

Тема проекта: «Приобщение дошкольников к истокам национальной русской культуры через организацию музейного уголка»

подготовила и провела: Васильева ТА, воспитатель МБОУ СОШ № 15



Тип **проекта** : информационно-практико-ориентированный.

Продолжительность: долгосрочный.

Сроки реализации **проекта** : 5 лет.

Руководитель: воспитатель второй квалификационной категории Смирнова Анна Владимировна.

Участники **проекта** : дети - от 3-6 лет, родители воспитанников, педагоги.

Основная направленность **проекта** : **приобщение дошкольников к национальной культуре** в соответствии с лучшими традициями народной педагогики.

Цель **проекта** : создание условий для формирования у детей эмоционально окрашенного чувства причастности к наследию прошлого, благодаря созданию особой среды, позволяющей **непосредственно** с ним соприкоснуться.

Для реализации поставленной цели, определила следующие задачи:

1. Воспитывать интерес к **русской национальной культуре**, народному творчеству, обычаям, народному календарю, к народным играм и т. д.
2. Знакомить со старинными предметами быта, **историей их создания**.
3. Привлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс через знакомство с календарными праздниками, их обычаями и традициями.
4. Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, загадки, и т. д., так как фольклор является богатейшим **источником** познавательного и нравственного развития детей.
5. Разработать систему работы, по **приобщению детей к истокам русской народной культуры через русские народные сказки**.

В результате реализации **проекта предполагается**, что созданная система работы поможет **приобщить к традициям русского** народа не только наших воспитанников, но и их родителей. Будет способствовать развитию детской инициативы, творчества и любознательности. Традиции **русского** народа в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, **культурно** образованной личности. Эффективность **проекта** будет оцениваться не только количественно (участие детей и родителей в календарных праздниках, посещение «горницы», проведение занятий в помещении **музейного уголка**, пополнение экспонатов, но и качественно (диагностика уровня сформированности знаний о традициях и обычаях **русского народа**, использование в речи пословиц, поговорок, знание народных примет, загадок).

Основополагающими принципами реализации **проекта являются** :

воспитания, «национальность» воспитания — основа педагогического процесса;

принцип природосообразности заключается в **организации подпроцесса в соответствии с законами природы**: её ритмами, циклами — по народному земледельческому календарю;

принцип интеграции — целостный системный подход в воспитании детей через объединение (*взаимопроникновение*) различных видах образовательной деятельности детей (*познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное и т. д.*) и всех средств эмоционально-эстетического воспитания (*музыка, литература, живопись, природа, и др.*);

принцип наглядности;

принцип сотворчества детей, родителей, педагогов в совместном процессе освоения отечественной **культуры** и создание единого коллектива "дети — родители — сотрудники ДОУ";

учёт возрастных особенностей и способностей детей. На каждом возрастном этапе идёт повторение тем, но уже с усложнением, углублением в соответствии с возрастом детей;

принцип преемственности и непрерывности образования в ДОУ а затем и школы.

Реализация поставленных задач проходила в четыре этапа:

I этап — Подготовительный.

Июль - сентябрь 2011 года.

Создание музейного уголка *«Русская горница»*

1. Выбор темы.

2. Постановка целей и задач.

3. Подбор необходимой литературы.

4. Приказ директора *«О создании музейного уголка»*. Приложение № 3

5. Разработка положения о музейном уголке *«Русская горница»* Приложение № 4

6. Сбор и систематизация музейных экспонатов. (*Продолжается по сей день.*)

II этап –Диагностический.

Октябрь – ноябрь 2019 года.

Проведение мониторинговых исследований воспитанников и их родителей.

III этап – Практический.

Работа в **музейном уголке «Русская горница»**.

2019-2023 учебный год.

IV этап. Обобщающий. 2023-2024 учебный год.

1. Подведение итогов с помощью мониторинговых исследований.

2. Анкетирование родителей.

3. Анализ и планирование работы на следующий год.

4. Регистрация **музейного уголка «Русская горница»**.

Итогом I этапа явилось создание **музейного уголка «Русская горница»**, [оформленного в народном стиле](#). Приложение №5

Ссылаясь на 44 статью «*Закона об образовании в РФ*» от 29 декабря 2012г. о том, что родители обязаны заложить основы физического нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Привлекла родителей в воспитательно-образовательный процесс. Они делились накопленным опытом и оказали помощь в поиске информации о **культурно – исторических** традициях родного края, и в создании **музейного уголка «Русская горница»**.

С их помощью **приобрели** предметы народного костюма, старинного быта, декоративно – прикладного искусства, которые используются как наглядные пособия в процессе ознакомления с **русским фольклором**, на занятиях по изобразительному искусству в драматизации народных сказок, традиционных праздниках таких как "Святки", "Масленица", в **русских подвижных играх**, при ознакомлении с **историей малой Родины**.

В интерьере использованы предметы быта (*шали, домотканые половики, шторы, подаренные вышитые полотенца*). В **музейном уголке** есть место для воспитанников: лавки, стол для принятия гостей, стулья, **уголок для рукоделия**. Приложение №6

Дополнен интерьер народными *«игрушками»*, выполненными детьми на занятиях по ИЗО-деятельности. Приложение №6

Особый интерес у детей вызывают настоящие предметы: прялка, домашняя утварь (ухват, кочерга, чугуны, черпаки, сито, махотки, сундук, в нём хранятся предметы народного костюма, самотканые половики, рушники и т. п. которые принадлежали прабабушкам. Приложение №6

Как само пространство *«мини-музея»*, так и его экспонаты, постоянно трансформируются, являются частыми атрибутами в театрализованной деятельности, развлечениях.

Музейный уголок стал педагогической средой, ориентированной на сохранение традиционных, **культурных** ценностей семьи и реализации нравственного воспитания.

III этап. Практический.

Работа в музейном уголке *«Русская горница»*.

2011-2013 учебный год.

Работа музейного уголка осуществлялась в следующих направлениях:

1. Работа с детьми:

Творческая продуктивная деятельность детей.

Практическая исследовательская деятельность детей (посадка лука на Луков день; наблюдения за ветром с помощью вертушек на Афанасьев день).

Игры – они являются существенным дополнением к познавательным занятиям или беседам.

Рассматривание с детьми иллюстраций, картин.

Выставки.

Знакомство с экспонатами **музейного уголка** – проходила через беседы, например: *«Бабушкин сундук»*, *«Обряды»*, *«Предметы быта»* (*«Не красна изба углами, а красна пирогами»*, *«Хлебосолье (правила гостеприимства)»*, *«Ремесла»* (*«Плетение ковриков»*, *«Обереги»*, и т. д.

Основой для разработки послужила книга «Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством» И. А. Бойчук, Т.

Н. Попушиной. Значимость бесед в **музейном уголке** по данным темам состоит в том, что воспитанники узнают **историю создания музея, историю вещей**, имеют возможность окунуться в атмосферу **русского быта**, узнать назначение каждой вещи, прикоснуться к экспонатам, поиграть и побывать *«хозяином»*, *«хозяйкой»*. Услышать рассказ о правилах гостеприимства, своими руками изготовить коврик, познакомиться со старинными ремеслами, попробовать вышить платочек, сделать оберег для своей семьи. Приложение№7

Организация театрализованных игр с эмоциональным включением ребенка в образы, с использованием экспонатов **музея** (играя, примеряют одежду, с демонстрацией сценок быта; Приложение№7

Организация экскурсий и встреч в **музейном уголке «Русская горница»** с детьми и родителями;

Показ **русских** народных сказок воспитанниками группы № 5 *«Берёзка»*.

Сказка является средством влияния на развитие личности (становление психофизиологических качеств, традициям, формированию умений, навыков, способностей и т. п.). Идеино-воспитательное значение сказки в том, что она вдохновлена стремлением к добру, защите слабых, победой над злом. В этих сказках виден быт народа. Его домашняя жизнь, его нравственные понятия и лукавый **русский ум**. Но бытовая обстановка – жильё, костюм, быт и обычаи только дополняют главное – образ **русской земли и образ русского народа**. Приложение№7

Во время инсценировок воспитанники учатся старинным обрядам, узнают о жизни **русского народа в древности**, наряжаются в старинные одежды (*сарафан, рубашку, шали*) для погружения в атмосферу прошлого. Старшие дети не только сами узнают, как пользовались теми или иными инструментами, утварью в старину, но и знакомят младших товарищей с народными традициями и обычаями. Такие игры повышают самооценку ребенка, дают знания о своих силах и возможностях пробы себя в разных ролях. Формируется понимание необходимости труда в жизни людей и уважения к нему, воспитывается бережные, уважительные взаимоотношения.

2. Методическая работа:

Пополнение **музея** за счет новых сведений об **истории семьи**, предметов старины и изделий, изготовленных участниками посиделок *«Русской горницы»*.

Презентация **музейного уголка** (реклама, буклеты, встречи).

Педагогические советы: *«Использование ростовых кукол»*, *«Перчаточные куклы в театрализованной деятельности детей»* и др.

Наш **музейный уголок** тесно сотрудничает с музеем *«Русской народной культуры»* МБОУ СОШ №15 (руководитель *Архипова Наталья Павловна*). Наши воспитанники частые гости в музее. Мы же в свою очередь, как гостеприимные хозяева рады принять гостей. Устраиваем *«посиделки»* для учащихся школы и соседних ДОУ. Имеется книга отзывов Приложение №8.

В *«горнице»* с детьми проводятся развивающие занятия, которые тесно связаны с ритмом народного земледельческого и православного календаря.

В их содержании используются предметы **русского национального быта**, что позволяет не только обучать, но и сохранять преемственность этических и эстетических ценностей **русского народа**. Система занятий в *«русской горнице»* включает также активное знакомство детей с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством. Дети попадают из одного века в другой. Здесь, в *«избе XIX века»* иначе звучат и поются народные песни, частушки, заклички. Занятия завершаются чаепитием из самовара или угощением гурьевской кашей, булочками – *«жаворонками»*, которые совместно с детьми готовим к празднику.

Занятия в *«Русской горнице»* проводятся для детей разных возрастов. Первые посещения *«горницы»* малышами посвящаются знакомству с предметами быта **русской старины**, их названием, в старших же группах подчёркивается их преемственность с современными предметами (*лучина – керосиновая лампа – электрическая лампа*).

За время работы в **музейном уголке** было замечено, что многие дети проявляют интерес к **русской народной культуре**. Были **организованы посиделки**, которые проводятся в основном во II половине дня. На посиделках дети разучивают народные игры, обрядовые песни, изготавливают элементы народных костюмов.

К этой деятельности проявили интерес и многие родители, которые с удовольствием посещают и консультации по данной теме и сами посиделки.

Формы работы с родителями:

- Анкетирование с целью ознакомления с семейным опытом художественно - эстетического воспитания детей;
- Привлечение родителей к сбору экспонатов, выставке фотографии;
- Участие в оформлении **музейного уголка в ДОУ**.

Наш **музейный уголок** стал своеобразным центром народной **культуры**, открытым для разных категорий людей, причастных к идее духовного и **культурного возрождения**. За небольшой период работы в **музейном уголке**, у нас уже сформировались традиции: проводить вечера песни, посиделки семейного клуба, встречи со сказкой; обыгрывание потешек, народные календарные праздники.

IV этап. Обобщающий.

Проведя повторное мониторинговое исследование родителей и детей я получила такие результаты:

- 1) 90% родителей (58%) могли назвать малые фольклорные формы;
- 2) 30% родителей (22%) стали использовать их в повседневной жизни;
- 3) 57% (38%) рассказывают детям о старинных традициях, праздниках;
- 4) 47% (47%) имеют семейные традиции;
- 5) 80% (78%) имеют представления о **русских народных промыслах**;
- 6) 80% (50%) могут рассказать о них;
- 7) 75% родителей (87%) смогли назвать **русские народные игры**;
- 8) 17% (17%) стали играть с детьми в народные игры Приложение №9

В результате освоения народных традиций дети узнали **историю своей семьи**, страны, **культурные традиции своего края**: песни, игры, считалки, небылицы, промыслы, народные праздники.

Благодаря **музейным** экспонатам на близком и понятном материале дети имеют представления о нравах, обычаях **русского народа**.

Участвуя в народных обрядовых праздниках (Рождество (Святки, Масленица (Вторник-заигрыш, Васильковый день (Праздник полевых цветов, Петров день (*Сенокос, и др.*) дети проявляют свои творческие и актёрские способности.

В результате продуктивной и творческой деятельности у детей повысилась положительная самооценка, сформировалась коммуникативная компетентность. Повысился уровень развития: умение вести диалог со сверстниками и взрослыми, самостоятельно создавать необходимые условия для игр по своему усмотрению.

Музейный уголок «Русская горница» помог разнообразить предметную среду детского сада, развить познавательную деятельность и обогатить духовно-нравственное восприятие детей, расширить представления детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, жившими ранее, живущими сейчас, рядом.

Оценивая результаты работы **музейного уголка «Русская горница»** я отмечаю, что у нас увеличилось количество семей - участников посиделок «*Горницы*»; мы продолжаем накапливать материал участников о прошлых событиях жизни старшего поколения (**истории рода, культурных традиций и др.**); разрабатываем методические материалы мероприятий; пополняем **музейный уголок «Горницы»** новыми экспонатами.

Мы планируем распространить наш опыт среди работников **дошкольных учреждений**, создать программу **музейного уголка «Русская горница»**, планируем пройти аттестацию и получить статус «**Музея русской народной культуры**».

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И мы считаем, что именно «**Русская горница**» помогает детям увидеть, почувствовать удивительный **исторический мир**. И хотя многие впечатления ещё не осознаны ими глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, играют огромную роль в становлении личности ребёнка.

Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры – это **радость**, это труд, приносящий бесценные плоды.

Список используемой литературы

1. Бударина Т. А. Знакомство детей с **русским** народным творчеством. СПб, Детство-Пресс, 1999 г. 380 с.
2. Загрутдинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // **Дошк**, воспитание. -1991.-№9.-С. 16-22.
3. Качанова И. А., Лялина Л. А. Традиционные игры в детском саду. М., Сфера. 2011 г. 110 с.
4. Князева О. Л., Маханева М. Д. **Приобщение детей к истокам русской народной культуры** : Программа. Учебно-методич, пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2010г.
5. Кокуева Л. В. Духовно-нравственное воспитание **дошкольников на культурных** традициях своего народа. М., Аркти., 2005 г. 144 с.
6. Николаева С. Р., Катышева И. Б., Комбарова Г. Н. Народный календарь – основа планирования работы с **дошкольниками по государственному образовательному стандарту**: План-программа. СПб: «Детство-Пресс», 2004.
7. Оберемок С. М. Общие основы **проектирования** : материалы к обучающему курсу. Новосибирск: НИПКиПРО, 2004. - 48 с.
8. Рыжова Н. **Музейная педагогика** в детском саду. //ж **Дошкольное образование**. 2010 г.
9. **Русский народ**. Его обычаи, предания, обряды. Собранные М. Забылиным. М., Эксмо., 2003 г. 608 с.
10. Соколова Л. В. Воспитание ребёнка в **русских традициях**. М., Айрис-Пресс, 2003г. 208 с.
11. Юдин А. Б. **Русская** традиционная народная духовность. - М., 1994 г.