

Занятие Что такое оригами

Учебно-образовательные: знакомить детей с оригами, вызвать интерес к этой технике;

Цели и задачи

рассказывать о правилах оригами, различных сортах бумаги.

1. Воспитательные: учить работе с материалом (бумагой), бережному отношению к бумаге и готовым изделиям; стимулировать в создании игровых ситуаций.

2. Развивающие: формировать внимание; развивать мелкую моторику рук.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа, рассказ, художественное слово.

2. Практические: практическая работа, игровые ситуации.

3. Визуальные: демонстрация образцов, игра.

Материалы

1. Альбомы с готовыми игрушками-оригамушками.

2. Большой двухтрубный пароход (оригами).

Основные понятия: оригами, рвать, мять, сминать, мокнуть, тонуть, приглаживать, разрезать.

Примерный ход занятия

Вступительное слово воспитателя:

— Что такое оригами? Знаете? С пароходиком, лодочкой играли в воде, пускали самолетики? Складывали летом шапку? Из чего они сделаны? *(Из бумаги.)*

— Люди, живущие в Японии, придумали такие бумажные игрушки и назвали их «оригами» — игрушки, сложенные из бумаги. Из какой бумаги? *(Цветной, белой, альбомной и т. п.)*

Воспитатель демонстрирует двухтрубный пароход, выполненный в технике оригами (из квадрата 60×60 см). В нем (на палубе) находятся различные игрушки и поделки-оригамушки (набор игрушек: кукла Маша, принцесса Оригами, карандаши — красный и зеленый, попугай, письмо-листик, львенок).

— Маша, которая приплыла на пароходе в детский сад, поздравляет детей с Днем знаний:

Что за чудо-пароход Оригами к нам везет?! Посмотрите-ка, ребята! И встречайте всех гостей.

Тут принцесса, кукла Маша, Лева, Кеша и Наташа.

Рады видеть вас, друзья! Мы вас ждали и не зря. Мы хотим, чтоб научили,

Как с бумагой нам дружить, Как игрушки изготовить

И знакомых удивить.

Дети знакомятся с игрушками, поделками.

— Давайте посмотрим, какие игрушки привез нам пароход из страны оригами. Дети достают по одной игрушке (диалог детей с игрушками). Воспитатель рассказывает о свойствах бумаги: бумага сминается, рвется, проглаживается, мокнет, режется и т. д. Игра-импровизация с детьми, хоровод вокруг парохода со всеми игрушками-оригамушками.

Занятие Треугольник

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: знакомить с понятием формы, правилами оригами.
2. Воспитательные: формировать аккуратность, учить точности при складывании.
3. Развивающие: улучшать координацию тонких движений пальцев.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа, рассказ, слово.
2. Практические: выполнение самостоятельной работы.
3. Визуальные: показ образцов, использование игровой ситуации, сочинение сказки о квадрате.

Материалы

1. Квадраты (4×4, 5×5, 6×6 см), образцы, большой квадрат.
2. Наглядное пособие «Волшебный квадрат».
3. «Сказка Волшебного квадрата» из книги Т. Тарабаринной «Оригами и развитие ребенка».
4. Готовые образцы оригами.

Примерный ход занятия

Педагог демонстрирует детям «Волшебный квадрат». Обыгрывает ситуацию в соответствии со сказкой.

— Здравствуйте, дорогие ребятки! Меня зовут Квадратик. Я — квадратик не простой. Все меня называют чудесным, волшебным. А знаете почему? Потому что я умею творить чудеса, совершать разные превращения. Вот красивая **бабочка** — это я. А вот смешной **лягушонок**

— это тоже я. Я могу стать **самолетиком** и **рыбкой**, **сумочкой** и **корабликом**, **шапочкой** и **мотыльком**. Всего не перечислить. И еще я люблю показывать фокусы девочкам и мальчикам. Вы тоже можете стать волшебниками и научиться квадрат превращать в любую фигуру. Но для

этого надо стараться и быть очень внимательным. (Выделенные слова — готовые образцы оригами, которые демонстрирует педагог.)

Дети рассматривают квадрат со стороной 5 см.

— Сколько у него углов? Сторон?

Воспитатель показывает, как разделить квадрат на два треугольника по диагонали (с понятием «диагональ» воспитатель пока не знакомит).

Для самостоятельной работы детям предлагается квадрат со стороной 6 см.

— Как сделать из него треугольник?

Дети закрепляют полученные знания о делении квадрата на два треугольника. Составляют аппликацию из двух квадратов 4×4 см в форме домика.

Игровая ситуация «Кто-то в домике живет?».

Подведение итогов занятия, анализ и самоанализ с детьми.

Занятие. Хрюша

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: учить выполнять формы предметов по модулю; закреплять умение делить квадрат на два треугольника, складывая по диагонали.

2. Воспитательные: воспитывать любовь к животным, ответственность за качественное выполнение задания; формировать доброе отношение к людям, которые делали бумагу.

3. Развивающие: тренировать мелкие мышцы рук, пространственное воображение.

Методы и приемы

Вербальные: беседа, рассказ, диалог, объяснение.

1. Практические: игра, практическая работа, эмоциональное взаимодействие.

2. Визуальные: показ, наблюдение.

Основные понятия: деление квадрата на две части, диагональ, проглаживание.

Материалы

1. Кукла Хрюша.
2. Таблицы со схемами складывания, иллюстрация с изображением поросят.
3. Квадраты розового цвета 10×10 см.
4. Сказка «Три поросенка».
5. Песенка трех поросят («Нам не страшен серый волк»), «Песенка о влюбленном поросенке» О. Атаманова.

Примерный ход занятия

Воспитатель вместе с детьми вспоминает содержание сказки «Три поросенка».

— Где еще вы встречали Хрюшу? (*В передаче «Спокойной ночи, малыши!»*.)

— Сегодня мы познакомимся с тем, как складывать голову Хрюши.

Поэтапное выполнение задания по схеме, индивидуальная помощь нуждающимся детям.

Игра с готовыми поросятами: «Ходим кругом друг за другом. Чур, ребята, не зевать: все, что Хрюша нам покажет, будем дружно повторять».

Подведение итогов занятия, анализ и самоанализ. В свободное время дети дорисовывают туловище, ножки, хвостик и закрашивают фигурки красками, фломастерами, мелками, карандашами (по желанию).

Занятие. Елка

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: закреплять знания о деревьях, их роли в жизни человека; учить складывать оригами в форме елки; уточнять знания о базовых формах.

2. Воспитательные: прививать любовь к живой природе; знакомить с тем, как природа представлена в искусстве (живое дерево, дерево на репродукции, расписная деревянная доска, деревянные игрушки).

3. Развивающие: тренировать глазомер; формировать конструктивные способности.

Методы и приемы

1. Вербальные: рассказ, беседа, чтение стихов.

2. Практические: сравнение, игра, практическая работа.

3. Визуальные: показ, иллюстрирование, наблюдение.

Основные понятия: базовая форма «воздушный змей», квадраты — больше, меньше, маленький, деление квадрата на два треугольника, диагональ, вырезывание, прямоугольник.

Материалы

1. Изображения елки и других деревьев.

2. Четыре квадрата, прямоугольник.

3. «Елка» А. Барто, «Песенка елочки» (исп. И. Литвак).

Примерный ход занятия

Сообщение темы и цели занятия.

— К какому празднику мы сейчас готовимся?

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации с изображением деревьев, елки, понаблюдать их в природе, демонстрирует расписные доски и деревянные игрушки. Затем просит детей сравнить увиденное.

Педагог показывает образцы. Дети поэтапно выполняют складывание елки в соответствии со схемой.

Выполнение задания вместе с воспитателем («Делай как я!»). Складывание елочки с подклеиванием. По окончании работы все слушают песенку про елочку.

Индивидуальная работа с сильными детьми: самостоятельно сложить базовую форму «воздушный змей» из белого квадрата, из базовой формы «дверь» сложить ствол. Получилось заснеженное дерево. Обыгрывание поделок, анализ и самоанализ детьми.

Занятие. Львенок

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: уточнять знания детей о диких животных; знакомить детей с базовой формой «блинчик» и складыванием из квадрата головы Львенка; закреплять умение детей делить квадрат на четыре части, правильно сгибать углы к центру.
2. Воспитательные: формировать бережное отношение к животным.
3. Развивающие: формировать у детей пространственное воображение, коммуникативность, самосознание.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа, рассказ, художественное слово.
2. Практические: практическая работа, игровые ситуации.
3. Визуальные: показ образцов, рассматривание их, демонстрация, игра с игрушками.

Материалы

1. Квадраты желтого, красного и оранжевого цветов, сложенный вдвое прямоугольник.
2. Рассказы о львях.
3. Песенка Львенка («Я на солнышке лежу»).

Основные понятия: хищные животные, базовые формы «блинчик», «конверт», деление по диагонали, кириками — складывание с частичным вырезанием.

Примерный ход занятия

Дети рассматривают таблицу «Дикие животные». Затем воспитатель демонстрирует образец — львенка-оригами, показывает по схеме этапы выполнения головы львенка. Индивидуальная работа. Дальнейшая работа происходит совместно с педагогом: из прямоугольника, сложенного пополам, вырезать лапы, туловище, хвост. Выполнив задание, дети слушают песенки о львенке, играют с поделками. Подведение итога, анализ и самоанализ работ

Занятие. Сад камней Японии

Цели и задачи

1. Учебно-воспитательные: познакомить детей с архитектурой «Сада камней», с различными камнями, которые будут введены в макет, их названиями, цветом, формой, обозначением в плане и будущем макете; учить работать в соответствии с планом, пользоваться условными обозначениями.

2. Воспитательные: формировать самостоятельность, способность выбирать; развивать аккуратность при работе с пластилином (при составлении основы будущего макета); воспитывать ответственность за качество коллективной работы.

3. Развивающие: учить работать в коллективе; развивать способность к анализу и обобщению, способность работать руками, приучая к точным движениям пальцев под контролем сознания.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа, рассказ.
2. Практические: практическая работа (выполнение основы из пластилина к макету), рассматривание, сравнение.
3. Визуальные: показ, рассматривание камней.

Материалы

1. Пластилин для нанесения основы макета, песок, мраморная крошка, галька, ракушки, раковины, цветная пленка для моря, емкость для водоема.

2. Издание японских народных сказок.

3. Музыка японского композитора Китаро.

Основные понятия: названия камней, условные обозначения, макет «Сада камней», мраморная крошка, морская галька, ракушка, песок.

Примерный ход занятия

Воспитатель предлагает познакомиться с планом «Сада камней», его обустройством в Японии и с необходимыми материалами (рис. 1).

Дети рассматривают камни, обсуждают их цвет, форму, размер, воспитатель называет каждый из камней, говорит об их предназначении.

Композицию из камней составляют из нечетного количества камней: 7–5–3; или 3–2–2; или 2–3–2. Нанесение пластилина на картон — основу будущего макета (по подгруппам), промазывание, разглаживание, вытягивание. Педагог отмечает: то, что долго и трудно делать одному, легко и быстро сделать вместе.

Подведение итогов. Самоанализ.

Занятие. Сад камней Японии (продолжение)

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: продолжать работу по созданию макета «Сад камней»; закреплять знания об условных обозначениях; вырабатывать стремление к законченности в работе; осуществлять контроль за качеством и объемом знаний, полученных на занятиях по конструированию (при чтении плана).

2. Воспитательные: вырабатывать самостоятельность, способность свободно выбирать, аккуратность, ответственность за окончательный результат работы.

3. Развивающие: формировать пространственное воображение, способность к чтению чертежей, уверенность в своих силах; улучшать концентрацию внимания.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа, объяснение.

2. Практические: практическая работа (выполнение макета по плану), рассматривание, анализ, сравнение, решение проблемной ситуации; обобщение.

3. Визуальные: показ плана, образцов камней.

Материалы: бамбуковый плетень, ворота, пластилин для соединения деталей, камни, мраморная крошка, емкость для водоема.

Примерный ход занятия

Дети с воспитателем рассматривают новые предметы, необходимые для выполнения макета.

Всю поверхность делят на 12 прямоугольников. Ворота делают из соломинок, бамбуковую ограду — из соломы и палочек, емкость для воды — из полиэтилена.

Повторение:

— Какой камень может изобразить пагоду? Посмотрим в плане, как она обозначена? А теперь найдем ее место на макете.

— Что еще расположено возле пагоды?

Дети рассматривают план и имеющиеся предметы, отыскивают нужное и укрепляют на макете. Затем вместе с воспитателем устанавливают ограду, закрепляют пластилином дорожки, горные ручьи, ворота, ограду. Заливают в сосуд воду.

Воспитатель с детьми сравнивает получившееся с планом. Дети устраняют неточности и заканчивают работу: в зеленой зоне сада располагают деревья, цветники, посыпают песком всю площадь макета,

«расчесывают» песок специальным гребнем, чтобы получились волны.

Воспитатель предлагает полюбоваться результатом. Анализ работы:

— Для чего мы так старались? *(Чтобы представить работу на выставке по теме «Япония», чтобы другие дети, взрослые полюбовались нашей работой, научились делать сад камней, хорошо получается, когда все вместе работают.)*

— Вы справились с огромной работой успешно! Очень грамотно разобрались с чертежом, не напрасно учитесь выполнять различные

постройки из строительного материала по плану, чертежу. Да и люди, глядя на вашу работу, будут знать, как строить сад камней, любоваться, радоваться общему произведению, смогут лучше понимать быт, традиции людей из Японии. Молодцы!

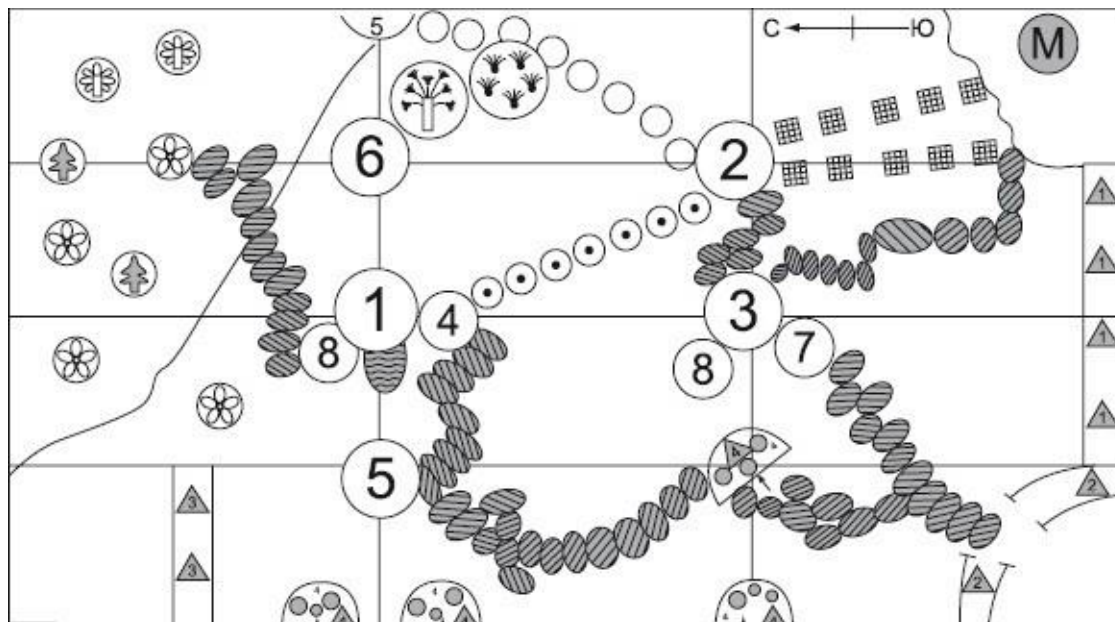


Рис. 1. Пример сада камней (использованы камни из коллекции камней геолога В. Изварина, г. Озерск Челябинской области):

1 — пагода (желто-бурый камень в виде маленькой пагоды — шлак после выплавки железа, которое получал человек «железного века», Урал);

2 — мост, арка на мосту (желто-бурый камень в виде арки, которую можно «опустить» над «мостиком» — шлак после выплавки железа, которое получал человек «железного века», Урал);

3 — серо-зеленый камень, яшма алтайская (интересна светло-коричневая «пленочка» с темно-коричневыми «рисунками», похожими на письмена);

4 — гора (розово-черный родонит уральский с черным налетом, прожилками «веточками» — окислами марганца);

5 — холм (бурый камень с яркой «побежалостью» — пестрой, часто радужной окраской тонкого поверхностного слоя минерала, лимонит или бурый железняк; из этой бурой руды древние люди выплавляли железо);

6 — фонарь (друза кристаллов кварца — горного хрусталя, озеро Сартыбан, Потанинские горы);

7 — гора (светло-серый халцедон, Карадаг, Крым);



— — амазонит (Ильменские горы, Урал); сухие ручьи (морская галька);

— горный поток (ракушки);



— бамбуковая изгородь (соломка, деревянные палочки);



— ворота (соломка, бумага);



— бамбуковый плетень (соломка, палочки);



— основные точки обзора;



— чаша с водой;



— море;



— каменные тропы (мраморная крошка);



— лиственное дерево;



— хвойные деревья;



— кустарник;



— цветник.

Занятие. Дракон

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: знакомить детей с мифологическим существом — драконом и его девятью подобиями при построении схемы будущего рисунка; вспомнить сказки, в которых встречается этот герой; учить изображать дракона.
2. Воспитательные: прививать любовь к художественной литературе, уважение к народу Японии; формировать эмоциональную восприимчивость.
3. Развивающие: формировать пространственное воображение; учить концентрации внимания.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа, рассказ, художественное слово.
2. Практические: самостоятельная работа (выполнение фигуры

Дракона по впечатлениям об увиденном и услышанном).

3. Визуальные: показ, рассматривание, демонстрация.

Материалы

1. Рисунки с изображением дракона в разных техниках (графика, цветные иллюстрации), керамика, фигурки из соленого теста, металла, фотографии в книгах, новогодние открытки.

2. Фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, гелиевые ручки, маркеры.

3. Сказки о драконе; статьи из детской энциклопедии «Я познаю мир» («Игрушки», «Веселые драконы с длинными хвостами», «Змеиные праздники»),

4. «Летающие небесные нимфы» (муз. Китаро).

Основные понятия: дракон, девять подобий, поверье.

Примерный ход занятия

В любое удобное время до начала занятия воспитатель проводит беседу на тему «Веселые драконы с длинными хвостами» с показом настоящих воздушных змеев.

«В прежние времена, когда игрушек было мало, мальчишки любили запускать бумажных змеев. Это были или совсем простые бумажные „монахи“ на веревочках, или крестовина из драпок, оклеенная папиросной бумагой. Очень редко встречались объемные („коробчатые“) воздушные змеи.

Бумажные змеи известны в разных странах, но нигде они не получили такого распространения, как в Китае и, особенно, в Японии.

Самые первые воздушные змеи появились в Китае. Действия с ними были частью большого праздника — Праздника высокого полета. Небо было усеяно бумажными фигурами в форме птиц, рыб, лягушек, драконов. Проводились и битвы змеев.

Позже, во время войны, змеев стали использовать для связи и даже подъема разведчиков-наблюдателей, объявления о начале войны, передачи сигналов и команд. В мирное время змеям находили другое применение. Их, например, использовали для подъема рабочих при ремонте крыш высоких храмов. А торговцы запускали змеев для рекламы своих товаров.

Считалось, что с помощью змеев можно обрести защиту от зла, несчастий, получить хороший урожай и здоровье. А также вознести богам благодарность за успех в делах. В Новый год, например, люди уходили в горы и запускали змеев, на которых писали имена членов семьи — это было подношением божествам и просьбой о процветании в наступившем году.

Современные змеи имеют самую разную форму. Они могут быть классическими — прямоугольными, квадратными, шестиугольными, а могут — в виде замысловатых коробок или трубок, состоящих из многих звеньев.

Раскраска змеев также может быть самой различной. Это и воины-самураи с верными слугами, лукавые народные герои и маски народных театров „Но“ или „Кабуки“.

Наверное, ни один японский праздник не обходится без воздушных змеев. У нас взлетают в праздничное небо воздушные шары, в Японии —

воздушные драконы. Есть в Японии и специальные праздники воздушных змеев. Так, в начале мая люди съезжаются в город Хамамацу на бой воздушных змеев».

На занятии педагог демонстрирует детям наглядные материалы.

— Ребята, посмотрите, кто здесь изображен. Как вы думаете, о ком у нас с вами будет идти разговор? (Дети рассматривают иллюстрации, изделия декоративно-прикладного искусства. Сравнивают разные изображения, описывают их.) Какие сказки о драконах вы знаете?

— Дракон — символ соединения земли и неба посредством дождя, а также объединения четырех земных стихий. Поднявшись в небо, дракон скрывается среди темнеющих вдалеке ярусов облаков, а когда падает вниз, скрывается в пучине, погружается вглубь, в бездонность. Поэтому люди не могут его увидеть. Сунский мастер Дун Юй так объяснял, как рисовать дракона: «Все его тело состоит из трех частей и девяти подобий. Голова, туловище, хвост — это и есть три части. Девять подобий следующие: голова подобна буйволиной, пасть как у осла, глаза как у креветки, рога как у оленя, уши как у слона, чешуя как у рыбы, баки как у человека, туловище как у змеи, лапы как у феникса. Все это называется „цзя-сы“ — девять подобий. Когда дождь или роса, он (дракон) оживленный, деятельный и рвется ввысь. Нарисуй ему глаза, и он улетит». Лучшими мастерами писать дракона являются Чжан Сэн-ю, (Дин) Е-гун.

Дети выбирают материал для рисования. Воспитатель еще раз напоминает о девяти подобиях.

Самостоятельная работа. Дети рисуют дракона, соблюдая композицию, цвет, форму, размер, «подобия». Получается собирательный образ сказочного существа. Воспитатель индивидуально оказывает помощь, если требуется.

После того как работа готова, педагог читает стихотворение о драконе:

Сколько бумаги, краски и звона!

Как пагоду, мастер построил дракона. Дракон
ослепительен в блеске и силе! На карнавале фигурку
носили,

И все восхищались, вблизи и вдали,

Но кончился праздник, дракона сожгли.

— Существует такое поверье: когда сжигают дракона, вместе с огнем сжигаются все невзгоды, беды, болезни. Организм, земля, воздух — все вокруг очищается».

Подведение итогов. Дети рассматривают рисунки. Анализ работ.

Занятие. Экскурсия на выставку по теме «Япония»

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: уточнить знания детей о Японии, знакомить их с культурой и бытом Японии.
2. Воспитательные: стимулировать отзывчивость, желание узнать как можно больше о людях Страны восходящего солнца.
3. Развивающие: формировать все виды мышления.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа, рассказ, художественное слово, чтение стихов.
2. Практические: самостоятельная работа.
3. Визуальные: рассматривание таблиц с изображением пагоды, боттсай, икебана.

Материалы

1. Таблица с изображением пагоды, образцы, репродукции с изображением бонсай, образец кадомацу.
2. Хвойные ветви, шишки, цветы, злаковые.
3. Японские сказки.

Основные понятия: пагода, многоярусные башни, бамбук (растение, используемое при строительстве жилья), ширма (расписная раздвижная стенка), циновка (плетеные коврики), татами (маты из прессованной рисовой соломы, обшитые циновками из травы игуса, размер одного татами 0,6×1,8 м), бонсай (сосуд со специально выращенным карликовым деревом), икебана (искусство составления букетов и композиций); сакура (японская вишня), кадомацу (украшение к Новому году, сосна у входа).

Примерный ход занятия

Дети рассматривают иллюстративный материал. Воспитатель рассказывает об особенностях архитектуры Японии.

«Для основания традиционного жилища используют толстые и тонкие бамбуковые стебли. Бамбук растет очень быстро, и это крепкий материал. Для жилых домов используют легкие бумажные перегородки, которые при землетрясении легко складываются. Разборные стены могут раздвигаться

— в жару дом открыт прохладному ветру, а широкая крыша пагоды не дает солнцу попасть внутрь комнат. Стены, потолки, перегородки и ширмы расписывают. Основная деталь жилища — татами — состоит из циновок, которые придвигаются друг к другу, как модули. Жилище обставлено низкими столиками. Люди сидят на полу, ходят в доме без обуви, все необходимое находится за ширмами.

С давних времен в Японии начали строить буддистские храмы — пагоды. Внутри пагоды находится огромный ствол кипариса, который, балансируя, спасает древнюю пагоду от разрушений во время землетрясений. Внутри здания украшены живописью и архитектурой».

Воспитатель сообщает об основных значениях орнамента: слива символизирует зиму, пион — весну, лотос — осень, хризантема — лето, парное изображение тигра и дракона символизирует Запад и Восток (если они дерутся, это изображение войны, если дружат — мира), основной орнамент — меандр, символ вечной жизни

Занятие . Культура Японии. Погода (Коллективная работа)

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: знакомить с архитектурой Японии; расширять знания о Японии; показывать особенности природы, архитектуры, культуры Японии; учить изображать постройки; показать влияние природы на форму традиционного жилья.
2. Воспитательные: стимулировать интерес к творчеству художников-архитекторов Юго-Восточной Азии (Китай, Япония, Корея).
3. Развивающие: формировать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей; стимулировать любознательность.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа, рассказ.
2. Практические: воспроизведение, коллективная работа (выполнение куба и крыши пагоды), самостоятельная работа.
3. Визуальные: показ образца, иллюстраций, демонстрация.

Материалы

1. Различные изображения пагоды, образцы.
2. Шаблоны-развертки куба (квадраты для куба 15; 13,5; 12; 11,2; 9,5 см), квадраты красного цвета по размеру крыши (5,4; 4,5; 4,2; 3,6; 3,3 см), клей, кисти.
3. «С мамонтенком в Японию» В. Танасийчука.
4. «Колокольная» (муз. Китаро).

Основные понятия: пагода (одно-, двух-, пятиярусная башня), храм, перегородки, ширмы.

Примерный ход занятия

Дети рассматривают образцы пагоды. Воспитатель рассказывает:

— Пагода — многоярусная башня, храм. Встречаются пагоды, построенные из драгоценного камня нефрита, — это жилище святых, но и обычные одно-, трех-, пятиярусные пагоды не уступают по красоте драгоценным.

Дети поэтапно выполняют куб (сгибают по линиям сгиба, собирают без клея все шесть граней, склеивают все грани).

После показа воспитателя дети поэтапно складывают крышу со скатами и поднятыми краями, соединяют крышу, стены, потолок, пол, подбирая подходящие по размеру детали, составляют ярусы (по типу пирамидки).

Подведение итогов: высказывание детей, анализ работы детьми.

Занятие. Японские игрушки

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: знакомить детей с декоративно-прикладным искусством Юго-Восточной Азии (Китай, Япония, Корея), историей происхождения первой японской матрешки, русским ванькой-встанькой и японским дарумой.
2. Воспитательные: воспитывать любовь и уважение к культуре Японии; вызывать у детей интерес к быту, культуре Страны восходящего солнца; стимулировать желание детей узнать об игрушках японских детей.
3. Развивающие: формировать пространственное воображение, чувство цвета и гармонии, развивать конструктивные способности, умение следовать устным инструкциям.

Методы и приемы

1. Вербальные: рассказ об игрушках Японии, беседа, чтение стихов.
2. Практические: рисование японской игрушки, анализ и сравнение двух матрешек (русской и японской).
3. Визуальные: рассматривание таблиц с изображением японских игрушек.

Материалы

1. Таблицы «Русская матрешка (Семеновская и Полхов-Майданская)», «Японские матрешки»; куклы в кимоно.
2. «Русская матрешка» Т. Шпикаловой; статьи из детской энциклопедии «Я познаю мир» («Игрушки»);
3. Русская народная песня «Ванька-встанька»; «Матрешки» (муз. Ю. Слонова).

Основные понятия: кокеси, дарума, ванька-встанька, кимоно, пояс оби.

Примерный ход занятия

Воспитатель рассказывает:

— Куклы бывают сувенирные и игровые. А наша русская матрешка — и то, и другое. Дети с удовольствием играют куколкой-сюрпризом, а взрослые любят красивую роспись и форму. Яркая матрешка, известная всему миру, стала символом России. Ни один турист не уедет от нас без этой расписной «крестьяночки» — Семеновской или Полхов-Майданской матрешки.

Воспитатель показывает разные матрешки, дети их сравнивают.

— Мало кто знает, что происхождением матрешка обязана старому японскому мудрецу. Он вырезал из дерева японского дедушку, внутри которого было целое семейство из пяти фигурок, вставленных одна в другую. Однажды эту японскую игрушку увидел русский художник С. В. Малютин. Он тут же взял бумагу и набросал русский вариант забавной фигурки. Токарь В. П. Звездочкин выточил для нее форму, а Малютин по собственным рисункам расписал. «Настоящая матрешка!» — воскликнул кто-то, увидев куклу. И назвали ее «Матрешка с петухом». Знаменита на весь мир именно русская матрешка — крестьяночка. Куклы Японии называются «коке си». Рассматривание кокеси. (Воспитатель вместе с детьми сравнивает кокеси с русской матрешкой, обращая внимание на форму, цвет, роспись японских и русских матрешек.) Демонстрируя детям кукол в кимоно, воспитатель рассказывает о традиционной одежде японцев.

— Одежда японцев называется «кимоно». Кимоно — прямоугольный халат с широкими мешкообразными рукавами (ширина рукава 150 см), запахивающийся на правую сторону. Кимоно не имеет застежек и придерживается в талии поясом — «оби» (длина пояса 5 м, а ширина — 30–35 см), из которого на спине делается подушечка и завязывается огромный бант. Женские кимоно обычно шьют из тканей белого, розового, красного, голубого или фиолетового цветов. Полы праздничных кимоно расписываются, вышиваются яркими узорами, среди которых наиболее любимы композиции из цветов четырех времен года. В холодное время плотный пояс кимоно хорошо хранит тепло, а в жаркую и влажную погоду широкие рукава и свободный запашный воротник обеспечивают прохладу. Особое значение в праздничном наряде японской женщины придается высокой прическе из собственных или накладных волос. Волосы зачесываются назад и укладываются на макушке в большой пучок, напоминающий красиво завязанный бант. Все это сложное сооружение дополняется черепаховыми или лаковыми гребнями, запонками, большими шпильками, лентами. Традиционная японская обувь — «тэта» — похожа на маленькую скамеечку на двух ножках высотой до 10 см. Обувь безразмерна. Она держится на ноге с помощью двух шнурков. Шнурки закрепляются на ноге между первым и вторым пальцем. Носки (таби) у японцев тоже особенные — в них большой палец отделен от других. Зонт — необходимая деталь. Зонты изготавливают из промасленной бумаги или шелка, которые закрепляют на бамбуковых пластинах. Японцы создали огромное множество различных видов зонтов. (Этот рассказ воспитатель может распределить на 2–3 беседы.) Рассмотрев таблицы и кукол, выслушав рассказ воспитателя, дети выбирают, какую игрушку хотят нарисовать: матрешку-кокеси, даруму, куклу в кимоно.

Работа ведется простым карандашом, самостоятельно.

Воспитатель индивидуально оказывает помощь нуждающимся детям. В конце подводятся итоги.

— Для чего мы рисовали? *(Чтобы знать, какие игрушки есть в Японии; чтобы сделать из получившихся работ выставку.)* Дети выбирают рисунки, подходящие для создания выставки (ее можно провести в помещении группы или в кабинете ИЗО).

— Кому из вас захотелось нарисовать еще игрушки? Интересно было рисовать таких кукол? Что же вы почувствовали, когда закончили работу?

Чтение стихотворений об игрушках.

Цели и задачи

1. Учебно-образовательные: знакомить детей с понятием «икебана»: рассказывать о традиционных материалах, используемых при создании икебаны.
2. Воспитательные: способствовать эстетическому воспитанию в семье; помогать в организации полезного и разумного досуга семьи; вызывать у детей и родителей желание самим создавать красоту из природного материала; развивать художественный вкус, любовь и уважение к окружающей природе; стимулировать стремление оберегать и приумножать ее богатство.
3. Развивающие: формировать наблюдательность; укреплять взаимное доверие, уважение между детьми и родителями.

Методы и приемы

1. Вербальные: беседа-консультация.
2. Практические: совместная работа детей и родителей, воспроизведение образцов.
3. Визуальные: показ (образцы икебаны, необходимые материалы), предвосхищение окончательного результата композиции, совместная работа «родители — дети».

Материалы

1. Готовая икебана, бонсай, необходимый для составления композиции материал (живые цветы, ветки, листья, засушенные растения, ветки с кристаллами соли, небольшие коряги), пластилин, нитки, ножницы, сосуды, вазы, горшки, искусственные ветки, цветы, листья, шишки, ленты, оберточная бумага для оформления.

2. «Композиции из цветов» Н. Николаенко.

Основные понятия: икебана, бонсай, композиция.

Примерное содержание беседы-консультации

Воспитатель рассказывает:

— Как утверждают японцы, икебаной может заниматься любой человек где угодно и когда угодно; для этого используют любые растения, готовую икебану ставят в любую вазу, а можно обойтись и без вазы. Дело здесь не в количестве или пышности растительного материала, а в умении правильно его использовать, отразить в композиции красоту природы и свое видение окружающего мира, находить прекрасное и необыкновенное в самом простом и обыденном. При создании икебаны можно использовать не только цветы, но и все, что есть под рукой, даже бросовый растительный

материал.

Процесс создания композиции приносит радость творчества тому, кто занимается икебаной, и большое эстетическое наслаждение всем, кто соприкасается с этим удивительным соединением творческой энергии природы и человеческого таланта. Бесполезно пытаться полностью подражать японским мастерам, ведь у народов нашей страны свои традиции, вкусы, взгляды на окружающий мир, свои растения и т. д. Но очень важно научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе, понимать художественно-композиционные принципы икебаны, изучить технику подготовки, обработки и расстановки цветов. Научившись этому, каждый сможет использовать свои умения для развития отечественной аранжировки.

Дети совместно с родителями готовят материал для своей композиции. Затем составляют икебану, воспитатель при необходимости оказывает помощь.

Подведение итогов.