

Тема самообразования: «Развитие творческих способностей детей через декоративно-прикладное творчество»

Сроки реализации темы самообразования: 2021-2025 гг.

Тема самообразования: «Развитие творческих способностей детей через декоративно-прикладное творчество»

Воспитатель: Ревина О.В.

Образование: среднее профессиональное образование Салехардский педагогический колледж народов Крайнего Севера имени Героя Советского Союза А.М.Зверева, квалификация – «учитель начальных классов с дополнительной подготовкой», по специальности родной (ненецкий) язык, Преподавание в начальных классах, 2004г.,

Дополнительное профессиональное образование: Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Гуманитарно-технический институт» по программе «Специальное (дефектологическое) образование: Олигофренопедагогика», решением от 18.02.2022г., протокол № П22-02/18-007 диплом предоставляет право на ведение профессиональной деятельности в сфере специального (дефектологического) образования, присвоена квалификация «Учитель-дефектолог», г. Москва, 2022г.

Курсы повышения квалификации:

- Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации по теме: «Применение специальных федеральных государственных образовательных стандартов (СФГОС) для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)», 72ч., Общество с ограниченной ответственностью «Правовой центр стандартизации» (ООО «ПЦС»), 2020г., г. Тюмень
- Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Развитие цифровой грамотности педагогов: сетевое взаимодействие и реализации принципов междисциплинарности при проектировании урока в цифровой образовательной среде в объёме 36 часов, 2020г., Общество с ограниченной ответственностью «Мобильное Электронное Образование» г. Москва
- Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Развитие цифровой грамотности. Современные цифровые технологии для трансформации образовательной организации в объёме 72 часа 2020г., Общество с ограниченной ответственностью «Мобильное Электронное Образование» г. Москва

- Удостоверение о повышении квалификации по теме «Развитие экологического мышления и экологической культуры в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС НОО» в объёме 24часа, 2020г., ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО» г. Салехард
- Удостоверение о повышении квалификации по теме «Основы обеспечения информационной безопасности детей» в объёме 22часа, 2020г., г. Саратов ООО «Центр инновационного образования и воспитания».
- Удостоверение о повышении квалификации по теме «Профилактика коронавируса гриппа и других острых инфекций в общеобразовательных организациях в объёме 16часов, 2020г., г. Саратов ООО «Центр инновационного образования и воспитания».
- Удостоверение о повышении квалификации по теме «Современные формы работы с детьми» в объёме 24часа, 2021г., ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО» г. Салехард
- Удостоверение о повышении квалификации по теме: «Реализация обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя» в объёме 36часов, 2022г., ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО» г. Салехард
- Удостоверение о повышении квалификации по теме «Педагогическая деятельность в области профессионального самоопределения воспитанников школы-интерната из числа КНМС» в объеме 24часа, 2022г., ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО»г. Салехард
- Удостоверение о повышении квалификации по теме «Использование воспитателями школ-интернатов современных подходов к созданию благоприятного климата для проживания, обучения и воспитания, обучающихся из числа коренных малочисленных народов Севера из семей, ведущих традиционный образ жизни» в объеме 24часа, 2022г., ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО» г. Салехард

Цель: обеспечить развитие творческих способностей детей через декоративно-прикладное искусство; обеспечение более высокого уровня профессиональной компетентности педагога; повышение качества знаний педагогов следующих областях: использование современных образовательных технологий, дифференцированный подход в дополнительном образовании.

Задачи:

- выявление, обобщение и распространение опыта творчески работающих педагогов;

- обеспечение высокого методического уровня проведения всех видов занятий с целью активизации познавательной деятельности;
- повышение качества проведения занятий на основе внедрения новых технологий;
- совершенствование видов и форм диагностики и контроля;
- разработка учебных, научно - методических и дидактических материалов;
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- развивать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях;

В ходе реализации поставленных задач в первую очередь предстоит:

- повышение квалификации и профессиональная переподготовка;
- изучение учебно-методической литературы в глобальной сети, в профессиональных газетах и журналах;
- прохождение курсов повышения квалификации;
- аттестация на первую квалификационную категорию;
- участие в творческих конкурсах, выставках, в МК, семинарах, конференциях;
- использование возможностей Интернет на занятиях;
- составление мультимедийных презентаций для проведения занятий; проведение просмотров, выставок.
- выступление перед коллегами на педсовете, семинаре по данной теме;
- оформление портфолио для обучающихся;
- посещение занятий педагогов ДО и участие в обмене опытом;
- участие в профессиональных и творческих конкурсах на разных уровнях;
- систематически пополнять «Портфолио педагога» результатами работы над темой самообразования;
- создать условия для участия особо одаренных детей в конкурсах различного уровня;
- вовлекать обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность.

Введение

Условия возникновения темы «Ребенок по своей природе - пытливым исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку,

фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка».

В.А. Сухомлинский

Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека. Занятия в системе дополнительного образования детей имеют явное преимущество перед уроками школьного цикла, так как предоставляют возможность развивать детям свои творческие способности. Чтобы пробудить у ребенка интерес к трудовой деятельности, педагогу самому нужно «гореть». Педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития чувствовал себя творческой личностью.

Развитие творческих способностей детей нужно осуществлять постепенно, в несколько уровней:

- мотивационный уровень - развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ, знакомство с историей декоративно-прикладного искусства;
- формирование наглядно-образной творческой деятельности - эта деятельность является источником возникновения наблюдательности, воображения, фантазии;
- формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания - при составлении композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, мышление, цветовые сочетания;
- самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками - здесь подразумевается поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда.

При этом у детей развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, аккуратность, бережливость; развитие эмоциональной сферы - ребенок от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность; создание продукта творческой деятельности.

Знакомство в яркой, доступной форме с народным и декоративно-прикладным искусством закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем.

Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Становится важным поддержать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться. Именно искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Чтобы лучше раскрыть творческие способности и природный дар ребенка, применяю метод проектирования, который вызывает у ребят живой интерес, так как помогает им проявить самостоятельность и творческую инициативу. Одним словом, народное декоративно-прикладное искусство открывает большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, что способствует становлению творчески развитой личности.

Одной из основ развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное искусство. Декоративно – прикладное искусство - это народное творчество.

А народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Для развития творческих способностей детей необходимо создавать соответствующие условия: раннее начало, создание специальной обстановки и атмосферы свободного и радостного творчества, разнообразия творческой деятельности и умелое руководство.

Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают не только эстетический вкус, но и прививают любовь к народному творчеству, развивают их творческие способности. Прививают интерес к красивым вещам и манере красиво одеваться, знакомят их с произведениями народного искусства, дают им необходимые творческие знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Занятия рисованием, живописью, аппликацией и конструированием, – замечательные способы повлиять на развитие творческих способностей детей. При выполнении задания у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами. Так же проводятся «творческие задания» типа: придумай другое оформление, дополни образец деталями и т.д. Ребята определяют дизайнерское решение и последовательность выполнения работы, Это способствует развитию у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Задания, связанные с фантазированием: придумать и исполнить образы на основе готовых шаблонов. После обсуждения предложенного, педагог предлагает свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. При этом на

занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог являлся не строгим руководителем всего занятия, а доброжелательным помощником. Ребенку предоставляется возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом и окружающими его товарищами. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая. В связи с этим на занятиях по декоративно-прикладному творчеству мною используются творческие задания, как часть игры, где ребенок выполняет различные роли - конструктора, художника, примера, которые также способствуют развитию творческих способностей. Большую роль в развитии детского творчества играют занятия декоративно-прикладного искусства при работе с «бросовым материалом». Здесь детям предоставляется много возможностей для развития их фантазии и воображения. Работа с различными материалами, освоение новых приемов приносит детям большое удовольствие и радость. Радость оттого, что, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо. Например: из пластиковой бутылки – вазу или бокал, из одноразовых вилок и ложек веера и замечательные картины, из яичной скорлупы: матрешку, рыбок, осьминога, петушка, котика и многое другое. Перечислять можно бесконечно.

Постигая народное творчество, дети приобщаются к труду и сами создают материальные и культурные ценности. Работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу.

У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Поэтому процесс обучения творчеству в объединении строиться так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Для этого в программу обучения вводится много разных технологий работы с различными материалами. Знакомство в яркой, доступной форме с народным и декоративно-прикладным искусством закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Становится важным поддержать и

направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться. Именно искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Для того чтобы из задатков развились способности, самой по себе деятельности, пусть самой развивающейся, по любой, самой прогрессивной методике, совершенно недостаточно. Необходимо в качестве обязательного, непереносимого условия - удовольствие от деятельности, ярко выраженные положительные эмоции. Необходимо, чтобы ребенок получал радость от самого процесса, а не только от его результата. Если этого нет, и ребенок выполняет задание по любым другим мотивам, например из послушания, из желания получить награду, из страха наказания, то знания и умения ребенок таким путем, конечно, получит, но к способности это не будет иметь ни малейшего отношения. Хотите, чтобы ребенок был способным, нужно, чтобы он любил труд - от этой неумолимой зависимости никуда не деться.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в предварительном создании эскизов на бумаге;
- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Краткие образные характеристики помогают детям запомнить того или иного персонажа, формируют доброжелательное отношение к нему.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности. В неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность и перспективность темы заключается в формировании положительной мотивации обучающихся к познанию и творчеству, в развитии творческого и технического мышления, возможностей, способностей и интересов каждого ребенка. В развитии мировоззрения, внутренней культуры личности. В развитии умения адаптироваться к современной жизни. Формировать уверенность к будущей востребованности. В основу положен системно - деятельностный подход, ориентированный на личность обучающегося, на развитие его личностных качеств.

Ведущая педагогическая идея – развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Для этого я поставила перед собой ряд задач:

- включить обучающихся в активную деятельность, направленную на реализацию художественных способностей, через приобщение к декоративно-прикладному искусству;
- сформировать у обучающихся потребности в решении задач, ведущих к развитию фантазии, уклонению от шаблона;
- научить умению ценить и понимать декоративно-прикладное творчество и другие виды искусства.

Особенности мотивации деятельности заключается в том, что ребенок не столько находит удовлетворение в достижении цели творчества, хотя и это присутствует, сколько в самом процессе деятельности, во время которого происходит формирование творческих способностей ребенка.

Способности – это индивидуальные особенности личности, являющиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Они не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения приемами деятельности. В данном варианте – декоративном творчестве. Художественное воспитание предполагает становление целостной личности на основе ее эстетического опыта. Каждый человек обладает творческими способностями от природы, но то, как способности будут реализованы, зависит от степени их развития. Развитие творческих способностей может иметь место лишь при наличии определенных условий, а также посредством определенных методов обучения, с учетом основных принципов развивающей деятельности. Для ребенка, как целостной натуры, форма переживания искусства обязательна. Она вызывает неподдельный интерес со стороны ребенка, мобилизует его воображение, синтезирующее прежний жизненный опыт и новое, только что пережитое чувство при восприятии искусства, испытывает потребность материализовать свое воображение, придать ему форму рисунка, художественного декоративного изделия. Причем эта форма индивидуальна, несмотря на традиции письма в декоративно-прикладном искусстве. Это и отличает творческий тип художественной деятельности от исполнительского типа.

Из всего вышеизложенного следует, что главная цель педагога состоит в том, чтобы пробудить в детях потребность в собственном творческом росте, углубить интерес к декоративно-прикладному творчеству, вывести на системное представление об искусстве.

Новизна темы относится к уровню усовершенствования. Одним из главных элементов является сам подход к проблеме развития творческих художественных способностей детей через систему занятий, связанных с изучением традиционных и нетрадиционных способов изображения декоративно – прикладного искусства.

Важным направлением развития творческих способностей обучающихся является создание условий для саморазвития их личности. Это напрямую зависит от уровня подготовки педагогов.

Этот уровень должен постоянно расти, так как эффективность различных курсов повышения квалификации не принесёт ожидаемых результатов без процесса самообразования учителя.

Направления самообразования

Основные направления	Действия и мероприятия	Сроки реализации
Профессиональное	1.Изучать, анализировать научно-методическую литературу.	2021-2025гг
	2.Знакомиться с новыми педагогическими технологиями.	2021-2025гг
	3.Повышать квалификацию на курсах.	1 раз в 3 года
	4. Принимать участие в вебинарах, семинарах, в МК, тренингах	Согласно плану
Методические	1. Изучать и внедрять в практику работы проектно-исследовательские технологии на основе мотивации и активизации обучающихся.	2021-2025гг
	2.Организовывать работу с одарёнными детьми и принимать участие в научно-практических конференциях, конкурсах творческих работ. Организовывать тематические выставки	Согласно плану
	3. Изучать передовой опыт педагогов ДО города, края и делится своим опытом через ресурсы сети Интернет.	2021-2025гг

	4. Проводить МК, открытые занятия среди педагогов ДО, среди детей ДОУ.	Согласно плану
	5. Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности.	Постоянно
	6. Делится опытом по теме самообразования на методических советах.	Согласно плану
Информационно-коммуникационные	1.Изучать новые методы, технологии, методики и внедрять их в образовательный процесс.	Постоянно
	2.Анализировать тему самообразования через проведения мастер-классов, семинаров, выставок.	2021-2025гг
Охрана здоровья	1. Внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии.	2021-2025гг

Основные этапы работы по самообразованию

Этапы	Содержание работы	Сроки
Диагностический	Изучение литературы, ресурсов сети Интернет по проблеме и имеющегося опыта	2021-2025гг.
Прогностический	1.Определение целей и задач темы.	2021 г. 2021-2022гг.
	2.Разработка системы мер, направленных на решение проблемы.	2022 г.
	3.Прогнозирование результатов.	
Практический	1.Внедрение опыта работы.	2021-2023гг.
	2.Формирование методического комплекса.	2021-2023гг
	3.Корректировка работы.	2021-2024гг
Обобщающий	1.Подведение итогов. 2.Оформление результатов работы.	2025г.
Внедренческий	Распространение опыта работы	2021-2025гг.

План работы по самообразованию

№ п/п	Мероприятие	Срок
1.	Выбор тем, теоретическое изучение, изучение теоретического опыта.	09.2021 г.
2.	Прохождение курсов профпереподготовки	2021-2023гг.
3.	Приобретение методического материала по теме самообразования	2021-2022гг
4.	Использование теоретических знаний на практике.	2021-2022гг
5.	Работа с выходом на положительные результаты: открытые занятия, мероприятия, подготовка разработок.	2021-2022гг
6.	Методическая работа в рамках творческих групп, методических объединений	Согласно плану
7.	Вовлечение обучающихся в творческую деятельность для участия в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах, выставках.	2021-2023гг.
8.	Изучать теоретические особенности, педагогические технологии на современном этапе по теме самообразования.	2021-2023гг.
9.	Продолжить работу по системному анализу и самоанализу педагогической деятельности по теме самообразования.	2021-2024гг.
9.	Обзор материалов об используемых технологиях по теме самообразования. Подборка материалов для анализа учебно-методической работы, анализ и самоанализ занятий и мероприятий.	2021-2023гг.
10.	Использование современных технологий для повышения мотивации обучающихся и эффективности обучения.	2021-2023гг.
11.	Распространение передового опыта работы.	Согласно плану

Формы работы с детьми:

Беседы, игры нравственного и нравственно - этического содержания, проведение совместных праздников, просмотр фильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения.

Экскурсии, целевые прогулки, тематические вечера.

Предполагаемые результаты самообразования:

1. Повышение качества воспитания.
2. Разработка дидактических материалов, тестов, наглядности,
3. Обобщение опыта по исследуемой теме.
4. Овладение способами самопознания и самоанализа накопленного опыта.

Учебная исследовательская работа:

1. Включить в перспективный план деятельности примерные темы занятий и мероприятий.
2. Участие в системе методической работы.
3. Установить творческое сотрудничество с коллегами по вопросам темы самообразования.
4. Изучить передовой опыт воспитателей школы-интерната по применению инновационных технологий.
5. Участие в заседаниях МО и педагогических советах.
6. Взаимные посещения уроков с целью обмена опытом работы.

Результативность

Работа над программой профессионального самообразования поможет повысить теоретический, методический уровень педагога, профессиональное мастерство и компетентность.

Использованная литература

1. Даутова, О.Б., Христофоров, С.В. Самообразование учителя как условие его личностного и профессионального развития // Инновация и образование: сборник материалов конференции. –СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. – Серия «Symposium», вып.29. – 317 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С.Полат. М. –2009,223 с. 11. А.Адлер., Р.
3. Ассаджиоли О психологических методах изучения творчества.- М., Наука, 2014. – стр. 15-105.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер Ком, 1999.
5. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. М. Высшая школа, 2015
6. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей. // в кн. Научное творчество. Под ред. Микулинского С.Р. - М., 2