

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ДЕТСКИЙ САД № 9**

**Использование техники пластилинографии в работе с детьми**

**Аванесян Анжела Эдиковна**

Воспитатель

р.п. Заречье, 2022г.

## Использование техники пластилинографии в работе с детьми

**Цель и задачи пластилинографии, как вида продуктивной деятельности дошкольников.**

**Цель:** развитие мелкой моторики способностей детей посредством пластилинографии с использованием нетрадиционных техник.

**Задачи:** Создать условия для развития мелкой моторики детей, через использования нетрадиционной техники-пластилинографии.

1. Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
2. Внедрить новые нетрадиционные техники по работе с пластилином.
3. Находить оригинальные способы для создания художественного образа.
4. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
5. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе, доводить начатое дело до конца.

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом — всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, надо сказать о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка. Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае, если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка. В процессе занятий с пластилином малыш начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить. Помимо этого, не стоит забывать и о таком аспекте, как подготовка кистей рук к занятию письмом, которое в наше время нередко начинается ещё до того, как ребёнок отправится учиться в школу. Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок — здоровым и успешным. Формирование базиса его личностной культуры не может быть ограничено занятиями по изобразительной деятельности, а должно осуществляться в процессе восприятия природы, искусства и собственной художественной деятельности. Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. В процессе лепки развиваются способности, творчество, воображение, обеспечивается эмоциональное благополучие ребенка. Эмоциональные переживания за вымышленных персонажей побуждают детей к целенаправленной продуктивной деятельности, развивают у них такие качества, как доброта, сопереживание, желание помочь, или порадовать кого-то. Пластилинография — одно из самых «молодых» направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твёрдой горизонтальной поверхности. Пластилинография — замечательный по

своим возможностям вид изобразительной деятельности. В процессе этой деятельности происходит закрепление информации, полученной в других видах деятельности; расширяются возможности изобразительной деятельности. Она доступна даже маленьким детям. Занятие пластилинографией комплексно воздействует на развитие ребёнка: повышается сенсорная чувствительность, т. е. развивается тонкое восприятие формы, фактуры, цвета; развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук; формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. В процессе деятельности решаются такие задачи: Развитие тонкой моторики, что способствует развитию речи детей. Развитие зрительного восприятия. Формирование сенсорных эталонов формы, цвета и величины, развитие тактильной чувствительности рук. Знакомство со свойствами пластилина. Развитие навыков лепки простых форм. Совершенствование эстетического вкуса, чувства прекрасного, умение видеть и любоваться красотой окружающего мира. Воспитание аккуратности в работе. Формирование умения доводить начатое дело до конца. Пластилиновая живопись в дошкольном учреждении — один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми. Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста. Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь. Рисование пластилином — замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности.



Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости,

покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.



Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства — пластилинографии. Дети очень любят лепить. Обучение детей лепке всегда было одним из важных коррекционных средств и важным фактором познания окружающего. Важное значение приобретает цвет пластилина, как средство выразительности. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой». Использование приемов и материалов нетрадиционной техники (наряду с традиционной лепкой) позволяет добиться следующих результатов: Дети увереннее работают с пластилином, в итоге нет одинаковых работ. Дети становятся более внимательны, учатся видеть красоту природы.







Лепка становится для детей более интересной, увлекательной. Главной задачей при изготовлении поделок из пластилина является снятие излишнего напряжения, управление пальцами своих рук, такая координация зрения и движения является необходимым условием выполнения любых действий. В процессе работы по лепке улучшается речевое развитие детей, формируется положительные навыки коммуникативного общения со сверстниками, преобладает повышенный тон (веселое настроение) у детей. Развивается волевое усилие (дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца), формируется элементарные навыки самоконтроля (организованно готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение), развивается общая и мелкая моторика.



Для успешного освоения детьми техники пластилинографии очень важен подготовительный этап, когда дети знакомятся с пластилином и учатся простым приемам пластилинографии. Так, на первых занятиях они учатся надавливать подушечкой пальца на пластилиновый шарик, прикрепляя его, например, к спинке божьей коровки, шляпке мухомора или собирая «витаминки» в баночку и т. д. Затем дети осваивают новый прием: размазывание пластилина кончиком (подушечкой) пальца. При его освоении воспитателю нужно следить за тем, чтобы ребенок размазывал пластилин именно подушечкой пальца, а не царапал ногтем. Так дети изображают иголки ежика, дождик для цветочков, травку для курочки, полоски тигра и т. д. Параллельно они учатся работать на ограниченном пространстве и с пластилином нескольких цветов. На этом же этапе для усиления выразительности своих работ дети учатся пользоваться специальной стеклой-печаткой. На основном этапе обучения дети совершенствуют технику рисования пластилином (учатся не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин из столбика или шарика, рисуя различные деревья, солнышко и т. д.). На этом этапе дети приступают к рисованию,

т. е. размазывают пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. Цвет пластилина дети выбирают самостоятельно. На этом же этапе они учатся создавать изображения из большого количества одинаковых деталей (столбиков) (чтобы построить, например, домик для кошки, нужно заготовить много бревен). Дети учатся создавать композиции, используя разные виды изобразительной деятельности: рисование, аппликацию и пластилинографию (например, для снеговика дети сначала подготавливают основу, рисуя снежную вьюгу, а уж затем размазывают пластилин по контуру снеговика).



Для придания работам выразительности дети закрепляют навык использования вспомогательных предметов (так, чтобы крылышки и хвостик птички дети делают из перышек, а для лепестков ромашки используют ватные палочки, а цветок тюльпана выполняют из пластмассовой ложки). Игровые приемы помогают активизировать деятельность детей, развить познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, творческое воображение, поддержать интерес. Игровые приемы снимают утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным. Простое заучивание, механическое повторение нового материала неэффективно, это может только подавить усердие и радость от собственных достижений. Обучение должно стать для ребенка не только игрой, но и приятным переживанием. Известно, самый большой успех ребенок переживает в радостной и спокойной обстановке. Игровая задача в используемых приемах — своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий, например «Поможем мишке собрать шишки» или «Подумайте, как мы можем помочь птичке». После постановки игровой задачи с детьми разыгрываются игровые действия (чтобы помочь мишке, необходимо отправиться в лес). В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам. В конце деятельности следует педагогическая оценка, которая является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого малыша, а в конце организованной образовательной деятельности еще раз, внимательно рассмотрев работы, особо отметить их старание, вспомнить, смогли ли кому-то помочь, кого-то спасти, обрадовать и т. д. Создание образа в воображении — наиболее трудный путь, требующий большого объема знаний и впечатлений, богатой эмоциональной гаммы душевных переживаний, умения удивляться, наблюдать. Поэтому важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желание поделиться своим состоянием с окружающими. Тогда наступает тот неповторимый миг вдохновения, когда дети в творческом порыве создают «шедевры», единственные и неповторимые. Вот почему так важно, прежде чем создать свое, как можно больше увидеть, услышать, потрогать, подумать. Организация работы по созданию продуктов

детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

## **Фотогалерея: работ по пластилинографии на разные темы**













Литература: Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/Л. С. Выготский М., 1986. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] /Г. Г. Григорьева. — М.: «Академия», 1999. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. сред.пед. заведений /Г. Г. Григорьева; 2-е изд., - М.: Академия, 1998. - 272 с. Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей [Текст]/Г. Н. Давыдова. - Скрипторий 2003, 2008. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству [Текст]/ Н. В. Дубровская. — СПб., 2002. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст]/О. М. Дьяченко. - М.: 1986. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]/Т. Г. Казакова. - М.: Владос, 2006 Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество [Текст]/Т. Г. Казакова — М.: Карапуз- Дидактика, 2006 Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей [Текст]/Т. С. Комарова, А. И. Савенкова — М., 2000. Комарова Т. С. Детское художественное творчество [Текст]/Т. С. Комарова. - М., 2005 г. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]/ Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М., 2004. Лыкова, И. А. Лепим, фантазируем, играем [Текст]/И. А. Лыкова. — М., 2004.

Малахова, Л. Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ДЕТСКИЙ САД № 9**

Конспект занятия по лепке. Пластилинография «Снегирь на ветке рябины».



Воспитатель: Аванесян А.Э.



**Цель:** при помощи пластилина раскрасить снегиря сидящего на ветке.

**Задачи:** -продолжат учить детей работать в технике пластилинографии; передавать внешний вид снегиря на плоскости; -закреплять приемы работы в технике пластилинографии: отщипывание, размазывание, раскатывание; -закрепить знания детей о снегирях: особенности окраски, строения, время прилета; обобщать знания о зимующих птицах; -развивать мелкую моторику пальцев рук; -расширять словарный запас, развивать речь; -воспитывать любознательность, бережное отношение к птицам, художественный вкус. Предварительная работа: беседы о зимующих птицах, наблюдения на прогулке, рассматривание фото и иллюстраций, чтение художественной литературы: А. Барто «Снегирь», Д. Димке «Снегири», просмотр презентации «Стайка снегирей на ветках рябины». Материал: пластилин по количеству детей, лист с трафаретом снегиря по количеству детей, салфетки, фото снегиря.

**Проводится подвижная игра «Летает – не летает»**

**Основная часть.**

Воспитатель: А теперь примемся за работу, ведь снегирь ждет своих друзей.

Дети садятся за столы, где приготовлен пластилин и силуэты снегиря на ветке рябины.

Проводится пальчиковая гимнастика «Птички».

Воспитатель: Посмотрите на птицу. Где она сидит?

Дети: На ветке дерева.

Воспитатель: На ветке какого дерева сидит снегирь?

Дети: На ветке рябины.

Воспитатель: Посмотрите на снегиря. Что есть у птицы?

Дети: Голова, туловище, крылья, хвост, клюв, глазки.

Воспитатель ставит картинку с изображением снегиря.

Воспитатель: Какого цвета грудка у снегиря?

Дети: Красного.

Воспитатель: А для головы, спинки, крыла и хвостика, какого цвета пластилин нужен?

Дети: Черного цвета.

Воспитатель: Раскрашивать нашу птицу мы начнем с грудки, она красного цвета. Покажите пальчиком, где у снегиря грудка.

Все взяли красный пластилин. Отщипнули от него маленький кусочек. Скатали между пальчиками. Положили на грудку птицы, надавили на

скатанный шарик пальцем и размазали. Скатали еще шар, положили на грудку и снова размазали и так далее. Так же раскрашиваем голову, спинку, крыло, хвост и клюв, но уже пластилином черного цвета.

Воспитатель: Какие прелестные птицы у нас получились! Давайте порадуем нашего снегиря! Покажем, как много друзей мы для него нарисовали!

Дети вешают рисунки на мольберт. Звучит музыка леса.

Воспитатель: Я слышу, в лесу стало веселее, ведь там звонко резвятся птицы!

Воспитатель голосом снегиря: Каких замечательных снегирей нарисовали дети! Они такие красивые, летают среди деревьев и весело играют. Спасибо вам ребята!

### **Заключительная часть.**

- чем мы сегодня с вами занимались?
- к каким птицам относятся снегيري?
- как мы можем помочь птицам зимой?

Выставка и обсуждение детских работ.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ДЕТСКИЙ САД № 9**

Консультация для родителей «Пластилинография - это увлекательно!»

Воспитатель: Аванесян А.Э.



**Пластилинография** – это нетрадиционная техника работы с **пластилином**, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Занятия **пластилинографией** способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. **Пластилинография** способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей.

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов.

Очень важно следить во время выполнения работы за пальчиками ребенка. Педагог должен в самом начале научить малыша правильным движениям при рисовании пластилином: — размазывать пластилин следует двумя способами: сверху вниз или с левой стороны в правую; — работа выполняется исключительно подушечкой пальца; — при работе следует следить, чтобы пальчик не гнулся. Начинать учить малыша рисованию пластилином следует с самых простых картинок и сюжетов. Дети очень любят все самое яркое, поэтому лучше всего выбирать такие композиции, как солнышко, домик, радуга, цветик - семицветик.

Среди основных преимуществ регулярных занятий с пластилином для малышей, которые ходят в младшие классы или детсад, следует выделить:

- реализацию познавательной способности;
- развитие мелкой моторики; • расширение кругозора;
- развитие тактильной чувствительности;
- увеличение словарного запаса малыша;
- закладку эстетического вкуса;
- ознакомление с миром, который окружает ребенка;
- развитие способностей сенсорного характера;
- появление возможности выразить свои эмоции.

Особенности используемого материала.

Пластилин – мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

Несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам.

В своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

Пластилин – материал объемный, а значит имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки можно снять лишний пластилин, не оставляя следов.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных разминок и пальчиковых игр.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ДЕТСКИЙ САД № 9**

**Конспект занятия по пластилинографии в средней группе  
«Рыбка золотая»**

Воспитатель: Аванесян А.Э.



## **Конспект занятия по лепке «Рыбка золотая» (пластилинография) в средней группе**

### Цель:

- 1) Развивать мелкую моторику.
- 2) Продолжать обучать детей нетрадиционным техникам работы с **пластилином**.
- 3) Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность.
- 4) Закреплять ранее изученные приемы **лепки**: сплющивание, отщипывание от целого куска **пластилина**.
- 5) Закрепить знания детей о рыбах, частях ее тела.

Материал: картинки с изображением рыб; **пластилин** (оранжевого, желтого, белого, красного и черного цвета); силуэты аквариумов, со сделанными водорослями и камнями из **пластилина на каждого ребенка** (из картона, силуэты нарисованных рыб).

### **I. Организационный момент**

Воспитатель загадывает детям загадку:

Плаваю под мостиком  
И виляю хвостиком.  
По земле я не хожу,  
Рот есть, но не говорю.  
Глаза есть - не мигаю,  
Крылья есть - не летаю.  
Кто это?(Рыба)

Сейчас я вам загадаю еще загадки, слушайте внимательно:

Не хожу и не летаю,  
А попробуй догони!  
Я бываю золотая,  
Ну-ка в сказку загляни!  
Дети: золотая рыбка.

### **II. Основная часть. Беседа о рыбах**

**Воспитатель:** Правильно, ребята, это рыба. А где же живут рыбы? (Ответы детей.) Правильно, рыбы живут в воде, без неё они не могут существовать также, как мы без воздуха. Если рыбы живут в море, то как этих рыб мы называем? (Морские.) С какими морскими обитателями мы недавно познакомились? (Морской конек, акула, морская звезда, морской еж, медуза, краб.) А если рыбы живут в реке, в пруду, озере, то как этих рыб мы называем? (Речные) Каких речных рыб вы знаете? (Щука, сом, красноперка, ерш.) Молодцы!

А можно завести дома рыб, и где они будут жить? (Дети высказывают свои предположения.)

*Воспитатель показывает "аквариум".*

Дети есть **рыбки**, которые живут только в аквариуме: **золотая рыбка**, гуппи- (гупяшки), рыбка неон, скалярия, и т.д.

Аквариум - это целый подводный мир. На дне есть разноцветные камни, ракушки, подводные растения - водоросли. Некоторые рыбы питаются водорослями, а еще подводные растения насыщают воду кислородом.

### **М/п. игра «Рыбаки»**

В синем небе облака (руки вверх,

Под горой бежит реке (присели, руки вытянули вперед).

Рано утром из реки, тянут сети рыбаки (имитируют движения - как бы перебирая сеть).

Много рыбы наловили (руки в стороны разводят,

Вкусную уху сварили (Круговые движения руками, как бы помешивая уху).

### **Строение рыбы**

*На мольберте висит рисунок с изображением рыбы.*

**Воспитатель:** Что есть у рыбы? (*Ответы детей*). У рыбы есть туловище, плавники, хвост, глаза.

Хвост служит рыбам "рулем", а плавники нужны для того, чтобы плавать.

Тело у рыбок покрыто пластинками, которые называются чешуей. Чешуя защищает рыбу от повреждений: от острых камней, хищных рыб.

### **Физкультминутка:**

Рыбка плавает в водиче

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка – озорница

Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла,

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

Ребята, теперь мы сядем за столы.

### **Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"**

Звучит шум моря, крики чаек. Воспитатель читает отрывок.

(фонограмма "Звуки моря")

"... Раз старик в море закинул невод, —

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод,

Пришел невод с травой морскою.

В третий раз закинул он невод, —

Пришел невод с одною рыбкой,  
С непростою рыбкой, — золотою..."

### **Практическая работа**

Ребята, у нас сегодня будет необычная лепка. Мы будем рисовать пластилином золотую рыбку. Берем оранжевый пластилин, им мы будем заполнять хвост, голову рыбки, размазывая пластилин тонким слоем. Сначала отщипываем маленький кусочек пластилина, делаем из него шарик, кладем на основу (голова, хвост) и размазываем. Аккуратно делаем, не выходя за контур. Затем желтым пластилином размазываем плавники. Чешуйки у рыбы –мы формируем с стеклом. Ребята, а что мы еще рыбки нашей не сделали? (Ответы детей). Правильно глаза и рот. Для того чтобы сделать глаз берем белый пластилин, отщипываем от него немного и раскатываем маленький шарик, сплющиваем и прикрепляем глаз на голову рыбки. Далее берем черный пластилин (небольшой кусочек, раскатываем шар, сплющиваем и делаем зрачок рыбе, накладывая поверх белого пластилина. Рот рыбки - раскатываем маленькую тоненькую колбаску, сгибаем пополам и приделываем. Вот и наша рыбка золотая готова! Посмотрите, какие у вас рыбки красивые получились!



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ДЕТСКИЙ САД № 9**

**Доклад**

**Виды пластилинографии**

**Составила: Аванесян А.Э.**

В настоящее время существует достаточно много видов пластилинографии, каждая из которых отличается уровнем своей сложности. Далее в тексте виды пластилинографии представлены в порядке от наиболее простого к наиболее сложному. Наиболее простая – прямая пластилинография. И именно с нее рекомендуется начинать освоение данной методики.

**Прямая пластилинография** – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Это наиболее простой вид пластилинографии. На лист картона наносится контур, который заполняется ребенком пластилином.





**Обратная пластилинография** – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.



**Модульная пластилинография** – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.



**Мозаичная пластилинография** – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. В данной технике используются предварительно скатанные пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.



**Контурная пластилинография** – изображение предмета при помощи жгутиков.

