

ПРОЕКТ

ПО ТЕМЕ: “Татарский костюм как часть культурных традиций народа»



**ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 3Б КЛАССА
ХАНИПОВА КАМИЛЯ**

КАЗАНЬ,
апрель, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение _____ 3-4 стр.

II. Основная часть:

Глава 1. Татары - одна из народностей Татарстана. _____ 5 стр.

Глава 2. Татарский национальный костюм. _____ 5 стр..

Глава 3. Мужская одежда.

- Особенности мужской одежды. _____ 6 стр.

Глава 4. Женская одежда

- Особенности женской одежды _____ 7 стр.

Глава 5. Обувь _____ 8 стр.

Глава 6. Украшения _____ 9 стр.

Глава 5.

III. Заключение _____ 11 стр.

Список используемой литературы и интернет-ресурсы _____ 12 стр.

I. Введение. Проблема исследования и актуальность

На эту работу меня вдохновили удивительные старые фотографии из бабушкиного старого альбома. Эти фотографии на которых были изображены мой дедушка, его родители и сестры и много других незнакомых мне родственников были сделаны около 50 лет назад. У моего тогда еще маленького дедушки на голове была маленькая тюбетейка. Также меня очень заинтересовала одежда моей прабабушки и других родственников.



Я подумала, почему же облик современных татар очень отличается от старого костюма татарского народа, ведь он намного больше отражает веселую, сплоченную и гостеприимную натуру татар. Я решила исследовать эту очень интересную тему, как татарский национальный костюм, ведь через него можно много узнать об образе жизни, культуре, быте, мастерстве, представлениях о красоте очень близкого мне народа.

Цель моей работы: Исследовать различные элементы национального татарского костюма.

Задачи: Рассмотреть одежду, обувь костюм татарского народа.

-Найти в современной одежде татар остатки национального костюма

Актуальность: По моему мнению, эта тема очень актуальна, так как каждый человек должен знать и помнить как традиции, обычаи и историю своего народа и семьи. Они являются огромными сокровищами, переданными нам нашими предками.

Методы исследования:

-Наблюдение

-Беседа с людьми

-Анализ научной информации

Объектом моего исследования стал традиционный комплекс мужской и женской одежды татар, национального костюма татар конца XIX – начала XX века.

Предметом же исследования мы выбрали остатки элементов татарского национального костюма в наши дни.

II. Основная часть

Глава 1.

Татары- тюркский народ, живущий в центральных областях европейской части России, в Поволжье, в Сибири, Казахстане, Средней Азии.

Численность в России составляет 5554,6 тыс. чел. Являются второй по численности народностью в Российской Федерации после русских. Делятся на три основные этно – территориальные группы: татары волго-уральские, сибирские и астраханские.

Татары составляют около половины населения. Татарский язык относится к кипчакской подгруппе тюркской группы алтайской семьи языков и делится на три диалекта: западный (мишарский), средний (казанско - татарский) и восточный (сибирско-татарский). Верующие татары (за исключением небольшой группы - кряшен, исповедующие православие) – мусульмане.

Глава 2.

Татарский костюм– очень общее понятие, которое объединяет национальную одежду разных подгрупп татар, в том числе и крымских. Большое внимание на внешний вид костюма оказали восточные традиции и религия, кочевой образ жизни татар. Одежда продумывалась таким образом, чтобы в ней было удобно ездить верхом, в ней было нехолодно зимой и не жарко летом. Она должна была быть достаточно легкой и красивой. Для пошива использовался мех, натуральная кожа, верблюжий или бараний войлок и сукно. Любимыми цветами были голубой, желтый, розовый, малиновый. Костюм включает одежду как повседневную, так и праздничную, для работы дома и в поле, совершения обрядов, посещения гостей, мечети. Составляющие элементы народной одежды находятся в зависимости от природной среды: летнего зноя или зимнего холода, а также

жизненного уклада, связанного с определенной хозяйственной деятельностью.

Общим признаком татарского национального костюма была его трапециевидная форма. Татары носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду со сплошной приталенной спинкой и штаны (ыштан). Основу костюма у мужчин и женщин составляли рубаха (кулмек)

Глава 3.

Мужская одежда

Мужчины носили длинные, широкие рубахи (кулмек) и штаны (ыштан), сшитые из сравнительно легких тканей. Рубаха сшилась длинной и широкой, длиной до колен, с широкими и длинными рукавами и никогда не подпоясывалась. Белые домотканые рубахи украшались вышивкой или домо тканой тесьмой. Штаны (ыштан) сшили из полосатой ткани.

Праздничные и свадебные штаны шились из домотканой ткани с мелкими узорами. Поверх рубахи надевали безрукавный (или с коротким рукавом) камзол. Поверх камзола мужчины носили длинный просторный халат (жилэн) с небольшим шалевым воротником. Его шили из фабричной однотонной или полосатой (чаще тяжёлой полушёлковой) ткани и подпоясывали кушаком. В холодное время года носили бешметы, чикмени, крытые либо дублёные шубы.

Пояс (билбау, ээр) – обязательное дополнение национальной одежды татарина с древних времён. Чаще всего пояса были простые матерчатые. Богатые же – и мужчины, и женщины – любили пояса ковровые, бархатные и даже из серебряных пластинок. Пояса **кэмер** имели массивные и богато украшенные пряжки.

Мужские головные уборы были домашними (нижними) и выходными (верхними).

Нижний – это **тюбетейка (түбэтэй)**: небольшая полукруглой формы шапочка на макушке, сшитая из разных тканей и украшенная орнаментами. Яркие вышитые тюбетейки предназначались молодёжи, а

более скромные – старикам.

Позже стали носить тюбетейки с плоским верхом и твердым околышем (боками). Они называются **кэлэпуш** и заимствованы у турок. Сто лет назад кэлэпуш из чёрного бархата носили татарская молодёжь и интеллигенция – учителя, врачи, писатели, учёные, адвокаты. Сейчас такой головной убор снова носят многие татары.

Верхние головные уборы татар – круглые конусообразные шапки **камалыбүрек** – цилиндрические шапки с плоским верхом и твёрдым околышем из меха овец – чёрного каракуля или серой мерлушки.



Глава 4

Женская одежда

Женский национальный костюм включает в себя рубаху, нижний нагрудник и брюки. Этот наряд подойдет для любого случая и является основой. Женские рубахи шились длинными, почти до щиколоток. Позже рубахи шились из дорогих тканей (шелка, шерсти, хлопчатобумажной материи и тонкой порчи). Украшалась рубаха воланами, лентами и кружевами, кистями и тесьмой. Рубахи отдельно не носились. Татарская одежда дополнялась камзолами, сшитыми из тяжелых шелковых или бархатных тканей. На отделку камзолов пришивались монетки.

Популярным являлся нарядный нагрудник «изю», прикрывающий сверху вырез платья. Вдоль закругленной стороны «изю» пришивалась декоративная тесьма, на которой крепились различные монеты, бляхи, броши. Завершенность национальному костюму придавали расшитые

золотой нитью или бисером калфаки и мягкие ичиги. Для некоторых татар еще одной повседневной деталью считался передник. Кто-то его носил исключительно с рабочей одеждой, а кто-то надевал только по праздникам.

Основным украшением сельского костюма, состоящего в основном из рубахи и передника, является вышивка. Еще с детства, освоив мастерство вышивки татарки, готовили себе приданное и свадебные подарки.

Материалом для вышивки служили самодельные и покупные ткани, шерстяные, шелковые нити, мулине, бисер. Татарские рукодельницы владели разнообразными способами вышивки – разнообразная гладь, ковровый шов, шитье бисером, тамбурный шов.



Глава 5.

Обувь

Татары носили чулки. Они были шитыми из сукна или вязанными из шерстяных ниток. Самыми древними и широко распространенными чулками были суконные чулки (тулаоек). Их шили из домотканого сукна белого цвета и носили с лыковой или кожаной обувью.

Верхней национальной татарской обувью были сапожки (читек), ичиги. Высокие сапожки из мягкой кожи и на мягкой же подошве шили из сафьяна, юфти и хрома. Кожаную обувь носили зажиточные горожане и духовенство.

Праздничной татарской обувью для женщин были узорные екаюлы читек, выполненные в традиционной технике кожаной мозаики. Обувь выполненная в мозаичной технике является спецификой именно татарского народа.

Повседневной татарской обувью были калоши. Выходной обувью считались туфли. Женские туфли были узорчатыми, нередко – с каблуком. Традиционными считались туфли с острым чуть приподнятым носком.

Рабочей обувью были лапти (чабата), так как они были более легкими и удобными при работе в поле. Зимой носили валенки, короткие и высокие.



Глава 6.

Украшения

По различным украшениям можно было легко судить о благосостоянии семьи. Всегда оценивалась не только женщина, но и пара в целом. Мужчины обычно носили перстни с большими камнями и оригинальные пряжки. У девушек главным украшением считался наконник. Они могли быть разных цветов, материалов и даже формы. Стоит сказать, что среди татар вряд ли можно встретить барышню без сережек. Серьги – это элемент в костюме. Впервые их надевали девочки в трех – четырехлетнем возрасте и носили до глубокой старости. Миндалевидные серьги с подвесками (татарсыргасы) представляют собой элемент костюма татар, бытовали они повсеместно. Татарки носили и носят кольцевые, трехбусинные серьги для украшения лица. Кроме своих традиционных, женщины – татарки носили и серьги, как у других народов. Не забывали дамы и про украшения для шеи. Однако чаще всего они служили в достаточно практичных целях. Барышни закрывали изделиями глубокий вырез на рубашке. Кроме того татарки носили бусы. Они украшались монетами, вышивкой, различными пластинами, бляхами и т.д. Украшения рук – браслеты, перстни, кольца. Браслеты татарки носили постоянно: по одному на каждой руке, что являлось средством

сохранения добрых отношений между мужем и женой. Еще одним оригинальным аксессуаром можно считать перевязь. Она представляла собой ленту, которая носилась через плечо. У мусульманок там часто были карманы, в которых они хранили тексты из Корана.



III. Заключение

В ходе изучения литературы, выяснили, что костюмы татар имеют свои особенности.

Сегодня в повседневном быту встречаются лишь отдельные элементы традиционного костюма. К сожалению, в татарских семьях, а особенно в татарских городах теряется опыт передаваемый из поколения в поколение. Происходит постепенное « обрусение» татарского народа. Многие традиции не подхватываются подрастающим поколением, со временем может произойти так, что многое может быть забыто. Наша работа, это небольшой вклад в сохранение национальных традиций, так как это наша история и наше богатство.

Список используемой литературы:

1.Ф.Т. Валеев

Сибирские татары: культура и быт. – Казань: Татарское кн.

Изд-во, 1993. – С.11

2. М. Завьялова

Татарский костюм / Татар милли киеме. Издательство: Заман, 1996 г.

3. Д. Латышина

«По берегам Идели. Татарский народ» Быт, культура,обычаи с древних времен. Москва 1995г.-стр.72

Интернет ресурсы:

<http://www.vplate.ru/kostyummy-nacionalnye/tatarskie/>

http://www.costumehistory.ru/view_post.php?id=71