

Мастер класс «Подвеска «Северные мотивы»».

- **Тема:** Традиционные виды национального декоративно-прикладного искусства в современной жизни.
- **Цель:** познакомить обучающихся с основами национального декоративно-прикладного искусства.
- **Какую работу должен будет выполнить участник мастер-класса**
 - 1.Выполнить схему узора (индивидуальная работа)
 - 2.Изготовить подвеску с ненецким орнаментом
- **Оборудование, материалы:**

Синее и красное сукно, белый искусственный мех, иглы, нитки для шитья, наперсток, ножницы, бусины, самоклеющаяся белая пористая резина, шнурок, трафарет орнамента, карандаш.

План занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Время	Содержание
1.	<i>Организационный момент</i>	5 мин.	-Приветствие - постановка целей занятия
2.	<i>Основная часть:</i> - беседа -выполнение практического задания	40 5 35	-Сообщение сведений о традиционных видах декоративно- прикладного искусства северных народов, о значении узоров. - Значение (используемые материалы, особенности декорирования) - Выполнение схемы узора; - Изготовление подвески (Приклеивание орнамента на сукно, обшивание края белым мехом. Нанизывание бусин и пришивание их и шнурка изнаночной стороны изделия. Обшивание синим сукном изнаночной стороны.) Во время выполнения практического задания педагог рассказывает об орнаментах и их значениях.
3.	Подведение итогов занятия	5	- Ответы участников на контрольные вопросы по теме занятия

Ход занятия:

Организационный момент.

-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим с вами о культуре народов Севера, научимся делать подвеску с национальным орнаментом, рисовать традиционные узоры.

Основная часть:

Традиционная культура ненцев складывалась на протяжении веков и тысячелетий. Она приспособлена к природным условиям их проживания, подчинена определенным законам, передающимся из поколения в поколение. Женщина является хранителем семейного очага. Северные женщины, как и много лет назад, по-прежнему помогают мужьям в тундре: пасти оленей, оберегать стадо, ставить чум, варить пищу, заботиться о близких. О ней как о хозяйке судят по обшивке чума, одежде детей, мужа и всех, кто носит изделия, изготовленные своими руками.

Исторически сложилось так, что именно женщина стала автором такого вида письменности, как узорная. Не имевшие понятие и представление о письменности, северянки не называли это письменностью, а преподнесли как традицию пошива одежды и обуви украшенную орнаментами, но по ним кочевники легко определяли - «читали» принадлежность их детям, мужчинам, к родовым фамилиям.

Для декорирования одежды используются яркие ткани, украшения из металла, бисера, меха ...

- Назовите традиционные виды декоративно-прикладного творчества северных народов (резьба по кости и дереву, бисероплетение, вышивка бисером и цветными нитками, изготовление изделий из кожи и меха, плетение поясов...).

-Глядя на вещи, выполненные северными мастерицами, можно заметить разнообразие узоров. Каждый узор имеет свое название и применение. По узору можно определить, чем занимается хозяин одежды (оленовод, охотник), где живет (в лесу или тундре).

Выполнение схемы узора:

Выберем наш традиционный орнамент «Рога оленя» и нарисуем его. Для этого можно воспользоваться бумагой в клетку и карандашом.

Как правило, шаблоны узоров не делает ни одна мастерица. Вы только представьте, какую память и точность должна иметь женщина, чтобы вырезать этот узор из кожи, сукна, сплести его из бисера, не опираясь на схему.

Анализ образца подвески:

-Перед вами подвеска в национальном стиле. Такие подвески являются современным украшением для женщины. Глядя на предложенный образец, постараемся смастерить подвеску.

Правильно выполнить задание вам поможет технологическая карта.

Изготовление подвески.

Подведение итогов занятия

.

Технологическая карта по изготовлению подвески.

№ п/п	Схема выполнения этапа работы	Содержание этапа работы
		Материалы и инструменты для работы: -кусочки сукна, -искусственный мех, -иголки - нитки, - наперсток, -ножницы, -бусины, - пористая резина, - шнурок, - трафарет орнамента, - карандаш.
1.		Выполнение схемы узора: а) <i>Выбор орнамента.</i> На белой блестящей резине с помощью трафарета чертим и вырезаем орнамент «Рога оленя» б) <i>Выбор ткани для основы.</i> Для изготовления основы используем синее сукно. Форму выбираем самостоятельно, в данном случае опираемся на орнамент. в) <i>Соединение основы с орнаментом.</i> На основу заклеиваем орнамент
2.		Обшивание основы а) Пришить полоску красного сукна и белого искусственного белого меха по краю основы.
3.		Декорирование основы бусинами а) нанизать бусины на нить (или тесьму) и пришить их к основе с изнаночной стороны. б) пришить для подвески шнурок

4.



На изнаночную сторону нашиваем кусочек
сукна.

Подвеска готова!