



МБОУ
Видновская СОШ № 7

«Сказкотерапия. Искусство создавать умные сказки»

Подготовила : Лебедева С.Б.
педагог-психолог



☆☆Сказкотерапия☆☆

-это направление практической психологии, метод, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений, психологической и психотерапевтической помощи и др.

Формы и методы сказкотерапии

(Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева)



- Анализ, рассказывание и сочинение сказок
- Кукло-и имиджтерапия
- Постановка сказок на сцене и в песочнице
- Рисование «волшебными красками»
- Психодинамические медитации
- Исследование мифов и сказок
- Терапия абсурда и др.



Задачи сказкотерапии :



- ❖ развитие фантазии и детского творчества;
- ❖ знакомство с нравственными ценностями и народной мудростью;
- ❖ регуляция детской самооценки;
- ❖ развитие диалогической и монологической речи;
- ❖ формирование моделей правильного социального поведения;
- ❖ коррекция детских страхов.

Детская возрастная сказкотерапия

Младший дошкольный возраст

- наблюдают за эмоциями и действиями взрослых, учась передавать эмоции героев сказки;
- легко усваивают простые бытовые проблемы героев сказок и способы действий: замерз, проголодался, устал;
- хорошо воспринимают животных как главных героев;
- не отличают сказку от реальности.

Средний дошкольный возраст

- воспринимают реальные проблемы похожих на них детей, поэтому сказкотерапию лучше начинать со слов: «Одна девочка...», «Однажды мальчик...»;
- воспринимают информацию на подсознательном уровне и устают от обсуждений;
- вполне способны придумать свой небольшой сюжет или ситуацию (фрагмент);
- особенно любят волшебные сказки.

Старший дошкольный возраст

- любят истории с необычным концом;
- хорошо воспринимают страшилки;
- с удовольствием берут на себя разные роли в драматизациях.



Виды сказок



Художественные
сказки:
народные и
авторские



Дидактические
сказки



Психотерапевтические
сказки



Психокоррекционные
сказки



Медитативные
сказки





Структура сказки



Присказка, зачин (цель: показать мастерство сказочника, подготовить к слушанию сказки, заинтересовать ею, оторвать слушателя от обыденной обстановки, приобщить его к особой атмосфере волшебной сказки, подчинить воле рассказчика.)

Повествование (основная часть сказки, в которой происходят все события сказочного сюжета)

Концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность)

Дидактические сказки

1. Создаются педагогами для «упаковки» учебного материала.
2. Абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут.
3. В форме дидактических сказок подаются учебные задания.



Алгоритм дидактической сказки-задания

1. **Введение в сказочную страну**, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нравах, привычках, жизни в этой стране.

2. **Разрушение благополучия**. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (тоска, одиночество).

3. **Обращение к ребенку**. Разъясняется, что только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.



Карты Проппа



...каждую сказку можно
рассматривать как маленький домик,
построенный из кубиков. Каждый
кубик имеет в конструкции
определенное значение, от него
зависит тот или иной поступок героя.



Счастливым
конец

7-враг побеждён	8-герой спасается от преследования	9- возвращение героя
4-отъезд героя	5-даритель испытывает героя	6-волшебные дары
1-отлучка	2-запрет	3-нарушение запрета
Сказка		

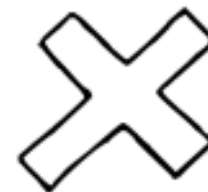
Сказка

В лесу в маленькой избушке
жили-были кот да петух. Кот
рано утром
вставал, на охоту ходил, а
Петя-петушок оставался дом
стеречь.



Кот, петух и лиса

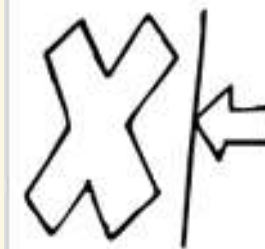
Собирается кот на охоту и
говорит петушку:
— Смотри, Петя, не
выглядывай в окошко, не
слушай лису, а то она
тебя унесёт, съест и косточек
не оставит.



3. Запрет

Кот, петух и лиса

Ушёл кот, а Петя-петушок в избушке
всё прибрал, пол чисто подмёл,
вскочил на жёрдочку- сидит, песни
поёт, кота ждёт. А лиса уж тут как тут.
Опять уселась под окошко и запела:
Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.
Петя выглянул, а лиса его-цап-царап-
схватила и понесла.



4. Нарушение
запрета

Кот, петух и лиса

Петушок испугался, закричал:
-Несёт меня лиса за темные леса,
за высокие горы. Котик-братик,
выручи меня.
Кот хоть далеко был, а услышал
петушка. Погнался за лисой что
было духу, догнал её, отнял
петушка и принёс его домой.



10. Погоня
(преследование)

Кот, петух и лиса

С тех пор опять кот да петух
живут вместе, а лиса уж больше к
ним не показывается.



27. Счастливый
конец

Правила составления сказки



- Желательно чтобы у главного героя и у детей были какие-то общие черты. Может они любят варенье или смотрят один и тот же мультфильм
- При построении сказки для главного героя создать безопасное волшебное пространство. Поэтому используются формулы вроде: «Давным-давно, в некотором царстве-государстве»...
- Хорошо, когда в пространстве сказки у главного героя оказывается друг-помощник. Друг в сказке помогает ослабить психическое напряжение и разрядить эмоции.
- В ходе сказки необходимо решить какую-то задачу. Главный герой решает задачку, приобретает определенный навык и преобразается.
- В сказку вводится антигерой – персонаж, которого надо победить (или может быть изменить его).
- Финал сказки должен быть позитивный. Проблема решена, после чего герой возвращается домой, получает полкоролевства и красавицу жену.

Творческие приёмы работы со сказкой



«Салат из сказок»

Герои из разных сказок встречаются, и получается новая сказка.

«Сказка наизнанку»

Вспоминаем хорошо знакомую сказку, меняем характер у героев (положительный на отрицательный, и наоборот), предлагаем рассказать, каким станет сюжет. Злая Красная Шапочка, а волк добрый



«Перевираание сказки»

Хорошо знакомую сказку немного перевираем, превратить в пародию. Например, « Жили-были дед и баба была у них уточка Ряба», или катится Колобок и навстречу ему тигр».

«Что было потом»

Продолжить любую сказку, придумав продолжение: Репку вытащили, а как ее делили – кто мешал при этом, кто больше всего потрудился для этого

Творческие приёмы работы со сказкой



«Сказки

от фантастических явлений»

Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья. Какое бы у тебя было любимое занятие? Чего бы ты опасался? Захотел бы стать прежним? А теперь давайте сочиним сказку про муравья-мальчика.»

«Бином фантазии»

Взять за основу два объекта, которые трудно объединить в сказочном сюжете.

Пары. Слон и ручка.

Начало сказки. Однажды слон решил написать письмо своему другу жирафу Гуньке. Но писать он не умел...

«Сказки на новый лад»

«Знакомые герои в новых обстоятельствах

Лиса, заяц, петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке зоопарка, а возможно они застряли в лифте.»

«Сериал в сказке»

Нужно взять за основу любимые сказки и составлять множество серий.

«Золушка»

- 1 серия – традиционная сказка,
- 2 серия – Золушка становится великаном,
- 3 серия – Золушка – невидимка,
- 4 серия – как жили дальше мачеха и дочери



Творческие приёмы работы со сказкой



«Сказки от превращений»

Я превращаюсь в кота.
Начало сказки. Скучно мне
стало жить у хозяйки, и я
пошел на улицу....

«Сказки от одного слова»

Мальчик.
Начало сказки. Жил-был на
свете мальчик, который...



«Сказки с новым концом»

«Три медведя»

Новый конец – Маша
подружилась с медведями.

«Репка»

Новый конец – вытянули не репку,
а клад

«Исчезновение предмета»

Например, пропало Солнце,
бумага, ветер и что же
произошло дальше?

Творческие приёмы работы со сказкой



«Сказки про самого себя»

Дети любят слушать, что же случилось или могло случиться с ними и их близкими.

«Домысливание ситуации»

(«Что было бы, если бы...»):
Золушка была бы лентяйкой, у Змея Горыныча кончился запас огневой мощи, Мальчик-с-пальчик превратился в великана и т.п.

«Сказки по имеющейся модели»

Сказка-калька



«Сказка с середины»

Предлагается начало и конец сказки. Задача – сочинить середину. «Однажды дети пошли в лес. Вдруг они увидели... Теперь он самый лучший друг ребят».



Спасибо за внимание!

