

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БЕРЕЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБОУ БСОШ №3

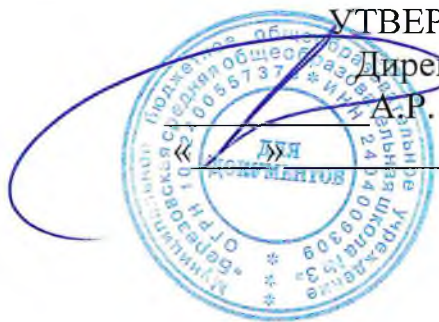
Протокол № 1 «31» ав 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ

А.Р. Бекетов

20 \_\_\_\_ г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

Художественное направление

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: с 7 до 14 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Тельных Ольга Викторовна

пгт Березовка

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно – правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы:** «Юный художник» является программой *художественно направленности*, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству, а также стала результатом многолетней работы педагога – составителя программы.

**Новизна программы** в том, что она ориентирована на стартовое систематизированное образование по изобразительному искусству и позволяет углубить и расширить содержание основного курса, изучаемого в школьной программе, делая акцент деятельности обучающихся именно на практическую часть занятия. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, о комбинациях художественных средств и материалов, о декоративной стилизации форм, правилах рисования и творчества а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена запросом со стороны детей младшего школьного возраста и их родителей. В школе созданы условия близкие к условиям художественной школы. И дети, которые стоят перед выбором получения дополнительного образования, имеют возможность проявить и реализовать свои возможности в данном годовом курсе. Программа рассчитана именно на младших школьников, чтобы способствовать адаптации детей к школе и побуждению к деятельностной позиции.

**Отличительные особенности программы** в том, что акцент в реализации программы ставится непосредственно на художественную деятельность, в процессе которой обучающиеся имеют возможность получать и применять компетенции в области изобразительного искусства, применяя опыт художников в использовании традиционных средств, материалов и способов изображения. В программе представлены для освоения обучающимися темы различных видов и жанров искусства, а также нетрадиционных техник изображения без погружения в каждую с целью ознакомления и более глубокой проработки самостоятельно. Программа является продолжением учебного курса «Изобразительное искусство» в начальной школе.

Например, программа А.А. Художиткова «Основы рисунка и живописи» разработана для углубленного изучения истории искусства, а также имеет академические подходы к обучению рисунка и живописи. Программа О.В. Пристинской «Нетрадиционные техники рисования» направлена на развитие нестандартного решения изобразительной деятельности, используя в изображении всевозможные подручные средства.

**Адресат программы:** К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования в возрасте от 7 до 14 лет. Наполняемость группы до 15 человек. В группе одновременно могут заниматься дети разного возраста и разного уровня подготовки. Приём осуществляется в начале учебного года до 20 сентября (количество групп зависит от количества детей, записавшихся на программу). Принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

**Срок реализации программы и объём учебных часов:** Программа рассчитана на 1 год, один час в неделю – 34 занятия в год. Такой объём и продолжительность освоения программы определены на основании предыдущего опыта реализации программ художественной направленности в данной школе. При этом обучающиеся прошедшие курс программы ранее могут его повторить, выполняя темы занятий на более сложном уровне.

**Форма обучения очная.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Режим занятий:** продолжительность занятия 45 минут, одно занятие в неделю.

**Цель программы:** овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками изображения в различных техниках и жанрах в процессе творческой деятельности, направленной на развитие художественно – эстетического восприятия и обеспечения освоения стартового уровня образования в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- Формировать интерес к изобразительной деятельности;
- Способствовать освоению навыков самоорганизации и планирования деятельности;
- Создавать условия для формирования у обучающихся коммуникативной культуры: внимание и уважение к другим участникам процесса, терпимость и принятие чужого и экспертного мнения, умение взаимодействовать в группе;
- Развивать свойства зрительного восприятия, творческий потенциал, познавательную активность и способность анализировать собственные действия и результат деятельности;
- Формировать умения и навыки использования различных технических приёмов, изображения различных жанров в изобразительном творчестве;
- Побуждать обучающихся саморазвиваться, вести поиск собственных художественных приоритетов и индивидуального почерка изображения.

В целом занятия программы способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Наименование раздела	Количество занятий Теория $\frac{1}{4}$ Практика $\frac{3}{4}$	Формы аттестации/контроля
1	Вводная часть	4	Вводное диагностическое занятие – тема №1.
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	3	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	4	Промежуточная аттестация – диагностическое занятие – тема №12
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
6	Орнамент. Стилизация.	2	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	4	Промежуточная аттестация – диагностическое занятие – тема №21
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	6	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
9	Сюжетное рисование.	6	Итоговая аттестация – диагностические занятия – тема №33,34
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	1	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
	Итого:	34	

Каждое занятие Программы

- создаёт условия для творческого развития обучающихся, дифференцируя предлагаемый материал по степени художественных способностей и возможностей каждого ребёнка по принципу от простого к сложному;
- содержит теоретическую часть в сжатом (минимальном) объёме, примерно 7-10 минут –  $\frac{1}{4}$  от занятия;
- уделяется большая часть времени отработке практических навыков, примерно 25-30 минут –  $\frac{3}{4}$  занятия;
- включает в себя элементы анализа и самоанализа изобразительной деятельности в ходе непосредственной деятельности на разных её этапах. Этот же вид деятельности является показателем для аттестации и контроля освоения Программы;
- Доступность и наглядность, а также последовательность и систематичность преподаваемого материала являются залогом успеха каждого ребёнка.

### **Содержание учебного плана программы**

#### **Раздел 1. Введение. (4 часа)**

##### ***Тема 1.1 Вводная беседа. Введение в образовательную программу. (1 час)***

*Теория:* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

*Практика:* Упражнения с кистью и краской.

Тема: «Что ты любишь рисовать»

##### ***Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 час)***

*Теория:* Проведение первичного инструктажа «Правила работы с краской – акварель». Правила расположения инструментов на рабочем месте.

*Практика:* Упражнения с кистью и краской.

Тема: «Рисуем завитки, листики, ягодки, цветочки на веточке»

##### ***Тема 1.2 Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 час)***

*Теория:* закрепление знаний о работе с краской. Организация рабочего места.

*Практика:* упражнения с кистью и краской.

Тема: «Гжель. Узоры»

##### ***Тема 1.2 Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 час)***

*Теория:* Закрепление знаний о работе с краской. Организация рабочего места.

*Практика:* Упражнения с кистью.

Тема: «Хохлома. Узоры»

#### **Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (3 часа)**

##### ***Тема 2.1 «Изображать можно линией» (1 часа)***

*Теория:* Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

*Практика:*

- использование изобразительных материалов;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Тема: «Растительные мотивы»

### ***Тема 2.2 «Изображать можно пятном» (1 часа)***

Теория: Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения, умение видеть красоту в жизни.

Практика: Превратить пятно в изображение зверюшки.

Тема: «Кляксография»

### ***Тема 2.3 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (1 часа)***

Теория: Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: «Изображение дерева с натуры».

## **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(2 часа)**

### ***Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (1 час)***

Теория: Познакомиться с различными цветами, наблюдать их светлоту и насыщенность; выделить основные и дополнительные цвета, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практика:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков – контрастные цвета;
- работа мазком.

Тема: «Образ осени. Теплые цвета и холодные цвета»

### ***Тема 3.2 Первичные цвета. Цветовая гамма. (1 час)***

Теория: познакомить с холодными цветами и их оттенками; работа со спектральным кругом; нахождение контрастных цветов и родственных.

Практика:

- изображение в холодных оттенках;
- смешивание на палитре для получения родственных оттенков;
- работа мазком.

Тема: «В гостях у Снежной королевы»

## **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.(4 часа)**

### ***Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (1 час)***



*Теория:* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Теория:* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

*Тема:* «В поле»

#### ***Тема 4.2. Красивые насекомые. (1 час)***

*Теория:* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практика:* Выполнение набросков рыб в цвете.

*Тема:* «Чудо на травинке»

#### ***Тема 4.3. Украшение птиц. (1 час) ПРОЕКТ.***

*Теория:* рассмотреть красоту оперения птиц в природе, райских птиц, как украшают птиц в ДПИ, какие используют техники, элементы, способы рисования. Создают этапы рисования птиц.

*Практика:* изображать птицу в красивом оперении.

*Тема:* «Райская птичка»

#### ***Тема 4.4. Объёмное изображение животных в различных материалах. (1 час)***

*Теория:* Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков изображения предметов сложной формы.

*Практика:* Изображение животных по памяти или по представлению, с натуры.

*Тема:* «Мой пес»

### **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (2 часа)**

#### ***Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (1 час)***

*Теория:* Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

*Практика:* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Тема:* «Абстракция»

#### ***Тема 5.2. Ритм, характер, и настроение в рисунке. (1 час)***

*Теория:* Знакомство с понятиями: ритм, характер линии и настроение; как художники передают данные категории выразительности в изобразительном искусстве.

*Практика:* упражняться в передаче линией ритма, характера и настроения рисунка.



Тема: «Печаль и радость»

## **Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (2 часа)**

### ***Тема 6.1. Орнамент из геометрических фигур. (1 час)***

Теория: Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Практика: Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Тема: «Восточные мотивы»

### ***Тема 6.2. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (1 час)***

Теория: Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе,

прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Тема: «Жостово»

## **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства.**

### **Приобщение к истокам (4 часа)**

#### ***Тема 7.1. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (1 час)***

Теория: Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Тема: «Городец»

#### ***Тема 7.2. (1 час)***

Теория: Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Практика: Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Тема: «Матрешка»

#### ***Тема 7.3. Знакомство с Дымковской игрушкой. (1 час)***

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Практика: Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Тема: «Барыня»

**Тема 7.4. Украшаем по замыслу (1 час)**

Теория: Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Создание рисунка формы любой посуды и роспись ее по собственному замыслу.

Практика: Самостоятельное выполнение эскиза формы посуды и роспись ее по собственному замыслу..

Тема: «Красивая посуда»

**Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (6 часов)**

**Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 час)**

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема: «Пейзаж»

**Тема 8.2. Фигуры человека. (2 часа)**

Теория: Изучение пропорций и строения человека, правил его изображения. Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практика: Рисование с натуры.

Тема: «Человек с натуры»

**Тема 8.3. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (2 часа) ПРОЕКТ.**

Теория: Изучение основ изображения натюрморта, последовательность и композиционное решение, построение предметов. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Создание общего тематического натюрморта.

Практика: Рисование по воображению.

Тема: «Натюрморт»

**Раздел 9 Сюжетное рисование (6 часов)**

**Тема 9.1 Народное гуляние. Масленица. (2 часа)**

Теория: Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента.

Использование орнамента для украшения народной одежды. Передача в композиции и цвете праздника.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика: Выполнение графического рисунка композиции народного праздника, используя в сюжете фигуры людей в русских национальных костюмах.

Тема: «Масленица»

**Тема 9.2. Изображение в технике мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)**

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практика: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема: «Спящая красавица»

**Тема 9.3. «В сказочном подводном царстве» (2 часа)**

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практика: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема: «Подводная сказка»

**Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (1 час)**

**Тема 10.1. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (1 час)**

Теория: Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практика: Дизайнерское оформление своих работ. Написание своего имени.

Тема: «Буквица»

**Календарно – тематическое планирование**

№	Тема:	Кол-во часов	Дата
1	Что ты любишь рисовать.	1	
2	Рисуем завитки, листики, ягодки, цветочки на веточке. Упражнения с кистью.	1	
3	Гжель. Узоры.	1	
4	Хохлома. Узоры.	1	
5	Растительные мотивы.	1	
6	Кляксография.	1	
7	Изображение дерева с натуры	1	
8	Образ Осени. Теплые цвета и холодные. Работа в парах.	1	

9	В гостях у Снежной королевы. Коллективная работа.	1	
10	В поле.	1	
11	Чудо на травинке.	1	
12	Райская птичка. Индивидуальный ПРОЕКТ.	1	
13	Мой пес.	1	
14	Абстракция. Коллективная работа.	1	
15	Печаль и радость.	1	
16	Восточные мотивы.	1	
17	Жостово.	1	
18	Городец	1	
19	Матрёшка	1	
20	Барыня	1	
21	Красивая посуда. Коллективная работа.	1	
22	Пейзаж	1	
23	Пейзаж	1	
24	Человек с натуры	1	
25	Человек с натуры	1	
26	Натюрморт. ПРОЕКТ (1 этап)	1	
27	Натюрморт. ПРОЕКТ (2 этап)	1	
28	Масленица	1	
29	Масленица. Создание панорамы.	1	
30	Спящая красавица	1	
31	Спящая красавица	1	
32	В сказочном подводном мире. 1 этап работы над инсталляцией.	1	
33	В сказочном подводном мире. 2 этап работы над инсталляцией.	1	
34	Буквица	1	
Всего:		34 часа	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы «Юный художник» обучающиеся **будут демонстрировать:**

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям.

**Обучающиеся будут знать:**

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;
- особенность гуаши, акварели, графических материалов;
- основные и дополнительные цвета их особенности и отличия;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- профессии, связанные с изобразительным искусством: художник, иллюстратор, архитектор, декоратор, дизайнер, мультипликатор и т. д.

***Будут уметь, владеть:***

- правильно держать кисть, карандаш;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- основные этапы работы над изображением;
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

**Личностные результаты:** развитие осознанно бережного отношения к культурному наследию России; сформированность у детей интереса и мотивации к саморазвитию, к освоению новых видов и способов изобразительного творчества; сформированность культуры общения в социальной среде.

**Метапредметные результаты:** выработанные коммуникативные способности, навыки эффективного общения; проявление творческих способностей детей, навыков парной, коллективной, проектной деятельности; проявление навыков самоорганизации и планирования деятельности.

**Предметные результаты:** сформированные навыки изобразительные навыки; развитие зрительного восприятия, творческого потенциала и познавательной активности; проявление индивидуальности и направленности в выборе средств и техник исполнения творческих работ.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

№п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1	2023-2024	1.09.23	25.05.24	34	34	34	1 раз в неделю по 45 минут	Сентябрь Декабрь Февраль Май

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Материально – техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Учебный кабинет с кладовой комнатой	1	Окна кабинета оснащены жалюзи и плотным затемнением
Раковина с водопроводом (холодная-горячая вода), канализационный слив	1	
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	1	В кабинете для использования учителем
Интернет проводной	есть	Для использования на компьютере
Мультимедиа проектор	1	Для демонстрации наглядности и программ через ПК
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	2	Одна доска трехстворчатая, одна одностворчатая
Экран (навесной)	1	Минимальные размеры 1,25х 1,25
Веб-камера	1	Используется для демонстрации учителем каких либо обучающих действий (практических приемов) через проекцию на большой экран
Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	много	МРЗ по темам и разделам курса для каждого класса
Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	много	По одному каждого наименования
Краски акварельные	15	
Краски гуашевые	15	
Тушь	3 цв	
Перья	30	
Бумага А3, А4, А2, А1	много	
Бумага цветная	много	
Фломастеры 12 цветов	10	
Кисти беличьи № 5, 10, 20	30	
Кисти щетина № 3, 10, 13	30	
Емкости для воды	50	
Стеки (набор)	30	
Пластлин / глина	10	
Клей- карандаш	10	
Ножницы	30	
Подставки для натуры	1	



Софиты/подсветка для натуры	2/1	
Муляжи фруктов (комплект)	много	
Муляжи овощей (комплект)	много	
Гербарии	2	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	5	
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	7	
Драпировки	10	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	По 1	
Конструкторы	1	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	15/30	
Мебель для хранения таблиц и плакатов-шкаф 3 створки/полки	1/2	
Полки для выставки и просушки изделий	5	
Рамы для оформления рисунков	25/17/13/13	A4, A3, A2, A1

### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт преподавания изобразительного искусства более 20 лет. Образование средне специальное, профильное - Енисейское педагогическое училище, факультет Художественно – графический по специальности учитель изобразительного искусства и черчения, воспитатель ГПД. А также высшее образование – СФУ, специальность педагог – психолог.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации**

1. «Компонент Практика» - Оценка продукта деятельности.

С целью отслеживания и фиксации образовательных результатов педагог ведёт журнал посещаемости где также делает отметки о качественном выполнении работы для внутреннего контроля качества обучения детей. Данная оценка не оглашается обучающимся и родителям, так как творческие работы не могут быть оценены из-за разного уровня развития высших психологических функций головного мозга.

Качественную оценку деятельности ученика педагог осуществляет на каждом занятии. Завершённый рисунок оценивается по следующим критериям:

1. Композиционное решение.
2. Цветовое решение.
3. Техническое исполнение.



4. Целостность созданного образа.

5. Творческий подход.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Критерием освоения теоретической части является применение её пунктов в практической деятельности. Для успешного продвижения в изобразительной деятельности необходимо наличие следующих условий:

- наличие необходимых материалов для выполнения работы;
- понятный пошаговый алгоритм технологии выполнения;
- чёткий план действий;
- владение художественными инструментами и материалами;
- заинтересованность обучающегося и включённость в деятельность.

В Программе также предусмотрены диагностические темы, выполняя которые обучающиеся демонстрируют уровень изобразительных способностей и уровень освоения пройденного материала:

1 тема - «Что любишь рисовать». Позволяет педагогу определить уровень изобразительных способностей обучающегося перед прохождением Программы.

12 тема – «Райская птичка. Индивидуальный проект». Обучающийся демонстрирует умение выстраивать самостоятельно алгоритм деятельности, программировать конечный результат и самостоятельно оценивать себя и своих сверстников.

21 тема – «Красивая посуда. Коллективная работа». Педагог наблюдает умения детей взаимодействовать в группе, действовать сообща, вкладывать свои навыки в общее дело, а также адекватно провести рефлексию деятельности.

32 и 33 темы – «В сказочном подводном мире». Сюжетное рисование включает в себя весь спектр пройденного материала и способно продемонстрировать способности, технические навыки которые обучающиеся развили за время прохождения Программных материалов и является также качественно показательными.

На каждом занятии обучающиеся осуществляют самооценку результата своей деятельности. Педагог направляет наводящими вопросами при построении высказывания. Оценка сверстниками проводится только по желанию ребёнка. Вербальная оценка педагогом также осуществляется по желанию ребёнка и только по представленным критериям в тактичной форме.

Демонстрация достижений:

Завершённые рисунки обучающиеся самостоятельно оформляют для размещения на выставках в классе, в коридорах школы. Сами отбирают работы для участия в конкурсах. В данном варианте аттестации – изобразительную деятельность обучающихся оценивает зритель/конкурсная комиссия. Результатом такой оценки являются грамоты, дипломы и благодарности.

2. «Компонент Теория» - Оценка теоретических знаний обучающихся. В конце обучения по программе проходит диагностика уровня теоретических знаний (Приложение 2) и умений изобразительной деятельности

(Приложение 3). В процессе обучения необходимо подводить итог по разделам программы в виде творческого задания, оформления выставки.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В Приложении 1 представлено «Методическое обеспечение кабинета».

**Особенности организации образовательного процесса:** форма обучения очная.

### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий мастеров);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, и т.д.).

**Методы воспитания:** мотивация, стимулирование, убеждение, поощрение, работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом, организация дежурства в кабинете и самообслуживания.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, парная, групповая. Категория обучающихся: к обучению допускаются все дети без определённых требований.

**Формы организации учебного занятия:** творческая мастерская, галерея, выставка, вернисаж, игра, презентация, конкурс, возможно применение и других форм организации занятия.

**Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, разноуровневое обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, проектная деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии.

Например, игровая технология (игры-исследования) - эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у обучающихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, на занятиях по цветоведению можно применять игру «Волшебная палитра». Предложить обучающимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Игры в «Кляксографию» помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Похоже-непохож», «Ожившие картины» и т.д.

Здоровьесберегающая технология при которой создаются условия для поддержания активности, обучающихся на протяжении всего занятия, снятия

напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

Личностно-ориентированная технология – когда педагог и обучающийся – собеседники, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободы выбора и самостоятельности.

Компьютерные технологии обучения (Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, В.Ф. Шолохович, О.И. Агапова, О.А. Кривошеев, С. Пейперт, Б. Хантер) - совокупность методов, приемов, способов, средств создания педагогических условий на основе компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи и интерактивного программного продукта, моделирующих часть функций педагога по представлению, передаче и сбору информации, организации контроля и управления познавательной деятельностью.

Информационно-коммуникативные технологии. Использование мультимедиа на занятиях сначала воспринимается обучающимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Вводная часть: мотивация к деятельности.

Теоретическая часть: Определение темы, цели и путей её достижения. Изучение теоретических аспектов, связанных с освоением темы. Построение алгоритма действий (на начальных этапах педагогом, затем по образцу и в конце прохождения Программы – самостоятельно).

Практическая часть: практическое выполнение работы обучающимися сопровождается вербальной оценкой деятельности обучающегося и рекомендаций для успешного выполнения работы.

Рефлексивная часть заключается в выставлении работ для просушки и демонстрации результата в совокупности восприятия работ всей группы.

**Дидактические материалы:** для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные материалы:

- естественный или натуральный (гербарии, сухоцветы);
- объёмный ( макеты и муляжи растений и их плодов, посуда);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны );
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фильмы, презентации, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи, музыка);
- смешанный (обучающие фильмы);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, практические задания, упражнения );
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги; – тематические подборки художественного слова.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Для педагога:

1. Большой самоучитель рисования / пер. с англ. О Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 192 с.ил.
2. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572.
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1. - 192с..
4. Волочкова, В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волочкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. - 95 с.
5. Гросул, Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
6. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Метод. рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
7. Линскотт, К. Акварель: пер. с англ. / Каролина Линскотт. - М.: АСТ: Астрель, 2009. 31, (1 с): ил.
8. Медуэй, ДЖ. Акварель: пер. с англ. / Джерри Медуэй. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 31 с.: ил.
9. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: Рабочие программы. [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Гоярева и др.]; — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.
10. Новоселова, В.П. Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства: метод. рекомендации / В.П. Новоселова, Г.Н. Писаревская. – Кемерово: изд-во КРИПКиПРО, 2009. -45 с.: ил.
11. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. М.Н., Поволяева — М.: ООО «Новое образование», СПб: Свое издательство, 2017. — 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
12. Порте П., учимся рисовать человека / Пьер Порте; пер.с фр.,-М.: ООО «Мир Книги», 2004.64с.: ил. ISBN 5-84-05-0668-0
13. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
14. Рабба, Клаус, Рисуем цветы / Клаус Рабба; пер. с нем.И. Гиляровой. М.:Эксмо, 2008. \_128с.:ил. \_ (Классическая библиотека художника)

15. Румянцева, Е.А., Веселые роки рисования / Екатерина Румянцева.- М.: Айрис-пресс, 2014.-160с.:ил.
16. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 96 с.: ил. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
17. Хальбингер, В. Рисуем животных/ Вальтер Хальбингер; пер.с нем И. Гиляровой. - М.: Эксмо. -2010 -208с.: ил. – (классическая библиотека художника).
18. Ячmeneва, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В.В. Ячmeneва. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 184, 8 с. ил.:ил. –(Б-ка учителя изобразительной деятельности).

#### **Для обучающихся:**

1. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, Ко » 2000. – 96 с., ил. – (Серия «Лучшие поделки»).
2. Галян, Т.В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт / Т.В. Галян. - Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 32 с.: илл.
3. Коротеева, Е.И. Азбука аппликации] / Е.И. Коротеева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. -32 с.:ил. – (Умное поколение. Школа творчества).
4. Фиона, У., Брокльхерст, Р. Принцессы Рисование, аппликации, наклейки. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2006. - 66с. :ил.
5. Ховорт, Ж. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластика для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества. / Перевод с англ. О. Озеровой. – М.: изд-во Эксмо-пресс, 2000. – 128 с.: ил.
6. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. –М.: АСТ: СЛОВО, 2010. -224.ил.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [https://blog.allo.ua/5-samyh-izvestnyh-tehnik-risovaniya\\_2021-09-52/](https://blog.allo.ua/5-samyh-izvestnyh-tehnik-risovaniya_2021-09-52/) Блог. 5 самых известных техник рисования;
2. <https://www.livelib.ru/selection/1481342-knigi-ob-iskusstve-dlya-detej-i-podrostkov> Книги об искусстве для детей и подростков;
3. <https://www.labirint.ru/top/iskusstvo-dlya-detej/> Книги, которые учат детей воспринимать мир прекрасного;
4. <https://pedsovet.org/article/urok-izo-v-sovremennoj-skole-kak-socetativ-kreativ-s-akademizmom> Педсовет. Урок ИЗО в современной школе: как сочетать креатив в академизмом;
5. <https://www.izocenter.ru/blog/tvorit-i-udivlyat-risovanie-dlya-detej-8-10-let/> Творить и удивлять: техники рисования для детей. Вдохновение, художественная школ.

## Методическое обеспечение кабинета

№	Наименование методического материала	Кол-во
<b>Учебная литература по изобразительному искусству</b>		
1	Неменская Л.А., Изобразительное искусство, «Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 класс. УМК «Школа России». Москва. Просвещение.2013г.	16
2	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. изобразительное искусство. 1 класс. УМК «21 Век». Москва. Вентана – Графа. 2012г.	9
3	Ашикова С.Г., Изобразительное искусство. 1 класс. УМК Занкова. Изд. Уч. литература.2012г.	16
4	Коротеева Е.И., Изобразительное искусство. Искусство и ты., 2 класс., УМК Школа России. Москва. Просвещение.2012г.	16
5	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. изобразительное искусство. 2 класс. УМК «21 Век». Москва. Вентана – Графа. 2012г.	10
6	Ашикова С.Г., Изобразительное искусство. 2 класс. УМК Занкова. Изд. Уч. литература.2012г	13
7	Ашикова С.Г., Изобразительное искусство. 2 класс. Альбом заданий и упражнений по изо/искусству. УМК Занкова. Изд. Уч. литература.2014г	24
8	Методические рекомендации. Система Занкова. Ашикова С.Г. 2013г	1
9	Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас» 3класс, ФГОС, УМК Школа России, Москва, Просвещение, 2012г.	1
10	Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь к учебнику изобразительное искусство «Разноцветный мир», ФГОС, УМК 21 век., Москва. БАЛАСС, 2012г.	1
11	Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство 1-2 классы, УМК «21 век», Москва, ДРОФА, 1995г.	
12	Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство 3 класс, УМК «21 век», Москва, ДРОФА, 2011г.	1
13	Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство 3-4 класс, УМК «21 век», Москва, ДРОФА, 1999г.	1
14	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. изобразительное искусство. 3 класс. УМК «21 Век». Москва. Вентана – Графа. 2012г.	13
15	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. УМК «21 Век». Москва. Вентана – Графа. 2013г.	24
16	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. УМК «ПНШ». 3 класс. Москва. Академкнига/учебник. 2014г.	1
17	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник., УМК «Школа России», Москва, Просвещение, 2011г.	1
18	Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс.	1



	Давыдова М.А. 2014г.	
19	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. ДПИ в жизни человека. 5 класс ФГОС. М. Просвещение. 2012г.	15
20	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. М. просвещение. 2011г.	9
21	Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. М. Просвещение. 2012г.	10
22	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8-9 классы. М. Просвещение. 2013г.	9
23	Поурочные планы по программе Неменского Б.М. 8 класс. автор-Свиридова О.В. 2008г.	1
24	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Методическое пособие для учителя Издательство: Вентана-Граф, 2015. (ст. 208).	1
25	Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы Издательство: Просвещение, 2016. (ст. 254).	1
26	Химик И.А. Как преподавать МХК. Москва. Просвещение. 1994г.	1
27	Методическое пособие к учебникам по изо искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 кл.	1
<b>Дополнительное образование</b>		
1	Горев П.М., Утёмов В.В. Формирование творческой личности на уроках и во внеурочной деятельности: креативные ситуации. Умные задачи. Интеллектуальные паузы-разминки с детьми 7-12 лет. Издательство: Учитель, 2017 Серия: В помощь преподавателю. (ст. 63).	1
2	Малыхина Л. Б. Справочник педагога дополнительного образования. Издательство: Учитель, 2017 Серия: ФГОС. Внеурочная деятельность. (ст. 239).	1
3	Сластникова М. В., Усова Н. В., Вереитинова Е. И. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся. Издательство: Учитель, 2013 Серия: ФГОС. Развивающие образовательные технологии. (ст. 234).	1
4	Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. Издательство: Учитель, 2017 Серия: В помощь преподавателю начальной школы. (ст. 199).	1
5	Кулдашова Н.В. Новигатор по организации внеурочной деятельности. – Волгоград: Учитель.-141с.	1
6	Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: занимательные материалы, терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. Издательство: Учитель, 2017 Серия: Впомощьпреподавателю.-77с.	1



7	Пожарская А.В., Забнева Н.А., Михайлова В.П., Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. Издательство: Учитель, 2016 Серия: Творческая мастерская учителя. – 135с.	1
8	Салмина Н.Г., Глебова А.О., учимся рисовать. Анализ формы и создание образа. Для старшего дошкольного возраста. Москва. Вентана – Графа. 2012г.	1
9	Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.:ТЦ «Сфера», 2000.- 80с. (Серия «Вместе с детьми»)	1
10	Воробьева О.Я. Декоративно ь- прикладное творчество 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика. Волгоград. Изд. Учитель, 2009.- 140с.	1
11	Цветы оригами для любимой мамы/авт.-сост. Л.В. Иванова. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-78с.	1
12	Романовская А.Л. Поделки из соленого теста.-М. Харвест, 2007.- 96с.	1
13	Хананова Ирина. Соленое тесто. АСТ-Пресс. 2007-104с.	1
14	Афонькина Е.Ю. Игры с веревочкой. – СПб.: Кристалл, 1997.- 224с.	1
<b>Издания о художниках с репродукциями</b>		
1	Васильева – Шляпина Г.Л. Сибирские красавицы В. Сурикова. Портрет в творчестве художника. С-Пб, 2002. – 352с.	1
2	Том 22 «А.К. Саврасов». Изд ДИКТ – Медиа, 2010.-48с.	1
3	Альбом Эрзя. Саранск. 1987. 240с.	1
<b>Рабочие тетради, альбомы</b>		
1	Ашикова С.Г., Изобразительное искусство. 2 класс. Альбом заданий и упражнений по изо/искусству. УМК Занкова. Изд. Уч. литература.2014г	1
2	Багурова Г. Полхов – Майдан Цветочные узоры. Рабочая тетрадь	1
3	Межуева Ю.А. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь. М. Мозаика - Синтез	1
4	Предит А.В. Изобразительное искусство. 4 класс. Мы раскрасим целый свет. Тетрадь для внеурочной деятельности. Издательство: АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК, 2017. (ст. 48).	1
<b>Электронные издания</b>		
1	Рудик Е.Л., Шинчуковская В.М. Особенности организации внеурочной деятельности в школе. Оптимизационная и инновационно-образовательная модели. <i>Компакт-диск для компьютера</i> . Издательство: Учитель, 2015 Серия: ФГОС. Управление образовательным процессом.	1
2	Малыхина Л. Б. Деятельность педагога дополнительного образования в современных условиях. Векторы развития. Требования. Программно-методическое обеспечение. Издательство: Учитель, 2017 Серия: Методическая лаборатория.	1

3	Дьячкова Г. Т., Каркошкина Т. Н., Чаус Е. А. и др. Олимпиадные задания. 2-4 классы. Компакт-диск для компьютера. Издательство: Учитель, 2014 Серия: Начальная школа.	1
4	Клочкова И. Н. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Организация проектной деятельности. Компакт-диск для компьютера. Издательство: Учитель, 2014 Серия: Методическая лаборатория.	1

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса  
обучающихся на выявление уровня знаний  
теоретического материала стартовый уровень**

ФИ обучающегося		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
		Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
		Какие цвета относятся к холодной гамме?				
		Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

**Критерии оценки результативности обучения  
по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><b>Высокий уровень</b> Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p><b>Средний уровень</b> Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><b>Высокий уровень</b> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p><b>Средний уровень</b> Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Учащийся избегает употреблять специальные термины.</p>
<b>2. Практическая подготовка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><b>Высокий уровень</b> Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p> <p><b>Средний уровень</b> Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</p>

2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p><b>Высокий уровень</b> Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p> <p><b>Средний уровень</b> Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.</p>
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p><b>Высокий уровень</b> Творческий уровень выполнение практических заданий.</p> <p><b>Средний уровень</b> В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Креативность в работах отсутствует.</p>
2.4. Развитие воображения		<p><b>Высокий уровень</b> Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p><b>Низкий уровень</b> Проявления творческого воображения практически незаметны.</p>
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>		
3.1. Учебнокоммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p><b>Высокий уровень.</b> Работает самостоятельно.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к	<p><b>Высокий уровень.</b> Самостоятельно готовится ко всем занятиям.</p>

		Строго соблюдает правила техники
	деятельности и убирать его за собой	<p>безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности</p>

### Характеристика сформированности практических навыков

**«высокий уровень»** – уровень выполнения требований значительно выше среднего: Обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

**«средний уровень»** – уровень выполнения требований выше низкого: Обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или учащихся, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

**«низкий уровень»** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или учащихся, неаккуратно, имеются 4 - 6 ошибок по композиции, колориту и т.д. учащийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.