

Библиотека
детской
музыкальной
школы



О. Ю. Лежнева

Практическая работа на уроках сольфеджио

Диктант
Слуховой анализ

*Допущено Министерством культуры
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Москва


2003

УДК 784
ББК 85.90
Л40

Рецензенты:

зам. теоретическим отделом ДНП № 23 им. А. К. Глазунова,
член методического совета Методического кабинета по учебным заведениям искусства
и культуры г. Москвы, член Экспертной группы Главной аттестационной комиссии,
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Л. Н. Чуелова;

член методического совета Методического кабинета по учебным заведениям искусства
и культуры г. Москвы, член экспертной группы Главной аттестационной комиссии
Л. С. Синаева

- Л40 **Лежнева О. Ю.**
Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. пособие для
уч-ся 1–8 кл. детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,
2003. — 96 с.: ноты. (Б-ка детской музыкальной школы).
ISBN 5-691-01026-3.
Учебное пособие включает одноголосные диктанты, устные и ритмические диктанты, фиксацию
аудитива на восприятие мелодии, интервальные и аккордовые последовательности.
Пособие адресовано педагогам, учащимся 1–8 классов детских музыкальных школ, школ искусств,
хоровых студий.

УДК 784
ББК 85.90

ISBN 5-691-01026-3

- Лежнева О. Ю., 2003
- ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003
- Серия «Б-ка детской музыкальной школы» и серийное оформление, ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник создан при содействии и на основании Методического кабинета по учебным заведениям искусства и культуры г. Москвы и является методическим пособием для работы преподавателя в классе сольфеджио.

Представленные музыкальные примеры вошли в педагогическую практику, ориентированы на действующую программу по сольфеджио, рассчитаны на работу с учащимися, имеющими различный уровень способностей и слуховой подготовки. Использование материала данного пособия позволит педагогу применить дифференцированный подход в учебном процессе.

Пособие включает авторский материал составителя, а также — московских педагогов, не одно десятилетие успешно работающих в классе сольфеджио: Е. М. Золотой и Н. П. Коаловой (V и VI разделы), М. А. Тихоновой (I раздел), В. И. Сорокиной (II раздел), С. Г. Озерской (III и IV разделы).

Сочетание методической целесообразности, конкретности учебной задачи с внутренней логикой и живым интонационным содержанием — вот принципы, которые лежат в основе представленного материала.

Пособие состоит из шести разделов: первые четыре посвящены формам работы, связанным с музыкальным диктантом, два последних раздела включают последовательности интервалов и аккордов для слухового анализа.

Раздел I. Одноголосные диктанты

Как известно, музыкальный диктант является одной из важнейших составных частей курса сольфеджио. Он в значительной степени определяет уровень музыкально-слухового развития ученика. Процессу записи музыкального диктанта, состоящему из триады «слышу — понимаю — записываю», нужно и можно научить. Но, прежде чем приступить непосредственно к записи диктанта, педагог должен быть уверен, что учащиеся готовы к этой работе — их мышление, память, внутренний слух достигли определенного уровня развития, они накопили некоторые навыки в других формах работы на сольфеджио, таких как интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, чтение по нотам, анализ на слух.

Работа над диктантом проходит в классе, на уроке, поэтому очень важна в данном случае ведущая роль педагога, его помощь в процессе записания мелодии, в воспитании правильной интонации учащихся.

Основной принцип записи диктанта — это воспроизведение на памяти. Стенографический способ необходимо свести до минимума, а в младших классах исключить совсем.

Замечательный педагог-сольфеджист и музыкант Елена Васильевна Давыдова писала, что «в методике диктанта следует исходить с самого начала из того, что звуковысотные и метrorитмические соотношения неотделимы друг от друга, и только в их единстве обрисовывается логика и смысл мелодии»¹. Поэтому в предварительном выборе диктанта, перед его записью, необходимо проанализировать:

- 1) структуру музыкального построения — мотивы, фразы, предложения;
- 2) ладо-тональное решение;
- 3) формообразующие элементы — повторяемость, ее характер, наличие секвенций и их особенности, каденции и т. д.;
- 4) метrorитмические особенности;
- 5) линейное строение мелодии — опорные звуки, яркие запоминающиеся скачки, отдельные интонационные обороты;
- 6) основу гармонического развития — наличие скрытых аккордов и т. д.

Анализ, проведенный коллективно, в классе перед записью, а затем, желательно, и каждым учеником в отдельности, поможет освоить целостную запись музыкального диктанта.

Раздел II. Устные диктанты

Этот вид работы в классе сольфеджио часто незаслуженно бывает забыт. Тем не менее именно устный диктант очень хорошо развивает быстроту реакции, концентрацию внимания, способность быстро «схватывать» и запоминать небольшие фрагменты, в которые включены самые важные интонационные трудности.

Устные диктанты удобны в работе. Занимаясь в классе, учащиеся могут повторить мелодию голосом или за фортепиано, просольфеджировать их, просольфеджировать или спеть на какой-либо слог. Авторам пособия хотелось бы, чтобы эта форма работы нашла свое место как и младших, так и в старших классах, являясь чисто заменой развешенного письменного диктанта, или исполнялась наряду с ним. Материал, представленный в этом разделе, расположен по принципу: «от простого к сложному» и соответствует прохождению основных теоретических тем курса сольфеджио в ДМШ.

¹ Давыдова Е. Я. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986, г. 136.

Раздел III. Ритмические диктанты

Диктанты подобного рода обычно имеют вспомогательное значение, однако частое применение этой формы на уроке сольфеджио дает возможность педагогу успешно развивать и закрепить «ритмическую составляющую» музыкального слуха ученика.

Ритмические диктанты целесообразно использовать тогда, когда необходимо исполнить новый ритмический рисунок или требуется более тщательная проработка соединения сложных ритмических фигур. Хорошие результаты дает систематическое написание таких диктантов в младших классах. При этом надо помнить, что лучше не отстукивать ритм, а проигрывать мелодию на фортепиано, а учащиеся будут записывать ритмический рисунок.

Раздел IV. Досочинение мелодий

В этом разделе помещен материал, работа над которым поможет учащемуся освоить целостность музыкального фрагмента, а также, проявив творческие способности, закончить мелодию на основе предложенного ритмического рисунка. Данный вид работы удобен в классе и для домашнего задания. Помещенные в разделе примеры педагог может использовать как для индивидуального творчества, так и для коллективного, что позволит сравнить работы учащихся, выбрать лучшие варианты.

Как известно, важнейшей составляющей музыкального стиля являются форма периода. Именно на основе периода у учащегося формируется представление о том, как называется музыкальная мысль, из каких элементов она складывается. Исходя из этого, в данный раздел включены небольшие мелодические фрагменты, требующие досочинения в форме периода или в какой-либо другой, более сложной, форме (по желанию учащегося или педагога). Подобные упражнения в классе сольфеджио носят как вспомогательный характер, помогая освоить написание диктанта в форме периода, так и способствуют развитию творческих способностей. Для более четкого осознания творческой задачи в раздел внесены обозначения темпа и характера мелодии.

Раздел V. Интервальные последовательности

Анализ на слух в курсе сольфеджио — одна из важнейших форм работы. Прохождение лю-

бой темы в теоретическом плане или формирования определенных практических навыков должно начинаться с яркого, запоминающегося показа музыкального фрагмента, который затем анализируется на слух. Проводится целостный анализ всех элементов музыкального языка фрагмента в их взаимосвязи и анализ и усвоение отдельных элементов музыкальной речи. Одним из таких элементов являются интервалы.

В данный раздел помещены интервальные последовательности. Они расположены в порядке усложнения материала и могут быть использованы не только в классе, на уроке, но и в качестве домашнего задания — для сольфеджирования, исполнения на фортепиано, транспонирования.

Раздел VI. Аккордовые последовательности

Воспитание гармонического слуха у учащегося необходимо начинать с младших классов, постепенно накапливая слуховые впечатления.

Расположение тем в данном разделе сборника соответствует обычному плану работы над аккордами в ДМШ. Так, сначала приводятся последовательности с тоническим трезвучием и его обращениями, субдоминантовым и доминантовым трезвучиями. Далее в прохождении материала постепенно идут более сложные гармонии и их сочетания. Все последовательности оформлены метроритмически, звучат как полноценное миниатюры, что поможет развивать у учащихся не только ощущение формам и функциональных связей, но и художественно оправданного логического.

Работа с методическим пособием будет способствовать решению основных задач курса сольфеджио: развивать музыкальную память, внимание, мелодический и гармонический слух, творческие способности учащихся.

Сотрудитель пособия выражает глубокую признательность сотрудникам Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы и лично его директору Алене Семёновне Цодековой за многолетнюю творческую поддержку. Особая благодарность Ирике Ефимовне Домогатской, без которой издание не могло бы осуществиться.

Раздел I

ОДНОГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

• 1 КЛАСС •

Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Ритмические группы с \bullet , $\bullet\bullet$, $\overset{|}{\bullet}$, $\overset{|}{\bullet\bullet}$. Поступенное движение, опевание устойчивых звуков, движение мелодии по звукам тонического трезвучия

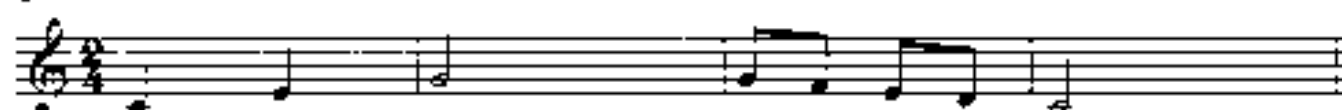
1



2



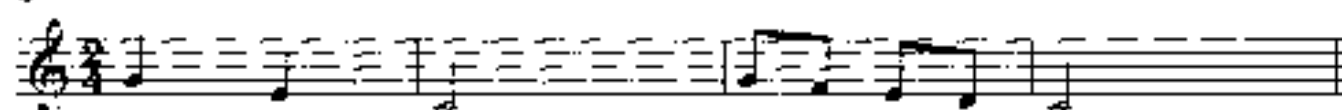
3



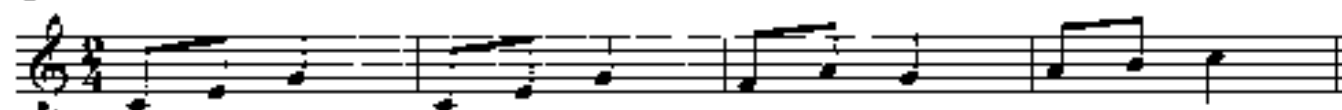
4



5



6



7

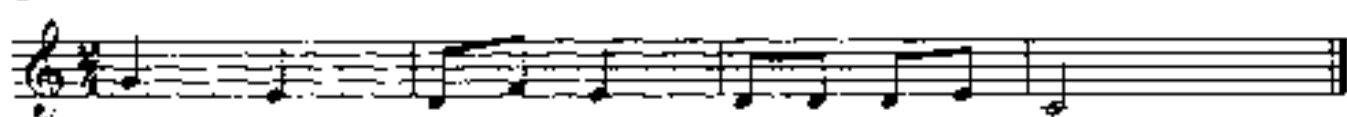


6

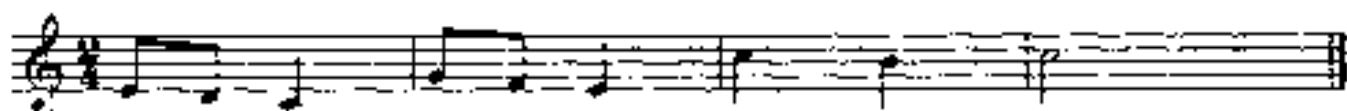
8



9



10



11



12



13



14



15



16

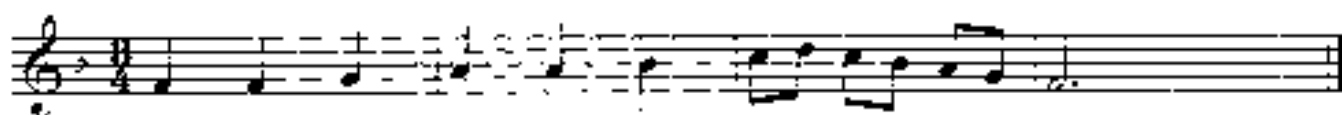


17



8

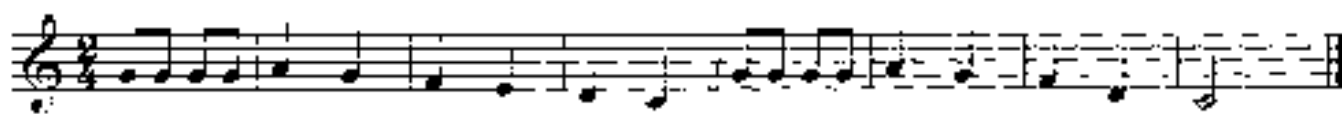
28



29



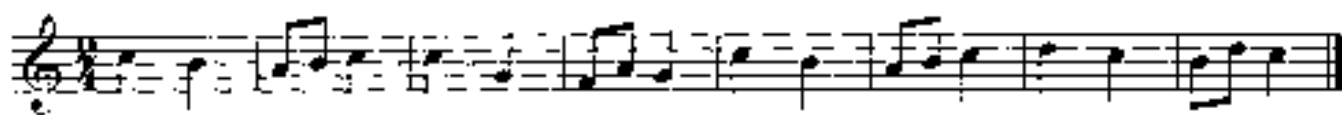
30



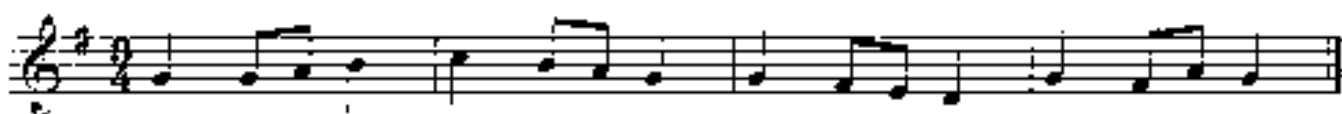
31



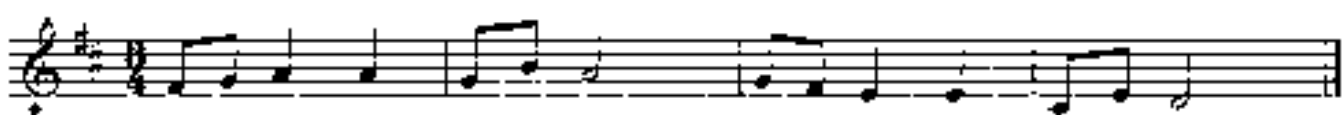
32



33



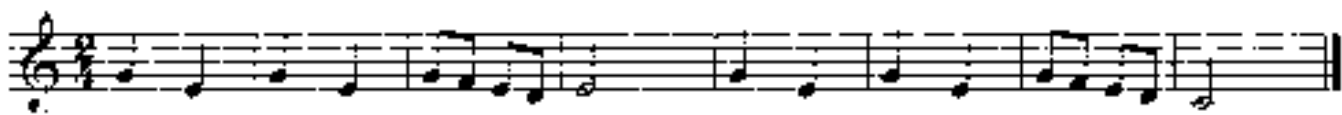
34



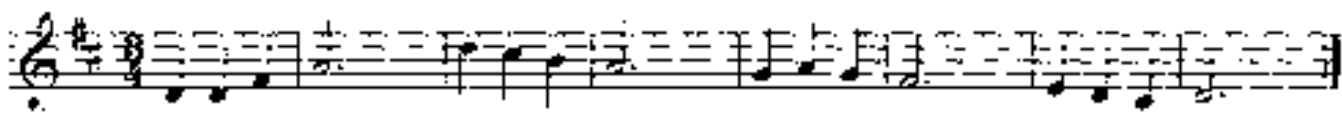
35



36



37



• 2 КЛАСС •

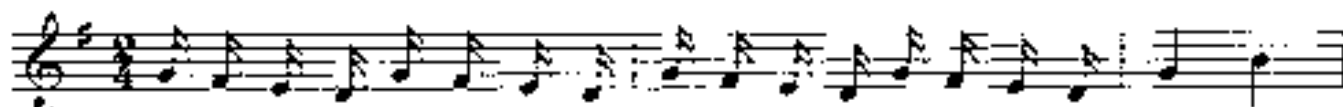
Параллельные тональности до двух знаков при ключе.

Размер $\frac{4}{4}$ (C). Ритмические группы: 

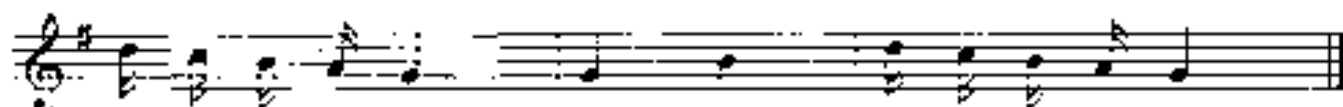
Затакт. Виды минора.

Скачки на терцию, кварту и квинту

38



А по кру-гу, по пло-щад-ке чер-но-гри-вы-е до-ше-ди-ки мчат-ся



ря-дом и гу-сь-ком, ми-нут гри-ной и хо-в-лом.

39



Где-ка-е-ту-шок, что о-лен-це-ре-жет?

Мог-вы-ли-это-ря-и-спит без-за-бот.

40



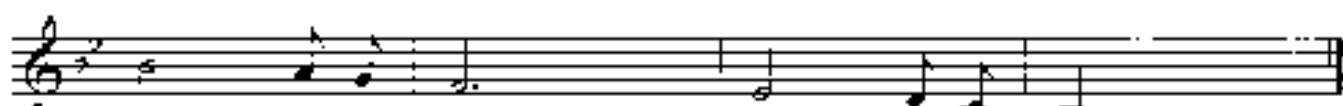
Ой, не-стой-те-еди-ном-близ-ко.

И-ти-ре-жок, а-не-кис-ка.

41



Во-се-ло-ме-ся-по-но-бу-ща-гал.



Зун-ка-и-ца,

ав-ла-да-и-ца.

42



Сре-ди-звон-це-ле-так, у-ри-чи-се-реб-ри-це-той-гу-



ли-от-о-го-не-по-го-го-мо-ж-лет-и-ца-тай.

10

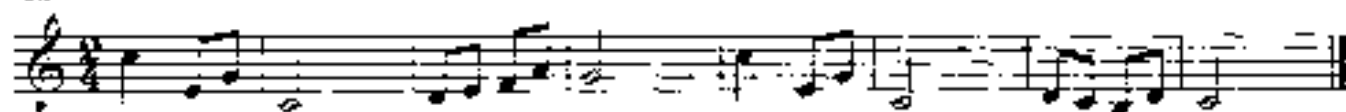
43



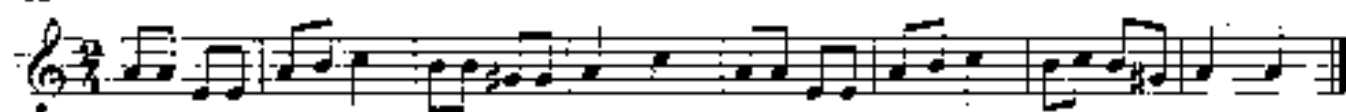
44



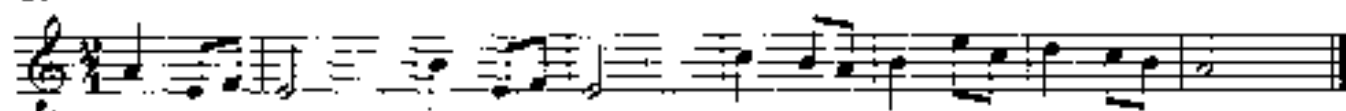
45



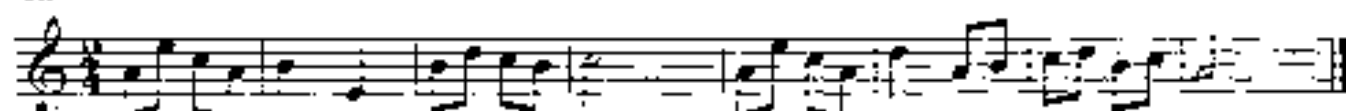
46



47



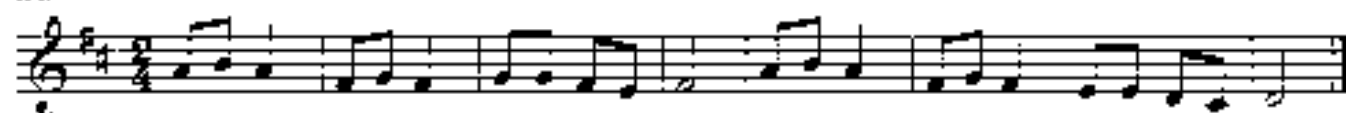
48



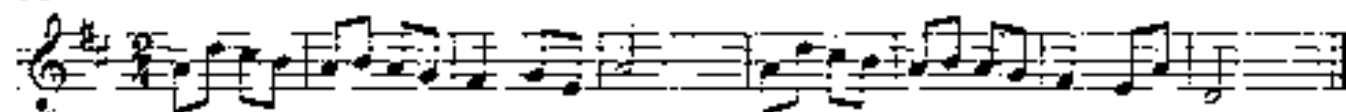
49



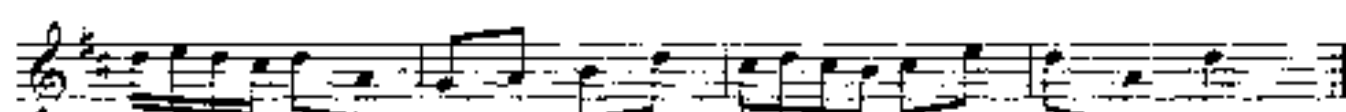
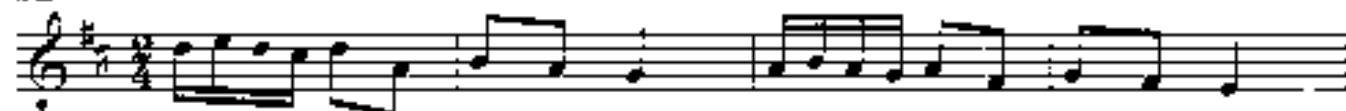
50



51



52



53



12

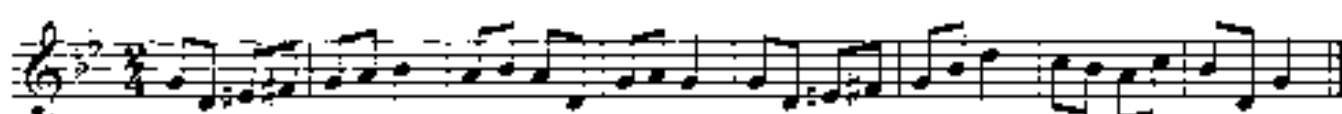
64



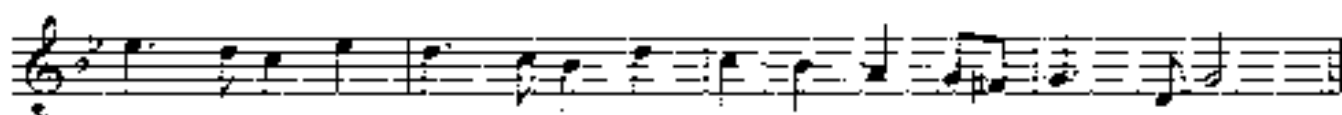
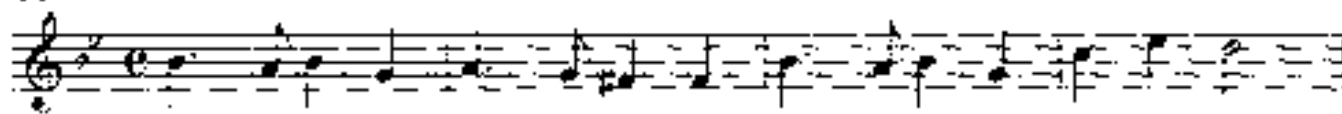
65



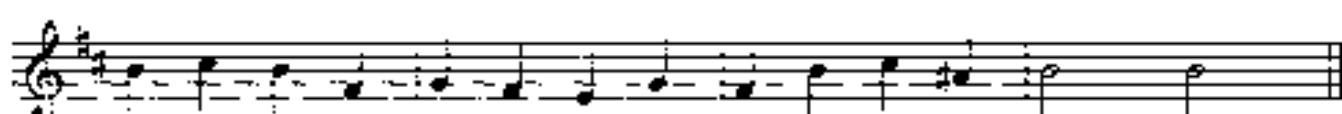
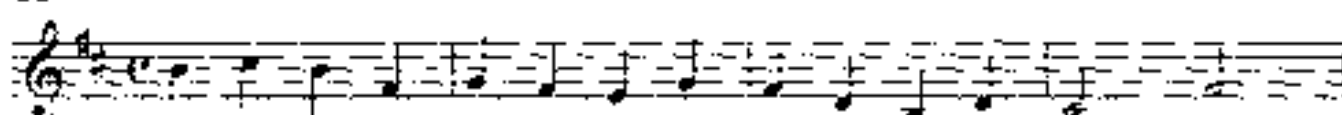
66



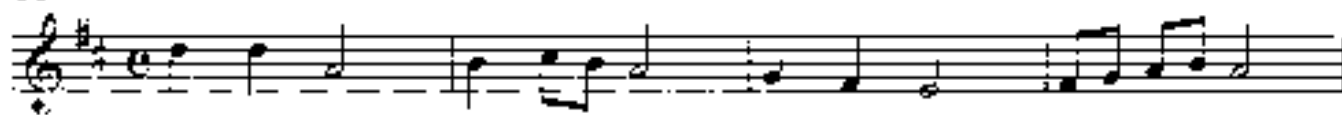
67



68



69



70



• 3 КЛАСС •

Тональности до трех знаков при ключе.

Ритмические группы: 

Скачки на сексту и октаву.

Движение мелодии по звукам тонического трезвучия
и его обращений

71



72



73



74



75



76



77



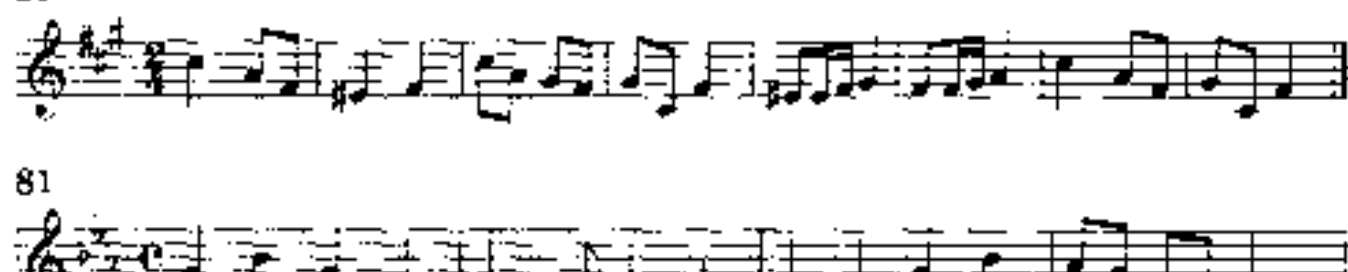
78



79



80



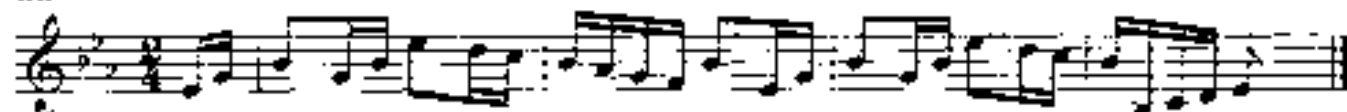
81



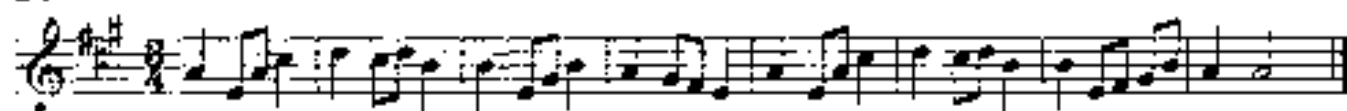
82



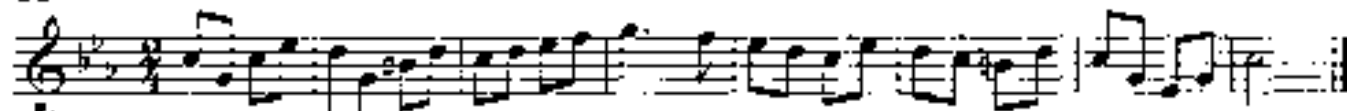
83



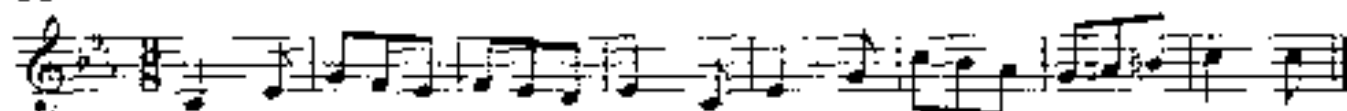
84



85






86



• 4 КЛАСС •

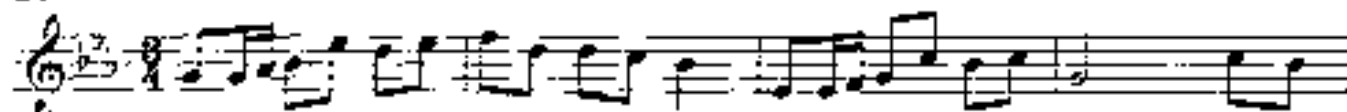
Тональности до четырех знаков при ключе.

Размер 8. Ритмические группы:   .

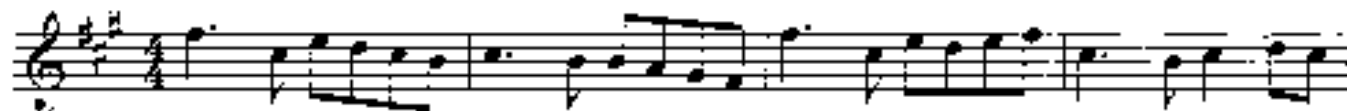
Тритоны. Движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада и доминантсептаккорда.

Секвенция

87



88



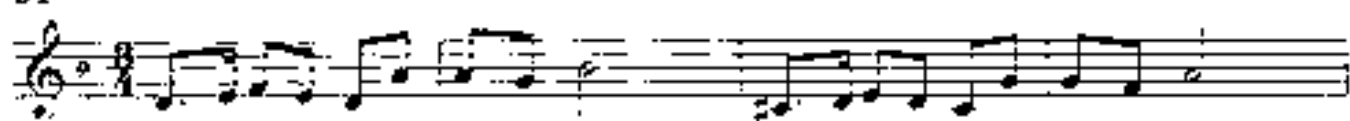
89



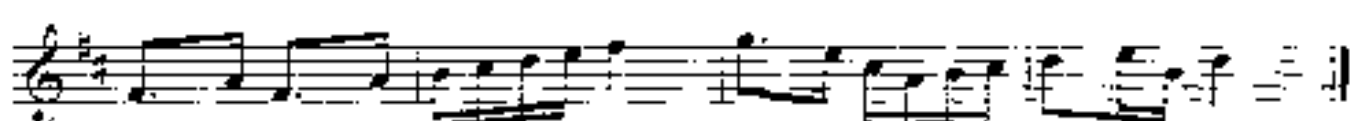
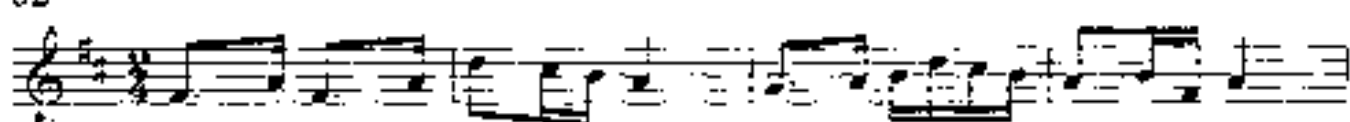
90



91



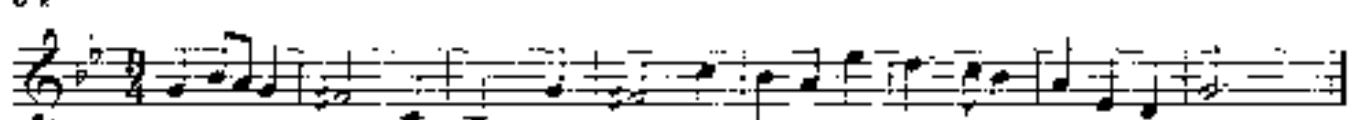
92



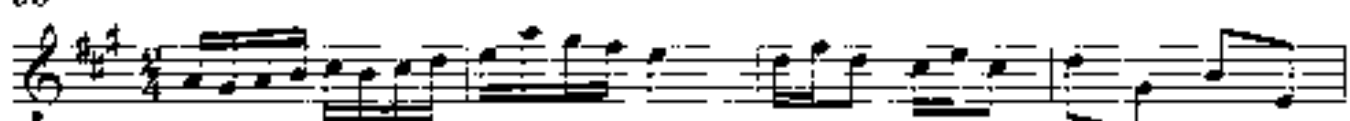
93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



106



• 5 КЛАСС •

Ритмическая группа $\text{J. } \text{J. } \text{J.}$ Ритмическая фигура $\text{J. } \text{J. } \text{J.}$ в размере g .

Движение мелодии по звукам пройденных аккордов.

Хроматические звуки.

107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122



• 6 КЛАСС •

Ритмические группы: 

Тритоны, характерные интервалы.

Гармонический мажор. Внутритональный хроматизм, отклонения в родственные тональности

123



124



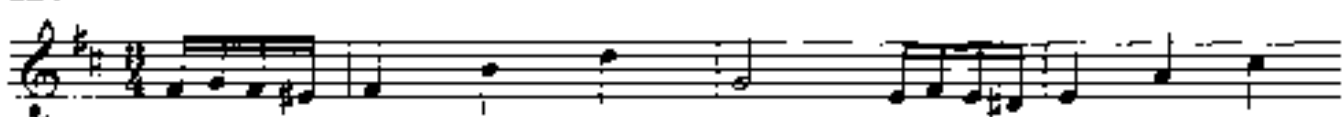
125

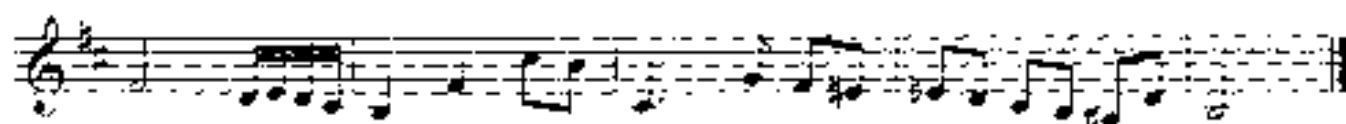


126

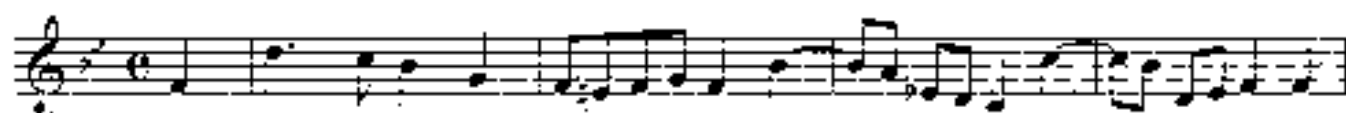


127

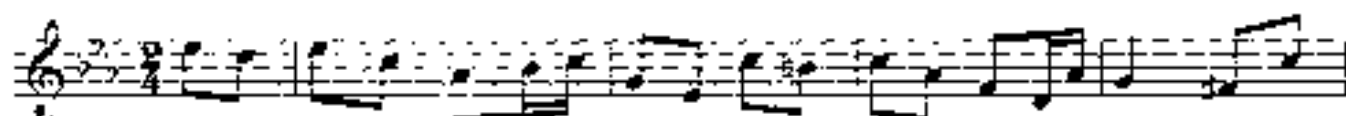




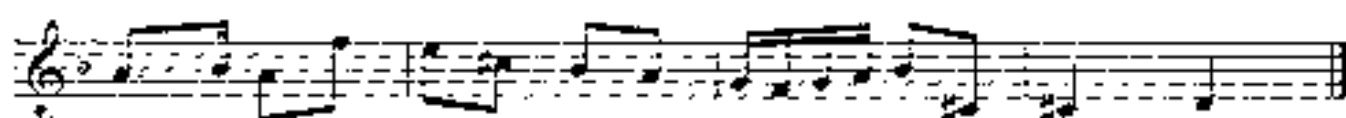
128



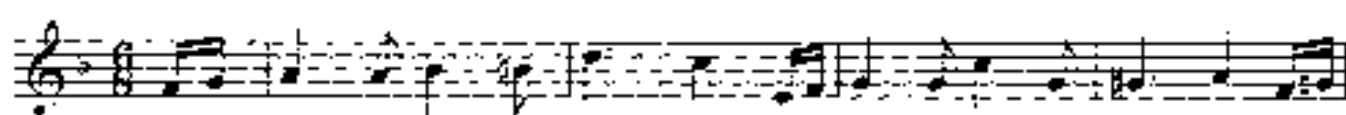
129



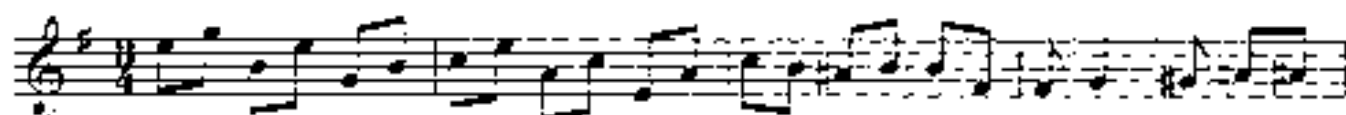
130



131



132



RITARD.

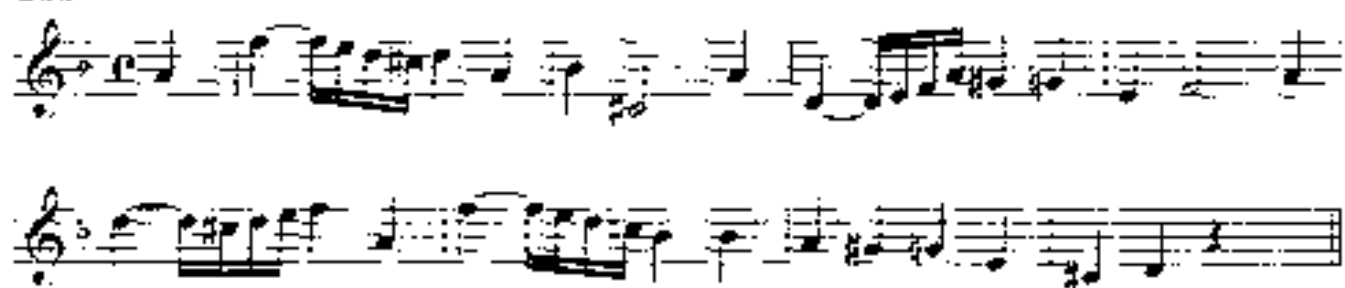
133



134



135



136



137



• 7 КЛАСС •

Различные интонационные и ритмические трудности.

Характерные и хроматические интервалы

в мелодическом движении.

Отклонения и модуляции в родственные тональности

138



139



140



141



142



143



144



145



146



147





148



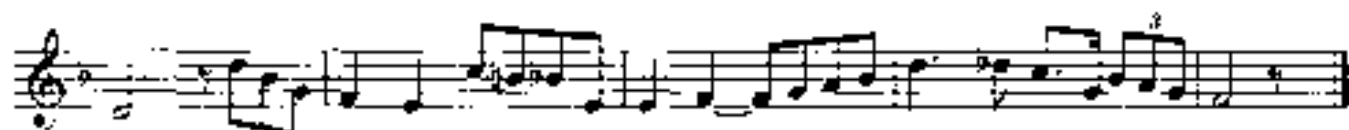
149



150



151



152



• 8 КЛАСС •

Сочетание различных интонационных, ладовых
и ритмических трудностей

153



154



155



156



157



158



159



160



Раздел II

УСТНЫЕ ДИКТАНТЫ

Тональность До мажор. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Ритмические группы с \bullet , \bullet , \bullet , \bullet , \bullet , \bullet

Поступенное движение. Опевание устойчивых звуков.

Движение по звукам тонического трезвучия

1



2



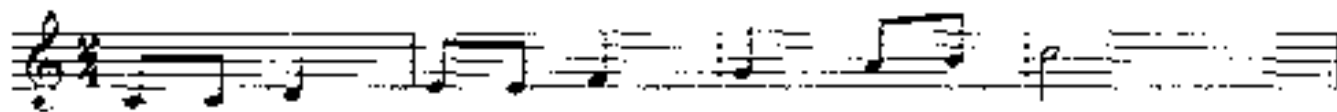
3



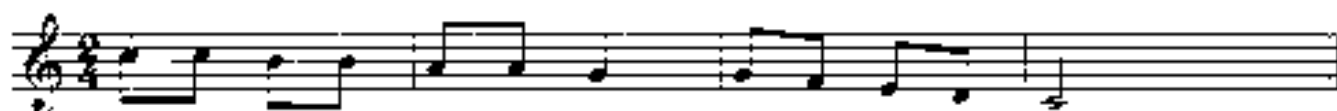
4



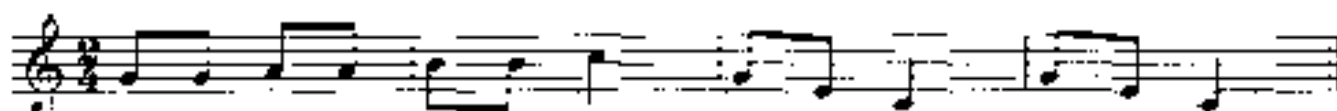
5



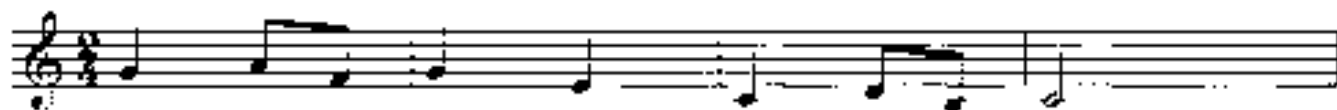
6



7



8



9



10



11



12

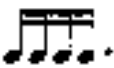


13



14



Тональности Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.
 Затакт в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Ритмическая группа 
 Скачки на устойчивые ступени

15



16

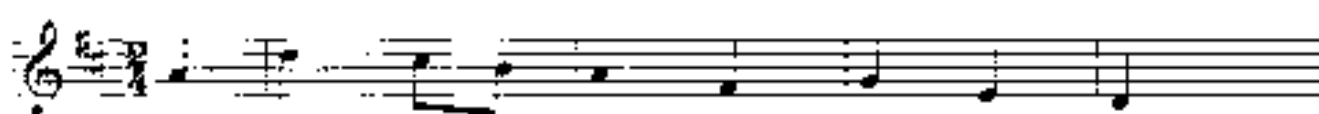


32

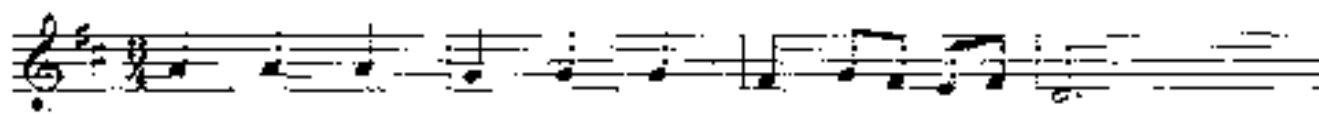
17



18



19



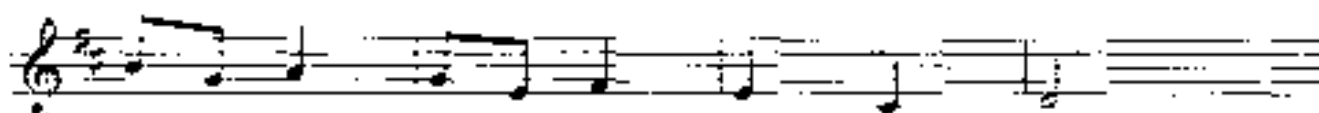
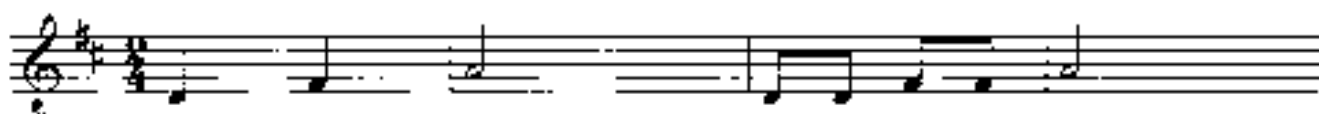
20



21



22



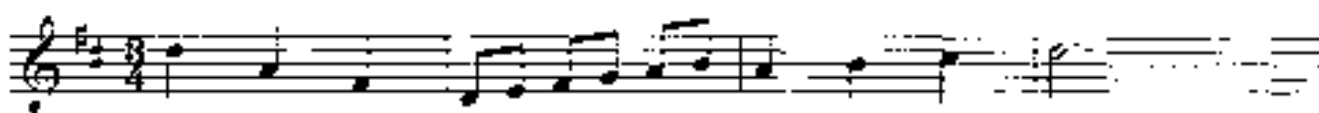
23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33

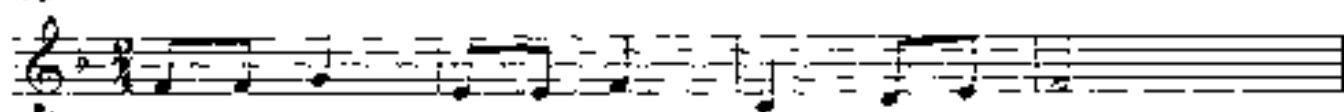


34

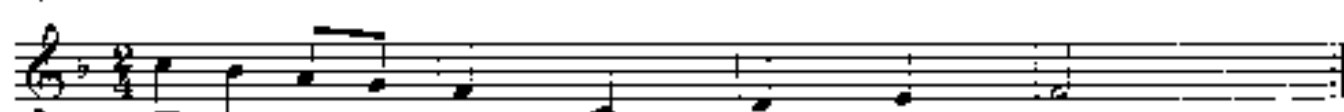


34

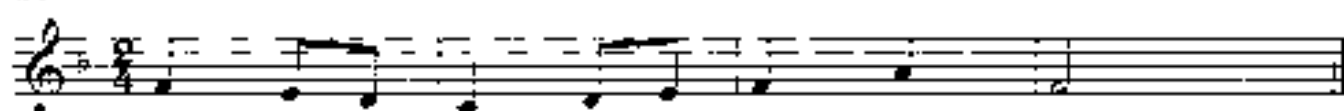
35



36



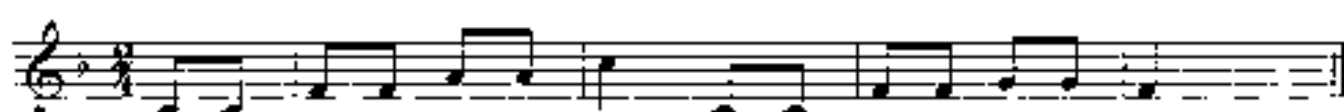
37



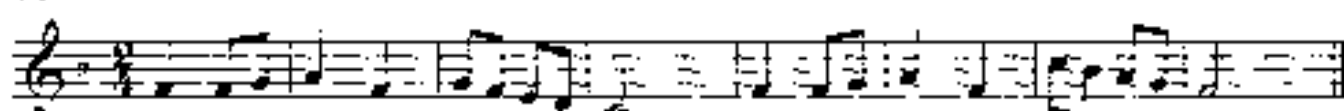
38



39



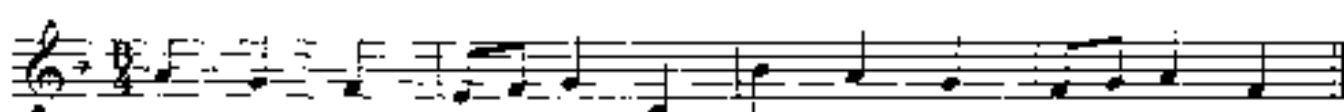
40



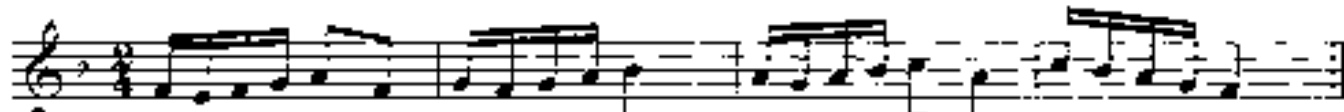
41



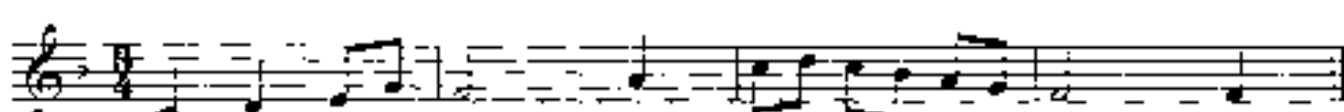
42



43



44



Тональности ля минор и ре минор.
Виды минора. Ритмическая группа $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$.
Секвенция

45



46



47



48



49



50



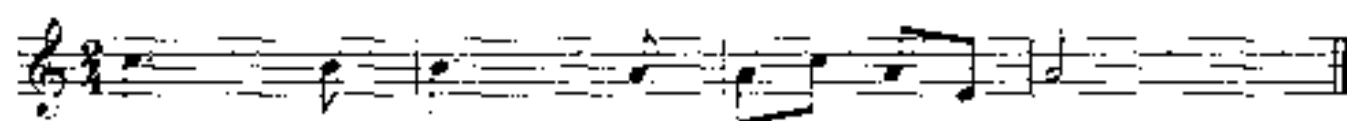
51



52



53



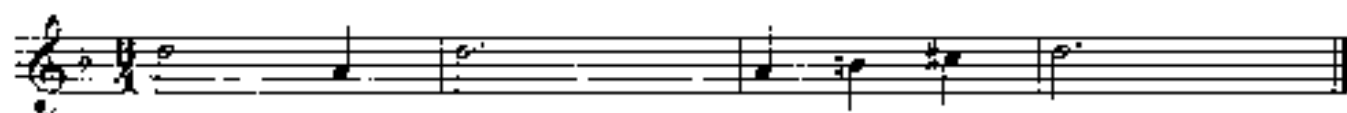
54



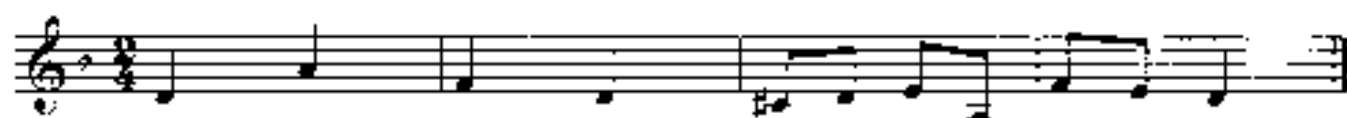
55



56



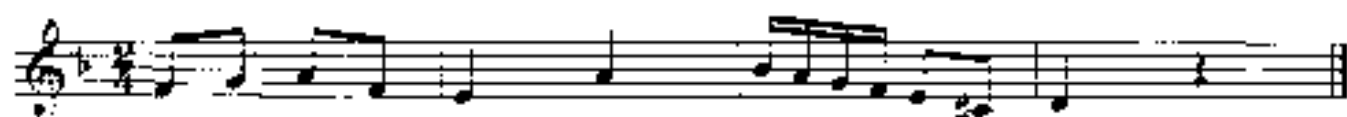
57



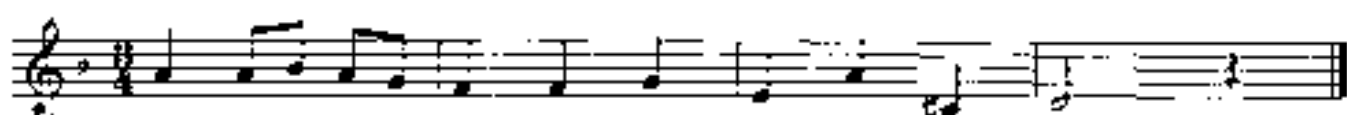
58



59

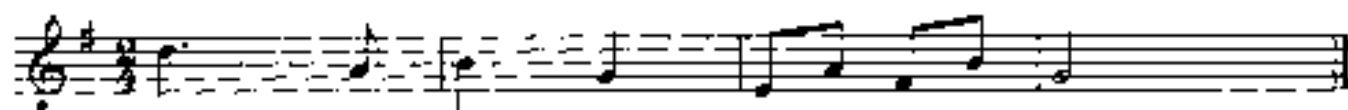


60

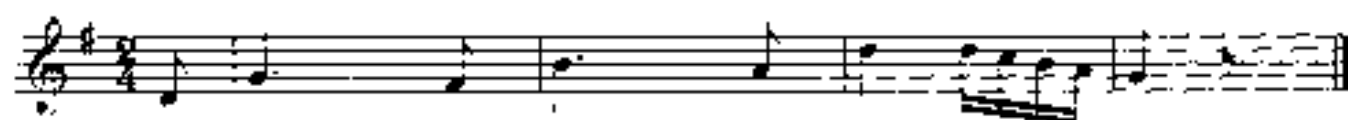


Параллельные тональности до двух знаков при ключе.
Скачки в мелодии на кварту, квинту, сексту, октаву.
Движение мелодии по звукам трезвучий главных
ступеней лада, доминантсептаккорда

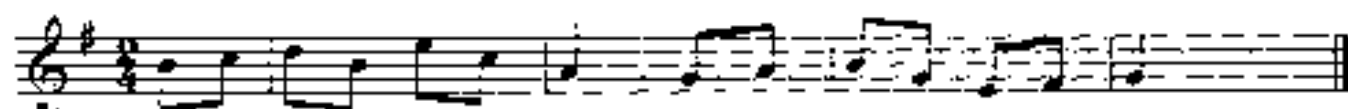
61



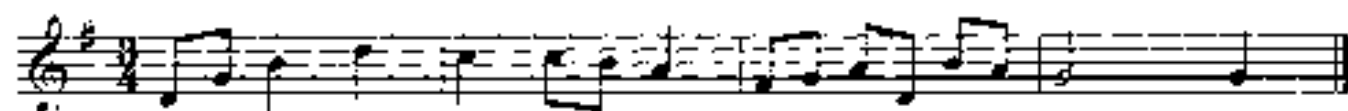
62



63



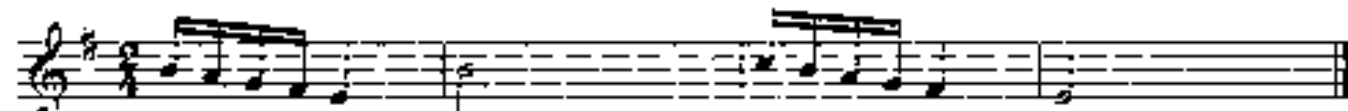
64



65



66



67



68



38

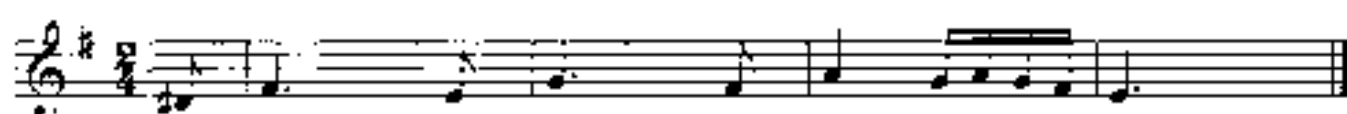
69



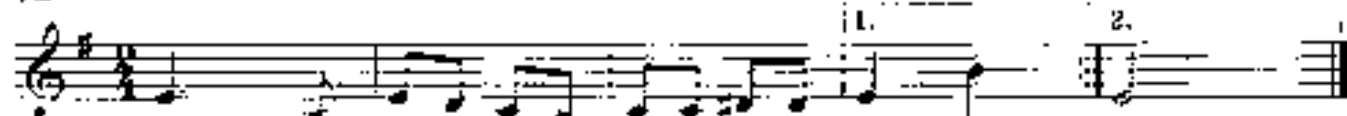
70



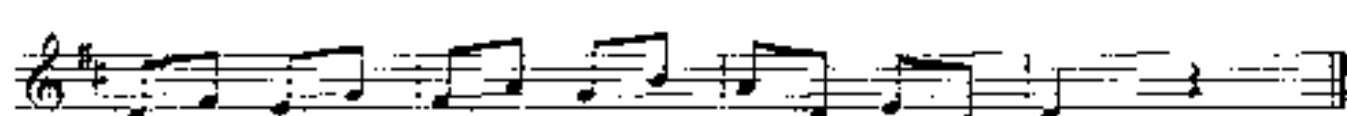
71



72



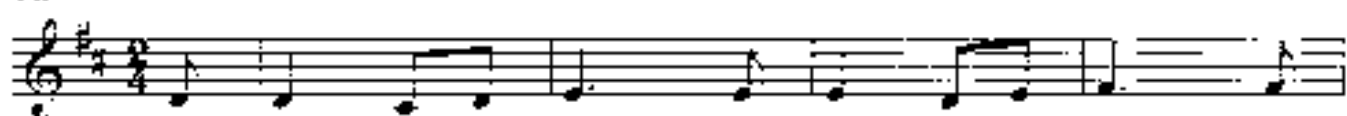
73



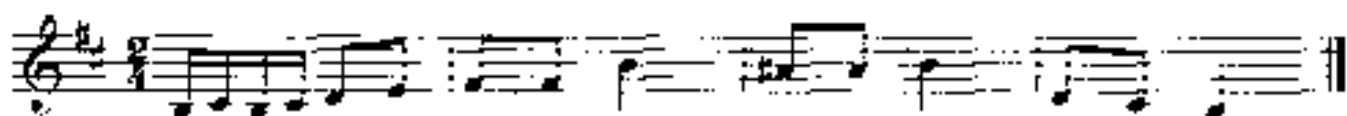
74



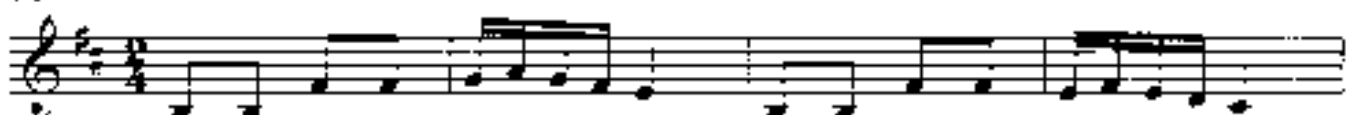
75



76

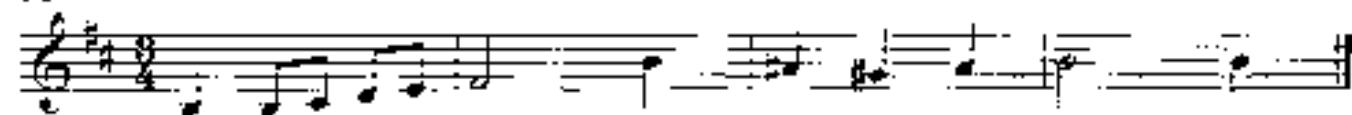


77





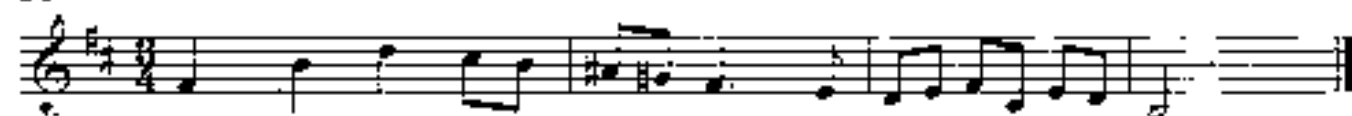
78



79



80



81



82



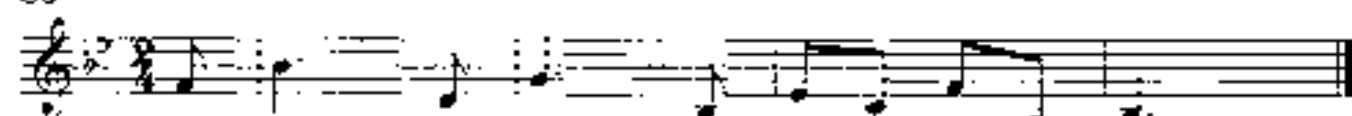
83



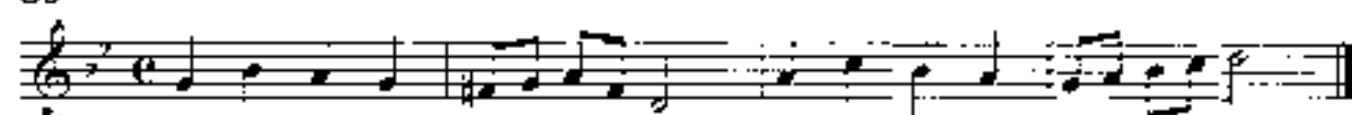
84



85



86

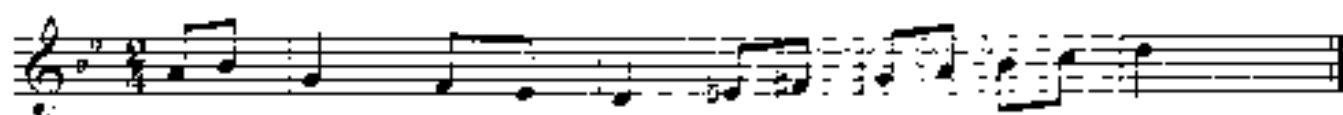


87



40

88

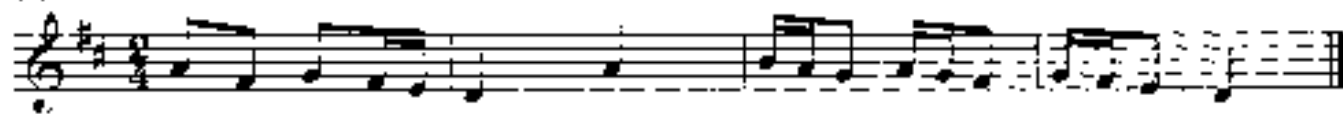


89

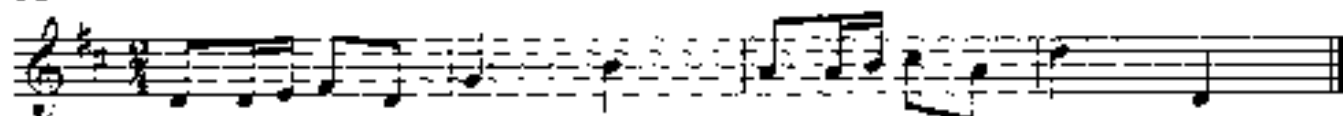


Ритмические группы:   

90



91



92



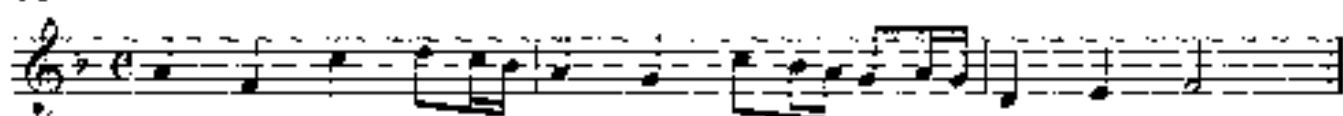
93



94



95



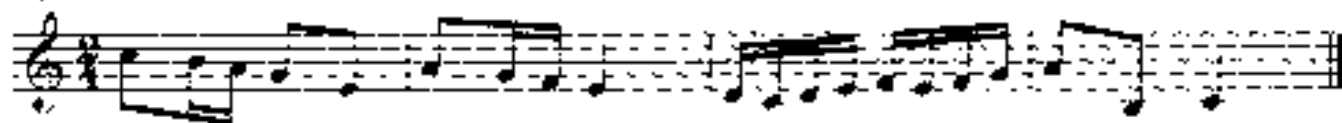
96



97



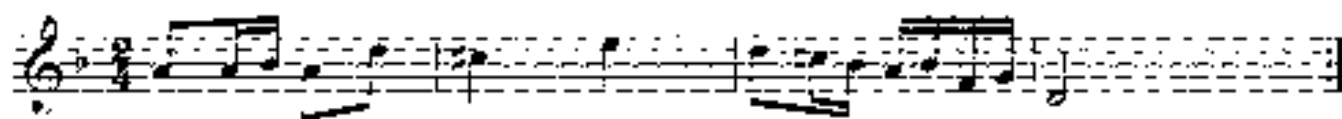
98



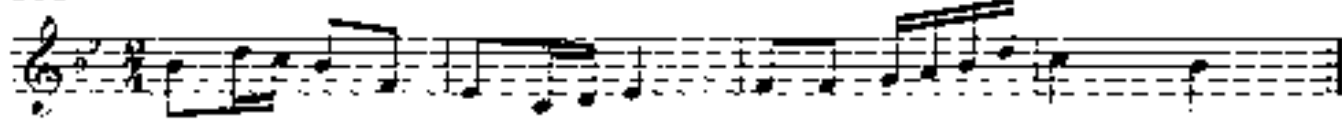
99



100



101



102



103



Тональности с тремя знаками при ключе.

Ритмические группы: $\overline{\cdot \cdot \cdot}$, $\cdot \cdot \cdot$. Тритоны.

Движение мелодии по звукам пройденных аккордов:
трезвучий главных ступеней лада, их обращений,
уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда

104



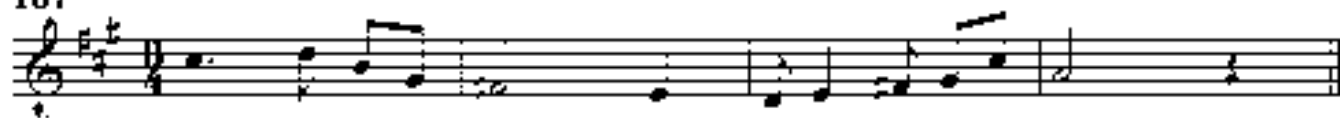
105



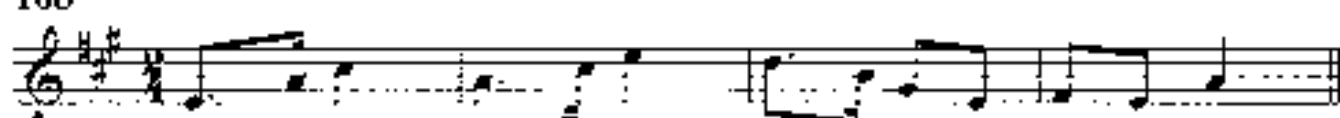
106



107



108



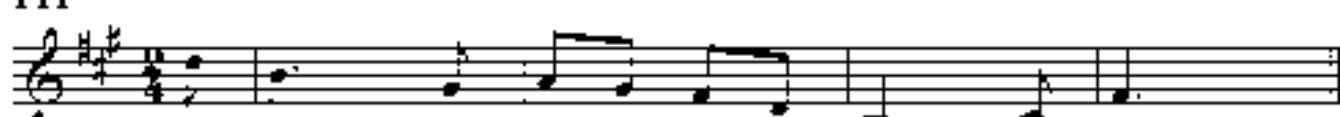
109



110



111



112



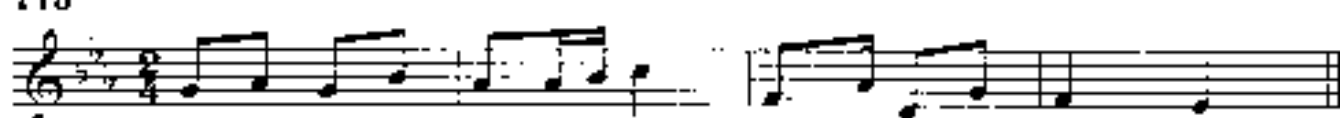
113



114



115



116



117



118



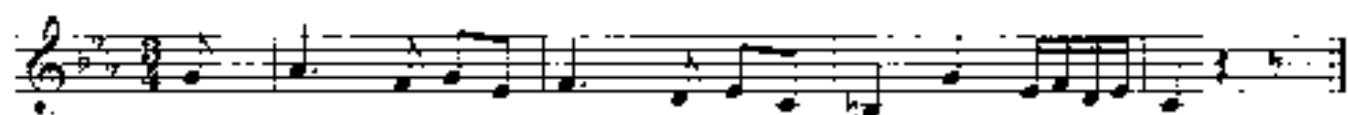
119



120



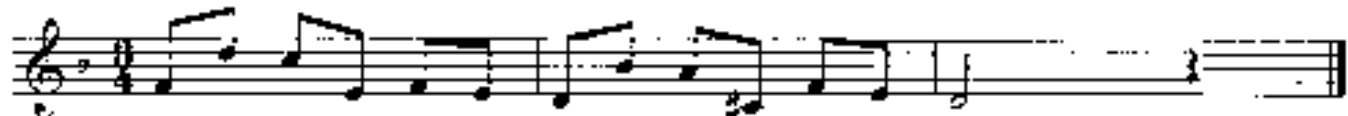
121



122



123



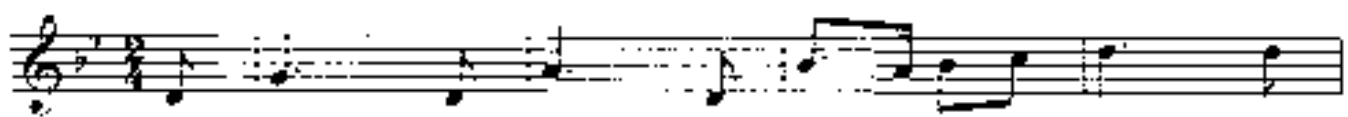
124



125



126






127



128



Размер $\frac{6}{8}$. Ритмическая фигура .

Обращения доминантсептаккорда.

Характерные интерваллы.

Гармонический мажор. Хроматические звуки

129



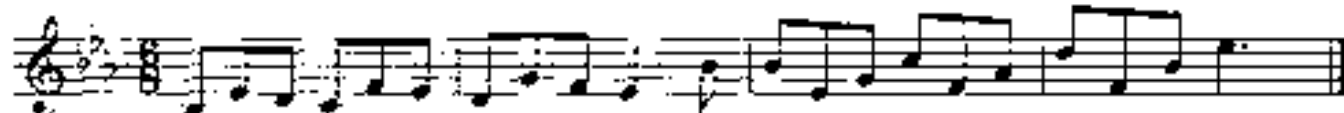
130



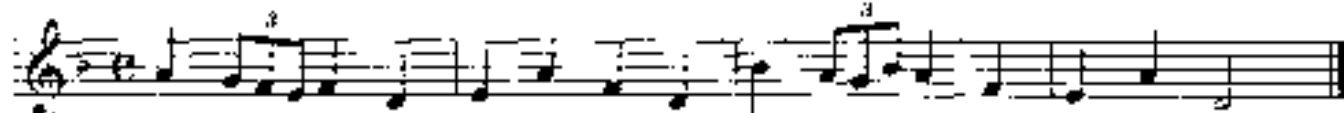
131



132



133



134



135



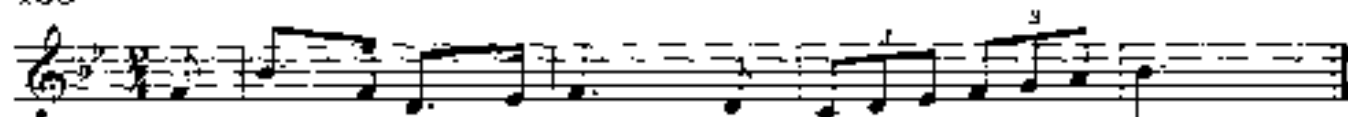
136



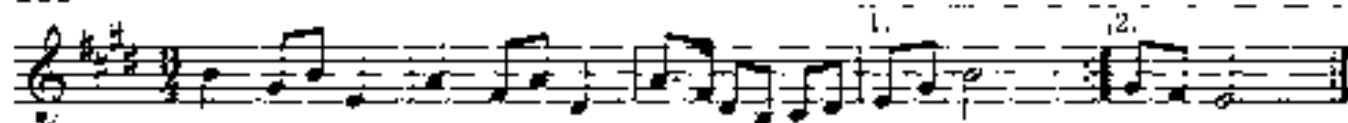
137



138



139



140



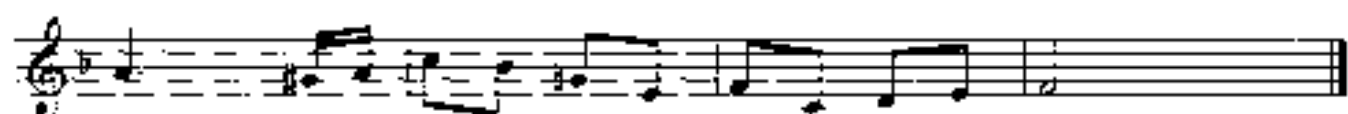
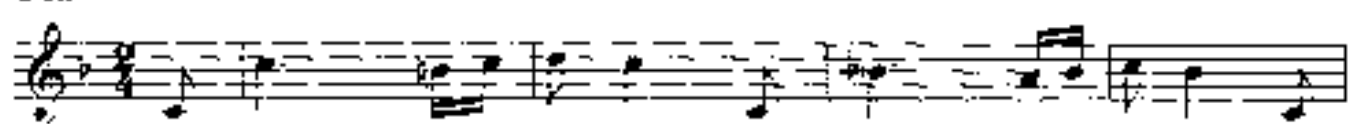
141



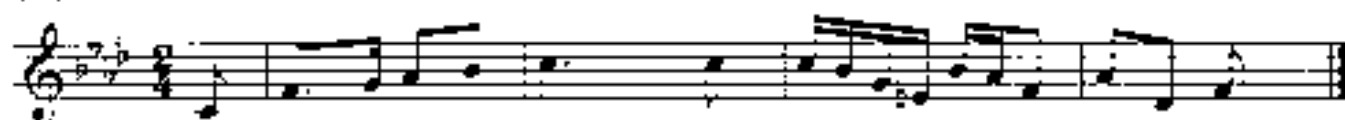
142



143



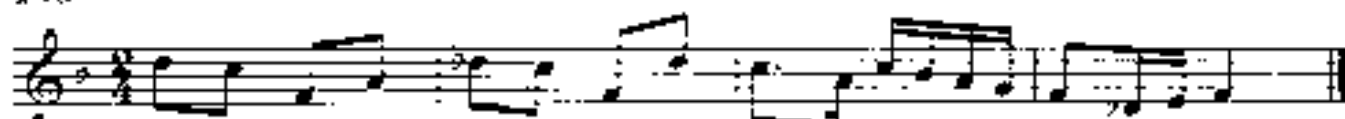
144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



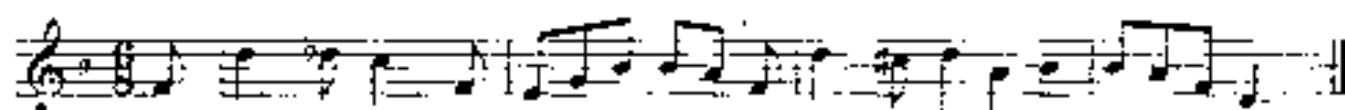
155



156



157



158



159



160



161



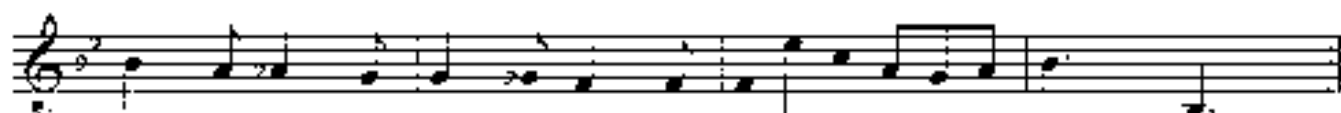
162



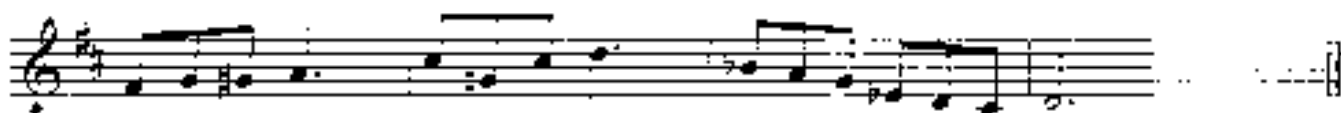
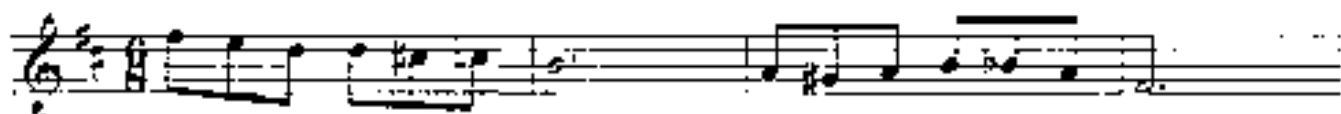
163



164



165



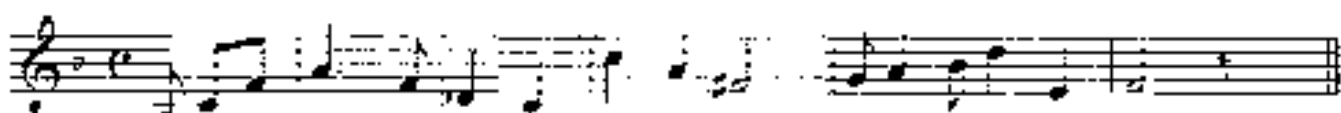
166



167



168

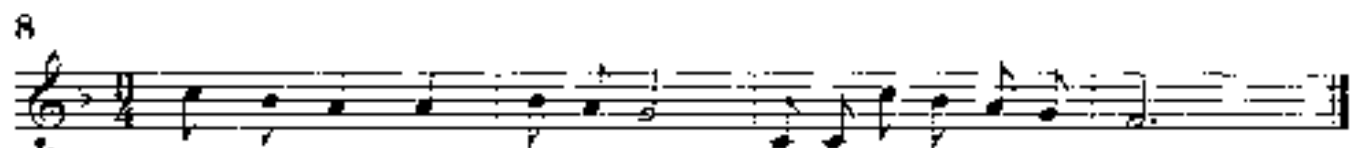


Раздел III

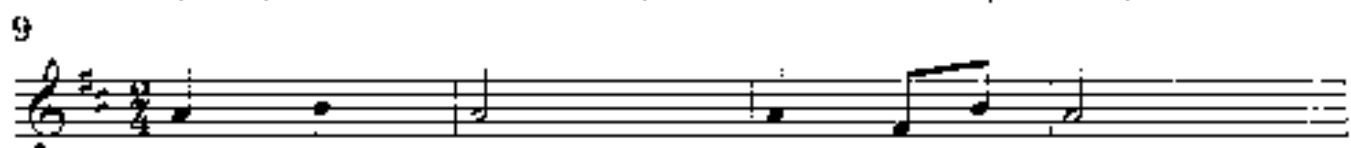
РИТМИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ



Я, Петруш . ка, мо . ло . дец, на ма . куш . ко бу . бо . нит.

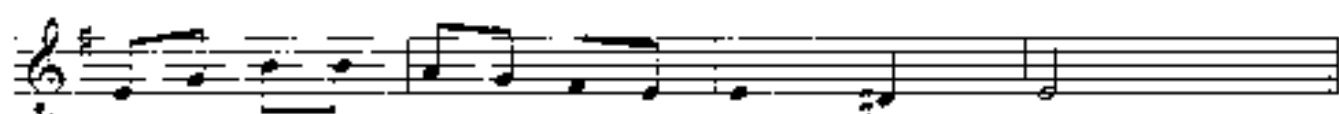
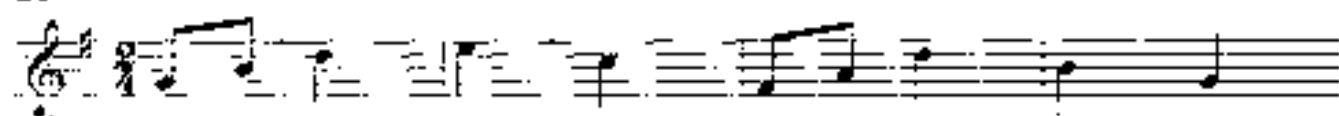


Кры . жу . хв . чик съе . хо . чу, и по не . бо . у . ле . жу.





10



11



12



13



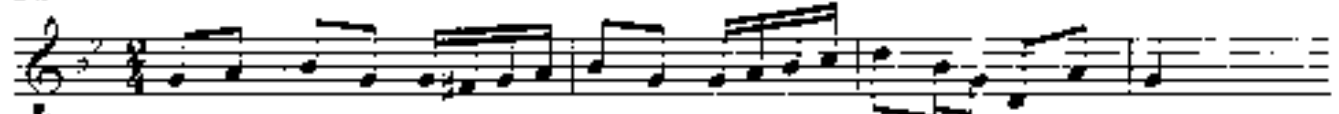
14



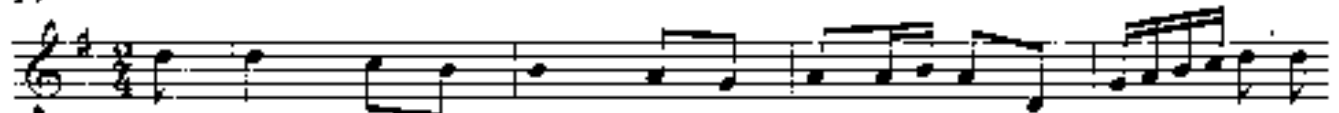
15



16



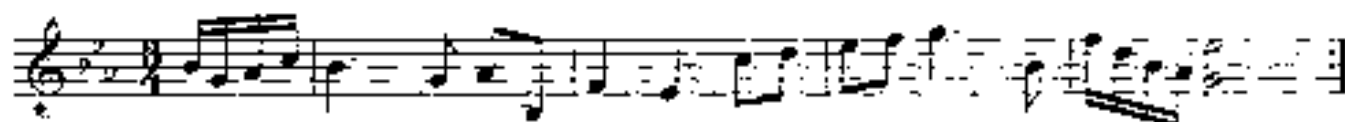
17



18



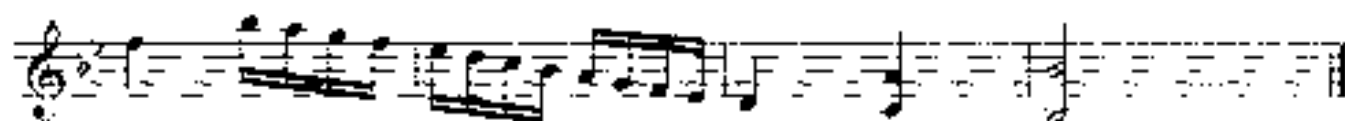
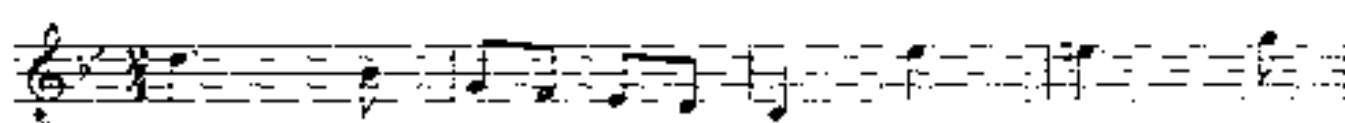
19



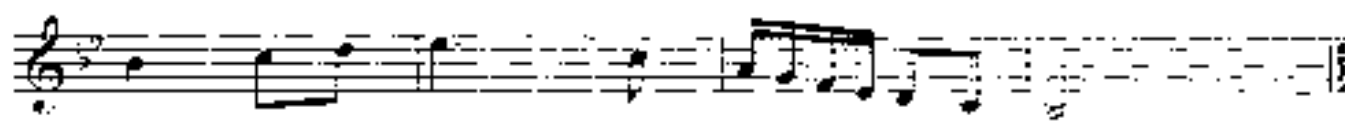
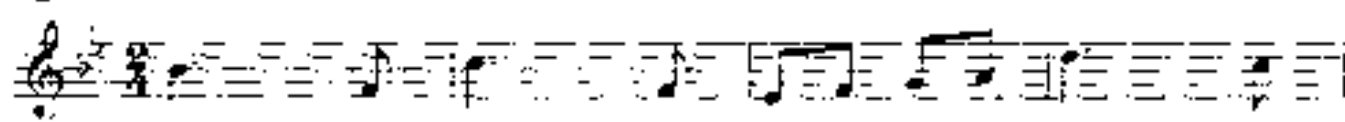
20



21



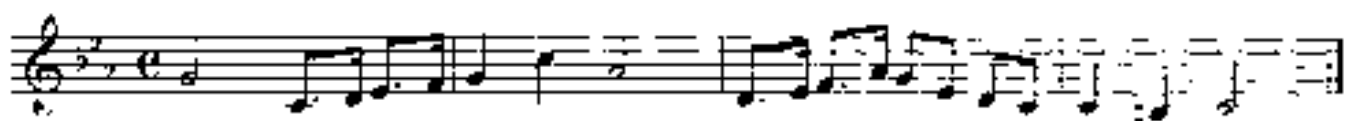
22



23

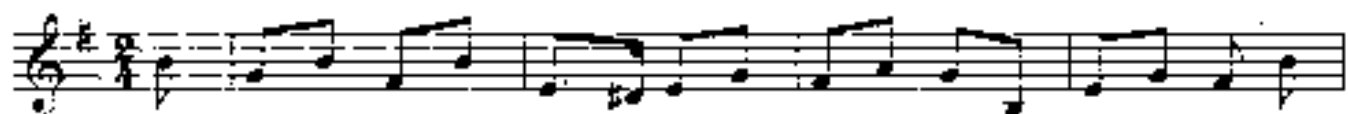


24



52

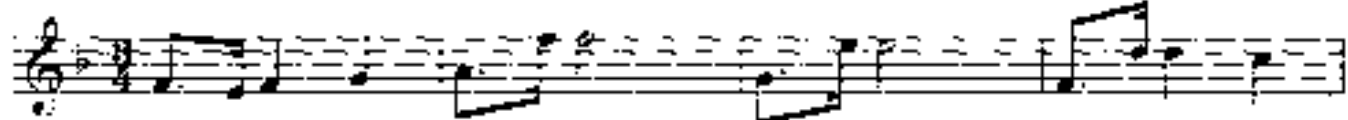
25



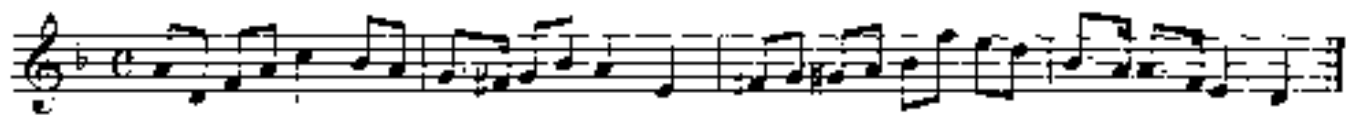
26



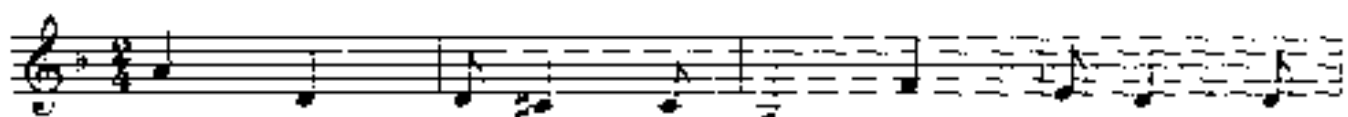
27



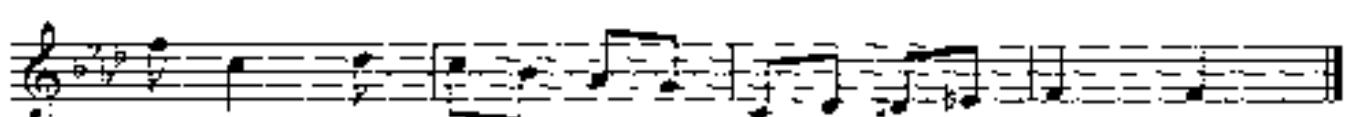
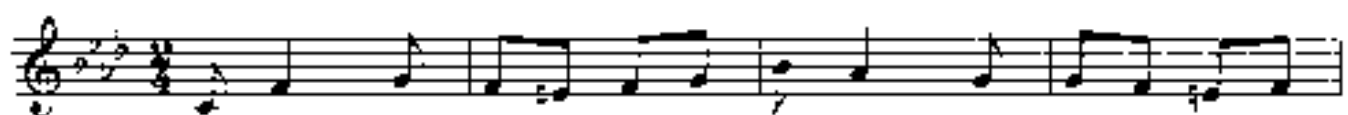
28



29



30



31



32



33



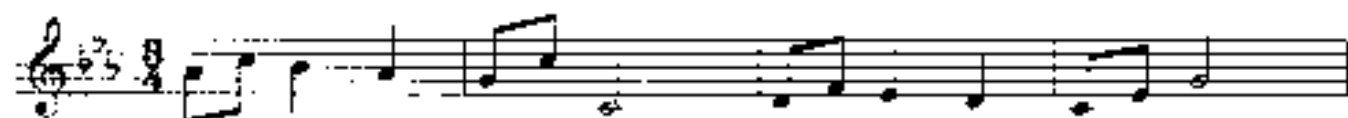
34

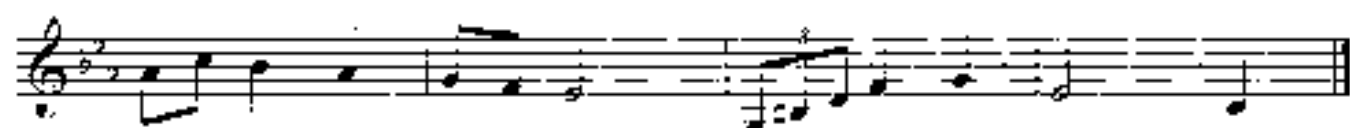


35



36

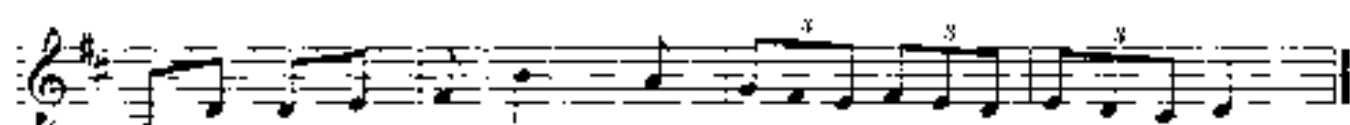
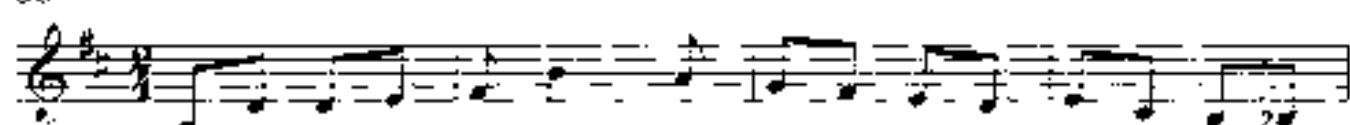




37



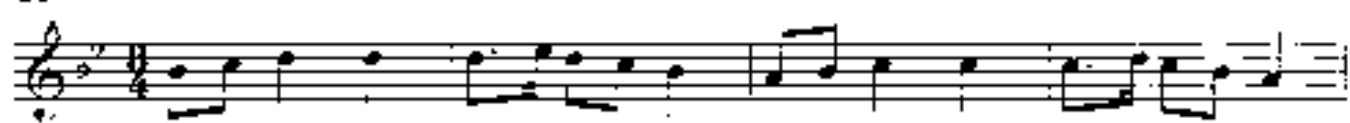
38



39



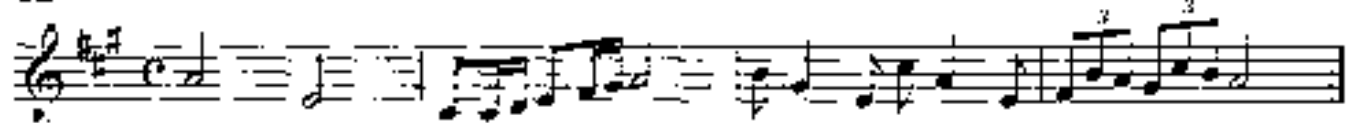
40



41



42



43



44



45



46



47



48



49





50



51



52



53



54



Раздел IV

ДОСОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИЙ

Досочинение второго построения

1 Умеренно



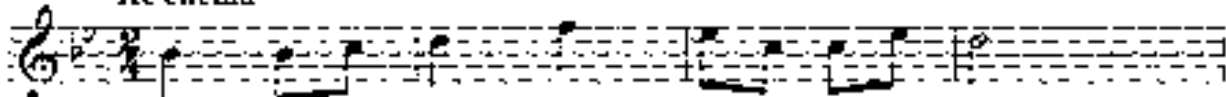
и т. д.

2 Радостно




и т. д.

3 Не спеша



и т. д.

4 Певуче



и т. д.

5 Не спеша



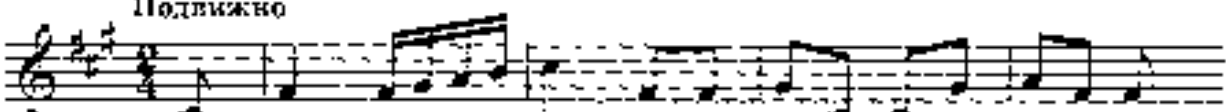
и т. д.

6 Весело



и т. д.

7 Подвижно



и т. д.

8 Напевно



и т. д.

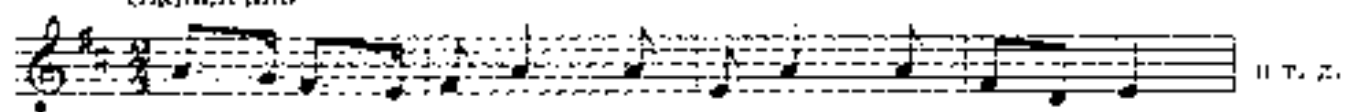
9

Довольно подвижно



10

Оживленно



11

Умеренно



12

Оживленно



13

Задорно



14

Не спеша



15

Живо



16

Певуче



17

Быстро, четко



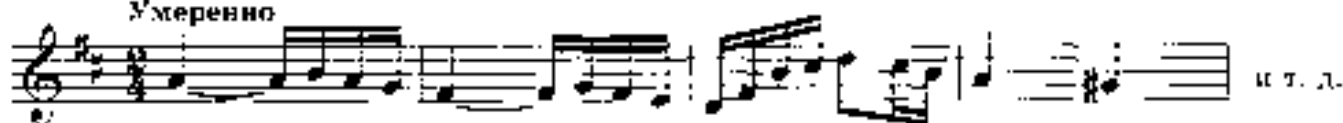
18

Выразительно



19

Умеренно



20

В ритме вальса



21

Изящно



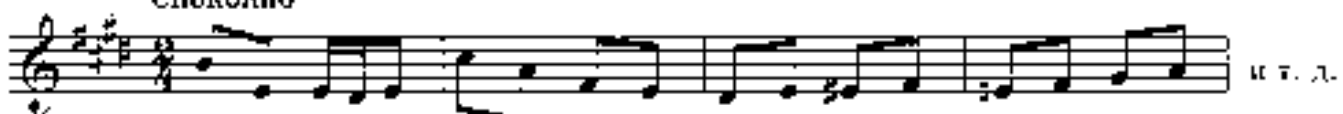
22

Неторопливо, с чувством



23

Спокойно



24

С движением



25

Уверенно, твердо



26

Легко



27

Умеренно



28

Не спеша



И т. д.

29

Полвижно



И т. д.

30

Четко



И т. д.

31

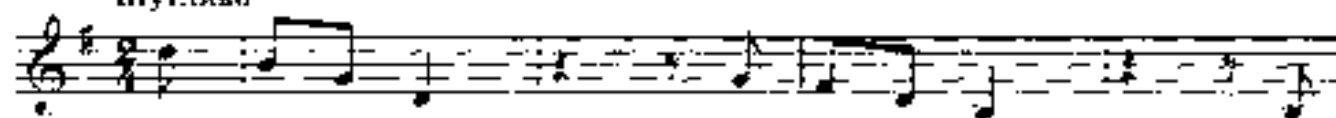
Умеренно, выразительно



И т. д.

32

Шутливо



И т. д.

33

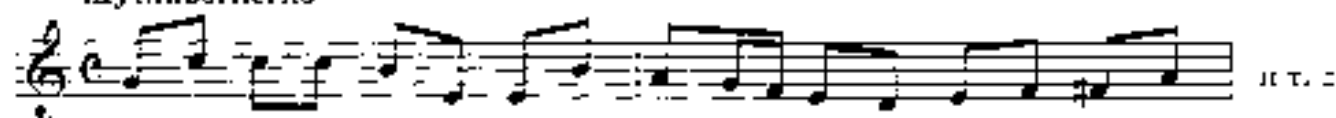
Уверенно



И т. д.

34

Шутливо, легко



И т. д.

35

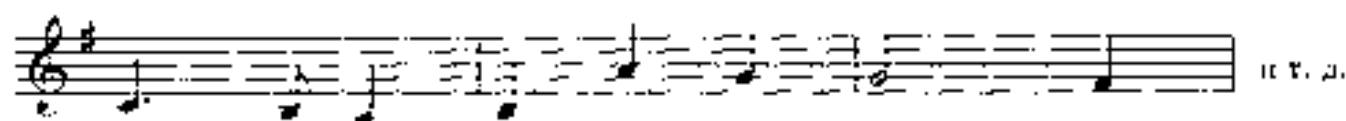
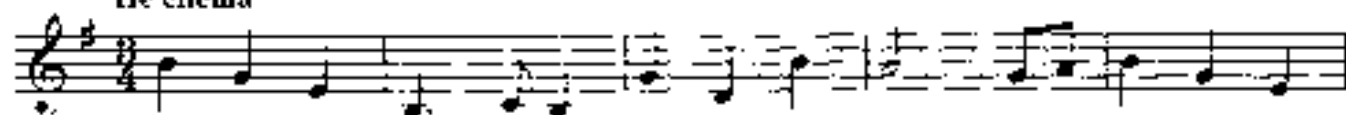
Взволнованно



И т. д.

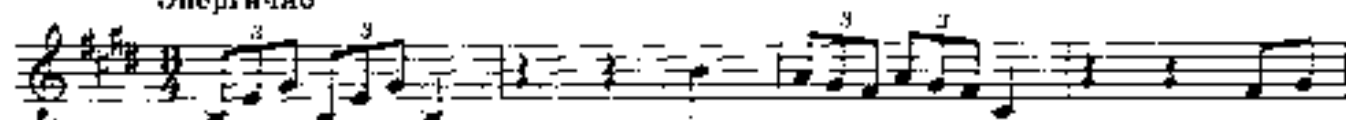
36

Не спеша



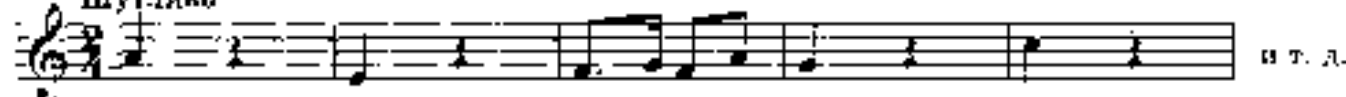
37

Энергично



38

Шутливо



39

Не спеша, певуче



40

Медленно



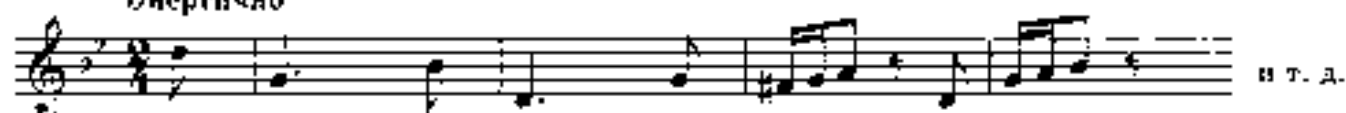
41

Изящно, легко



42

Энергично



43

Настойчиво



Досочинение фрагментов мелодии на предложенный ритм

1



2



3



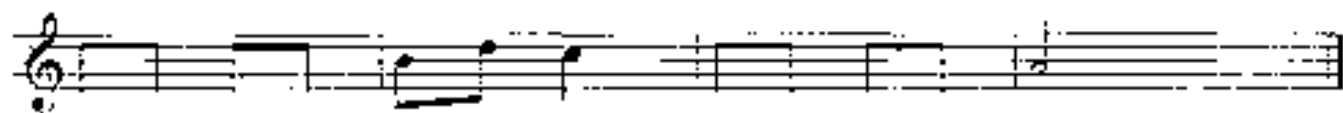
4



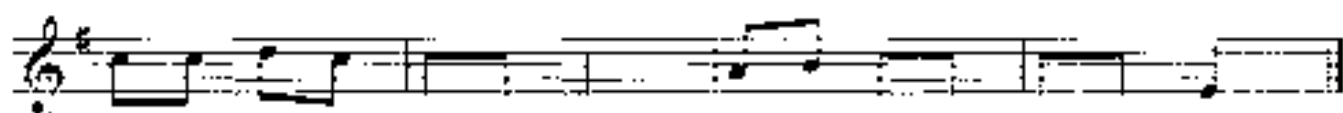
5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



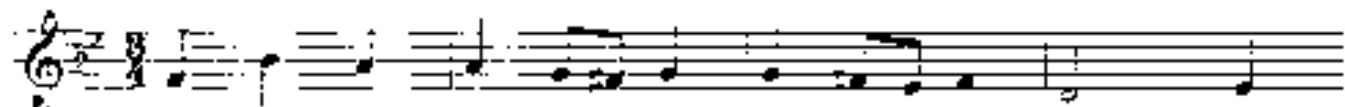
15

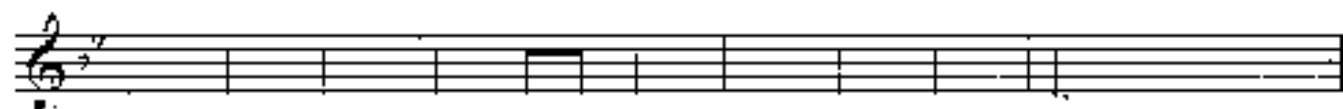


16

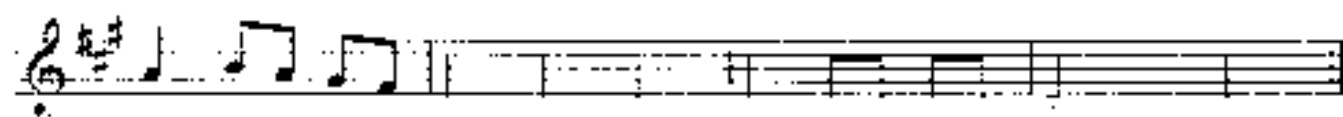


17

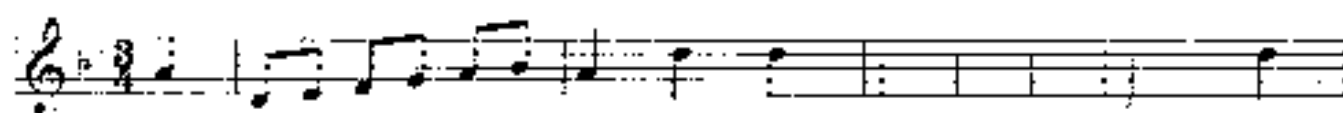




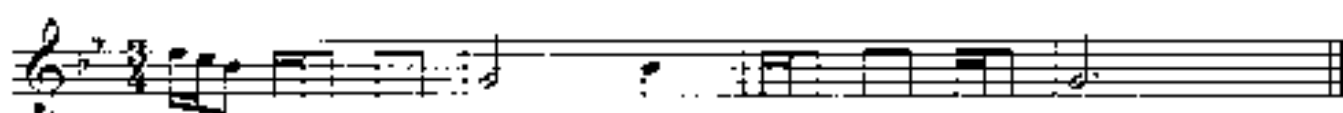
18



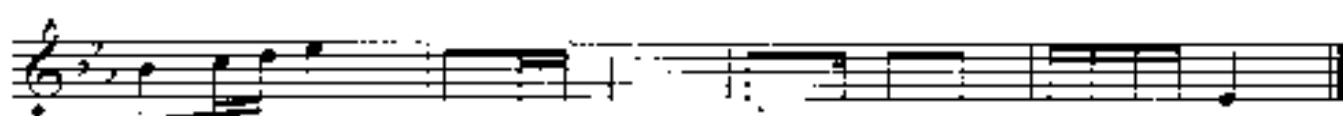
19



20



21

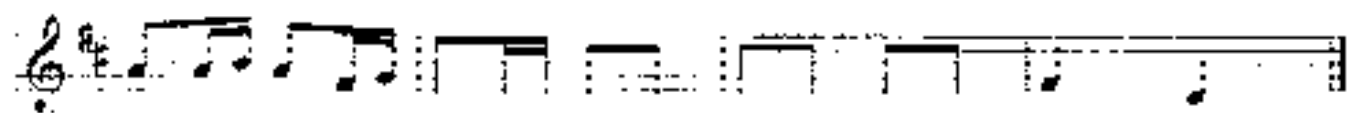


22

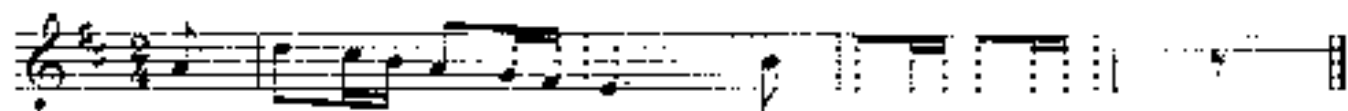


23

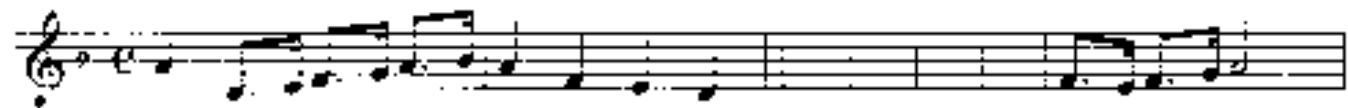




24



25



26



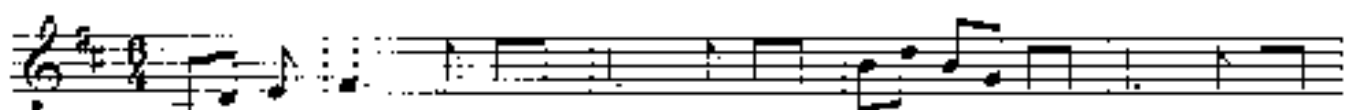
27



28



29



Раздел V

=ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ=

Тритоны. Септима на V ступени

1	2
	
3	4
	
5	6
	
7	8
	
9	10
	
11	12
	
13	14
	
15	16
	

17



19



21



23



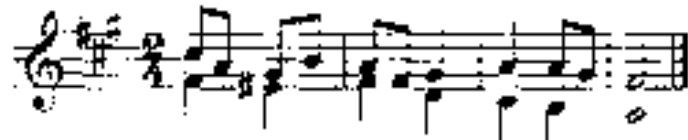
25



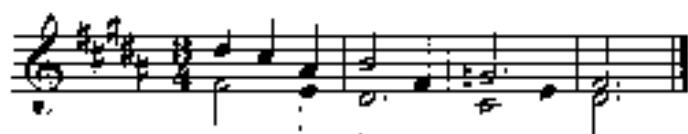
27



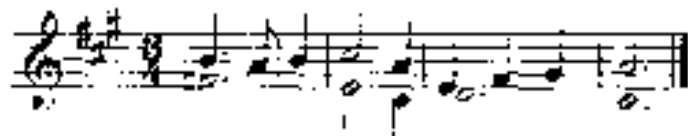
29



31



33



18



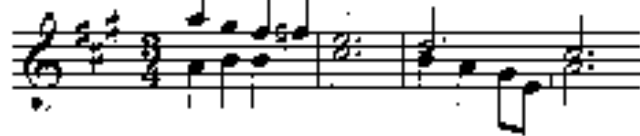
20



22



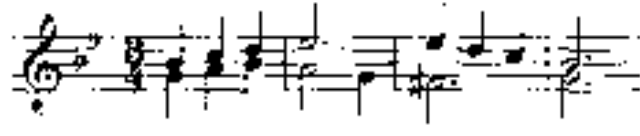
24



26



28



30



32



34



Характерные интерваллы: увеличенная секунда,
уменьшенная септима, увеличенная квинта,
уменьшенная кварта

35 

36 

37 

38 

39 

40 

41 

42 

43 

44 

45 

46 

47 

48 

49 

50 

51 

52 

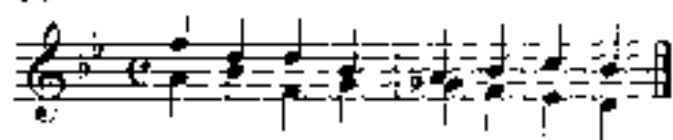
53



54



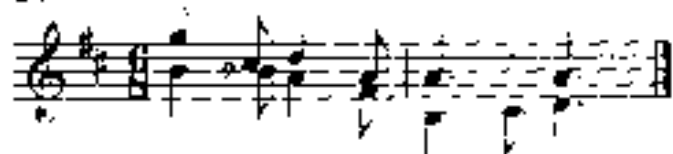
55



56



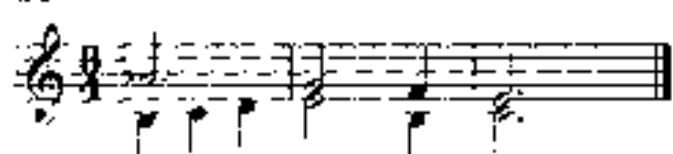
57



58



59



60



61



62



63



64



65



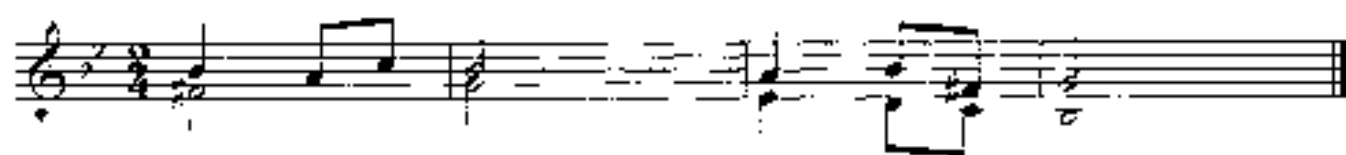
66



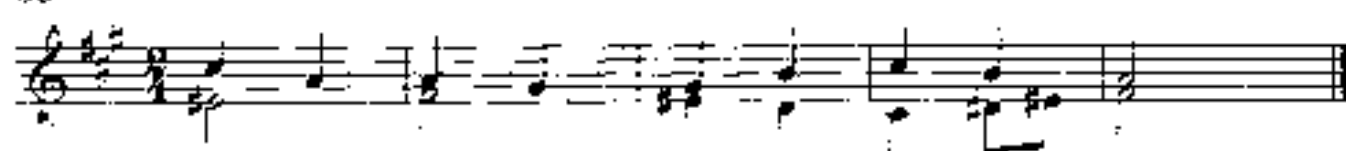
67



68



69



70



71



72



73



74



75

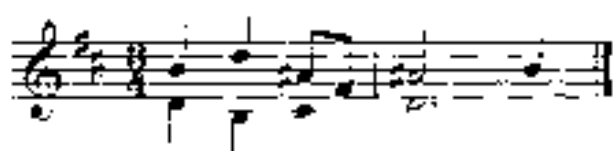


76



Составные интервалы

77



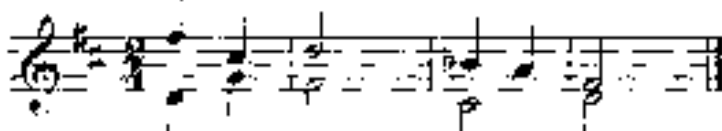
78



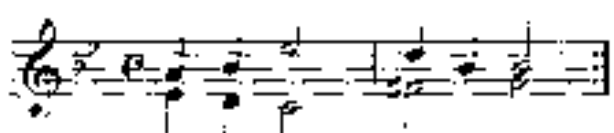
79



80



81



82



83



84



85



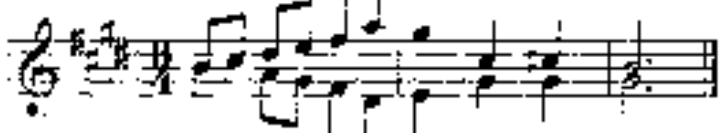
86



87



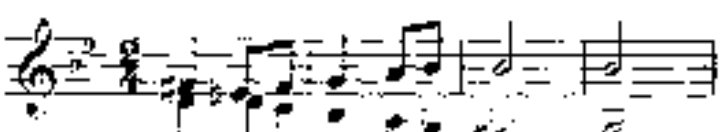
88



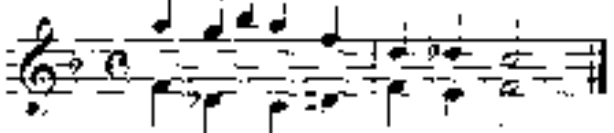
89



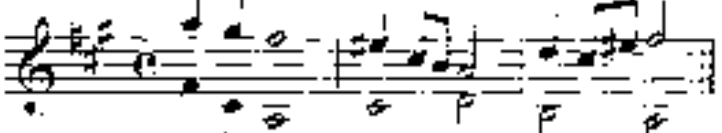
90



91



92



Сочетание разных интервалов

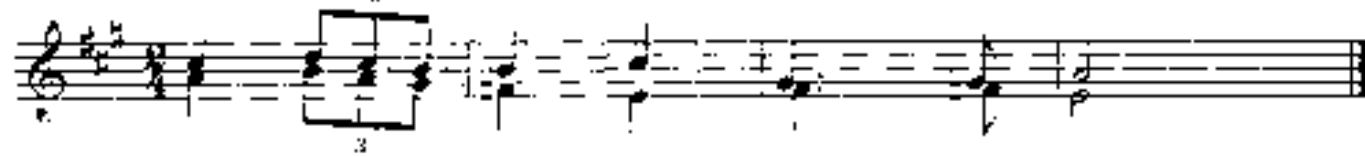
93



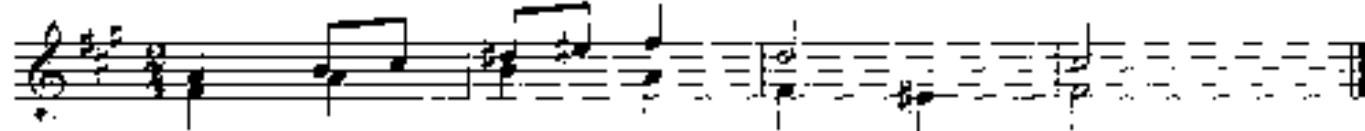
94



95



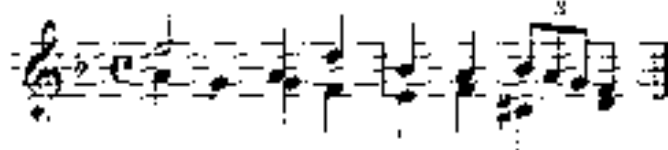
96



97



98



99



100



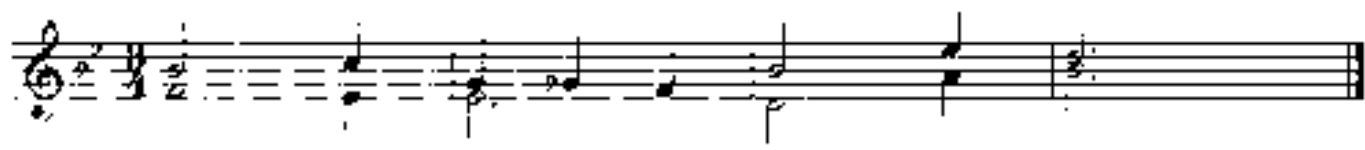
101



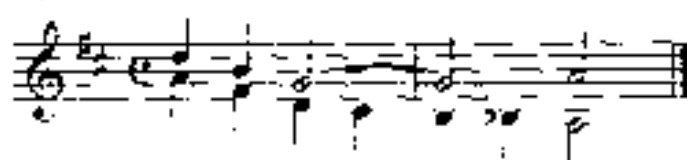
102



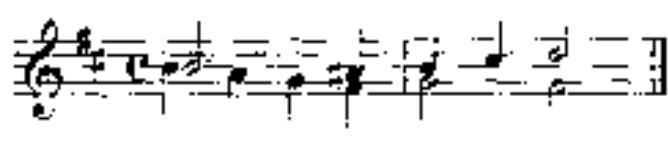
103



104



105



106



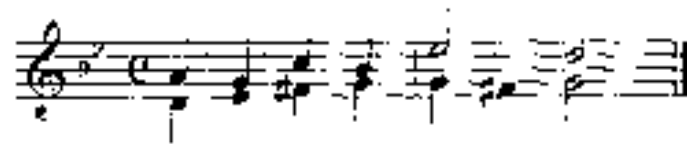
107



108



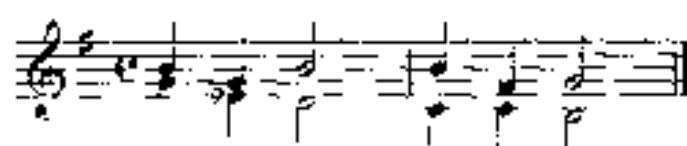
109



110



111



112



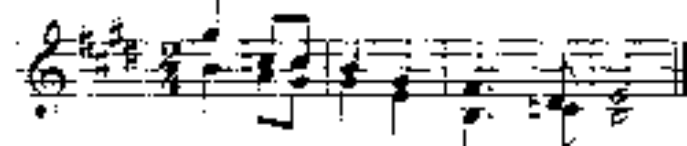
113



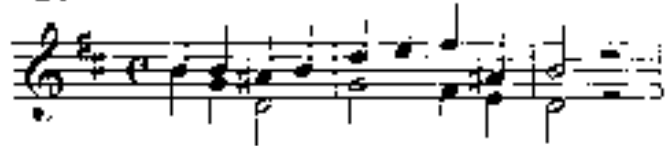
114



115



116



117



118



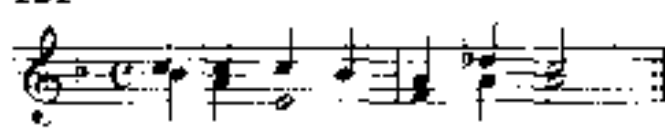
119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



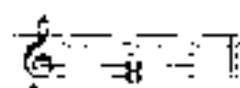
130



131



**Варианты разрешений малых и больших терций,
малых и больших секст и энгармонически
равных им интервалов в разных тональностях**



132



133



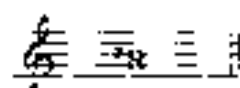
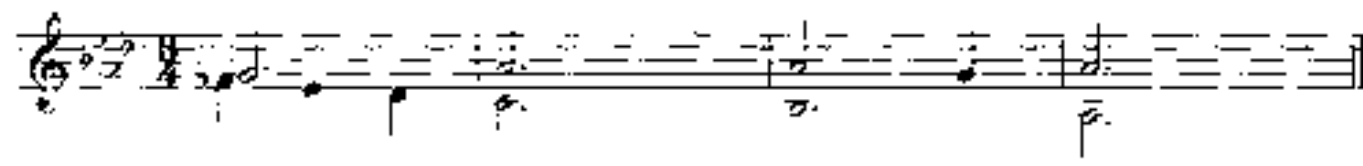
134



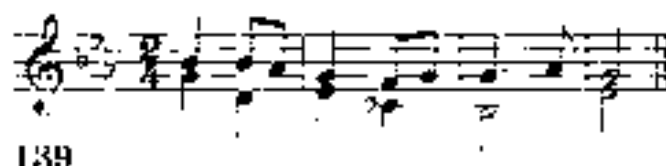
135



136



137



138



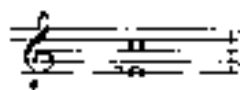
139



140



141



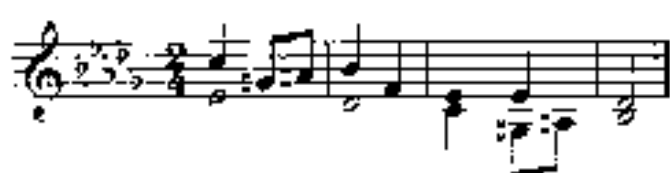
142



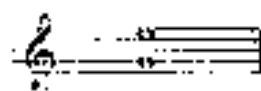
143



144



145



146



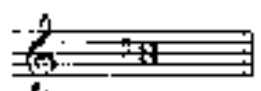
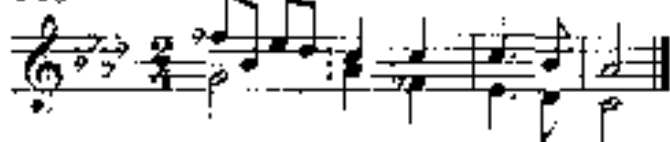
147



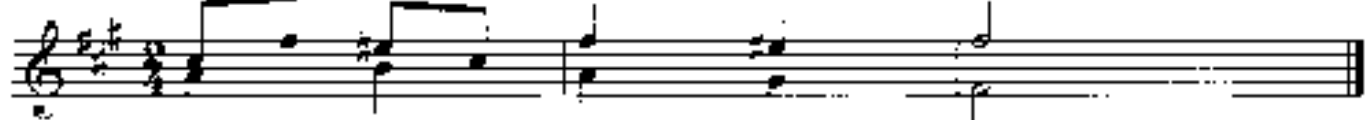
148



149



150



151



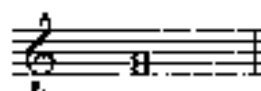
152



153



154



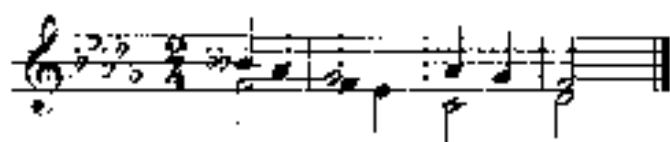
155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



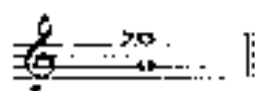
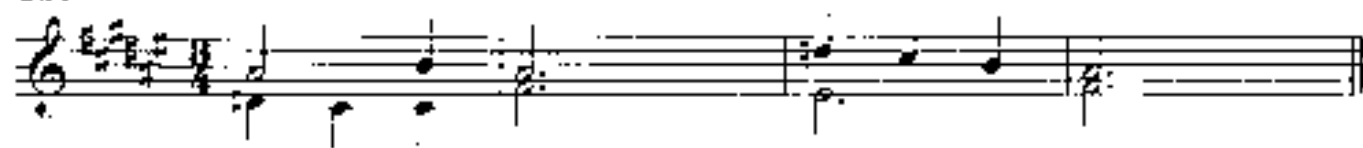
165



166



167



168



169



170



171



172



Раздел VI

—АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ—

Трезвучия главных ступеней. Обращения
тонического трезвучия. Доминантсептаккорд

1	2
	
3	4
	
5	6
	
7	8
	
9	10
	
11	12
	

Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий

13	14
	
15	16
	

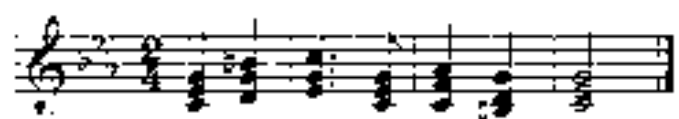
17



19



21



23



25



27



18



20



22



24



26



28



Обращения доминантсептаккорда. Вводные септаккорды

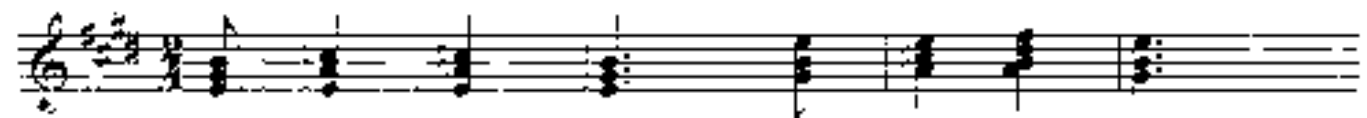
29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



82

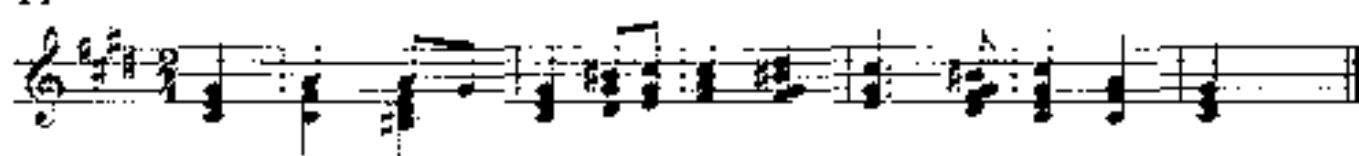
42



43



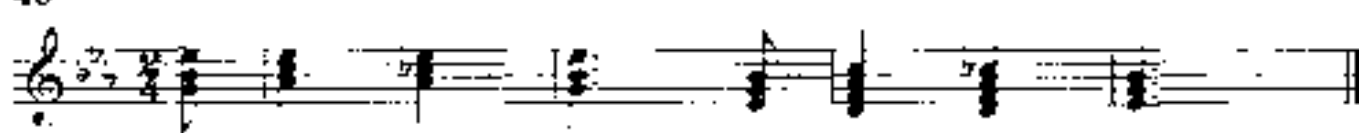
44



45



46



47



48



49



50



Уменьшенное и увеличенное трезвучия.
 Прерванный оборот. Трезвучия побочных ступеней
 и их обращения. Септаккорд второй ступени

51



52



53



54



55



56



57



58



59



84

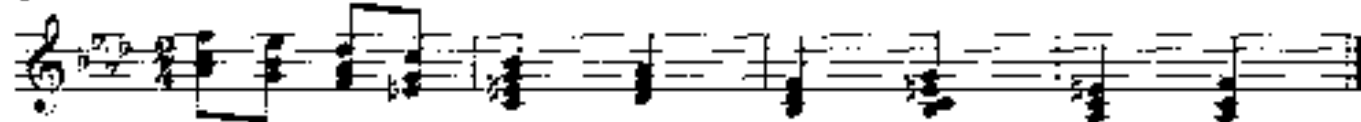
60



61



62



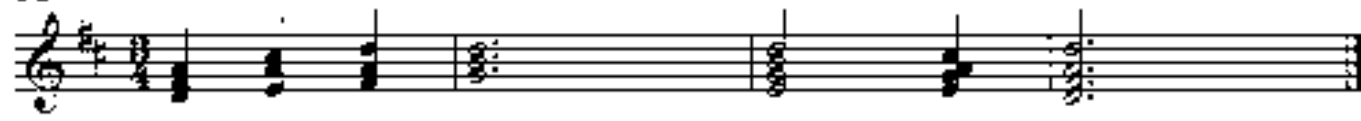
63



64



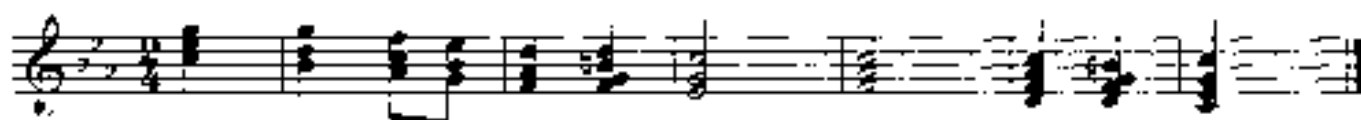
65



66



67



68



69



70



34

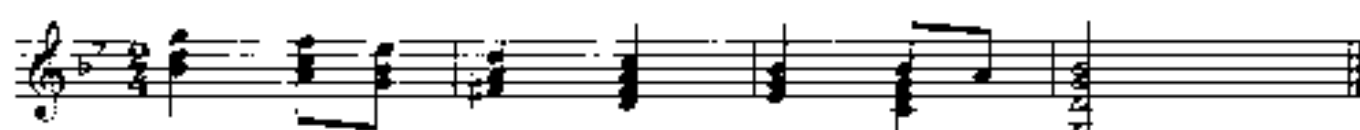
80



81



82



83



84



85



86



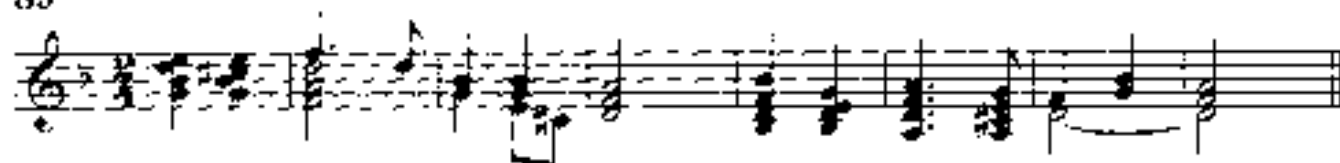
87



88



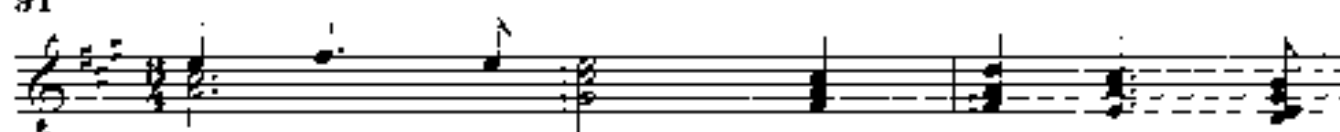
89



90



91



92



93



88

94



95



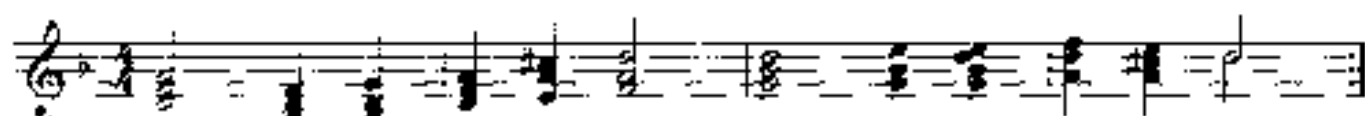
96



97



98



99



100



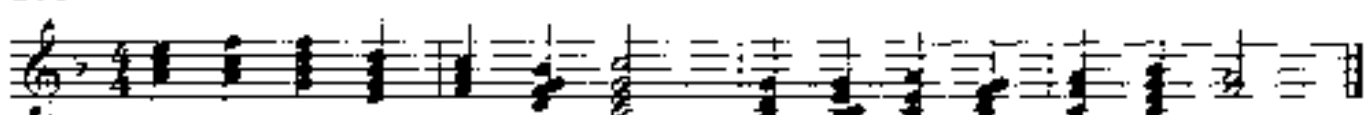
101



102



103



104



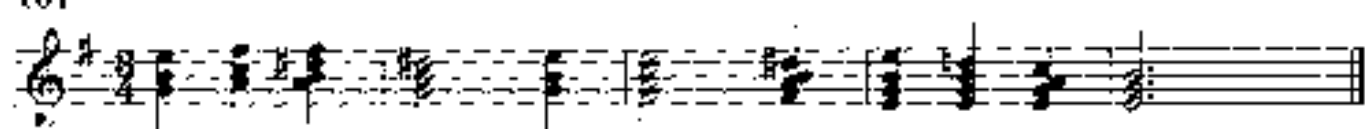
105



106



107



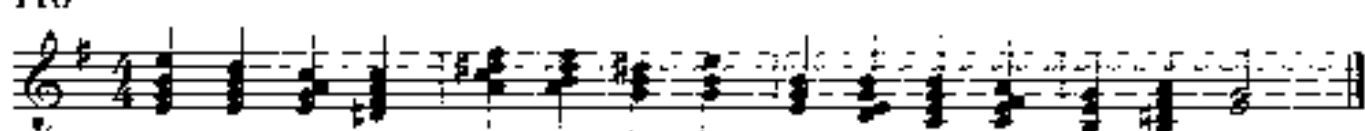
108



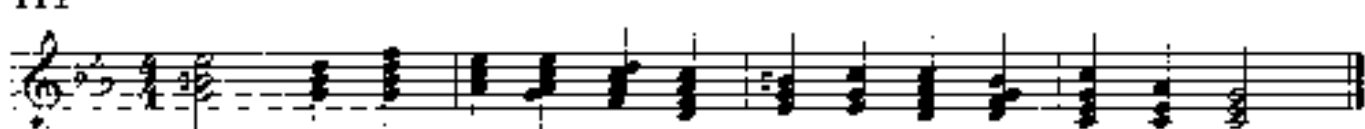
109



110



111



112



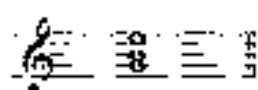
113



114



Варианты разрешений аккорда в разные тональности



115



116



117



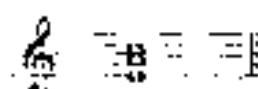
118



119



120



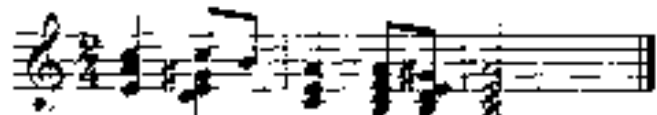
121



122



123



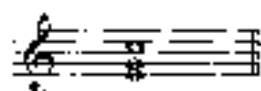
124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136

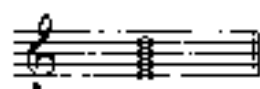


137



138





139



140



141



142



143



144



СОДЕРЖАНИЕ




От автора-составителя.....	3
----------------------------	---

РАЗДЕЛ I. ОДНОГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ..... 5

1 КЛАСС. Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор. Размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$. Ритмические группы: $\text{с} \text{ а} \text{ а} \text{ а} \text{ с} \text{ с}$. Поступенное движение, опевание устойчивых звуков, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.....	5
2 КЛАСС. Параллельные тональности до двух знаков при ключе. Размер $\frac{3}{4}$, $\text{с} \text{ с}$. Ритмические группы: $\text{а} \text{ а} \text{ а} \text{ а} \text{ а}$. Затакт. Виды минора. Скачки на терцию, кварту и квинту.....	9
3 КЛАСС. Тональности до трех знаков при ключе. Ритмические группы: $\text{а} \text{ а} \text{ а} \text{ а}$. Скачки на сексту и октаву. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия и его обращений.....	12
4 КЛАСС. Тональности до четырех знаков при ключе. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы: $\text{а} \text{ а} \text{ а} \text{ а} \text{ а}$. Тритоны. Движение мелодии по звукам трезвучия главных ступеней лада и доминантсептаккорда. Секвенция.....	15
5 КЛАСС. Ритмическая группа $\text{а} \text{ а} \text{ а}$. Ритмическая фигура $\text{а} \text{ а} \text{ а}$ в размере $\frac{3}{8}$. Движение мелодии по звукам пройденных аккордов. Хроматические звуки.....	19
6 КЛАСС. Ритмические группы: $\text{а} \text{ а} \text{ а} \text{ а} \text{ а}$, $\text{а} \text{ а} \text{ а} \text{ а} \text{ а}$, $\text{а} \text{ а} \text{ а} \text{ а}$. Тритоны, характерные интервалы. Гармонический мажор. Внутритональный хроматизм, отклонения в родственные тональности.....	22
7 КЛАСС. Различные интонационные и ритмические трудности. Характерные и хроматические интервалы в мелодическом движении. Отклонения и модуляции в родственные тональности.....	25
8 КЛАСС. Сочетание различных интонационных, ладовых и ритмических трудностей.....	28

РАЗДЕЛ II. УСТНЫЕ ДИКТАНТЫ..... 30

Тональность До мажор. Размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$. Ритмические группы: $\text{с} \text{ а} \text{ а} \text{ а} \text{ с} \text{ с}$. Поступенное движение. Опевание устойчивых звуков. Движение по звукам тонического трезвучия.....	30
Тональности Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор. Затакт в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$. Ритмическая группа $\text{а} \text{ а} \text{ а}$. Скачки на устойчивые ступени.....	31
Тональности для минор и ре минор. Виды минора. Ритмическая группа $\text{а} \text{ а} \text{ а}$. Секвенция.....	35

Параллельные тональности до двух знаков при ключе. Скачки в мелодии на кварту, квинту, сексту, октаву. Движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда	37
Ритмические группы: 	40
Тональности с тремя знаками при ключе. Ритмические группы:  . Тритоны. Движение мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий главных ступеней лада, их обращений, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда	41
Размер $\frac{3}{8}$. Ритмическая фигура  . Обращения доминантсептаккорда. Характерные интервалы. Гармонический мажор. Хроматические звуки	44
РАЗДЕЛ III. РИТМИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ	49
РАЗДЕЛ IV. ДОСОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИЙ	57
Досочинение второго построения	57
Досочинение фрагментов мелодии на предложенный ритм	62
РАЗДЕЛ V. ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ	67
Тритоны. Септима на V ступени	67
Характерные интервалы: увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта, уменьшенная квинта	69
Соединяющие интервалы	72
Сочетание разных интервалов	73
Варианты разрешений малых и больших терций, малых и больших секст и энгармонически равных им интервалов в разных тональностях	76
РАЗДЕЛ VI. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ	79
Трезвучия главных ступеней. Обращения тольческого трезвучия. Доминантсептаккорд	79
Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	79
Обращения доминантсептаккорда. Вводные септаккорды	80
Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Прерванный оборот. Трезвучия побочных ступеней и их обращения. Септаккорд второй ступени	83
Аккорды побочных ступеней	85
Варианты разрешений аккорда в разных тональностях	90

Учебное издание

Лежнева Ольга Юрьевна

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Диктант

Слуховой видик

*Учебное пособие для учащихся 1–8 классов
детских музыкальных школ и детских школ искусств*

Зна. редакцией **В.А. Садохтединова**

Редактор **И.Г. Лебедева**

Зав. художественной редакцией **Н.А. Ципианикова**

Художник обложки **Л.И. Косарева**

Корректор **С.М. Вишнякова**

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000

Свидетельство о государственном заключении

№ 77.99.02.953, от 006133.08.03 от 18.08.2003.

Годно к набору 02.11.03, Подписано в печать 15.04.03.

Формат 60×90 8/8. Печать офсетная. Бумага типографская. Усл. печ. л. 12.

Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–5 000 экз.), Заказ № 31.18

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.

119371, Москва, проезд Вершинского, 68.

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-23-32, 437-99-99; тел. факс 735-66-23.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

ООО «Полиграфист».

160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.