

2. Спеть в тональности Ре мажор:

- 1) гармонический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^6_4 - T_6$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) малый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

D dur (r)



3. Спеть от звука «си»:

- 1) интервальную цепочку: ч.5 ↑, б.2 ↓, ув.4 ↑, б.3 ↓, ч.4 ↑;
- 2) мажорный сектаккорд и разрешить его, как обращение главных трезвучий;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

спеть от звука си



2. Спеть в тональности фа-диез минор:

- 1) мелодический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $t^5_3 - s_6 - D^5_3 - D_6 - t^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) уменьшённый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

fis moll



3. Спеть от звука «ля»:

- 1) интервальную цепочку: ч.8 ↑, ч.5 ↓, ув.4 ↑, б.3 ↓, ч.4 ↑;
- 2) минорный квартсекстаккорд и разрешить его, как обращение субдоминантового трезвучия;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука ля



2. Спеть в тональности до-диез минор:

- 1) мелодический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $t^5_3 - s^6_4 - D_6 - Y_{M VII} - D^6_5 - t^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) уменьшённый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

cis moll

т53 s64 D6 YMVII7 D65 т53 ув.4 б.6 ум.5 м.3

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 YMVII7 т53 YMVII7 D65 т53

3. Спеть от звука «ми»:

- 1) интервальную цепочку: м.3 ↑, б.2 ↓, м.3 ↑, ум.7 ↓, ч.4 ↑;
- 2) мажорный квартсекстаккорд и разрешить его, как обращение главных трезвучий;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

спеть от звука ми

м.3 б.2 м.3 ум.7 ч.4

S64 T53 D7 T3

2. Спеть в тональности Соль мажор:

- 1) гармонический вид гаммы вниз;
- 2) аккордовую последовательность: $T_6 - S^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями - 1 пара (ув.2 и ум.7);
- 5) малый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

G dur



3. Спеть от звука «ре»:

- 1) интервальную цепочку: б.2 ↑, ч.4 ↓, ум.5 ↑, м.6 ↓, ч.4 ↑;
- 2) мажорный сектаккорд и разрешить его, как обращение главных трезвучий;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука ре



2. Спеть в тональности до минор:

- 1) мелодический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $t^5_3 - t_6 - s^5_3 - D_2 - t_6$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) уменьшённый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

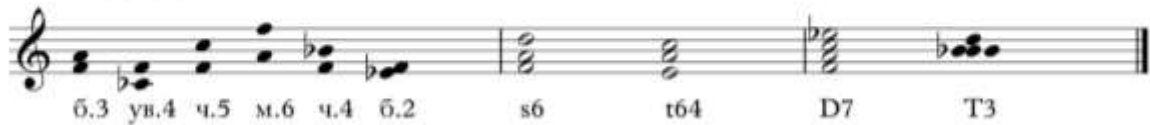
с moll



3. Спеть от звука «фа»:

- 1) интервальную цепочку: б.3 ↑, ув.4 ↓, ч.5 ↑, м.6 ↓, ч.4 ↑, б.2 ↓;
- 2) минорный сектаккорд и разрешить его, как обращение субдоминантового трезвучия;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука фа



2. Спеть в тональности Ля мажор:

- 1) гармонический вид гаммы вниз;
- 2) аккордовую последовательность: $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) малый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

A dur

ув.4 м.6 ум.5 б.3

ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 MVII7 T53MVII7 D6 T53

3. Спеть от звука «ре»:

- 1) интервальную цепочку: ч.5 ↑, б.3 ↓, б.2 ↑, ум.5 ↓, м.2 ↑;
- 2) мажорный сектаккорд и разрешить его, как обращение главных трезвучий;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука ре

ч.5 б.3 б.2 ум.5 м.2

D6 T53 D7 T3

2. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор:

- 1) гармонический вид гаммы вниз;
- 2) аккордовую последовательность: $T^5_3 - S^6_4 - MVII_7 - D^6_5 - T^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) малый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

Es dur

у.в.4 м.6 ум.5 б.3

у.в.4 б.6 ум.5 м.3 у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 MVII7 T53MVII7 D65 T53

3. Спеть от звука «соль»:

- 1) интервальную цепочку: б.3 ↑, ч.5 ↓, ув.4 ↑, б.2 ↓, м.6 ↑, ч.8 ↓;
- 2) мажорный квартсекстааккорд и разрешить его, как обращение главных трезвучий;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука соль

б.3 ч.5 ув.4 б.2 м.6 ч.8 D64 T6 D7 T3

2. Спеть в тональности Ми мажор:

- 1) гармонический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $T^5_3 - S^6_4 - D_6 - D^6_5 - T^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) малый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

E dur

T⁵₃ S⁶₄ D₆ D⁶₅ T⁵₃ ув.4 м.6 ум.5 б.3

ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 MVII⁷ T⁵₃MVII⁷ D⁶₅ T⁵₃

3. Спеть от звука «до»:

- 1) интервальную цепочку: м.6 ↑, ч.4 ↓, ув.2 ↑, ч.5 ↓, м.2 ↑;
- 2) минорный квартсекстаккорд и разрешить его, как обращение субдоминантового трезвучия;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука до

м.6 ч.4 ув.2 ч.5 м.2 s₆₄ t₅₃ D₇ T₃

2. Спеть в тональности ре минор:

- 1) мелодический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $t_6 - D^4_3 - t^5_3 - s^6_4 - УМVII_7 - t^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) уменьшённый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

d moll

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 MVII7 T53 MVII7 D65 T53

3. Спеть от звука «фа»:

- 1) интервальную цепочку: б.3 ↑, ч.5 ↓, м.6 ↑, ч.4 ↓, ув.2 ↑, б.3 ↓, м.2 ↑;
- 2) минорное трезвучие, мажорный квартсекстааккорд;
мажорное трезвучие и разрешить его, как субдоминантовое и доминантовое трезвучия;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука фа

б.3 ч.5 м.6 ч.4 ув.2 б.3 м.2 S53 T6 D7 T3

2. Спеть в тональности Си мажор:

- 1) натуральный вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - T_6 - D^4_3 - T^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) малый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

H dur

у.в.4 м.6 ум.5 б.3

у.в.4 б.6 ум.5 м.3 у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 MVII7 T53MVII7 D65 T53

3. Спеть от звука «ми»:

- 1) интервальную цепочку: ч.5 ↑, м.6 ↓, ум.7 ↑, м.2 ↓, ч.4 ↑, ч.8 ↓;
- 2) мажорное трезвучие и разрешить его, как субдоминантовое и доминантовое трезвучия;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука ми

ч.5 м.6 ум.7 м.2 ч.4 ч.8 S53 T6 D7 T3

2. Спеть в тональности соль минор:

- 1) гармонический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $t_6 - s^5_3 - s_6 - K^6_4 - D_7 - t_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) уменьшённый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

g moll

ув.4 б.6 ум.5 м.3

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 УмVII7 t53УмVII7 D65 t53

3. Спеть от звука «до»:

- 1) интервальную цепочку: б.6 ↑, ч.5 ↓, б.2 ↑; ув.2 ↓, б.7 ↑; ч.8 ↓;
- 2) минорный квартсекстааккорд, мажорное трезвучие;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука до

б.6 ч.5 б.2 ув.2 б.7 ч.8 M64 Б53 D7 Т3

2. Спеть в тональности Фа мажор:

- 1) гармонический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $T^5_3 - S^6_4 - MVII_7 - U_{MVII}_7 - D^6_5 - T^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) малый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

F dur

T53 S64 MVII7 U_{MVII}7 D65 T53 ув.4 м.6 ум.5 б.3

ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 MVII7 T53MVII7 D65 T53

3. Спеть от звука «си»:

- 1) интервальную цепочку: ч.8 ↑, м.3 ↓, ум.5 ↑, ч.4 ↓, б.2 ↑;
- 2) минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука си

ч.8 м.3 ум.5 ч.4 б.2 M53 B64 D7 T3

2. Спеть в тональности фа минор:

- 1) мелодический вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $t^5_3 - s^6_4 - УМVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) уменьшённый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

f moll

t^5_3 s^6_4 УМVII₇ D₆₅ t^5_3 s^6_4 t^5_3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 УМVII₇ t^5_3 УМVII₇ D₆₅ t^5_3

3. Спеть от звука «до»:

- 1) интервальную цепочку: б.6 ↑, м.2 ↓, ум.5 ↑, ч.8 ↓, м.7 ↑; ч.1;
- 2) минорное трезвучие и разрешить его, как субдоминантовое трезвучие;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука до

б.6 м.2 ум.5 ч.8 м.7 ч.1 s^5_3 t^6 D₇ T₃

2. Спеть в тональности Си-бемоль мажор:

- 1) натуральный вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - T_6 - D^4_3 - T^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) малый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

B dur

ув.4 м.6 ум.5 б.3

ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 MVII7 T53MVII7 D65 T53

3. Спеть от звука «соль»:

- 1) интервальную цепочку: ч.4 ↑, б.3 ↓, б.2 ↑, ум.5 ↓, м.7 ↑, ч.5 ↓;
- 2) мажорный квартсекстааккорд и разрешить его, как обращение главных трезвучий;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука соль

ч.4 б.3 б.2 ум.5 м.7 ч.5 D64 T6 D7 T3

2. Спеть в тональности до минор:

- 1) натуральный вид гаммы вверх;
- 2) аккордовую последовательность: $t_6 - D^4_3 - t^5_3 - s^6_4 - УМVII_7 - t^5_3$;
- 3) тритоны с разрешениями (две пары);
- 4) характерные интервалы с разрешениями (1 пара, ув.2 и ум.7);
- 5) уменьшённый вводный септаккорд с разрешениями двумя способами.

с moll

t_6 D^4_3 t^5_3 s^6_4 $УМVII_7$ t^5_3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 $УМVII_7$ $t^5_3УМVII_7$ $D65$ t^5_3

3. Спеть от звука «ре»:

- 1) интервальную цепочку: б.2 ↑, ч.4 ↓, ум.5 ↑, м.6 ↓, ч.4 ↑;
- 2) мажорный сектаккорд и разрешить его, как обращение главных трезвучий;
- 3) малый мажорный септаккорд с разрешением в одноимённые тональности.

от звука ре

б.2 ч.4 ум.5 м.6 ч.4 $D64$ $T53$ $D7$ $T3$