



# Путешествие по миру игрушек



Настоящая игрушка –  
это средство для детской  
игры. А игра и есть самая  
главная и самая  
развивающая деятельность  
для дошкольника.



# Мягкие игрушки





**Мягкая игрушка** является одним из самых популярных и распространенных видов детских игрушек. Она не должна быть слишком большой, чтобы ребёнок мог самостоятельно взять её в руки, обнять, перенести. И слишком крохотные зверята тоже неудобны. Они теряются, их трудно удержать в руках, с ними неудобно производить какие-то действия.



Важно, чтобы игрушка имела чёткий и понятный образ, чтобы ребёнок мог легко её узнать и назвать: это зайчик, это медведь. Точный образ подсказывает ребёнку характер действий героя его игры: как он ходит, прыгает или переваливается, как и что ест, как разговаривает.

В последнее время в связи с появлением новых видов «животных» – драконов, динозавров, инопланетян – это становится проблематичным. Порою даже взрослый с трудом может узнать и назвать какого-нибудь игрушечного животного.



Чем «мягче» мягкая игрушка, тем больше возможностей она открывает для собственных действий и фантазии самого ребёнка. Так как «жёсткие» игрушки с фиксированными конечностями не позволяют варьировать их позу, а значит – менять их настроение, выражение, готовность принять то или иное отношение ребёнка.

# Куклы



**Кукла** – пожалуй, самая главная игрушка для детей всех возрастов. В куклы дети играли всегда, и девочки, и мальчики.

Куклы используются для сюжетно-ролевых и режиссёрских игр. Играя с куклами, ребёнок включается в мир людей: в игре он отражает свой опыт, то, что его волнует; воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей.



Для ролевых и режиссёрских игр используются куклы разного размера. В режиссёрской игре используют маленьких куколок, которых удобно взять в руку. Для ролевых игр требуются куклы большего размера: им отводится роль, связанная с ролью ребёнка. Например, ребёнок – «мама», кукла – «дочка». Куклы отличаются по материалу и сложности изготовления, по внешнему виду и своей роли в игре. Куклы могут быть сделаны из самого разного материала. Они бывают тряпичными, пластмассовыми, фарфоровыми, резиновыми, деревянными, пластиковыми и пр.



В возрасте около 6 лет девочки ощущают растущую потребность заботиться о младенце. Уместным будет появление куклы-младенца, но без технических излишеств. Это сохранит простор для развития воображения.



В дошкольном возрасте для детей особенно привлекательными становятся образ Барби и её друга и спутника Кена. Эти куклы больше всего подходят для детей старшего дошкольного и школьного возраста. Но игра с ними не должна превращаться в коллекционирование как самих кукол, так и их туалетов.

Проблема в том, что кукла Барби на глазах обрывает имуществом: к ней прилагается не только обувь и одежда, но и расчёски, помада, велосипеды, нижнее бельё, собачки, младенцы и пр. Уже не нужно ничего изобретать и придумывать: всё имеется в готовом виде.



В последнее время ставшую уже традиционной Барби всё более вытесняет кукла Братц – «девушка-подросток» с утрированными чертами лица и ярким макияжем. У неё огромные накрашенные глаза, вызывающе чувственные губы и совершенно непропорциональное тело. Братц, как и Барби, обеспечена всем необходимым дамским «имуществом». Поскольку подобные куклы навязывают ребёнку способ действий, его собственная содержательная игра не формируется, а заменяется однообразным манипулированием. По-настоящему хорошая кукла должна оставлять простор для собственной фантазии ребёнка, давать возможность для зарождения и воплощения собственных замыслов – то есть быть открытой для игры.

## Выбираем куклу

У куклы, подходящей для детской игры, есть несколько признаков:

- ей присуща детская внешность, не слишком ярко и не слишком подробно прорисованная;
- у неё отсутствуют телесные признаки пола;
- её волосы прочно закреплены на голове и их можно расчесывать;
- желательно, чтобы материал, из которого сделана кукла, была натурального происхождения, мягкий и приятный на ощупь;
- куклу можно переодевать и переобувать без расчленения тела.





# Кубики и конструкторы



Одно из любимых детских занятий – **конструирование**, то есть создание чего-то целого (домов, машин, мостов) из отдельных элементов. Конструирование не только увлекательно, но и весьма полезно. Ведь когда ребёнок строит, он должен ориентироваться на некоторый образ того, что получится, поэтому конструирование развивает образное мышление и воображение.



Существует три основных вида конструирования:

- по образцу, ребёнок ориентируется на готовую модель того, что нужно построить;
- по условиям, образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать;
- по замыслу, когда ребёнок сам, без каких-либо внешних ограничений, создает образ будущего сооружения и воплощает его в имеющемся в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности ребёнка.



# Пазлы и другие картинки из частей





Сегодня **картинки из частей** прочно завоевали себе место в детской жизни. Особенной популярностью пользуются **пазлы**. Многие родители считают пазлы одним из самых развивающих пособий для детей, поэтому стремятся иметь их дома хотя бы в небольшом количестве. Да, есть дети, которых пазлы увлекают. Они могут долго и по многу раз собирать одни и те же картинки или с удовольствием берутся за новые вместе с родителями. Но это занятие, вопреки расхожему мнению, не определяется мотивами познавательного характера. Чаще всего пристрастие ребёнка к пазлам связано с его личностными особенностями или с особенностью внутрисемейных отношений.



Среди многих видов пазлов хороши те, что обладают важным качеством – открытостью для действий ребёнка. Они должны позволять ребёнку разнообразно действовать с картинкой.

# Мозаика



За внешней простотой и доступностью процесса складывания мозаики скрывается сложная, тонкая, многогранная деятельность, во многом способствующая раскрытию творческого видения мира. **Мозаика** – способ создания изображения или узора из мельчайших кусочков. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребёнка. Оно задействует мелкую моторику рук, требует включения образного мышления и воображения. Создание мозаичного изображения способствует развитию целенаправленной деятельности, волевой регуляции поведения или произвольности.



Складывание мозаики – тот вид деятельности, который, благодаря образцу, позволяет выполнять работу «по правилам», но в то же время открывает возможности для творчества. Поэтому игры с мозаикой так важны с точки зрения подготовки ребёнка к школе.



# Литература:



- Смирнова Е. и др. Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии. - М.: ЛомоносовЪ, 2009.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999.



# Успехов вам!

С уважением, Л.Д.Постоева,  
педагог-психолог МКДОУ «Родничок»  
г.Бородино Красноярского края

