...верх стройные сосны, не спеша плыли куда-то обл...ка, шаловливо бе...заботно плескались в...низу ясно...голубые волны. 4. О дальнейшей судьбе героев автор соб...рался ра...казать в продолжени... романа. 5. В течени... двух часов мы занимались с большим интересом. 6. В продолжени... часа удавалось ...делать километра два, не больше.

Вставьте пропущенные буквы, расставьте ударения.

Н...куда не выезжать, н...где не по...вляться, н...зачем волноваться, н...когда не торопиться, н...сколько не смущаться, н...чуть не волноваться, н...где заниматься, ему всегда н...когда.

Впишите КОЕ-, -ТО, -НИБУДЬ, -ЛИБО, -КА, -ТАКИ.

Кто.....,где, кому....., все.....,что, когда....., чья....., зачем....., спляши....., пойдемте....., кем.....,.....кого.

Запишите слова с пол- и полу-.

Ларец-....., чашка-....., лужа-....., час-....., Саратов-....., стакан-....., ночь-.....

Вставьте пропущенные буквы.

Подсоле...ое блюдо, соле...ый борщ..., разгруже...ые вагоны, груже...ые вагоны, груже...ые углем вагоны, ране...ый боец, ране...ый пулей боец, ас...альтирова...ое шоссе, поноше...ые вещи, вязан...ый свитер, связа...ый вручную свитер, скоше...ые травы, некоше...ая трава, подстриже...ые волосы, стриже...ые волосы, иллюстрирова...ый журнал, вымоше...ая камнем дорога, моше...ая дорога, испуга...ый воробей, пуга...ая ворона, позолоче...ые часы.

Вставьте пропущенный дефис или отметьте слитное написание.

Поступить по товарищески, бегать по быстрее, отнестись по дружески, работать по новому, одеться по зимнему, по зимнему небу плыли обл...ка, говорить по немецки, нарисовать по красивее, выполнить кое как, идти по тихоньку.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание производных предлогов.

Лист № 9.

1. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте правило.

а). Б...ют часы, старинная п...еса, пред...явить справку, павил...он для с...ебок, с...экономленные средств...а, с...узить тему, об...ективный подход, взять интерв...ю, об...ем шара, быстрая контр...атака, сер...езная оши...ка, золотой медал...он, ад...ютант командующего, зар...сти бур...яном, р...яный работник, в...юга, в...ехать в квартиру, суб...ект, под...конник, суб...ективное отношение, двух...ярусный гараж, жареные шампин...оны, неот...емлемые права, аККуратный почтал...он, пред...обеденный час, из...ясняться по-французски, с...есть завтрак, об...явить перерыв, без...аварийный пробег, трех...этажный домик, новый комп...ютер.

б). Об...снованное суждение, л...ющаяся вода, погибли на гил...отине, рыночная кон...юктура, сверх...естественная жара, об...единять усилия, внутривенная ин...екция, б...ющаяся бабочка, интер...ер вестибюля, арктическое побереж...е, крошечная обез...янка, разрешение на в...езд, полная об...ективность, в...ехать в ущел...е, п...янящий аромат, театральная прем...ера, кур...ер, пред...явить пропуск, междуна...родный ал...янс, извес...ный драматург Мол...ер, разложенный пас...янс, жесткошерстный тер...ер, фел...етонный стиль, быстрый фельд...егерь, транс...европейский.

в). 1.Мне завещал отец: во-первых, уг...ждать всем людям без из...ятья.(Гр.) 2.Нерону пр...надлежали два редких и пр...крас...ных кубка для пит...я, сделанных из лишенного из...янов кристал...а горного хрусталя. (Ферсман) 3.Я теперь пишу не роман, а роман в стихах - д...явольская разница. (П.) 4.Батал...он, с к...торым я шел из крепости, остался в ар...ергарде. (Л.Т.) 5.Каштанка сразу поняла, что ворчать и лаять на таких суб...ектов бе...полезно. (Ч.) 6.Ямщик из...яснил мне, что облачко пр...двещало буран. (П.) 7.Б...ется в тесной печурке огонь, на полен...ях смола, как слеза. (Сурков)

г). Вы, ч...и широкие шинели
НапомИнали паруса,
Ч...и шпоры весело звенели
И голоса.

И ч...и глаза, как бриЛЛианты,
На сердце вырезали след, -
Оч...ровательные франты
Минувших лет!
Одним ожесточен...ем воли
Вы брали сердце и скалу,-
Цари на каждом бранном поле
И на балу.
М.И.Цветаева

Используя стратегию орфографии, запомните словарные слова: ЖАЛЕТЬ, ИЗЪЯН, СОЧИНЕНИЕ, НЧ, ЧН, ЩН, НЩ, КЧ, ЧК, КЩ, ЩК.

Лист № 10.

1. Вставьте пропущенный *Б*, графически обозначьте правило и часть речи.

Обжеч... кирпич..., подстрич... акацию, подбереш... факты, крыши дач..., мощ...ный кран, составиш... конспект, возьмеш...ся за учен...е, достан... багаж..., верный товарищ..., распахнуть настеж..., отреж...те хлеба, исправ...те ошибки, пламя свеч..., ноч...ной дозор, водяной смерч..., не отказать в прос...бе, ра...сказать о суд...бе героя, мен...ше спор...те, поран...ше вставать, длительная болез...нь, тон...чайшая работа, закон...чить сочИнение, чу...ствовать фал...ш..., побол...ше читать, нын...че, морозно, пис...менный отчет, лиш..., помчаться вскач...

2. Поставьте данные в скобках слова в нужной форме, определите часть речи (у существительных определите склонение).

Двухлетняя (дочери)
осенний (пейзажи)
старинные (мечи)
решение сложных (задачи)
возьми и (отрезать) хлеба
дуб (могучий)
пр...готовьте и (съесть)
завтрак
радость дружеских (встреча)
произнести (речи)

3. Вставьте пропущенные буквы.

Пес...ня, луч...ше, л...стить, сел...дь, колокол...чик, ноч...ной, мен...ше, ран...ше, уж... ключ..., реч...ка, скуч...ный, фонар...щик, нян...чить, ден...ги, жен...щина, муж...чина.

СЛОВО

Молч...т гробницы, мумии и кости,-
 Лиш... слову жиз...нь дана:
 Из древней т...мы, на мировом погосте,
 Звучат лиш... Пис...мена.
 И нет у нас иного достоян...я!
 Умейте же береч...
 Хоть в меру сил, в дни злобы и страдан...я,
 Наш дар бе...мертный - реч...
 И.Бунин

Дремлет чуткий камыш... Тиш... - безлюд...е вокруг.
 Чуть пр...метна тр...пинка р...систая.
 Куст заденеш... плечом, - на лицо тебе вдруг
 С лист...ев брызнет р...са серебристая...
 И.Никитин

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: УВИДЕЛ, СЪЕШЬТЕ, СУБЪЕКТ, ПЬЕСА.

Лист № 11.

I. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова.

- а). Ж...леть-
 соедине-
 расщ...пить-
 п...тнадцать -
 упл...тить -
 неисс...каемый -
 пл...тина -
 п...тнистый -
 взгл...нуть-

II. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова, обращая внимание на лексическое значение слов, выделите орфограммы.

а). Посв...тить фонариком, посв...тить себя иску...тву, соблюдать ч...стоту, ч...стота радиоволн, нав...вать скуку, нав...вать проволоку, разр...дить ружье, разр...дить посе́вы, прож...вать хлеб, прож...вать по адре-су, зав...зировать документ, зав...зять ботинок, спл...тить единомышленников, запл...тить долг, ув...дать друга, ув...дать от жары, скр...пить подписью, скр...петь на морозе, пос...деть от горя, пос...деть за сто-лом, сл...пит глаза, сл...паться в комок, прЕкр...щать работу, укр...щать зверя.

б) Сп...шите к поезду - сп...шите у товарища; зал...зять рану - зал...зять в огород; отв...рнуть окно - отв...рнуть в молоке; деревенский ст...рожил - ст...рожил сад; вып...рите в бане - вып...рите шов; ст...снен-ный в средствах - т...сненный золотом переплет; ум...лять значение - ум...лять о помощи; вып...лоть сор-няки - вып...лнить из пушки; скр...пить листы булавкой - скр...петь дверью; св...лять шерсть - позв...лять шалости.

III. Вставьте пропущенные Ъ или Ь, выделите морфему с пропущенной буквой.

а). В...лючное животное, б...ют часы, железнодорожный раз...езд, с...емки фильма, неб...лющееся стекло, творческое об...единение, об...ективная оценка, раз...яренный вид, трех...ярус...ный гараж, двух...этаж-ный дом, с...узить юбку, п...янящий аромат, важное об...явление, интересная п...еса, пред...обеденный час, р...янный служака, железное здоров...е, найти об...ем, суб...ективный подход, без...упречный ответ, с...острить удачно, в...южная ночь, в...ехать в ущел...е, театральная прем...ера, золотой медал...он, выста-вочный павил...он, высокий бар...ер.

б). Ин...екция, ад...ютант, кон...юнктура, транс...европейский, транс...сибирский, суб...ект, об...ект.

в). Новейший комп...ютер, сверх...естественная жара, с...еденный обед, сверх...активное вещество, слу-жебная суб...ординация, с...язвит по чужому адресу, интер...ер здания, двух...ярусный склад, незаметный из...ян.

IV. Вставьте пропущенные буквы, выучите наизусть.

Сиян...ем луна зат...пляет наш мир необ...ятный

И лиш... для себя сохр...няет все темные пятна.

Омар Хайям

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ЕЩЕ, ЯСТВА (ЕСТЬ).

Лист № 12.

1. Образуйте, если возможно, краткую форму прилагательных.

Линючий -	Могучий -
ПрЕкрасный -	Хороший -
Колючий -	Похожий -
Молодой -	Влажный -
Пахучий -	Жгучий -
Горячий -	ЧесТный -
Свежий -	Старый -
Красивый -	Трескучий-

2. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте правила.

ОСЕНЬ

Октябрь уж... наступил - уж... роц... отр...хает
 Последн... листы с нагих своих ветвей;
 Дохнул осенний хлад - дорога пром...рзает,
 Журч... еще бежит за мельницу ручей,
 Но пруд уже застыл; сосе... мой поспешает
 В от...езжие поля с охотою своей,
 И страждут озими от бешеной забавы,
 И будит лай собак уснувшие дубравы...

А.С.Пушкин

Обозначьте части речи над словами с пропущенными буквами.

Ветер, ветер! Ты могуч...,
 Ты гоняеш... стаи туч...,
 Ты волнуеш... сине море,
 Всюду вееш... на просторе,
 Не боиш...ся никого,
 Кроме Бога одного...

А.С.Пушкин

Антон Павлович... Чехов как-то раз заметил,
 что умный любит учит...ся, а дурак учить...

Б.Окуджава

Уж... небо осен...ю дышало,
 Уж... реже солнышко бл...стало,
 Короче становился день...

А.С.Пушкин

Едет царевич... задумчИво проч...

А.С.Пушкин

Используя стратегию орфографию, запомните правописание слов: ЗАДУМЧИВО, ШОРОХ, ШЕПОТ (шептать), ТУШЕНКА, ЧАЩОБА, ТРУЩОБА.

Лист № 13.

I. Вставьте пропущенные буквы, подбирая проверочные слова.

Ш...ретка -	пч...лы -
ж...луди -	тяж...лый -
щ...лочь -	уч...ба -
прич...ска -	щ...лкнуть -
деш...вка -	ч...рточка -
ш...пот -	щ...лка -
ноч...вка -	туш...нка -

II. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте правило.

а). Огорчиться неудач...й, машина с кирпич...м, великолепным дворц...м, флаг над каланч...й, следить за матч...м, порывы свеж...го ветра, ч...рпать ковш...м, встреча с олимпийц...м, вдохновиться пейзаж...м, персонаж...м пьесы, ударить бич...м, стать врач...м, зар...сти камыш...м.

б). Боч...нок, бумаж...нка, грач...нок, душ...нка, хомяч...к, лавч...нка, шапч...нка, медвеж...нок, горош...к, холщ...вый, замш...вый, конц...вка, парч...вый, скач...к, воротнич...к, волч...нок, внуч...нок.

На улице свеж..., спорить горяч..., хорош..., еще.

в). Небольш...й овраж...к, лесная трущ...ба, тихий ш...рох, чугунная реш...тка, асфальтированное ш...ссе, подж...г сарая, жж...ный кофе, таинственный ш...пот, ш...лковый платок, отчаянная девч...нка, ч...рствый хлеб, плыть саж...нками, круж...вной платок, взмыть свеч...й.

г).

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмач...к,

Сняв с ноги, бр...сали...

В.А.Жуковский

д). 1. Но вот толпа заколебалась, по зале ш...пот проб...жал. 2. Вот пистолеты уж бл...снули, гремит о ш...мпол молоток. 3. Исполнен отвагой, окутан плащ...м, с гитарой и шпагой я ...десь под окном. 4. Там за стол его с...жала, всяким я...ством уг...щала, ул...жила отдыхать на парч...вую кровать. 5. Властитель сла...бый и лукавый, пл...шивый щ...голь, враг труда, неч...янно пр...гретый славой, над нами царствовал то-гда.

А.С.Пушкин

е). 1. А на п...жарище заката, в д...лекой проч...рни ветвей, как гулкий колокол набата, неистовствовал соловей. 2. Жизнь вернулась так же беспр...чинно, как когда-то странно пр...рвалась. 3. Огни заката дог...рали. Распутиц...й в бору глухом в д...лекий хутор на Урале т...щился человек в...рхом.

Б.Л.Пастернак

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ПАНЦИРЬ, ПРИНЦИП, АПЕЛЛЯЦИЯ, МЕДИЦИНА.

Лист № 14.

I. Вставьте пропущенные буквы, выделите часть слова с пропущенной буквой.

Густые ресниц..., круглолиц...й мальчик, площадь столиц..., твои сверсТниц..., хищные птиц...

Голиц...н, Лисиц...н, Птиц...н, Сестриц...н, Куниц...н, Солжениц...н.

Гастроли ц...рка, дезинфиц...ровать помещение, круглая ц...фра, панц...рь, камыш...вая ц...новка, использо-
вать ц...ркуль, ц...трусовые, медиц...на, дисц...плина, традиц...я, ц...тата, мотоц...кл.

Лекц...я, милиц...я, секц...я, фракц...я, акац...я, аттестац...я.

Крепкие мышц..., строительство гостиниц..., бледнолиц...й воин, артисты ц...рка, ц...ганский хор, участ-
ники демонстрац...и, надвигающийся ц...клон, воротник из ц...гейки, купить облигац...и, получить ком-
пенсац...ю, постоянная дезинформац...я, идти на ц...почках, ц...кнуть на шалунов.

II. Вставьте пропущенные буквы, расставьте ударения.

Н...куда не выезжать, н...где не появляться, н...зачем волноваться, н...когда не торопиться, н...сколько не
смущаться, н...чуть не сомневаться, н...где заниматься, ему всегда н...когда.

III. Впишите кое-, -то, -либо, -нибудь, -ка, -таки. Помните о постановке дефиса.

Кто.....,где, кому....., все.....,что, когда.....,
чья....., зачем....., спляши....., кем.....,кого.

Запишите неопределенные местоимения с предлогом.

ОБРАЗЕЦ Кое-чего (для) - кое для чего.

Кое-кого(для) -.....

кое-кем(с) -.....

кое-кого (у) -.....

кое-чем (на) -.....

IV. Вставьте пропущенный дефис или отметьте слитное написание в наречиях.

а). **ОБРАЗЕЦ:** по-английски, покрепче.

Поступить по товарищески, бегать по быстрее, отнестись по дружески, работать по новому, свободно
говорить по испански, верить по настоящему, видеть по иному, нарисовать по красивее, идти по тихонь-
ку, во первых, во вторых, быть по волчьи, одеться по зимнему, делиться по братски, разделить по ровну,
по зимнему небу, читать по латыни, по весеннему парку.

б). Комунибудь не спит...ся	Не спи, не спи, работай,
В пр...крас...ном далеке	Не прерывай труда,
На крытом черепиц...й	Не спи, борись с дремотой,
Старинном чердаке.	Как летчик, как звезда.

Он смотрит на планету,	Не спи, не спи, художник,
Как будто небосвод	Не пр...давайся сну.
Относится к предмету	Ты - веч...ности заложник
Его ноч...ных забот.	У времени в плену!
	Б.Л.Пастернак

Используя стратегию грамотного письма, запомните правописание слов КАК БЫ, КАК БУДТОКАК-ТО, ЧТО-ТО, ГОСТИНИЦА.

Лист № 15.

I. Вставьте пропущенные буквы, в скобках запишите начальную форму глагола и его спряжение.

ОБРАЗЕЦ: Кто как (уметь, 1) умеЕт, тот так и (брить, искл.) бреЕт.

а). 1. Заунывный ветер гон...т стаю туч... на край небес, ель надломленная стон...т, глухо шепч...т темный лес. 2. Ветер, ласковый и сонный, едва колебл...т паруса. 3. Поэтом мож...шь ты не быть, но гражданином быть обязан. 4. По-каж...т Русь, что есть в ней люди, что есть грядущее у ней. 5. Наплакавшись, кол...т и руб...т дрова молодая вдова.

(Н.А. Некрасов)

б). Пыш...т пламя в лицо. 2. И гуси длинным кАрАваном над лесом держ...т перелет. 3. В ущел...я и провалы нисход...т ноч... 4. Лес зам...ра...т, мле...т в зное. 5. Чуть брезж...т полусвет заката. 6. Ветер вдаль меня влечет, звонко песнь мою разнос...т.

(И.А. Бунин)

в). Они кат...тся, вы зна...те, они тащ...тся, ты держ...шь, вы смотр...те, они бор...тся, река клопоч...т, день гасн...т, волна плещ...т, кошка мурлыч...т, мягко стел...шь.

II. Вставьте пропущенные буквы, определите спряжение глаголов.

Теплый ветер тихо ве...т,
Жизн...ю свеж...й дыш...т степь,
И курганов зеленеет
Убегающая цепь.
И далеко меж курганов
Темно-серою зм...ей
До бл...днеющих туманов
Прол...га...т путь родной.
К безотчетному веселью
Подымаясь в небеса,
Сыпл...т с неба трель за трелью
Вешних птичек голоса.
С думой ле...кой, с думой страс...ной
Я гл...жу на дальний путь, -
И надеждою напрас...ной
Молодая мле...т грудь.

А.Фет

Используя стратегию грамотного письма, запомните правописание слов кАрАван, брезЖить.

Лист № 16.

I. Вставьте пропущенные буквы, определите спряжение глаголов.

а). 1. В первое время печ...лилась Саша, вид...м: скучна ей компания наша... Книжки чита...т, украдкой плач...т. Вид...ли: письма все пиш...т и пряч...т. 2. Вот уж сегодня семнадцатый день Саша тоску...т и брод...т как тень! 3. Люб...т он сильно, сильнее ненавид...т, а доведись - комара не обид...т!

Н.А.Некрасов

б). 1. Я таю сам, как та...т снег, я сам, как утро, брови хмурю. (Паст.) 2. Вот уж сер...це мое осторожней зам...ра...т, и больно вздохнуть. (Ахм.) 3. Закро...шь глаза - вся з...мля так и поплывет под ногами. (Бун.) 4. Я знаю: он с болью своею не слад...т, с горькой болью первой любви. (Ахм.) 5. Сия...т со...нце, воздух неж...т, вода как ясное стекло. (Брюс.) 6. Огромный парус строго ре...т; смертельно-бледная волна отпрянула - и вновь она коснут...ся берега не сме...т. (О.М.)

в).” Мес...ц, мес...ц, мой друж...к,
 Позолоченный рож...к!
 Ты встаешь во тьме глубокой,
 Круглолиц...й, светлоокой,
 И, обыч...й твой любя,
 Звезды смотр...т на тебя.
 Аль откаж...шь мне в ответе?
 Не видал ли где на свете
 Ты царевны молодой?
 Я жених ей”. - “Братец мой, -
 Отв...ча...т мес...ц ясный, -
 Не видал я девы красной.
 На стороже я ст...ю
 Только в очередь мою.
 Без меня царевна, видно,
 Проб...жала”. - “Как обидно!” -
 Королевич отв...чал.
 Ясный мес...ц продолжал:
 “Погоди; об ней, быть может,
 Ветер зна...т. Он помож...т.
 Ты к нему теперь ступай,
 Не печ...лься же, прощ...й”.

А.Пушкин

г). 1. Света...т. Ах, как скоро ноч... минула! (А.Гриб.) 2. И оч...т...тся на берегу, в чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря. (Пушкин) 3. Когда дума...шь о Софье, отм...ча...шь в ней смесь хороших инстинктов с лож...ю, ж...вого ума с отсутствием всякого намека на идеи или убеждения. (И.Гончаров)

II. Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: СУМАСШЕДШИЙ, ПРОИСШЕСТВИЕ, ВЕЛИКИЙ, ИНЦИДЕНТ, ЭНЕРГИЧНЫЙ (энергия).

Лист № 17.

I. Вставьте пропущенные буквы, выделите суффиксы.

а). Стари...ое полотно, традиц...о...ое приветствие, румя...ные щеки, юн...ый спортсмен, естестве...ые науки, стекла...ая посуда, кожа...ая куртка, исти...ое высказывание, серебря...ые часы, информац...о...ая программа, земля...ой орех, конституц...о...ое решение, жизне...ые правила, воинстве...й вид, блин...ая мука, петуши...ый гребень, оловя...ый солдатик, овчи...ый тулуп, змеи...ая кожа, осе...ий лес, медле...ое движение, орга...ый концерт, туман...ый вечер, лимо...ый сок, орли...ый взгляд.

б). 1. Роня...т лес багря...ый свой убор. (П.) 2. Из-за гр...ды песч...ых бугров по...вилась луна, обл...вая море серебр...ым блеском. (М.Г.) 3. Отцв...ла моя белая липа, отзв...нел соловь...ый ра...вет. (Ес.)

1. В какой благосл...ве...ый уголок земли перенес нас сон Обломова? 2. В каждом доме под кровлей в нит...ой клетке в...сит перепел. 3. Сосновка и Вавиловка были наследстве...ой отчиной Обломовых. 4. Забота о пище была первой и главной жизне...ой заботой в Обломовке. 5. Все жило такую полной, муравь...ой, такую заметною жизнью. 6. Наступил час всеобщего послеобеде...ого сна... 7. Это был какой то всепогл...щающий, н...чем непобедимый сон, исти...ое подобие смерти. 8. Они н...когда не смущ...ли себя н...какими туман...ыми, умстве...ыми или нравстве...ыми вопросами. 9. Снит...ся еще Илье Ильичу большая темная гости...ая в родительском доме, с ясеневыми стари...ыми креслами. (И.А.Гончаров)

II. Замените выделенные существительные однокоренными прилагательными.

Образец: годы войны - военные годы

Огни станции -.....

Рассвет весной -.....

Шкаф для платья -.....

Пороги из камня -.....

Кнут из ремня -.....

Перчатки из кожи -.....

Хлеб из ржи -.....

Бой барабанов -.....

Свет луны -.....

Игрушка из дерева -.....

Стакан из стекла -.....

Буквы величиной с аршин -.....

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: БАГРЯНЫЙ, БУДУЩЕЕ, ЕСТЕСТВЕННО, ПРОГРАММА, ТОННА.

Лист № 18.

I. Вставьте пропущенные буквы, выделите орфограмму.

а). Име...ые часы, макар...ая фабрика, почве...ая карта, шерст...ое одеяло, осн...ое гнездо, полуде...ая жара, сме...ый объектив, зеле...ый лес, овся...ая каша, многог...ая машина, веще...ое доказательство, пря...ый запах, медле...ая музыка, ветр...ый день, ветр...ая оспа, лоси...ые рога, смол...ое покрытие, гума...ый закон, дрова...ой склад, оловя...ый крюч...к, чва...ый вид, трав...ой бальзам, стари...ая гравюра, бедстве...ое положение, традицио...ые встречи, кож...ая обувь, кожеве...ые товары, гума...ое отношение, подли...ый гуманизм, лебеди...ая стая, пеСЧа...ая пчва, румя...ые щеки, пья...ая вишня, серебр...ые украшения, пламе...ая речь, агитацио...ая работа, бАгря...ые листья, соломе...ая шляпка, революцио...ая теория, болезне...ое самолюбие, клюкве...ый морс.

б). Ноч... была сизая, лу...ая; тонкие тучи, как сови...ые перья, ра...ыпались по небу, но не к...сались лед...ой луны. Деревья - груды серого ин...я - отбрасывали ч...рную тень на сугробы, заг...равшиеся там и сям металЛической искрой. Во флигеле, в жарко натопленной плюшевой гости...ой, Иван поставил на стол арши...ую елку в глин...ом горшке и как раз подвязывал к ее крестообразной макушке свечу, - когда Слепцов, озя...ший, заплаканный, с пятном темной пыли, пр...ставшей к щеке, пр...ш...л из больш...го дома, неся деревья...ый ящик под мышкой.

В.Набоков "Рождество"

в).

Лес, точно терем ра...писной,
Л...ловый, золотой, б...гря...ый,
В...селей, пестрою стеной
Стоит над светлою п...ляной.
Березы ж...лтою резьбой
Бл...стят в лазури голубой,
Как вышки, елоч...ки т...мнеют,
А между кленами с...неют
То там, то ...десь в листве сквозной
Просветы в небе, что оконца.
Лес пахн...т дубом и сосной,
За лето высох он от со...нца,
И Осень тихою вдовой
Вступа...т в пестрый терем свой.

И.Бунин

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ИНЕЙ (снЕг), ЛИЛОВЫЙ, ПЕСЧАНЫЙ, ПОДЛИННЫЙ, ЧВАННЫЙ, ЖЕМАННЫЙ, ВЕТРЕННЫЙ (юноша), ВЕТРЯНАЯ (оспа), БЕЗВЕТРЕННЫЙ.

Лист № 19.

I. Вставьте пропущенные буквы, отметьте дефисное или слитное написание.

а). В течени... дня воздушная разве...ка по...твердила сведения, пр...несенные пр...шедшим из окружения раненым лейтенантом. 2. Впоследствии... я узнал, что не только нав...днение явилось пр...чиной нашей задержки. (Арс.) 3. Вследстви... частых бомбежек город обезлюд...л. Лиш... пр...рода как будто равнодушно взидала на все ужасы войны. По прежнему на высоком песч...ом обрыве т...нулись в верх стройные сосны, не сп...шаплыли куда то обл...ка, шаловливо-бе...заботно пл...скались в низу ясно голубые волны. 4. О дальнейшей судьбе героев автор соб...рался ра...казать в продолжени... романа. 5. В течени... реки было много изгибов и опас...ных поворотов. 6. Вследстви... сырой и прохладной весны зелень сохр...нила свою свежесть до нач...ла июля. 7. В течени... двух часов мы занимались с больш...м интересом. 8. В следствии... по уголовному делу были использованы данные медиц...нской экспертизы. 9. Идти в снегу почти до колен было трудно. В продолжени... часа удавалось ...делать километра два, не больше.

б). 1. Сколько я ни старался разл...чить в далеке что нибудь наподоб... лодки, но безуспешно. (Л.) 2. Мне было двадцать пять лет, когда я нач...л писать что то в роде воспом...наний. (Герц.) 3. Почти в течени... целых пяти минут все хранили молч...ние. 4. В продолжени... всей болтовни Ноздрева Чичиков прот...рал не сколько раз себе глаза. (Гоголь) 5. В виду пр...ближения зимнего врем...ни довольствие лошадей ...делалось весьма затруднительным. (Арс.)

в). НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Не позволяй душе лениться!
 Чтоб воду в ступе не толоч...,
 Душа обязана трудит...ся
 И день и ноч..., и день и ноч...!
 Гони ее от дома к дому,
 Тащи с этапа на этап,
 По пустырю, по бурелому,
 Через сугро..., через ухаб!
 Не разрешай ей спать в постели
 При свете утре...ей звезды,
 Д...ржи лентяйку в ч...рном теле
 И не снимай с нее узды!
 Она рабыня и царица,
 Она работница и доч...,
 Она обязана трудит...ся
 И день и ноч..., и день и ноч...!

Н.Заболоцкий

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: КЛАССИЦИЗМ, ПЕССИМИЗМ, КОМПРОМИСС.

Лист № 20.

I. Выучите правописание предлогов.

раздельно

слитно

в течениЕ часа
в продолжениЕ года
в отличиЕ от других
вокруг костра

вследствиЕ дождя
впоследствиИ он заболел
вроде облака

II. СРАВНИТЕ

в начале романа
не смотря в лицо
во время работы
иметь в виду
на счет банка
идти на смерть

вначале подумай
несмотря на непогоду
вовремя придти
ввиду шторма
говорить насчет уроков
стоять насмерть

III. Вставьте дефис там, где это необходимо.

а). Кругло суточный, железобетонный, западно европейский, вечно зеленый, древне русский, восемнадцати метровый, иссиня черный, бело лицый, прямо линейный, приторно сладкий, военно спортивный, орехово зуевский, лето писный, крае ведческий, ярко синий, широко экранный, физико математический, велико русский, скоро спелый, военно служащий, горько соленый, юго западный, глубоко уважаемый, военно обязанный.

б). Ч...рно белый телевизор, социал демократическая газета, светло голубое небо, светло волосый юноша, бело снежная повязка, темно коричневая тетрадь, красно речивый собеседник, лимонно желтая краска, ветро непроницаемый комбинезон, ярко пунцовые цветы, древне русское иску...тво, лиро эпическая поэма, высоко образованный человек, буржуазно капиталистические отношения, есте...твенно научные дисц...плины, всемирно известная литература, машино строение, англо русский словарь, общественно политическая жизнь.

в). РОДИНА
Под небом мертвенно свинцовым
Угрюмо меркн...т зимний день,
И нет конца лесам сосновым,
И далеко от деревень.
Один туман молочно синий,
Как чья то кроткая печаль,
Над этой снежною пустыней
См...гча...т сумрачную даль.

И.Бунин

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ДРАМА, ИСТИНА, ГУМАНИЗМ.

Лист № 21.

I. Впишите окончания существительных, укажите склонение и падеж.

- а). на лошади... к Тул... на пол... насвирел...
 на лошади... по дорог... к Даш... в журнал...
 близ Рязан... к коров... к Дарь... в папк...
 к Рязан... из Сибир... к овц... в альбом...
 из Тул... в тетрад... в книг... в тетрадк...

б). 1. Вчера я был на открыти... выставк... 2. При нашей бесед... пр...существовали уча...ники экспедици...
 3. Вечером мы подошли к окраин... деревн... 4. С ним я встретился на лекци... в музе... 5. Деревья были в
 ле...ком ин... 6. Мы бродили по отмен..., вид...ли к...рабли на рейд... 7. Утром мы пр...существовали на на-
 учной конференци..., посв...щенной совреме...ой живопис... 8. Выступавшие долго спорили об иде... по-
 вест... и ее композици... 9. Лектор ра...казал слушателям о трагеди... и романе-эпопе... 10. Целые вечера
 Даша играла на роял... 11. Казалось, вагон недвижно грохотал в подземель... 12. Па...ажирский поезд ос-
 тановился у маленькой станц... 13. Мы побывали в башн... крепост... 14. Пров...ряй друга в опас...ност...
 15. Б...ется в тесной печурк... огонь, на поленьях смола, как сл...за. И поет мне в землянк... гармонь про
 улыбку твою и глаза.

в). На со...нце темный лес зардел,
 В д...лин... пар беле...т тонкий,
 И песню ран...юю запел
 В лазур... жаворонок звонкий...
 В.Жуковский

Края Москвы, края родные,
 Где на з...ре цв...тущих лет
 Ч...сы беспечности я тратил золотые,
 Не зная горест... и бед...
 А.Пушкин

г). До станци... оставалось еще с версту... На темном неб... нач...ли м...лькать звезды, и странно, мне ка-
 залось, что они гораздо выше, чем у нас на север...

М.Лермонтов

Постой же. - На листе ч...ркни на записном,
 Противу будущей недели:
 К Прасковь... Федоровн... в дом
 Во вторник зван я на форел...
 А.Грибоедов
 На запад... вечерний луч...
 Еще г...рит на ребрах туч...
 М.Лермонтов

*Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: БУДУЩЕЕ, ЭПОПЕЯ, КОНФЕРЕН-
 ЦИЯ, КОМПОЗИЦИЯ.*

Лист № 22.

I. Вставьте пропущенные буквы, укажите склонения существительных и их падеж.

а). 1. Уже более недел... пр...езжий господин жил в город... 2. Разговор нач...лся об удовольствии... спокойной ж...зн... 3. Манилов посмотрел на него в некотором недоумени... 4. Чичиков в довольном расположении... духа с...дел в своей бричк..., к...тившейся давно по столбовой дорог... 5. Она была одета луч...ше, нежели вчера, в темном плать..., но на ше... все так же было что то повязано. 6. Эти господа больш...й руки н...когда не возбуждали в нем завист... 7. Чичиков подош...л к руке Федули... Ивановны. 8. Он был в гор..., в досад..., р...птал на весь свет. 9. Ноздрев был в нек...тором отношени... исторический человек. Ни на одном собрани..., где он был, не обходилось без истори... 10. Было заметно, что при постройк... его дома зодчий бе...пр...рывно боролся со вкусом хозя...на.

Н.Гоголь

б). На север... диком ст...ит од...ноко
На голой в...ршин... сосна.
И дремл...т, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снит...ся ей все, что в пустын... д...лекой,
В том кра..., где со...нца восход,
Одна и грус...на на утес... горюч...м
Пр...крас...ная пальма р...стет.

М.Лермонтов

в). Сообщить о постановк... пьесы, говорить о выставк... и ее открыти..., подниматься по лес...ниц... башн..., жить в гости...иц..., уйти с веранд..., лечиться в амбулатори..., узнать о здоровь..., отправить письмо Мари...

г). 1.Как оч...рованный с...дел Павел Иванович в област... возр...стающих грез и мечтаний. 2. Как вдруг жандарм в передней в полном вооружени... 3. Часто встрет...шь в глухом забытом захолусть..., на безлюдь... встрет...шь человека, к...торого греющая беседа застав...т тебя позабыть и безлюдь... дорог..., и бе...пр...ютность ноч...легов. 4. В комнат... были следы вчерашнего обеда и ужина.

Н.Гоголь

д).
Мать и сын теперь на вол...;
Вид...т холм в ш...роком пол...,
Море синее кругом,
Ду... зеле...ый над холмом.

А.Пушкин

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ЗОДЧИЙ, ХОЗЯИН.

Лист № 23.

I. Объясните слитное или раздельное написание не с разными частями речи.

1. Дни лета клонились к ос...ни. Дышал ненас...ный ветер. (П.) 2. Небольш...й к...тельчик в...сел над одним из огней: в нем варились “картошки”. (Т.) 3. Я невольно полюбовался Павлушей. (Т.) 4. И как недосмотрел? и как ты недослышал? (Гр.) 5. Всю ночь читает небылицы, и вот плоды от этих книг! (Гр.) 6. Большая неуклюжая коляска медле...о с...ехала с ш...ссе на плац. (Купр.) 7. Захар неопрятен. Он неловок. (Гончаров) 8. Огонек в башн... св...тился ровным, немигающим светом. 9. Со...нце - не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло б...гровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное - мирно всплывает из под у...кой и дли...ой тучки... (Т.) 10. Я, к сож...лению, должен добавить, что в том же году Павла не стало. (Т.) 11. Она была далеко не красавица. (Л.) 12. Изредка наб...гающий ветерок чуть-чуть шелестел дубовой листвой, еще не опавшей на землю. (Арс.) 13. Мошка тучами в...лась над не вставшими с земли людьми. (Арс.)

II. Обозначьте слитное или раздельное написание не с разными частями речи.

а). 1. Не слыша ответа, Печорин ...делал не сколько шагов к двери. (Л.) 2. В не обыкновене...ой тишине зарождает...ся ра...свет. (Пауст.) 3. С утра я чу...ствовал себя не хорошо, хотя еще не мог ясно опр...делить, в чем заключается мое не здоровье. (Купр.) 4. Мы вели между собой не торопливый разговор. (Пауст.) 5. На глазах у нее выступили слезы, не ро...кие, не горькие, а гордые, сердитые слезы. (Ч.) 6. Со...нце жгло по вчерашнему, воздух был не подвижен и уныл. (Ч.) 7. Направо и налево от бесе...ки т...нулись не ровные глинистые берега. (Ч.) 8. Занятие себе Савка выбрал особенное, ни от кого не зависящее, - охоту. (М-С.) 9. Мимо проход...т не сокрушимые, отсвечивающие голубым льдины. (С-М.) 10. Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша, не хотевшая отстать от нее. (П.) 11. Н...где не дыш...тся вольней родных лугов, родных полей. (Н.)

Вставьте пропущенные знаки препинания.

б). Мы скаж...м только что не в шутку назвал Гоголь свой роман поэмою и что не комическую поэму разуме...т он под нею. Это нам сказал не автор а его книга. Мы не вид...м в ней н...чего шуточного и смешного; ни в одном слове автора не заметили мы намерения смешить читателя: все спокойно, исти...о и глубоко. Не забуд...те что книга эта есть только экспозиция введение в поэму что автор обеща...т нам еще две такие же большие книги в которых мы снова встрет...мся с Чичиковым и увид...м новые лица в которых Русь выразит...ся с другой своей стороны.

В.Белинский

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ЭКСПОЗИЦИЯ, КОТОРЫЙ, КОТЕЛ.

Лист № 24.

1. Обозначьте слитное или раздельное написание не с разными частями речи.

а). 1. Его выжили из оркестра после полугодовой бе...порядочной службы за не радивость в исполнени... обязанностей. (Дост.) 2. Не друг по...дакивает, а друг спор...т. 3. К беде не опытность в...дет. (П.) 4. Не правильный, не брежный лепет, не точный выговор речей по прежнему сердечный треп...т произв...дут в груди моей. (П.) 5. Роста он был не большого, сложен щ...голевато, собою весьма не дурен. (Т.) 6. Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая не счастливая семья не счастлива по своему. (Л.Т.) 7. Над не раста...вшей лед...ной сердцевиной озера с криками носились чайки. (Наг.) 8. Это был не купленный, а свой собстве...ый крыж...вник. (Ч.) 9. Пьер, со времени входа князя Андрея в гости...ую не спускавший с него радос...ных дружелюбных глаз, подош...л к нему и взял его за руку. 10. Не приятель не мог предпол...гать дерзости стр...льбы четырех н...кем не защищенных пушек. 11. Н...сколько раз он, не расслышав от шума коляски, переспрашивал у Пьера не расслышанные слова. 12. Княжна Марья была молч...лива и не поколебима в своих решениях. 13. Было сыро и холодно, особенно в не просохшем платье. 14. Багратион огл...нул свою свиту своими большими, н...чего не выражающими не выпавшимися глазами. 15. Князь Андрей говорил охотно и быстро, как человек долго не говоривший. (Л.Н.)

б). Вставьте пропущенные знаки препинания.

Способ, каким Толстой разрабатывает свою тему, столь же нов, сколь и своеобразен; это - не метод Вальтера Скотта и, само собою разумеется, также не манера Александра Дюма. Граф Толстой - русский писатель до мозга костей; и те французские читатели кого не оттолкнут не многие длинноты и оригинальность не которых суждений будут вправе сказать себе что "Война и мир" дала им более не посредственное и верное представление о характере и темпераменте русского народа и о русской жизни вообще, чем если бы они прочитали сотни сочинений по этнографи... и истори... Здесь есть целые главы в которых н...когда не придется н...чего м...нять; здесь есть исторические лица (как Кутузов, Растопчин и другие) чьи портреты установлены навеки: это не преходящее... Это в...ликое произведение в...ликого писателя и это подли...ая Россия.

(По И.С.Тургеневу)

в).
Скользя по утре...ему снегу,
Друг милый, пр...дадимся бегу
Не терпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, не давно столь густые,
И берег, милый для меня.

А.Пушкин

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ОРИГИНАЛЬНЫЙ, ГЕНИАЛЬНЫЙ, ТЕМПЕРАМЕНТ.

Лист № 25.*I. Замените цифры словами.*

а). 595 -

16 485 -

1967 -

2 750 -

385 -

725 -

1 861 -

б). Поезд с 287 экскурсантами, из 651
 вычестъ 276, 480
 страниц, группа в составе 11 человек, гора
 высотой 3 785 метров.

в). 150 тонн -,

70 килограммов,

60 минут -,

11 примеров -,

900 гектаров -,

80 фотоаппаратов -

г). ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО

Ладожское озеро - самое больш...е озеро в Европ... Его площ...дь равна 18 135
 квадратным
 километров. На 219 километров прот...нулось озеро с юга на север при
 средней ширине в 83 километра. А если кто захочет обойти его вокруг,
 то нужно проделать путь в три раза больший, чем ра...стояние между Москвой и Петербургом. Озерная
 чаша вмещ...ет 908 кубических километров воды.

II. Вставьте пропущенные буквы.

а). Шес...десят картин, девя...сот метров, сем...десят брош...р, оди...адцать бассейнов, шес...надцать
 параш...тов, сем...сот экземпляров, пят...сот видов, тр...надцать учебников, трист... тонн, четырест... лет.

б). ВОЛЧИЙ А...ЕТИТ.

Волк, если он голоден, мож...т с...есть за один присест дес...ть-оди...адцать ки...ограммов мяса. Куда
 больше а...етит у трав...ядных. Даже самый прожорливый из хищников - тигр, который за один присест
 может с...есть п...тьдесят ки...ограммов мяса, н...куда не годный едок по сравнению со слоном. Слон
 каждый день с...едает по трист... шес...десят ки...ограммов корма и выпивает дев...ност... литров воды.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ОДИННАДЦАТЬ, ТРИНАДЦАТЬ,
 ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА, АППЕТИТ.

Лист № 26.

I. Вставьте пропущенные буквы, замените цифры словами.

а). Ра...стояние от Земли до Со...нца равно почти 150 миллионам ки...ометров. Пеш...ход, пр...одолевающий ежедневно по тридцать ки...ометров, ш...л бы до Со...нца 14 000 лет. Поезд, идущий без остановок со скоростью сто км в час, достиг бы Со...нца через 170 лет. Сам...лет, л...тящий со скоростью 1 000 км в час, дол...тел бы до Со...нца через 17 с лишним лет. Звук, дост...гающий в атмосфер... скорост... 350 метров в секунду, от Земли до Со...нца дош...л бы за 14 лет. *(Из книги "В мире занимательных фактов")*

б). 674 -
 82 -
 13 -
 490 -
 350 -
 531 -
 11 -
 965 -

в). ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ЧИСЛО

Число 37 име...т замечательное свойство. Если умножить его на числа 3 , 6 , 9 , 12 , 15 , 18 , то получ...тся интересный ряд: 111 , 222 , 333 , 444 , 555 , 666

ОТГАДАЙТЕ ЗАГАДКИ

г). 70..... одежек, а все без застежек. 700 ворот, да один выход. Выходили 12..... молодцов, выносили 52 сокола, выпускали 365 лебедей. Ра...сыпался горох на 77 дорог, н...кто его не подб...рает. На поляне, возле елок, дом поставлен из иголок, за травой не виден он, а жильц...в в нем 1000000 Что за шустрый старич...к? 88..... ног, все по полу шаркают за работой жаркою.

д). От 511 отнять 16 К 17 пр...бавить 80 500 разделить на 10 и прибавить к 19

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ШЕСТНАДЦАТЬ.

Лист № 27.

I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а). 1. Кое где по дорог... поп...дается угрюмая ракета или молодая бере...ка с мелкими клейкими листьями. (Л.Т.) 2. И вид...шь ты синий свод неба да солнце да лес. (Н.) 3. Захотелось застать медведя за едой где нибудь на полянк... или за рыбной ловлей или на отдыхе. (Пришв.) 4. Р...вномерные ноч...ные звуки пр...рывались изредк... то дальним выстрелом то бульканьем отвалившегося берега то всплеском большой рыбы то треском зверя по дикому заросшему лесу. (Л.Т.) 5. Идет с...дая ч...родейка косматым маш...т рукавом и снег и мраз и ин...й сыпл...т и воды пр...враща...т в льды. (Держ.) 6. Райский смотрел на комнаты на портреты на мебель и на весело гл...девшую в комнаты зелень сада; вид...л ра...чищенную дорожку везде чистоту ч...порность порядок; слушал как во всех комнатах попеременно пробили с пол дюжины столовых сте...ых бронзовых и малахитовых часов. .. (Гончар.)

Составьте предложения по схемам:

--- или --- ==, ==, == и == и —, и —, и ---

б). При каждом слов... его (Пушкина) поэмы читатель мож...т говорить Здесь русский дух здесь Русью пахн...т. Этот русский дух ощ...щает...ся и в юмор... и в ирони... и в выражени... автора и в размашистой сил... чу...ств и в лиризм... отступлений и в пафос... всей поэмы и в характерах действующих лиц. (В.Белинский)

в). Я не б...рюсь описывать спектакли чеховских пьес так как это не возможно. Их прелесть в том что не передает...ся словами а скрыто под ними или в паузах или во взглядах актеров в излучени... их внутре...его чу...ства. При этом ож...вают и образы создаваемые артистами и самое настроение пьесы и всего спектакля. Все дело ...десь в творческой интуици... и артистическом чу...ств...

(К.Станиславский)

г). АЙСБЕРГИ

Лед...ую гору в 120 километров мор...плователи обнаружили впервые в сер...дин... 19 столетия. В 1900 году восточнее Фолилендских островов мор...ки увид...ли айсберг, прот...нувшийся на 150 километров. А в 1927 году норвежское кит...бойное судно встрет...ло в этой же ш...роте южнополярной обл...сти “чемпиона” айсбергов - его дли...а достигала 170 километров.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ОСТРОВ, ОБЛАСТЬ, ЛИРИЗМ, ПОЭМА.

Лист № 28.

I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а) 1. Мне было охота почитать про все и про травы и про моря и про солнце и звезды и про в...ликих людей и про революцию про все то что люди хорош... знают а я еще не знаю. (Пауст.) 2. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду двже в воздух... ч...ствовалось пр...бл...жение осени. (Арс.) 3. В них (пословицах) отр...зилось много народных свойств наших; все есть издевка насмешка попрек словом все шевелящее и задирающее за живое. (Г.) 4. Черкес на корни в...ковые на ветви веша...т кругом свои доспехи боевые щит бурку панц...рь и шелом колчан и лук и в быстры волны за ним бросается потом, не утомимый и безмолвный. (П.) 5. В тихую лу...ую июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду то на красивые берега. (Ч.) 6. Тоски бессонных ночей сладких и горьких слез ничего не испытал он. (Гонч.)

б) 1. Он выпустил из рук палку щ...ка бухнулась в воду грациозно в...льнула хвостом и умч...лась в глубь увл...кая за собой лесу. (Гонч.) 2. Звук слыш...тся то громче то слабее иногда он почти зам...рает. (Купр.) 3. Все лиц... походка взгляд голос все вдруг изменилось в Наташ... (Л.Т.) 4. Твоя живая тишина твои лихие непогоды твои леса твои луга и Волги пышные берега и Волги радос...ные воды все мило мне. (Языков) 5. В человеке должно быть все прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (Ч.) 6. Мила мне русская пр...рода поля и села и равнины и шум колеблемых лесов и звон косы в лугу р...систом и пляска с топаньем и свистом. (А.К.Т.)

в) Бывало пока поправляет Карл Иванович лист с диктовкой выгл...н...шь в ту сторону вид...шь ч...рную головку матушк... чью нибудь спину и слыш...шь оттуда говор и смех; так ...дела...тся досадно что нельзя там быть и дума...шь Когда же я буду больш...й перестану учит...ся и всегда буду с...деть не за д...алогам а с теми кого я люблю?

(Л.Толстой)

г). ПАМЯТЬ О ЧАЙКОВСКОМ

...Об...янием наполнены все места связанные с нашими в...ликими художниками и пушкинское сельц... Михайловское и Св...тые Горы и лермонтовские Тарханы и Ясная Поляна и тургеневское Спасское-Лутовиново и тверские леса и дом Чайковского в Клину.

Чайковский любил эту русскую землю с застенчивой молч...ливой но неистойвой силой. Но самой больш...й любовью Чайковского были л...са и в...личавые к...рабельные сосновые боры и осиновые разговорчивые рощи и березовые перелески зажже...ые по взгорьям тихим осе...им огнем, как сотни белых свечей.

(По К.Паустовскому)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ОБЛАСТЬ, ВВЕРХ, ВНИЗ.

Лист № 29.*I. Вставьте пропущенные знаки препинания, составьте схему.*

1. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (П.)
2. Эльбрус наивысшая верш...на Большого Кавказа. Высота главной верш...ны 5633 метра.
3. Пр...мая обязанность художника показывать а не доказывать. (Бл.)
4. Бедность не порок.
5. Не правда ли что мы краса д...лины всей? (Кр.)
6. Июньская ночь коротка. (Троеп.)
7. Грушницкий юнкер. Его цель сделаться героем романа. (Л.)
8. Думать и стараться понять окружающее отныне моя цель. (М.-М.)

II. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Ты письмо мое милый не комкай до конца его друг прочти. (Ахм.)
2. Пр...нимаю тебя неудача и удача пр...ми мой пр...вет. (Бл.)
3. О Русь малиновое поле и синь упавшая в реку люблю до радости до боли твою озерную тоску. (Ес.)
4. Кудесник ты лживый безумный старик пр...зреть бы твои предсказания. (П.)
5. Простите верные дубравы! Прости беспечный мир полей и легкокрылые забавы столь быстро ул...тевших дней! (П.)
6. Ой высок ты Эльбрус синий лед. (Щип.)
7. Э братишка да ты основательно не дослыш...шь! (Шол.)

III. От глаголов неопределенной формы образуйте глаголы прошедшего времени.

Нач...ть -, пр...клеить -, растаять -, засеять -, надеяться -

IV. От существительных образуйте пр...тяжательные прилагательные, обратите внимание на случаи написания заглавной буквы.

Гоголь -, Николай -, Пушкин -, Костя -, Чехов -, Грибоедов -, Лермонтов -, Лена -, Слава -, Державин -

V. РОДНИКИ

Всем извес...на пр...т...гательная сила родников. Из земных глубин они выносят на поверхность ж...вительную влагу. Ни один путник не мож...т пройти мимо чтобы не остановиться не пр...пасть к хрустальной студеной воде. И н...где ни в людных местах ни в глухой тайге родник не остан...тся незамеченным к нему всегда есть тропа. Он нужен не только людям но и зверям птицам.

VI. Образуйте наречия.

Из, редкий -; с, левый -; на, правый -; до, сухой -; на, чистый -; до, чистый -

Используя стратегию орфографии, запомните слова: ПРИЛИЧНО, ОРИГИНАЛ, ОПРЕДЕЛИТЬ, ПРИЗНАНИЕ, СНОВА, СНАЧАЛА.

Лист № 30.*I. Разделите для переноса слова.*

Подписать -, развитие -, осень -, лесоруб -,
 пр...ставка -, один -, большой -, луч...ше -

II. Запишите слова с пол- и полу-

Ларец -, чашка -, лужа -, Саратов -, стакан -
, ночь -

III. Вставьте пропущенные буквы и знаки пр...пинания.

1. Татьяна верила пр...данием простонародной стар...ны и снам и карточным г...даниям и пр...сказаниям луны. (П.) 2. Н...чего не заметно было оживляющего к...ртину ни отворяющихся двей ни выходивших откуда-нибудь людей... (Г.) 3. Стол кресла стулья все было самого тяж...лого и бе...покойного свойства. (Г.) 4. Вся мебель диваны стулья и столы была ...делана из красного дерева.(Пауст.) 5. Она не любила больших комнат и всегда была или в кабинет... мужа или у себя в комнат... (Ч.) 6. Вдруг за ним (Русланом) стрелы мгновенное жуж...анье к...льч...ги звон и крик и ржанье и топот по полю глухой. (П.) 7. Увы, ни камни ожерелья ни сарафан ни перлов ряд ни песни лести и веселья ее души не веселят. (П.) 8. Тыс...чи разнородных предметов дрова мясо туры меха железо и т.п. кучей лежат около пристан... (Л.Т.) 9. Наст...ящему рыбаку нужно многое река цветы утре...ие зори таинстве...ные ночи голубые веч...ра и тишина. (Троеп.) 10. В...днелись или не обработанные песч...ные равнины или далекие горы. (Гонч.)

IV. Вставьте пропущенные буквы.

Подсол...ое блюдо, сол...ый борщ, разгруз...ые вагоны, груз...ые вагоны, груз...ые углем вагоны, ран...ый боец, ран...ый пулей боец, вяза...ый свитер, связа...ый вручную свитер, скош...ые травы, кош...ые травы, кош...ые утром травы, подстриж...ые волосы, стриж...ые волосы, коротко стриж...ые, мощ...ая улица, вымощ...ая камнем дорога, асфальтирова...ая площадка, иЛлюстрирова...ый журнал, пуга...ая ворона, испуга...ый воробей, кож...ый переплет, краше...ые перила, некраше...ая мебель, подкраш...ые глаза, непуга...ый зверь, смышле...ый ученик, ноше...ые вещи, поноше...ые вещи.

V. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. На полках по углам стояли кувшины бутылки и фляжки зеленого и синего стекла резные серебр...ые кубки позолоче...ые чарки всякой работы веницейской турецкой черкесской, зашедш...е в светлицу Бульбы всякими путями через третьи и четвертые руки... (Г.)

2. Все вокруг переменялось и природа и характер леса. (Л.Т.)

3. В голосе его была и не поддельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая то увлекательно-беспечная грус...ная скорбь. (Т.)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ, БИБЛИОТЕКА, БИБЛИЯ, КЛАССИК, АРТИЛЛЕРИЯ.

Лист № 31.

І. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а). 1. Утомле...ый долгой речью я закрыл глаза и зевнул. (Л.) 2. А он м...тежный прос...т бури как будто в бурях есть покой! (Л.) 3. Струйки дыма в...лись в ноч...ном воздух... полном влаг... и свежест... моря. (М.Г.) 4. Разносимый ветром пожар быстро распростр...нялся. 5. Пр...влече...ые светом бабочки пр...летели и кружились около фонаря. (Акс.) 6. Мур...ва покрывавшая весь скат холма до главного пруда пр...давала самой воде не обыкновенно яркий изумрудный цвет. (Тург.) 7. Окно моей комнаты выходило в од...чавший сад заросший смородиной м...линой л...пухом и крапивой в доль забора. (Каз.) 8. В белом платье с не расплете...ыми косами по плечам она тихо подошла к столу. (М.Г.) 9. Сер...це мое томилось не из...яснимым чу...ством похожим не то на ожиданье не то на воспом...нение счастья. (Тург.)

б). Солнце светло и высоко ст...яло над бухтой игравшей с своими ст...ящими к...раблями и движущимися парусами и лодками веселым и теплым блеском. Ле...кий ветерок едва шев...лил листья засыхающих дубовых кустов около телеграфа надувал паруса лодок и к...лыхал волны. Севастополь все тот же с своею не дострое...ой церковью набер...жной зеленеющим на горе бульваром и изящным строением библи...отека... с своими маленькими лазуревыми бухточками наполне...ыми мачтами ж...вописными арками водопроводов и с обл...ками синего порохового дыма осв...щаемыми иногда б...гровым плам...нем выстрелов; все тот же красивый праз...ничный гордый Севастополь окруже...ый с одной стороны ж...лтыми дымящимися горами с другой ярко син...м играющ...м на солнце морем в...днелся на той стороне бухты.

(Л.Толстой)

в). 1. Стройный тонкий стан и ш...рокие плечи Печ...рина доказывали крепкое сложение способное перен...сить все трудности коч...вой жизни. (Л.) 2. Не больш...й новый армяч...к надетый в накидку чуть держался на узеньких плечах мальчика. (Т.) 3. На солнце ярко св...ркнули занесе...ые снегом избушки. (Григ.) 4. Ш...пот ветвей разд...вался отч...тливо и бли...ко н...чем не отдале...ый и не пр...крытый. (Кор.) 5. Увере...ый в пр...вязанности своей дочери Троекуров н...когда не мог добит...ся от нее доверенности. (П.) 6. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади... почти без памяти. (Акс.) 7. Стихи стоят свинц...во т...желы готовые и к смерти и к бе...мертной славе. (Маяк.) 8. Изнуре...ые грязные мокрые мы достигли наконец берега. (Тург.)

г). Не правда ли - пр...мерам нет конца
Тому, как образ в камне воплоще...ый
Пл...няет взор потомка восхище...ый,
И замыслом и п...черком резца?
Творенье может пережить творца:
Творец уйдет природой побежде...ый
Однако образ им запеч...тленный
Веками будет согревать сер...ца.

Микеланджело Буонарроти

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ИЗЯЩНЫЙ, КАРМАН, НОЧЕВКА.

Лист № 32.

I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а). 1. Мы арти...еристы хлопотали возле орудий. (Л.Т.) 2. Я старый охотник не раз ноч...вал в лесу. (Скреб.) 3. Отец пок...зал мне дерева...ый ларь то есть ящик ш...рокий вверху и узенький внизу. (Акс.) 4. Многие с прошедшего бала на меня дуют...ся особенно драгунский капитан. (Л.) 5. Как ист...нный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений но для него все предметы были равно исполнены поэзии. (Бел.) 6. Крылов писал комедии весьма зам...чательные но слава его как баснописца не могла не затмить его славы как комика. (Бел.) 7. Ложит...ся роса пр...двес...ник ясного утра. (Троеп.) 8. Лысые горы именье князя Николая Андреевича Болконского находилось в 60 верстах от Смоленска... (Л.Т.) 9. Как ист...нный француз в к...рмане Трике пр...вез куплет Татьяне. (П.) 10. У Пушкина этого отца русского иску...тва в слове было два пр...мых наследника Лермонтов и Гоголь. (Гонч.)

б). Александр Блок кла...ик русской поэзи... Он зав...ршает поэтические искания 19 века. Он внес свой богатый и не повторимый ориг...нальный вклад в развитие русской национальной поэтической культуры созда...ой гением Пушкина Лермонтова Некрасова. Он ок...зал глубокое воздействие на поэзию своего врем...ни во многом опр...делив ее характер ее судьбу...

(В. Орлов)

в). Дра...атического писателя должно судить по законам им самим над собой призна...ым. Следственно не осуждаю ни завязки ни плана ни пр...личий комеди... Грибоедова. Цель его характеры и резкая картина нравов. В этом отношени... Фамусов и Скалозуб пр...восходны. Софья начертана не ясно... Молчалин не довольно резко подл; не нужно ли было ...делать из него и труса? ...Теперь вопрос. В комеди... “Горе от ума” кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А зна...шь ли что такое Чацкий? Пылкий благородный и добрый малый проводший н...сколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напивавшийся его мыслями остротами и сатирическими замеч...ниями. Все что он говорит очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека с первого взгляду зная с кем имеешь дело и не метать бисер перед Репетиловыми... О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицу.

(Из письма Пушкина к Бестужеву)

Используя стратегию орфографии, запомните слова: ПОЧЕРПНУТЬ, ШИНЕЛЬ, ШЕЛ.

Лист № 33.

I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а). 1. Пройдя не сколько шагов казаки св...рнули с к...навы. (Л.Т.) 2. Отчего это вашу т...ж...лую теле...ку четыре быка тащ...т шутя? (Л.) 3. Жизнь устроена так дьявольски что не умея ненавидеть не возможно искренне любить. (М.Г.) 4. Держа кувшин над головой грузинка у...кою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней смеясь не ловкости своей. (Л.) 5. Колыхаясь и сверкая движутся полки. (Л.) 6. Офицеры улеглись в корчме укрывшись мокрыми ш...нелями. 7. Ростов не дождавшись чаю пош...л к эскадрону. 8. Из цепи пролетали визжа и свистя далекие не попадавшие пули. (Л.Т.)

б) 1. Я негодовал на Савельича не сомневаясь что мой поступок стал извес...ен родителям через него. (П.) 2. Не мысля гордый свет забавить вниманье дружбы возлюбя хотел бы я тебе пр...дставить залог достойнее тебя...(П.) 3. Евгений тяжбы ненавдя довольный жребием своим наследство предоставил им большой потери в том не видя. (П.) 4. С запада на встречу мутноватой з...ре предвещавшей не погоду катились шумя не высокие волны. (П.) 5. Выйдя за ворота мы повернули в право и побрели не спеша. (Ч.) 6. Кокетка судит хладнокровно Татьяна любит не шутя. (П.)

в). Чацкий после трех летнего отсутствия вернулся в Москву и не заезжая домой явился в дом Фамусовых.

Что нового покаж...т мне Москва? -

этот вопрос постоянно возникавший еще за границей его интересует в связи с его прежними отношениями - личными и общественными. Три года назад он уехал сохраняя в пам...ти любовь к ю...ой Софье. Уезжая из Москвы он, как братья Тургеневы или близкий знакомец Грибоедова Чаадаев, ед...т в Европу чтобы увидеть иную жизнь пр...общиться к западным духовным це....остям. Он ездил “ ума искать”, “ охота странствовать напала на него”.

По видимому он не мог не уехать потому что дворянская Москва ему просто опостылела; со своей стороны, и она не пылала к нему особой любовью.

Духовные це...ости былидесь не в большом поч...те. Но Александр Андреич Чацкий был человек не заурядный. “ Остер, умен, красноречив”, образован, “ малый с головой

И славно пиш...т, перевод...т...”

Если бы он захотел употребить свои таланты ради общепринятых в старом дворянстве целей Москва в нем души не чаяла бы. А он не захотел для этого ни способности в ход пускать ни возможностями пользоваться хотя и связи с министрами имел. Это уже был вызов. Павел Афанасьевич Фамусов требует:

А главное, подит-ка послужи.

Это - возобновление требования пред...явленного три года назад.

(По статье М.Еремина)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ВПЕРЕД, ЧЕХОЛ.

Лист № 34.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а) 1. Конечно не один Евгений см...тение Тани видеть мог. (П.) 2. Мы с вами попутч...ки кажется? (Л.) 3. Вы я вижу любите природу. (Т.) 4. По моим сообр...жениям до реки оставалось не более двух километ-
ров. 5. Листва уже нач...нала желтеть. Во первых мы были довольно высоко над уровнем моря а во вто-
рых во времени мы как бы перенеслись в перед. (Арс.) 6. К не счастью частые и сильные дожди мешали
успешному ходу путешествия. (Прж.) 7. Итак я жил тогда в Одессе.(П.) 8. Дубечня так называлась наша
первая станц...я находилась в семнадцати верстах от города. (Ч.) 9. Многие газы например водород лег-
че воздуха. 10. Читая и прежде иные ваши статьи я конечно всегда удивлялся течению мыслей. Итак по-
чему же я теперь вам отвечаю? (Дост.)

б) Князь уе...жал на другой день вечером... Сам осмотрев коляску и укладку чемоданов он велел закла-
дывать. В комнат... ост...вались только те вещи которые князь Андрей всегда брал с собой шкатулка
большой серебр...ый погребец два туре...ких пистолета и шашка подарок отца пр...везенный из под Оча-
кова... Лицо князя Андрея было очень задумч...во и нежно. Он зал...жив руки назад быстро ходил по
комнате из угла в угол глядя в перед и задумч...во покачивал головой. Страшно ли ему было и...ти на
войну грустно ли бросить жену, - может быть и то и другое только видимо не желая чтоб его видели в
таком пол...жени... услышав шаги в сенях он торопливо высвободил руки ост...новился у стола как будто
увязывал ч...хол шкатулки и принял свое всегдашнее спокойное и не проницаемое выражение. Это были
тяжелые шаги княжны Марьи.

Мне сказали что ты в...лел закладывать сказала она запыхавшись она видно бежала а мне так хотелось
еще поговорить на едине.

(Л.Толстой)

в). 1. Вы я думаю помните вашего отца? обратился он ко мне. (Л.Т.) 2. У меня я чу...ствовал закл...пали
на сердце и поднимались к глазам слезы. (Т.) 3. Однажды дело было утром Павел Петрович хорош... се-
бя чу...ствовал и переш...л с постел... на диван. (Т.) 4. Я был тогда уверен да пожалуй и сейчас готов
согл...ситься с этим что из всех осе...их времен пережитых мной одесская осень была одной из самых
лучезарных. (Пауст.)

г). 1. Но может быть вы хотите знать окончание истори... Бэлы? (Л.) 2. Он может быть хорошим учени-
ком. 3. Печорин был погружен в задумчивость и кажет...ся вовсе не торопился в дорогу. (Лю) 4. Мне он
кажет...ся весьма умным человеком. 5. Правда смех Лизы мне пок...зался пр...нужденным. (Т.) 6. Правда
глаза кол...т. 7. По моему суждению пожар способствовал ей много к украшению. (Гр.) 8. Я вам ра...ка-
жу всю исти...у только пожалуйста не выдавайте меня. (Л.) 9. К нашему счастью возшло наконец пре-
крас...ное солнце. (Пришв.)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ПУТЕШЕСТВИЕ, ИНЦИДЕНТ.

Лист № 35.

I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а). А может быть и путеше...ствие Чацкого было чем то в роде бегства от любви. Не легко видно далось ему это решение и горька была разлука. Вот как об этом ра...казывает Лиза

...Слезам обливался
Я помню бедный он как с вами ра...тавался. -
Что сударь плач...те? живите ка смеясь -
А он в ответ: - “Недаром Лиза плачу,
Кому извес...но что найду я воротясь
И сколько может быть утрачу!”

Не надеялся ли он что в заботах странствия ему удаст...ся может быть позабыть свою любовь? Не потому ли он

Три года не писал двух слов..?
Но чу...ств его

...ни даль не охлад...ла
Ни развл...чения ни перемена мест.
(По статье М. Еремина)

II. Вставьте пропущенные знаки препинания и пропущенные буквы.

а). Следовать за мыслями в...ликого человека есть наука самая занимательная сказал Пушкин.

б). Фамусов мечта...т искоренить самые истоки “зав...ральных идей”

Ученье вот чума уч...ность вот пр...чина
Что нынче пуще чем когда
Безумных разв...лось и дел и мнений.

в). Язык отм...чал А.П.Чехов должен быть прост и изящен.

г). Комедия дает Чацкому по словам Гончарова мильон терзаний.

д). Обращ...ясь к Чаадаеву Пушкин писал

Товарищ... верь: взойдет она
Зв...зда пленительного счастья
Ро...ия вспрянет ото сна
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

е). Эпиграф к а...тобиографической повест... К.Г.Паустовского “Золотая роза”:

Литература из...ята из законов тления. Она одна не пр...знает смерти.
Салтыков-Щедрин

ж). Русский критик писал Для исти...ого художника - где жизнь там и поэзия.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: КИЛОГРАММ, КИЛОМЕТР.

Лист № 36.

I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Я слышал эти ра...казы под Аккерманом в Бессараби... на морском берегу. (М.Г.) 2. В море у самой отмел... поблескивают серебря...ые сельди. (М.Г.) 3. На нем (Павле Петровиче) был изя...ный утре...ий в английском вкусе костюм. (Т.) 4. На другой день в оди...адцать часов Вронский выехал на станцию встречать мать. (Л.Т.) 5. однажды весною в час не бывало жаркого заката в Москве на Патриарших прудах по...вились два гражданина. (Булг.) 6. Н...где даже у берега не вспухала вода не белела пена. (Т.) 7. Отчего бы мне не ...делаться педагогом или попросту говоря учителем? (Т.) 8. Сквозь пыль зал...плавшую глаза не было видно н...чего кроме блеска молний. (Ч.) 9. Какое поле эта ру...кая новейшая история! И как подума...шь что оно вовсе еще не обработано и что кроме нас ру...ких н...кто не может того предпр...нять! (П.) 10. К концу сентября то есть ко времени своего отлета гуси делают...ся очень жирны. (Акс.) 11. Я не спал любуясь то степью то темным лесом то туманом над какой ни будь речкой то ноч...ным перевозом с заспа...ыми фигурами перевозчиков чуть видными в темноте то тихим позвякиванием колокольчика. (К.)

II. Составьте и запишите в тетради предложения, распространив данные слова или словосочетания уточняющими членами.

Знание орфографии или ...

Пунктуация а именно...

Километр то есть...

Многие города например...

III. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Светало. Ра...вет как пылинки р...сы последние звезды см...тал с неб...свода. (Паст.) 2. Стихи р...стут как звезды и как розы. (Цв.) 3. С моря ш...л шторм гр...мящий как сотни скорых поездов. (Пауст.) 4. Шторм как всегда см...нился не изме...ым штилем. (Пауст.) 5. Ветер дул на встречу бу...то силясь остановить молодую пр...ступницу. (П.) 6. Гарун бежал быстрее лани быстрее чем за...ц от орла. (Л.)

В дыму оглушаемый бе...пр...рывными выстрелами заставлявшими его каждый раз вздрагивать Тушин не выпуская своей носогрелки бегал от одного орудия к другому то пр...целиваясь то считая заряды то распор...жаясь переменной и перепря...кой убитых и ране...ых лошадей и покрикивая своим слабым тонким не решительным голоском...

Солдаты большею частью красивые молодцы (как и всегда в батарейной роте на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все как дети в затруднительном пол...жени... смотрели на своего командира и то выражение которое было на его лице не изменно отр...жалось на их лицах.

(Л.Толстой)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: КОМАНДИР, ТРЕНЕР, ТРЕНИРОВАКА, ТРЕНИРОВАТЬСЯ.

Лист № 37.*I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*

За три года своих странствий Чацкий много пов...дал и узнал побывал за границ...й встр...чался со своими единомышленниками и последовательными и может быть более решительными сторонниками просв...тительских идей и теорий чем он сам. Во всяком случ...е путеше...ствие еще более укрепило его веру в не погр...шимость этих идей и стало быть веру в не отвратимость скорой победы добра над злом. Суще...ое его развитие к...залось ему на столько есте...стве...ым и не избежным что он по видимому даже и не старался понять почему это другие иногда очень не глупые люди остаются еще при старых взглядах. Он пр...вык думать что и дворянская Москва за эти годы не стояла на месте что во всем обществе жизнь сильно изм...нилась

Как посравнить да посмотреть

Век нынешний и век минувший:

Свеж... пр...дание а верит...ся с трудом...

II. Оформите прямой речью или запишите в качестве эпиграфа следующие цитаты.

А вот те кому уделили время не считают себя должниками хотя единственно врем...ни не возвратит даже знающий благодарность.

(Римский ученый Сенека)

Люди забыли эту истину но ты не забывай ты навсегда в ответе за всех кого пр...ручил.

(Французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери)

Люди мелкого ума чу...ствительны к мелким обидам; люди большого ума все зам...чают и ни на что не обижают...ся.

(Французский философ Ларошфуко)

Чем умнее человек тем больше своеобразия он находит во всяком с кем он общает...ся. Для человека заурядного все люди на одно лицо.

(Французский ученый и философ Паскаль)

III. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. По всей ширине Лены торч...ли в разных направлениях льдины или по мес...ному торосья. (Кор.)

2. Дли...ая в не сколько верст тень ложилась от гор на степи. 3. Вокруг по левому берегу в полу версте от воды на ра...тоянии семи-восьми верст одна от другой расположены станиц... (Л.Т.)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: *БЛЕСНУЛ, РАВНИНА, ПОЛЧАСА.*

Лист № 38.

I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а). 1. Светлый месяц почти полный вышел из за сарая и через двор легли ч...рные тени и забл...стело железо на крыш... (Л.Т.) 2. Ни гор ни даже холмов позади полосы зар...слей не было видно и очевидно мес...ность пр...легавшая к этому берегу моря на значительное ра...стояние пр...дставляла низменную равнину вероятно сплошь лесистую и болотистую. (Обр.) 3. Окна в мой сад подн...ты и оттуда веет бодрой осе...ей прохладой. (Бун.) 4. Ноч... была душная и все мы па...ажиры сидели или л...жали на палубе буксира и вели между собой не торопливый разговор. (Пауст.) 5. В небе ни обл...чка но в воздух... чу...ствовался избыток влаги. (Арс.) 6. В передней не слышно было ни голосов ни шагов и весь дом к...зался спавшим не смотря на яркое осв...щение. (Ч.) 7. Еще не много врем...ни и кроваво красная з...ря пок...залась на востоке. Ветер стал ст...хать а мороз усиливат...ся. (Арс.) 8. Она мне нравилась все больше и больше я тоже по видимому симпатичен ей. (Ч.)

б). 1. У меня накопилось 1036мелких ра...казов и я засяду за них когда потепле...т. (Ч.) 2. Стадо диких уток со свистом промч...лось над нами и мы слышали как оно опустилось на реку не дал...ко от нас. (Т.) 3. Было довольно темно когда я проснулся но солнце зал...вало светом всю комнату. (Дост.) 4. Деревня где скучал Евгений была пр...лес...ный уголок. (П.) 5. До Сосновки не больш...й деревеньки что ст...яла на середине пути оставалось пол часа езды. (Абр.) 6. Я сч...таю что лес пр...крас...ное выражение силы пр...роды и самый ясный обра...чик ее совершенства. (Пауст.) 7. Что бы закончить портрет я скажу что у него был вздернутый нос зубы осл...пительной белизны и карие глаза. (Л.) 8. Очевидно было что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (П.) 9. Когда Вронский смотрел на часы на б...лке Карениных он был так растр...вожен и занят своими мыслями что вид...л стрелки на ц...ферблате но не мог понять который час. (Л.Т.)

в). Екатерина Ивановна играла трудный пассаж интересный именно своей трудностью дли...ый и однообразный и Старцев слушая р...совал себе как с высокой горы сыпл...тся камни сыпл...тся и все сыпл...тся и ему хотелось что бы они по скорее перестали сыпаться.

(А.Чехов)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание союза ЧТОБЫ.

Лист № 39.*I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*

а). 1. Рука его др...жала когда он (Ростов) передавал лошадь коноводу и он чу...ствовал как со стуком пр...ливает кровь к сердцу. (Л.Т.) 2. В какой то полу версте от дома, уже не призрачный а явный зеленел лес и уже доносилось оттуда благополучное пение птиц и прохладные лесные реки вот вот должны были открыть...ся взорам. (Ок.) 3. Ольга Ивановна с...дела около него и горько плакала но когда ему пол...гчало она надела на его стриже...ую голову беленький пл...точ...к и стала писать с него бедуина. (Ч.) 4. Я н...кому не поверю что есть на нашей земле места скуч...ные и не дающие н...какой пищи ни глазу ни слуху ни вообр...жению человеческой мысли. (Пауст.) 5. Пр...ятно когда есть на свете люди которым хочет...ся помоч... (Павл.) 6. Я проб...рался туда где гуще зелень где смолистее запах деревьев и куда веселее заглядывал солнечный луч радуясь что удалось там и сям пронизать мглистую густоту листьев. (Дост.)

б). 1. Дня три у него дело валилось из рук он не ел не спал но когда до него дош...л слух что Екатерина Ивановна уехала в Москву поступать в консерваторию он успокоился и заж...л по прежнему. 2. Старцев бывал в разных домах и встр...чал много людей но н... с кем не сходилась бли...ко. Обыватели своими разговорами взглядами на жизнь и даже своим видом раздр...жали его. Опыт научил его мало по малу что пока с обывателем играеш... в карты или закусываеш... с ним то это мирный благодушный и даже не глупый человек но стоит только заговорить с ним о чем ни будь не с...едобном например о политике или науке как он ст...новит...ся в тупик или заводит такую философию тупую и злую что остается...ся только рукой махнуть и отойти. 3. Садясь в к...ляску и глядя на темный дом и сад которые были ему так милы и дороги когда то он вспомнил все сразу и романы Веры Иосифовны и трагическую позу Павы и шумную игру Котика и остроумие Ивана Петровича и подумал что если самые талантливые люди во всем городе так бездарны то каков же должен быть город.

(А.П.Чехов)

в). 1. Несмотря на то что князь Василий не охотно и почти не учтиво слушал пож...лую даму она ласково и трогательно улыбалась ему и что б он не уш...л вз...ла его за руку. (Л.Т.) 2. Мне впрочем нравились ее глаза голубые и кроткие и хотя около этих глаз уже в...днелись морщинки но взгляд их был так простодушен так весел и добр что как то особенно пр...ятно было встр...чаться с ним. (Дост.) 3. Долго было слышно как он шагал туда где св...тился огонек что бы поведать ч...жим людям о своем счастье. (Ч.) 4. В детстве моем когда я ос...ротел и остался один на свете дядя зам...нил мне собою отца воспитал меня на свой счет и словом ...делал для меня то что не всегда ...делает и родной отец. (Дост.)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ВПРОЧЕМ, ТЕРРАСА, ТЕРРИТОРИЯ, ВЛАСТВУЮЩИЙ, РЕТРОСПЕКТИВА.

Лист № 40.*I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*

1. Прыгают чирикают воз...тся как п...яные вороб...и закрыв глаза урч...т м...довыми голосами голуби. (А.Н.Т.) 2. Св...тает в...ется пел...ной вокруг лесистых гор туман ноч...ной. (Л.) 3. В глазах у меня пот...мнело голова закружилась. (Л.) 4. Небо было почти безобл...чно дул слабый северный ветер. (Обр.)

ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

[] : [причина]. (потому что)

[] : [пояснение]. (а именно)

[] : [дополнение]. (что)

1. Леонтьев поднял голову услышав свист крыльев с лесных болот большими стаями л...тели дикие утки. (Пауст.) 2. Вокруг города по ни...ким пологим местам ра...кинулись леса могучие и не тронутые лес для сплава рубили в верховьях реки. (Каз.) 3. Мороз силен. Силен да не страшен воздух сух ветра нет. (Мих.) 4. Действительно в течени... дня погода м...нялась не сколько раз то св...тило солнце то ш...л дождь. (Арс.) 5. Пурга кончилась снег пор...дел ветер нал...тал только порывами. (Обр.) 6. Я знаю в вашем сердце есть и гордость и пр...мая честь. (П.) 7. Он подумал понюхал пахло медом. (Ч.) 8. Всю дорогу до хутора молчали говорить мешала тряская езда. (Ч.) 9. На ярм...рке случилось странное происшествие...ствие все наполнилось слухом что между возов по...вилась красная свитка. (Г.) 10. Об одном прошу вас стреляйте скорее. (Л.) 11. Об одном прошу тебя не верь этому человеку. (К.)

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

[] - [противопоставление]. (а)

[] - [вывод, следствие]. (поэтому, так что)

[время, условие] - []. (если, когда)

1. Лес руб...т щепки л...тят. (посл.) 2. Шить сядет не уме...т иголку взять ее бранят она себе молчит. (П.) 3. Буд...т дождик будут и гри...ки; будут гри...ки будет и кузов. (посл.) 4. Прошла неделя месяц он к себе не возвращ...лся. (П.) 5. Он мучительно провел глазами по потолку хотел сойти с места бежать ноги не повиновались. (Гонч.) 6. 16 лет служу такого со мной не случ...лось. (Л.Т.)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ВИНЕГРЕТ, ПАПОРОТНИК, ПРИВИЛЕГИЯ, ПРИОБРЕТАТЕЛЬ.

Лист № 41.*I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*

1. Дерев...я словно плакали с ветвей их на землю все время падали крупные капли. (Леск.) 2. Слой обл...ков был очень тонок сквозь него пр...свечивало солнце. (Пауст.) 3. В бледном свете з...ри ст...яла в кадке маленькая береза и я вдруг замет...л почти вся она за эту ноч... пож...лтела. (Пауст.) 4. Дом прелес...ная игрушечка а выйдешь на те...асу взор погружа...тся уход...т в не обозримую даль. (Сол.) 5. На том берегу все небо было зал...то б...гровой краской восходила луна. А на этом берегу было все то же что и в мае тр...пинки кусты вербы нависшие над водой. (Ч.) 6. Сыр выпал с ним была плутовка таковы. (Кр.)

II. Вставьте пропущенные буквы. С пятью любыми словосочетаниями составьте предложения.

Нач...нать в оди...адцать, пр...одолеть пр...пятствие, пр...творить в жизнь, пр...дл...гать ми...ион, оц...щать чу...ства, чере...чур грус...ный, бе...пр...дельные пр...сторы, пр...влекательная к...ртина, они дыш...т, смотр...т в даль, серебря...ая пря...ка, уча...ствовать ...десь, восем...десят, трист..., четырест..., дев...носто, ст...кать с гор, бе...конечной дли...ы, Печ...рин, интриган...ский ход, свеж... пр...дание, возр...стающее об...яние, изредк..., пр...следовать, пр...кратить пр...обр...зования, в...ликолепный, м...лахит, иску...ный мастер, иску...тво.

III. Образуйте от глаголов деепричастия. Определите вид глаголов и проверьте вид деепричастий.

Сделать -, читать -, прочитать -, спеть -, убраться -, восхищаться -, восхититься -, убрать -, убирать -, искать -, гл...деть -, погл...деть -, поднимать -, решать -, решить -

*Составьте три предложения с деепричастным оборотом.**IV. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*

В ру...кой пейзажной живопис... очень много произв...дений посв...щенных временам года. Осень зима любимые темы ру...кой пейзажной живопис... на прот...жени... всего 19 века. И главное в ней не неизменные элементы природы а чаще всего временные осень ра...ая или поз...няя вешн... воды та...щий снег гроза зимнее солнце выгл...нувшее на мгновение из за тяжких зимних обл...ков и т.п. В ру...кой природ... нет вечных не меняющихся в разные времена года крупных об...ектов в виде гор вечно... зеленых деревьев.

Д.Лихачев. Письма о добром и прекрас...ном.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ВЕЛИКИЙ, ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ, ВЕЛИКАН, КАРИКАТУРА.

Лист № 42.

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а). Многие ру...кие слова сами по себе излуч...ют поэзию подобно тому как драгоценн...ые камни излуч...ют таинстве...ый блеск.

Я понимаю конечно что н...чего таинстве...ого в их блеске нет и что любой физик ле...ко об...яснит это ...вление законами опт...ки.

Но все же блеск камней вызывает ош...щение таинстве...ости. Трудно пр...мирит...ся с мыслью что внутри камня откуда л...ется сияющий луч... нет собстве...ого источ...ника света.

Это относит...ся ко многим камням даже к такому скромному как аквамарин. Кажет...ся что если вгл...дет...ся в аквамарин то увид...шь тихое море с водой цвета звезд. Все своеобразие аквамарина заключает...ся в том что он ярко осв...щен изнутри совершенно серебря...ым огнем.

(По К.Паустовскому)

б). Когда читаеш... биографию слов оконч...тельно утв...рждаеш...ся в мысли что ру...кий язык как и всякий здоровый и сильный организм весь в движени... в динамик... непр...рывного роста.

Одни его слова отм...рают другие рождаются третьи из обл...стных и жарго...ых станов...тся литературными четвертые из литературных уход...т в просторечие пятые произнос...тся совсем по другому чем произносились лет сорок назад шестые требуют других п...дежей чем было скажем при Жуковском и Пушкине.

(К. Чуковский. Живой как жизнь)

в). 1. Я уже хотел подать с...гнал к ост...новк... как вдруг один из казаков сказал что вид...т огонь. 2. Потом Дерсу ра...казал мне что ему теперь 53 года что у него н...когда не было дома. 3. Кому пр...ходило странствовать по тайге тот знает что знач...т во время не погоды найти зверовую фанзу. 4. Тигр держ...тся там где гуще зар...сли и где достаточно есть корма. 5. Мне не пр...менно хотелось довести с...емки до конца что было возможно только при услови... если идти пешком. (В.Арсеньев)

г). Над соломе...ыми крышами вздымались скр...пели колодезные журавли с окова...ыми деревья...ыми бадьями с вросшими в землю долбле...ыми, изгрызе...ыми корытами-комягами в которых поили зимою лошадей. Как памятна эта деревенская не мудреная к...ртина зимние морозные дни над заснеже...ыми крышами столбами ст...ят по утрам л...ловые дымы скр...пят колодезные журавли зв...нят ведра слыш...тся женские голоса. По скр...пучему белому снегу задрав хвосты весело б...гут к вод...пою обросшие дли...ою шерстью лошадки и жеребята.

(И.Соколов-Микитов. Св...дание детством)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ДЛИНА, МИЛЛИОН, АНТАГОНИЗМ.

Лист № 43.*1. Определите окончания прилагательных.*

Син... полоска (какая?), син... молнии (.....), тонк... ветки (.....), л...лов... небо (.....), зимн... дни (.....), горяч... кашу (.....), в тепл... воду (.....), поз...н... вечером (.....), летн... жара (.....).

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

а). 1. Минуты две они молч...ли но к ней Онегин подош...л и молвил Вы ко мне писали не отп...райтесь. (П.) 2. В стороне звонко куковала кукушка. Осторожная и пугливая она не с...дела на месте то и дело шныряла с ветки на ветку и в такт к...вала головой подымая хвост к...верху. (Арс.) 3. Кучер молодой краснощ...кий парень остриже...ый в скобу в с...неватом арм...ке и низкой бараньей шапке подпояса...ый ремнем почтительно с...дел с ним рядом. (Т.) 4. Пор...внявшись с нами юноша улыбнулся кивнул головой капитану. (Л.Т.) 5. Пр...ближалась осень и в старом саду было тихо грус...но и на аллеях л...жали темные тени. (Ч.) 6. Она ра...хохоталась так громко и звонко что все даже ч...порная графиня против воли засм...ялись. (Л.Т.) 7. Хотел р...совать кисти вып...дали из рук. Пробовал читать взоры его скользили над строками. (Л.) 8. Берег все ближе и ближе гр...бцы работают веселее мало по малу с души падает тяжесть и когда до берега остается...ся не больше трех сажен ст...новит...ся вдруг легко весело. (Ч.)

б) Не долго думая я высмотрел место в тени пр...тащил туда новую ц...новку вид которой кажется...ся подал мне первую мысль спать ...десь и с гр...мадным удовольствием ра...т...нулся на ней. Закр...ть глаза утомле...ые солнечным светом было очень пр...ятно. Пр...шлось однако полу открыть их что бы ра...тегнуть штилеты ра...пустить пояс и пол...жить что ни будь под голову. Я увид...л что туземц... стали полу кругом в не котором отдалении от меня вероятно уд...вляясь и делая предпол...жения о том что буд...т дальше.

Одна из ф...гур которую я вид...л перед тем как снов... закрыл глаза ок...залась тем самым туземц...м который ч...ть не ранил меня. Он ст...ял не далеко и разглядывал мои башмаки. Я пр...помнил все прои...шедшее и подумал что все это могло бы кончит...ся очень серьезно у меня пром...лькнула мысль что может быть это только нач...ло а конец еще впереди.

(Н.Миклухо-Маклай. Путеше...ствия)

в). 1. Изобра...ые и окровавле...ые мы добрались до л...систого бугра и упали на теплую землю в зар...сли ландышей. (Пауст.) 2. Тайны ум...рают как ноч...ные бабочки обожже...ые огнем дуговых фонарей. (Пауст.)

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: АЛЛЕЯ, БЕЛЛЕТРИСТИКА, БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ.

Лист № 44.*I. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*

а). Так ра...уждая Селифан забрался наконец в самые отдале...ые отвлеч...нности. Если бы Чичиков пр...слушался то узнал бы много подробностей относившихся лично к нему но мысли его так были заняты своим предметом что один только сильный удар грома заставил его очнут...ся и посмотреть вокруг себя. Все небо было совершенно обложено туч...ми и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Громовой удар раздался в другой раз громче и ближе и дождь хлынул как из ведра. Снач...л... пр...нявши к...сое направление хлестал он в одну сторону кузова кибитки потом в другую потом изменивши обр...з нападения и ...делавшись совершенно пр...мым барабанил прямо в верх кузова.

(Н.Гоголь “Мертвые души”)

б). ...дравствуйте мой друг сказал Андрей Ефимыч. Вы не спите Во первых я вам не друг проговорил Иван Дмитрич в подушку а во вторых вы напрасно хлопоч...те вы не доб...етесь от меня ни одного слова.

Странно пробормотал Андрей Ефимыч в смущени... Вчера мы беседовали так мирно но вдруг вы почему то обиделись... Вероятно я выразился как ни будь не ловко или может быть высказал мысль несогласную с вашими убеждениями...

(А.Чехов “Палата №6”)

в). 1. Огл...нулся Андрий перед ним Тарас! (Г.) 2. Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился не сколько казаков выезжают из него на поляну и вот выскакивает прямо к ним мой Карагез. (Л.) 3. Долго я не мог заснуть и все пр...слушивался к ноч...ным звукам коровы и лошади где то сильно и т...жело вздыхали перепела кричали в росистых овсах скр...пел своим деревя...ым скрипом не утомимый дергач... (Купр.)

II. Вставьте пропущенные буквы, выделите орфограммы.

Из за туч..., ключ..., обознач...те, разреж...те, спряч...те, бе...конечные пр...сторы, редкос...ный, выр...сли, интелл...гентность, инт...ллект, ровес...ники, сверс...ники, буд...те, если бы, как будто, под...тожить ра...ходы, ш...пот, ш...рох, из...скать возможности, пр...в...дение, пр...восходный товарищ..., двух...этажный дом, потр...сение, б...чевать пороки, насл...ждат...ся музыкой, впеч...тляющее зрелище, ар...матный запах, б...гранный, б...гровый, б...грец, двух...ярус...ный гараж..., ш...колад.

Используя стратегию орфографии, запомните правописание слов: ДРАМАТУРГИЯ, МАСОНСТВО, ГАЛЕРЕЯ, РАСЧЕТ.

ЛИТЕРАТУРА

- Г. Дж. Айзенк. Узнай свой собственный коэффициент интеллекта. Н. Новгород, Ай Кью, 1994.
- К. Андреас и С. Андреас. Измените свое мышление - и воспользуйтесь результатами. С-П., Ювента, 1994.
- Ф. Блум, А. Лейзерсон и Л. Хофтедер. Мозг, разум и поведение. Москва, 1988.
- Р. Бэндлер и Д. Гриндер. Структура магии. С-П., Белый Кролик, 1996.
- Р. Бэндлер. Используйте свой мозг для изменения. С-П., Ювента, 1994.
- Д. Гордон. Терапевтические метафоры. С-П., Белый Кролик, 1995.
- М. Гриндер. Исправление школьного конвейера. Минск, 1995.
- Д. Лапп. Улучшаем память - в любом возрасте. Москва, Мир, 1993.
- Б. Люис и Ф. Пуселик. Магия нейролингвистического программирования без тайн. С-П., Петербург - XXI век, 1995.
- Д. Миллс и Р. Кроули. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка. Москва, Класс, 1996.
- Н. Пезешкиан. Позитивная семейная психотерапия: семья как психотерапевт. Москва, Смысл, 1993.
- А. Плигин и П. Поветьев. Исследования стратегий проверки написания словарных слов. Научно-методический сборник NLP №1, Москва, 1996.
- Д. Рейнуотер. Это в ваших силах. Как стать собственным психотерапевтом. Москва, Прогресс, 1992.
- С. Хеллер и Терри Ли Стил. Монстры и волшебные палочки. Киев, 1995.
- Н. В. Цзен и Ю. В. Пахомов. Психотренинг: игры и упражнения. Москва, Физкультура и спорт, 1988.
- ***
- Н. С. Валгина и В. Н. Светлышева. Орфография и пунктуация. Справочник. Москва, Высшая школа, 1994.
- В. Ф. Греков, С. Е. Крючков и Л. А. Чешко. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. Москва, Просвещение, 1980.
- Д. Э. Розенталь. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. Москва, Просвещение, 1990.
- Г. М. Семенова. Типичные ошибки старшеклассников. 1-2. Москва, Знание, 1992-1994.
- Л. А. Чешко. Русский язык. Москва, Высшая школа, 1981.
- Г. М. Шипицина, С. С. Петровская и И. Н. Черников. Дидактические материалы для углубленного изучения русского языка. Москва, Просвещение, 1992.
- ***
- А. С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. Москва, Правда, 1971.
- И. А. Бунин. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 1-3. Москва, Московский рабочий, 1993-1994.
- П. Валери. Об искусстве. Москва, Искусство, 1993.
- М. Еремин. А. С. Грибоедов. Очерк творчества. В книге: А. С. Грибоедов. Том 1., Москва, Правда, 1971.
- А. С. Пушкин. Собрание сочинений в шести томах. Москва, Правда, 1969.
- М. Ю. Лермонтов. Собрание сочинений в четырех томах. Москва, Наука, 1979-1981.
- Э. Лир. Книга бессмыслиц. Москва, Рудомино, 1992.
- Б. Пастернак. Избранное в двух томах. Москва, Худ. лит., 1985.
- М. Цветаева. Поклонись Москве... Поэзия. Проза. Дневники. Письма. Москва, Московский рабочий, 1989.
- Ф. де Ларошфуко. Максимы. Б. Паскаль. Мысли. Ж. де Лабрюйер. Характеры. Москва, Худ. лит., 1974.
- В стране легенд. Легенды минувших веков в пересказе для детей. Москва, Детская литература, 1972.