

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хандагайтнская средняя общеобразовательная школа» Овюрского кожууна

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от «29» августа 2022

Утверждаю

Директор школы: Монгуш АВ

Приказ № 88 от «30» августа 2022г

Дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Страна мастериц»

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Седен-оол Анжелика Валерьевна
учитель технологии высшей
квалификационной категории

Хандагайты, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	
1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы, история её создания	3
1.2.	Актуальность, новизна	3
1.3.	Цель и задачи	3
1.4.	Особенность программы, её педагогическая целесообразность	4
1.5.	Возраст детей, сроки реализации	5
1.6.	Формы и режим занятий	5
1.7.	Ожидаемые результаты	6
1.8.	Способы диагностики и формы итогового контроля	9
2.	Учебно-тематический план	10
2.1.	Учебно-тематический план первого года обучения	10
2.2.	Учебно-тематический план второго года обучения	11
3.	Содержание образовательной программы по годам обучения	
3.1.	Содержание программы 1 года обучения	13
3.2.	Содержание программы 2 года обучения	16
4.	Условия реализации программы	
4.1.	Психолого-педагогические условия	20
4.2.	Организационно-методические условия	20
4.3.	Материально-техническое оснащение	20
5.	Методические материалы	
5.1.	Инструкция по технике безопасности	21
5.2.	Дидактический материал	22
5.3.	Методические рекомендации	25
5.4.	Диагностический материал	31
6.	Рекомендуемая литература	
6.1.	Литература для обучающихся	35
6.2.	Литература для педагога	36

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы, история её создания

В настоящее время данная программа художественно-эстетической направленности существует в редакции 2022 года.

1.2. Актуальность, новизна

В условиях модернизации российского образования актуальным становится сочетание личностно-ориентированного и компетентностного подходов. Такое сочетание обеспечивает, с одной стороны, внимание к индивидуальным потребностям и способностям каждого ребёнка, с другой стороны, помогает развивать компетенции детей в сферах конкретно-предметной, социально-коммуникативной, духовно-нравственной и эмоционально-эстетической деятельности. Поэтому данная образовательная программа построена на сочетании личностно-ориентированного и компетентностного подходов.

Концептуальная новизна программы заключается, во-первых, в синтетическом объединении возможностей разных видов декоративно - прикладного творчества, направленном на развитие эмоционально-образной сферы личности; во-вторых, в прогнозировании результатов обучения в русле формирования предметных, метапредметных и личностных компетенций детей, с учётом их эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира. Кроме того, автором впервые разработан концентрический способ построения материала применительно к обучению детей различным видам декоративно-прикладного искусства, по принципу нарастающего уровня сложности.

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы - создание условий для развития у детей эмоционально-образной сферы, способностей и практических навыков творческого отражения впечатлений в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству.

Для достижения данной цели предполагается решить **ряд задач:**

1. Развить эстетическое восприятие детей, их эмоциональную сферу.
2. Обогатить детей знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, расширить кругозор в области народного творчества.
3. Научить пониманию языка различных видов изобразительного искусства.
4. Привить детям умения и навыки отражения впечатлений с помощью различных видов и техник ДПИ.
5. Способствовать развитию уважительного отношения к ручному труду, добросовестности и аккуратности в работе.
6. Воспитать устойчивое стремление вести здоровый образ жизни в гармонии с природой.

1.4. Особенность данной программы, её педагогическая целесообразность

Действующие в настоящее время типовые программы дополнительного образования составлены по определенным разделам ДПИ (декоративное рисование, роспись по дереву, аппликация соломкой и т.д.). Целью их является обучение детей какому-либо конкретному виду художественных работ, формирование определенных умений и навыков в узкой области декоративно-прикладного искусства. Однако при такой направленности теряется очень важная эмоциональная сторона предлагаемой детям деятельности. В этом случае возможно формальное обучение детей определенным навыкам, но занятия декоративно-прикладным искусством могут и должны оставить эмоциональный след в душе ребенка, учить его создавать живую красоту и видеть ее в окружающем мире. В данной программе сделана такая попытка. В своей методике автор опирается на собственный эмпирический опыт, и на теоретический и практический опыт Неменского Б.М., Полуниной В.Н.

Концепция программы предусматривает следующий путь взаимодействия педагога и ребенка: от развития способности эмоционально воспринимать, чувствовать гармонию в природе, жизни, искусстве — к гармонии в душе и творчестве ребенка. В соответствии с этой логикой, определена следующая *методическая последовательность обучения* по каждому из предложенных разделов и тем программы:

- 1 этап:** перевод детей от интуитивного восприятия природы, искусства, окружающей жизни к восприятию творческому, обогащенному знаниями, раскрытие в детях способности замечать необыкновенное в обыкновенном, удивляться обыденному.
- 2 этап:** обучение ребёнка языку самовыражения, способам передачи впечатлений с помощью цвета, линии, композиции. Поэтому ведущим в данной программе является раздел «Основы художественного изображения». Получив запас знаний, умений, навыков дети, выполняют серии обучающих и развивающих упражнений, и только затем переходят к изучению различных техник ДПИ, обнаруживая индивидуальные склонности и симпатии к той или иной технике.
- 3 этап:** самостоятельный выбор детьми сюжета и вида технического исполнения. Выполнение, коллективный просмотр и обсуждение творческих работ.

Процессуальная особенность реализации данной образовательной программы заключается в том, что она осуществляется по принципу «концентрических кругов». Занятия группируются в относительно цельные тематические блоки, представляющие собой самостоятельные звенья общей цепи обучения основам декоративно-прикладного искусства. Пройдя первый круг в первый год обучения, учащиеся вернутся к этим же видам декоративно-прикладного творчества во второй-третий годы обучения, но уже на более усложнённом уровне.

Одарённым детям, проявившим интерес к углублённому изучению какого-либо вида ДПИ или способности к творческому проектированию,

предлагается дополнительная программа индивидуальных занятий. По этой программе дети занимаются в течение третьего года обучения, параллельно с основной.

1.5. Возраст детей, сроки реализации

Данная программа развития рассчитана на 2 года. Минимальный возраст начала обучения по программе 11-12 лет. В этом возрасте дети смотрят на многие вещи как бы впервые, воспринимая мир в единстве познавательной и эмоциональной сферы. Ведущим в деятельности детей этого возраста будет изучение основ художественного изображения в процессе декоративного рисования. Значительное место отводится и аппликации из бумаги, но в основном, это плоскостная аппликация с простейшими объемными элементами. На занятиях лепкой они работают с пластилином. К концу первого года обучения дети получают первоначальные знания языка изобразительного искусства, умение владеть некоторыми инструментами, поэтому во второй год обучения к вышеуказанной деятельности добавляется техника работы с картоном, камнями, берестой, дети учатся лепить из теста. Учащиеся второго года обучения (10-11 лет) достаточно умело владеют кистью, ножницами, линейкой, шилом, резакон, пробойниками, дети открывают их новые выразительные возможности. Кроме того, они знакомятся с новыми материалами — соломкой, поролоном, глиной, тополиным пухом. В качестве дополнительной образовательной деятельности наиболее одарённым детям предлагается творческое проектирование и моделирование.

1.6. Формы, методы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа. Для каждого года предлагается свой перечень тем, заданий, упражнений, применяется также сквозное тематическое планирование, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить насколько успешно дети развиваются, усваивают определенные умения и навыки. Обучающиеся, овладевшие основами декоративно прикладной деятельности, выходят на следующие уровни развития.

На занятиях применяются следующие *методы*:

- беседа,
- показ и рассказ,
- метод педагогической драматургии,
- метод единства восприятия и созидания,
- метод анализа и аналогий,
- метод опоры на личный опыт детей,
- метод коллективной творческой деятельности,

Кроме традиционных форм групповых и индивидуальных занятий программой предусмотрены следующие творческие *формы* работы: составление и разгадывание изобразительных кроссвордов и ребусов, игры-викторины, тематические и отчётные выставки, студийные праздники, индивидуальные и групповые творческие проекты, мини-сочинение, составление словаря образов, домашние задания, уроки-любования и уроки-

путешествия.

1.7. Ожидаемые результаты и способы диагностики

Личностные результаты

К концу I года обучения по образовательной программе ребенок будет:

- проявлять эмоциональную восприимчивость и отзывчивость к предметам и явлениям природы, произведениям искусства;
- проявлять усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- владеть способами совместной деятельности в группе;
- проявлять доброжелательность, желание оказать помощь;
- проявлять интерес к ручному труду.

К концу II года обучения по образовательной программе ребенок будет:

- проявлять устойчивый интерес к художественной деятельности, творческое отношение к материалам и средствам ДПИ;
- активно стремиться к украшению окружающего предметного мира;
- проявлять самостоятельность, настойчивость, решительность в деятельности;
- владеть приемами действий в ситуациях общения, умением искать и находить компромиссы, распределять обязанности;
- участвовать в обсуждениях и высказывать свое собственное мнение;
- оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, окружающей средой.
- владеть навыками эмоционально-образного восприятия предметов и явлений природы и окружающей жизни, произведений искусства;
- владеть умением переводить свои впечатления в художественные образы, создаваемые средствами ДПИ;
- проявлять потребность в творческом самовыражении, самореализации;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых установок;
- проявлять терпимость к чужому мнению;
- знать способы взаимодействия с окружающими людьми, владеть различными социальными ролями;
- испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу, здоровому образу жизни.

Предполагаемые результаты в области предметных компетенций:

В результате обучения по разделу «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ» ребенок будет

знать:

- следующие понятия: цветовая гармония, цветовой контраст, колорит, композиционное построение, зрительный центр, статика,

динамика, орнамент, эмоциональная выразительность;

- названия основных и составных цветов и их оттенков;
- эмоционально-выразительные возможности цвета, линии, композиционного построения;
- особенности художественных материалов – акварели, гуаши, акрила, туши, восковых мелков;
- выразительные особенности произведений Шишкина, Васнецова, Кустодиева, Саврасова, Малевича, Лентулова, Филонова, Васильева;
- главные отличительные элементы орнамента в росписях изделий Городца, Хохломы, Жостова, Гжели;
- особенности композиционного построения и цветового решения лубочных картинок;

уметь

- эмоционально воспринимать цвет, линию, силуэт в предметах и явлениях окружающего нас мира;
- эмоционально откликаться на художественные произведения, анализировать их и выделять различные выразительные средства, с помощью которых автор передает свое отношение к изображаемому;
- сознательно использовать цвет, линию, силуэт, композиционное построение, повтор, вариации для создания эмоционально-выразительного образа;
- компоновать изображение на разных форматах - прямоугольном, квадратном, в круге;

владеть

- навыками работы кистью, карандашами, мелками;
- навыками составления новых цветов и оттенков;
- различными способами работы красками - монотипия, набрызг, припечатывание, раздувка;
- навыками обобщения, утрировки, гиперболизации натуры для поиска эмоционально - выразительного образа.

В результате обучения по разделу «АППЛИКАЦИЯ» ребенок будет знать:

- понятия - аппликация, коллаж, оригами, стилизация, композиция, симметрия;
- пластические свойства бумаги и способы ее окрашивания;
- выразительные особенности работ мастеров аппликации - Капитона Акакия, художников Толстого Ф.П., Лебедевой Е. Е., народных мастериц Польши, Белоруссии;
- способы заготовки и хранения растительных материалов для художественных работ;

уметь:

- переводить натурную форму в декоративную, передавая при этом эмоционально-выразительные качества натуры;

- самостоятельно подбирать клеящий состав для работы с бумагой, тканью, поролоном, природным материалом;
- сознательно комбинировать различные техники аппликации, различные виды бумаги и ткани, сочетать их с другими материалами для создания эмоционально-выразительных образов, сюжетов;
- видеть и оценивать эстетические качества природных материалов, их выразительность, подбирать и сочетать их для реализации своего замысла;

владеть:

- навыками работы с различными инструментами - ножницами, циркулем, шилом, пробойником, резак, иголкой;
- навыками окрашивания бумаги, соломы, поролона;
- различными способами создания рельефов из бумаги, ткани, поролона.

В результате обучения по разделу «ЛЕПКА» ребенок будет знать:

- понятия - скульптура, рельеф, предметная, сюжетная и декоративная лепка;
- способы изготовления соленого теста, как пластического материала, подготовки глины для лепки;
- отличительные особенности народной глиняной игрушки – филимоновской, каргопольской, дымковской;
- народные традиции лепки из теста пряников, козуль, жаворонков;

уметь:

- анализировать и выявлять основной характер формы, строение и пропорции;
- использовать пластические свойства материала для создания эмоционально-выразительных образов;
- сочетать пластический и конструктивный способы лепки;
- выразительно компоновать рельефные элементы из теста, пластилина или глины на фоне;
- анализировать произведения мастеров, выделяя пластические свойства, колорит и отличительные элементы росписи глиняных игрушек.

владеть:

- навыками работы с инструментами для лепки - стеками, штампиками;
- навыками лепки по заранее подготовленным эскизам;
- различными способами окрашивания изделий из соленого теста и глины.

Предполагаемые результаты в области метапредметных компетенций:

К концу обучения по образовательной программе ребенок будет уметь:

- ставить цель и организовывать ее достижение;

- находить различные варианты решения задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;
- работать с инструкциями, технологическими картами;
- безопасно пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое, осознанно воспринимать информацию;
- представлять результаты своей творческой деятельности на выставках, конкурсах, мастер-классах, защитах проектов.

владеть:

- навыками работы с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, Интернет;
- навыками анализа и самоанализа, самооценки;
- способами взаимодействия с окружающими людьми и событиями (выступление с устным сообщением, умение задать вопрос, корректно вести диалог).

1.8. Способы диагностики. Формы итогового контроля

Программа предусматривает отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, вернисажах, презентациях, мастер-классах,
- изучение активности детей на открытых занятиях, в процессе коллективной творческой деятельности,
- анализ выполнения тестовых и домашних заданий,
- защита проектов,
- тестирование (фигурные тесты Поля Торренса «незавершенные фигуры», «повторяющиеся фигуры», «цветное пятно»).

Анализ творческих работ, словаря "ощущений и впечатлений", изобразительные кроссворды и анкеты, игры-викторины позволяют фиксировать уровень усвоения учащимися знаний и умений, уровень их эмоционального развития в течение всего учебного года.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративноприкладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребенок, но и подвести годовой итог работы по программе.

2. Учебно-тематический план

2.1. УТП первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теор.	практ.
1	2	3	4	5
1. Основы художественного изображения.				
<i>1.1. Декоративное рисование.</i>				
1.1.1	Основы декоративного рисования	1	1	-
1.1.2	Типы орнамента по мотивам.	2	1	1
1.1.3	Линейный орнамент (бордюр).	2	1	1
1.1.4	Орнаментированное изображение отдельного предмета.	2	1	1
1.1.5	Декоративная тематическая композиция	3	1	2
Всего по разделу:		10	5	5
2. Аппликация				
<i>2.1. Работа с бумагой</i>				
2.1.1	Изобразительные и пластические свойства бумаги, фактура, цвет.	1	1	-
2.1.2	Виды и техники аппликации, инструменты.	2	1	1
2.1.3	Силуэтная аппликация.	2	1	1
2.1.4	Аппликация из геометрических фигур.	2	1	1
2.1.5	Техника обрыва бумаги.	2	1	1
2.1.6	Симметричная аппликация. Виды симметрии.	1		1
Всего по разделу:		10	5	5
3. Фоторамки				
3.1.1	Техника Изонить	1		1
3.1.2	Панно в технике Батик	1		1
3.2.3	Рисунки с красками	1		1
Всего по разделу:		3		3
<i>2.2. Работа с природными материалами</i>				

2.2.1	Формы и цвета природных материалов.	1	1	
2.2.2	Способы заготовки природных материалов, засушивание растений.	2	1	1
2.2.3	Аппликация из природных материалов.	3		3
Всего по разделу:		6	2	4
<i>3. Работа с тканью, поролоном</i>				
2.3.1	Ткань как изобразительный материал.	2		2
2.3.2	Плоскостная аппликация на ткани.	3		3
Всего по разделу:		5		5
ИТОГО		34 часов		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ
1	2	3	4	5
<i>1. Основы художественного изображения</i>				
<i>1.1. Изобразительная грамота</i>				
1.1.1	Составные цвета. Получение новых цветов и оттенков.	1		1
1.1.2	Тёплые и холодные цвета.	1		1
Всего по разделу:		2		2
<i>2. Аппликация</i>				
<i>2.1. Работа с бумагой</i>				
2.1.1	Изобразительные и пластические свойства бумаги.	2	1	1
2.1.2	Торцевая аппликация.	2		2
2.1.3	Аппликация с элементами объёма.	2		2
Всего по разделу:		6	1	5
<i>2.3. Работа с тканью, поролоном</i>				
2.3.1	Рельеф и объёмные элементы из ткани.	1		1
2.3.2	Рельефная аппликация из ткани.	1		1
Всего по разделу:		2		2
<i>3. Лепка</i>				
3.1	Лепка подвесок из солёного теста.	1		1
3.2	Декоративные рельефы из теста.	1		1

3.3	Полимерная глина. Изготовление национальной куклы	2		2
Всего по разделу:		4		4
<i>4. Основы художественного изображения</i>				
<i>4.1. Изобразительная грамота</i>				
4.1.1	Цветовая и тональная градация. Цветовой круг.	1		1
4.1.2	Цветовая гармония и контраст.	1		1
4.1.3	Эмоциональная выразительность графических знаков.	1		1
4.1.4	Законы композиции построения. Организация визуального центра.	1		1
Всего по разделу:		4		4
<i>5. Аппликация</i>				
<i>5.1..Работа с бумагой</i>				
5.1.1	Мозаика из цветной бумаги.	1		1
5.1.2	Прорезная аппликация.	1		1
5.1.3	Аппликация с окантовкой силуэтов.	1		1
5.1.4	Оригами.	1		1
5.1.5	Техника работы с крепированной бумагой.	1		1
5.1.6	Техника работы с гофрированной бумагой	1		1
5.1.7	Изготовление кухонного утваря из экокожи	2		2
Всего по разделу:		7		7
<i>6. Моделирование</i>				
6.1.1	Моделирование вечернего платья	1		1
6.1.2	Моделирование повседневного платья	1		1
6.1.3	Панно «Девушка в национальном костюме	2		2
Всего по разделу:		4		4
<i>7. Бисер</i>				
7.1.1	Изготовление бисерного дерева	2		2
7.1.2	Панно с бисером	2		2
Всего по разделу:		4		4
ИТОГО		34 часов		

2. Содержание образовательной программы

2.1. Содержание УТП 1 год обучения

Раздел 1.1. Основы художественного творчества.

Декоративное рисование.

Тема: Основы декоративного рисования.

Теория. Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Понятия: орнамент, мотив, ритм повтора, симметрия, неполная симметрия, стилизация натуры.

Практика. 1. Изобразительная викторина на усвоение понятий. 2. Упражнения: а) отгадай, что изображает мотив орнамента; б) найти ошибку в орнаменте; в) заполни пробелы в орнаменте; г) продолжи орнамент.

Тема: Типы орнамента по мотивам.

Теория. Представление о типах орнамента. Орнамент геометрический, растительный, анималистический. Элементы геометрического орнамента (точка, круг, прямая и волнистая линии), элементы растительного орнамента (листок, травка, розан). Главные отличительные черты орнамента городецкой росписи.

Практика. 1. Творческое изучение Городецкой росписи по дереву. 2. Серия упражнений на построение и вариации главных отличительных

элементов растительного орнамента: "розан", листочек, белая и темная оживка (штрихи, точки). 3. Творческое задание: импровизация по мотивам Городецкой росписи "Сад" (изображение цветов, птиц).

Тема: Линейный орнамент (бордюр).

Теория. Понятие бордюра, простейшие виды симметрии бордюра. Линейный орнамент в природе и окружающем пространстве. Славянские «вырезанки». Линейный орнамент в народном костюме.

Практика. 1. Серия упражнений на выявление симметрии, ритмичности природных форм. 2. Зарисовка морских раковин, прожилок мрамора, текстуры дерева, форм цветков. 3. Вырезание из бумаги симметричных линейных орнаментов по мотивам польских и украинских «вырезанок».

Тема: Орнаментированное изображение отдельного предмета.

Теория. Основы моделирования орнамента. Стилизация анималистических мотивов в орнаментах традиционного народного и современного декоративно-прикладного творчества. Органическая связь орнамента с формой украшаемого предмета.

Практика. 1. Знакомство с творчеством Ю.Васильева, изучение декоративности его иллюстраций. 2. Творческая работа по моделированию насекомых, птиц из простейших геометрических фигур. Декоративное решение

образа в самостоятельно выбранном формате.

Тема: Декоративная тематическая композиция.

Теория. Подчинение композиции законам симметрии, плоскостное изображение, условность цвета. Повтор главных типичных композиционных мотивов прялочной росписи: дерево жизни, 3-х частная композиция с декоративным сюжетом. 3-х частная композиция с солнцем (небо, земля, подземный мир). Вариативный выбор главного элемента росписи, определения размеров элементов, сочетания главного элемента со второстепенным, выбор формата листа.

Практика. 1. Творческое задание. Выполнение декоративной композиции на тему "Зима". 2. Творческое изучение росписей русской прялки. Импровизация "Эскиз росписи разделочной доски" (воссоздание образа прялочной росписи).

Раздел 2.1. Аппликация. Работа с бумагой

Тема: Изобразительные и пластические свойства бумаги, фактура, цвет.

Теория. Значение бумаги для художественного творчества, её свойства. Способы получения рельефа и объёма из бумаги.

Практика. 1. Игры цветом: знакомство с разными способами окрашивания бумаги (тампонирование сеткой, тюлем, поролоном; заливка тушью, акварелью; послойный набрызг; процарапывание по цветному клейстеру; складывание листов, покрытых цветным клейстером и т.д.). Складывание бумаги гармошкой, скручивание, сминание.

Тема: Виды и техники аппликации, инструменты.

Теория. Аппликация как художественное конструирование. Виды аппликации: сюжетная, предметная, декоративная. Народное славянское искусство вырезания аппликации из бумаги. Передача с помощью аппликации свойств природы. Инструменты для работы с аппликацией.

Практика. 1. Серия упражнений на освоение различных техник аппликации. Освоение приёмов вырезания, разрывания бумаги. 2. Серия упражнений по вырезанию фигур из цветной бумаги. 3. Творческое задание: составление осенних, весенних, летних композиций.

Тема: Силуэтная аппликация.

Теория. Понятие силуэта. Театр теней. Мастера аппликации Ф.П. Толстой, А. Матисс.

Практика. 1. Серия упражнений с вырезанием из однотонной бумаги симметричных и несимметричных силуэтов растений, животных. Предварительный рисунок и экспромт. 2. Рассмотрение и обсуждение работ Ф. Толстого и А. Матисса.

Тема: Аппликация из геометрических фигур.

Теория. Формы аппликации: объёмная, плоскостная, рельефная.

Практика. Выполнение аппликации из геометрических фигур

(треугольник, круг, прямоугольник). Работа по технологической карте.

Тема: Техника обрыва бумаги.

Теория. Особенности «рваной техники». Связь техники аппликации со свойствами изображаемого предмета. Сравнение геометрических контуров и размытых, рваных силуэтов.

Практика. Творческое задание. "Пушистики": выполнение сюжетной аппликации способом обрыва.

Тема: Виды симметрии, симметричная аппликация.

Теория. Понятие о симметрии и асимметрии, их проявление в природе и окружающей жизни. Алгоритм работы по технологической карте.

Практика. 1. Серия упражнений по составлению симметричной аппликации из геометрических и растительных мотивов с наиболее простыми видами симметрии. 2. Творческое осмысление мотивов народного искусства вырезания витинянок, выцинянок. 3. Серия упражнений по изготовлению аппликации «гармошкой» с изображениями деревьев, цветов, грибов, бабочек. "Хороводы" из растительных и животных форм.

Раздел 2.2. Аппликация. Работа с природными материалами.

Тема: Формы и цвета природных материалов.

Теория. Разнообразие, выразительность форм и цветов природных материалов. Возможности природных материалов для декоративно-прикладного творчества.

Практика. 1. Игра - викторина: угадывание растения по его части (листу, ветке, семечку, плоду). 2. Чтение и отгадывание загадок о растениях (цветах, грибах, деревьях). 3. Рассматривание корней и ветвей деревьев, грибов-наростов, камней, ракушек, распознавание в них образов сказочных героев, животных.

Тема: Способы заготовки природных материалов, засушивание растений.

Теория. Способы сбора и особенности хранения различных природных материалов. Правила сбора гербария. Технология засушивания растений. Сочетание крупных и мелких форм, тёмных и светлых объектов.

Практика. 1. Игра "Лесные картинки": составление из засушенных растений, семян, мха, хвои изображений грибов, ягод, цветов. Компонировка полученных фигур на цветном фоне.

Тема: Аппликация из природных материалов.

Теория. Выразительные средства при работе с природным материалом. Сочетание природных материалов с натуральной фактурой – мешковиной, рогожей, грубых льняных, хлопчатобумажных и крапивных нитей, веревок.

Практика. Творческая работа «Птицы»: составление из засушенных растений, семян, ракушек изображений птиц, отражающих их характер, настроение.

Раздел 2.3. Аппликация. Работа с тканью и поролоном.

Тема: Ткань как изобразительный материал.

Теория. Разнообразие видов, фактуры, расцветок тканей. Художественная выразительность работ из ткани. Особенности техники обработки тканей. Дополнительные аксессуары – пуговицы, тесьма, сутаж, бусины, плетенки из ниток.

Практика. Серия упражнений «Матрешки». Создание эскизов барынь, матрешек, изготовление выкроек, подбор подходящих тканей. Дополнение работы аксессуарами.

Тема: Плоскостная аппликация на ткани.

Теория. Техника создания плоскостной аппликации из ткани. Цветовые сочетания, чередование крупных и мелких деталей, выбор фона. Способы закрепления деталей на фоне (пришивание, приклеивание). Сочетание ткани с другими материалами (тесьма, мех, кожа).

Практика. 1. Творческие работы "Прозрачные рыбки", "Воздушные букеты". Выполнение аппликаций из прозрачных шелковых тканей, кусочков тюля, сетки, кружев. 2. Коллективная творческая работа "Пейзаж": подбор ткани в соответствии с колоритом того или иного времени года, выполнение многоплановой композиции.

2.2. Содержание УТП 2 год обучения.

Раздел 1.1. Основы художественного творчества. Изобразительная грамота.

Тема: Составные цвета. Получение новых цветов и оттенков.

Теория. Цветовая гармония. Способы смешения гуашевых красок, получение новых цветовых оттенков, выразительные возможности разбелённого и затемнённого цветов. Светональная композиция. Контрастные и сближенные цвета.

Практика. 1. Изобразительная викторина, игровое соревнование на составление оттенков цвета. 2. Творческая работа: составление колористических композиций «В царстве Королевы Нежности», «В царстве Королевы Грусти». 3. Создание серии набросков «Путешествие по цветной бумаге»: работа гуашью по цветному фону.

Тема: Тёплые и холодные цвета.

Теория. Передача эмоциональных состояний с помощью тёплых и холодных цветов. Создание выразительных оттенков.

Практика. 1. Наблюдения - наброски по теме "Настроение — цвет" в природе. Поиск новых оттенков для передачи состояния природы. 2. Колористическая композиция "Дождь" (тёплый, холодный, веселый, озорной, грустный, сердитый). 3. Знакомство и обсуждение работ Малевича, Лентулова, Филонова, Кандинского.

Раздел 2.1. Аппликация. Работа с бумагой.

Тема: Изобразительные и пластические свойства бумаги.

Теория. История изобретения, виды бумаги. Свойства бумаги, различные способы получения объема из бумаги: сминание, скручивание, складывание гармошкой; сгибы: прямолинейные и криволинейные, надрезы и прорезы.

Практика. Игровые упражнения «Формотворчество из бумаги»: создание бумажных фигур различными способами, придумывание их историй.

Тема: Торцевая аппликация.

Теория. Способы создания бумажных фигур. Приёмы торцевой аппликации, симметричное складывание.

Практика. Творческая работа "Зима-кружевница": создание ажурных силуэтов деревьев, домов, снеговиков. Выстраивание композиции из белой бумаги на синем фоне.

Тема: Аппликация с элементами объёма.

Теория. Способы создания объёмных бумажных фигур и соединения объёмных деталей между собой. Комбинирование различных приёмов и техник.

Практика. Творческая работа «Исследователи далеких планет»: изготовление объёмных изображений робота, фантастических растений и животных, компоновка их на листе бумаги.

Раздел 3. Лепка

Тема: Лепка подвесок из солёного теста.

Теория. Тесто как художественный материал. Способы росписи изделий из солёного теста.

Практика. Изготовление игрушек - подвесок для новогодней ёлки.

Тема: Декоративные рельефы из теста.

Теория. Рельефная и объёмная лепка, роспись изделий из теста.

Практика. Творческое задание «Расписные пряники»: изготовление из солёного теста пряничных фигурок и роспись их гуашью, тушью.

Тема: Полимерная глина. Изготовление национальной куклы

Теория. Полимерная глина. Изготовление мелких и крупных деталей куклы, компоновка отдельных рельефных деталей на фонах разного размера.

Практика. Индивидуальная творческая работа «Моя кукла»: оформление национальной куклы с помощью полимерной глины.

Раздел 1.1. Основы художественного изображения. Изобразительная грамота.

Тема: Цветовая и тональная градация. Цветовой круг.

Теория. Основные и составные цвета, понятие о цветовой и тональной градации. Монотипия. Цветовые особенности гуаши, акварели, масляных

красок, темперы, туши, угля, мелков.

Практика. 1. Серия упражнений на получение новых цветовых оттенков.
2. Творческое задание: цикл монотипии «Времена года».

Тема: Цветовая гармония и контраст.

Теория. Понятие цветовой гармонии. Цветовая гармония в природе и в искусстве. Сближенные и контрастные цвета. Эмоционально-выразительные возможности цвета.

Практика. 1. Упражнение «Настроение - цвет»: передача в сближенной цветовой гамме спокойного состояния или создание напряжения цветом. 2. Самостоятельный поиск выразительных средств для выполнения творческих работ «Тишина», «Плавное течение», «Стремительный полёт».

Тема: Эмоциональная выразительность графических знаков.

Теория. Линия, точка, штрих. Выразительные возможности графики. Статика и динамика в графических рисунках.

Практика. 1. Графическое моделирование фигуры человека, животного из геометрических фигур. 2. Серия упражнений «Лица»: передача эмоционального состояния штрихами, точками, линиями. 4. Творческое задание «Пляшущие человечки»: передача динамики в линейных и силуэтных рисунках. 5. Творческое задание «Шрифт - образ», «Буква - образ».

Тема: Законы композиционного построения. Организация визуального центра.

Теория. Равновесие в композиции. Принципы композиционного построения картины. Композиционное построение и выразительные особенности картин русских художников П. Корина, Б. Кустодиева, А. Саврасова, современного художника А. Чеснокова.

Практика. 1. Работа с репродукциями: анализ композиционного построения картин отечественных художников. 2. Упражнение «Кислосладкий натюрморт»: передача ощущений сочетанием цветов контраста и нюанса в уравновешенной композиции. 3. Урок любования «Мой город зимой»: прогулка по городу, наблюдения, зарисовки. Создание декоративной композиции «Зимний город». 4. Творческое задание «Тайны космоса»: создание выразительной композиции с помощью различных техник. 5. Выполнение тематической композиции по литературному произведению.

Раздел 2.1. Аппликация. Работа с бумагой.

Тема: Мозаика из цветной бумаги.

Теория. Разновидности цветной бумаги: бархатная, полиацетатная, крепированная и др. Техника бумажной мозаики, сближенные и контрастные цвета.

Практика. 1. Серия упражнений по выклеиванию фигурок зверей и птиц. 2. Коллективная творческая работа «В мире животных».

Тема: Прорезная аппликация.

Теория. Многообразие видов и техник аппликации. Прорезная

аппликация, образцы народного искусства аппликации.

Практика. 1. Изучение работ художницы Е. Е. Лебедевой. 2. Творческая работа «Полевой букетик»: создание композиции из ажурных прорезных изображений полевых цветов и травы.

Тема: Аппликация с окантовкой силуэтов.

Теория. Техника оформления контрастным кантом частей узора. Образцы окантовки силуэтов в изделиях народных мастеров Хохломы, Городца.

Практика. 1. Упражнения по окантовке узоров. 2. Коллективная творческая работа «Цветы России».

Тема: Оригами.

Теория. Из истории японского искусства оригами. Основные приёмы работы с бумагой в технике оригами.

Практика. Серия упражнений: создание фигурок рыб, насекомых, растений в технике оригами, дополнение их красочными элементами из цветной бумаги.

Тема: Техника работы с крепированной бумагой.

Теория. Особенности крепированной бумаги, техника работы, инструменты.

Практика. 1. Серия упражнений по изготовлению цветов из креповой бумаги. 2. Коллективная творческая работа: панно «Букеты».

Раздел 2.2. Моделирование.

Тема: Моделирование вечернего платья.

Теория. Способы моделирования вечерних платьев.

Практика. Панно с картинками девушек с вечерними платьями

Тема: Моделирование повседневного платья.

Теория. Особенности отражения света глянцевой поверхностью, тонирование, способы окрашивания соломки. Приёмы аппликации соломкой, создание эскизов.

Практика. 1. Серия упражнений по компоновке аппликации из соломки в круге, прямоугольнике. 2. Сюжетная аппликация на свободную тему.

Раздел 2.3. Бисер.

Тема: Бисерное дерево

Теория. Бисероплетение — вид рукоделия, включающий в себя создание множества разнообразных поделок, от простых до очень сложных, требующих немалого опыта и мастерства. Технология работы с бисером

Практика. Создать бисерное дерево

Тема: Изготовление декоративных панно из поролона, ткани.

Теория. Объемная, рельефная, плоскостная аппликация из ткани, поиск новых сочетаний цвета, фактуры тканей и других материалов

Практика. Серия творческих работ "Барыньки": коллажи с использованием самых разнообразных материалов.

4 . Условия реализации программы

4.1. Психолого-педагогические условия.

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества,
- организация разнообразной художественной деятельности,
- использование различных обучающих игр и экспериментов,
- создание развивающей среды, обогащающей детей яркими впечатлениями.

4.2. Организационно-методические условия.

Для успешной реализации программы в студии имеются:

- книги для детей и педагога по методике преподавания и различным видам декоративно-прикладного творчества;
- художественные альбомы по искусству;
- подшивки журналов «Декоратор», «Юный художник», «Искусство в школе»;
- репродукции картин художников (натюрморты, портреты, пейзажи, сюжетные картины);
- дидактические материалы (схемы поэтапной работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства);
- наборы дидактических игр;
- муляжи овощей и фруктов.

4.3. Материально-техническое оснащение программы.

Занятия декоративно-прикладной деятельностью проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, мольберты) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении студии предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности.

Для организации работы в студии имеются различные материалы и инструменты. Для рисования используется бумага (акварельная, ватман), краски (гуашь, акварель), кисти (белка № 3-10, щетинные № 8-16), простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки. Имеются баночки для воды, палитры.

Студия оснащена досками для лепки, наборами стеков различной формы для работы с соленым тестом и глиной. Для выполнения работ в технике коллажа и аппликации имеются ножницы, резак, различные клеящие составы.

Материалы для студии предоставляет администрация ДДТ «Кировский» и родители. Природные материалы (тополиный пух, растения, семена, камни,

ракушки) дети заготавливают в летний период самостоятельно или совместно с педагогом студии.

5 . Методические материалы

5.1. Инструкция по технике безопасности

Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием видов художественных работ и техник. И для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- дать ему знания и навыки работы с различными материалами (бумагой, глиной, пластилином, соломой, берестой, тканью);
- научить работать с различными техническими средствами (клейстер, клей ПВА, "Момент", лак) и инструментами (шило, ножницы, циркуль, резак).

ПРАВИЛА техники безопасности на занятиях

1. Заниматься декоративно-прикладной деятельностью следует по 30-40 минут с обязательным перерывом в работе на 15-20 минут.
2. Рабочее место должно быть удобно организованным и хорошо освещенным.
3. Помещение должно регулярно проветриваться.
4. Необходимо соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, проволокой, шилом, резак, стеками
5. Клеящими составами и лаком следует пользоваться в хорошо вентилируемом помещении.
6. По окончании работы необходимо разложить все материалы и инструменты по местам и убрать на своем рабочем месте.

5.2. Дидактический материал

5.2.1. Лекционный материал по истории искусства

С незапамятных времен люди пытались изображать на стене пещеры, на камне то, что казалось им прекрасным. В своих творениях они отражали собственное видение мира. Истинный художник видит мир острее, глубже, ярче других. Он вводит нас в мир каких-то новых образов, которых прежде мы не видели или, наоборот, в мир явлений, как будто нам и знакомых, но художник заставляет нас увидеть их совсем по-иному, с иной точки зрения. Радость, восторг, наслаждение получает не только творец-художник, создавший произведение искусства, но и тот, кто является его зрителем.

Удивительный мир отрывается нам, когда мы знакомимся с предметами,

когда-то служившими русскому человеку в повседневном быту. Образы мифических птиц, легендарных животных, невиданных растений проходят перед нами, рассказывая о далеком от нас мире сказки и правды. Народное искусство сродни детскому творчеству, оно является проявлением эмоциональной сферы человека. Чем богаче и сильнее эмоции, тем плодотворнее они себя здесь проявляют. И чувства, которые испытывает народный мастер, преображают натуру, сообщают ей особое очарование, сказочные и поэтические черты. Но понимание народного искусства не приходит само собой. Это результат упорной работы по развитию в детях качеств зрителя — умения воспринимать образы искусства сначала эмоционально и целостно. И только, будучи усвоены эмоционально, будучи пережитыми, художественные образы подвергаются анализу, рассматриваются более детально и вновь воссоединяются на новом, более высоком уровне усвоения.

5.2.2. Педагогическая драматургия, дидактические игры.

Важнейшим инструментом для эмоционального познания мира является для детей игра. Перевоплощаясь в другого, меняясь ролями, ребенок создает все новые модели окружающей действительности, учится понимать и оценивать ее. По мере взросления игра усложняется, перед детьми ставятся новые задачи, решения которых требует не только более глубокого эмоционального погружения в игровую ситуацию, но и определенного уровня овладения практическими умениями в различных видах деятельности. Играя, ребенок может приобрести новые знания,

умения, навыки; развить восприятие, внимание, мышление, творческие способности. Каждая игра — это общение ребенка со взрослым, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи.

Вот некоторые из игр, которые автор предлагает для развития детей младшего школьного возраста:

1) **«Игра в экспертов».** Детям сообщается: "В аэропорту задержаны вещи, необходимо определить их художественную ценность". Ост рота "детективной" ситуации помогает детям легко включиться в игру. Они обстоятельно рассматривают, выявляют, особенность того или иного произведения искусства, высказывают предположительные суждения и свое отношение к нему.

2) **Игра «Сложим сказку».** Дети поочередно достают из волшебной шапки (шкатулки), в которой прячется сказка, листочки со словами (дуб, комар, домовый и т.д.) и складывают сказку, постепенно вплетая героев в сказочное действие. Задача педагога следить за тем, чтобы каждый ребенок логично продолжал повествование, включая в него свой жизненный опыт, ставя себя на место персонажа, не был к нему равнодушен.

3) **Игра «Художник и зритель».** Дети, меняясь ролями, становятся то художниками, то зрителями по отношению к своим работам и работам мастеров, это развивает их способность более глубокого эмоционального

восприятия произведений искусства, адекватной оценки своих собственных работ.

4) **Игра «Живые картины».** Детям предлагается репродукция картины или группа народных игрушек. Они, вживаясь в образ героев, должны построить сюжет и продолжить действие.

5) **Изобразительная игра «Кисточкины загадки».** Произвольное цветовое пятно или линия являются импульсом для работы воображения, дети дорисовывают их до какого-либо образа или сцены.

6) **Игра «Живая капля».** Поворачивая и наклоняя лист бумаги, дети заставляют двигаться каплю краски по листу, образуя причудливый рисунок. Игра позволяет ребенку обнаружить связь между ритмическими движениями и изображением, развивает фантазию.

7) **Игры цветом.** Дети ищут и называют знакомые цвета и оттенки в природе, пытаются составить их на палитре. "Смотрят" на мир через цветные очки и описывают изменение цвета.

8) **Игра «Цветное кино».** Предшествует игре зрительный ряд: показ цветных слайдов, фотографий или иллюстраций с различными изображениями (картин природы, животных, произведений народных мастеров и т.д.). Затем педагог просит детей прикрыть ладошками глаза и "смотреть" свое цветное кино с тем, чтобы перевести его на бумагу и рассказать словами о нем. Это развивает остроту детского восприятия, помогает развить умение переводить увиденное в образ — цвет, образ — линию, образ — слово.

9) **Игра «Словотворчество».** Соединением слогов и слов получаем новое слово и изображаем образ, который оно вызвало на листе бумаги или в каком-либо материале (например: "Ухоногосвечко-рог", "Кляксочвак").

10) **Игра «Имя — характер».** Изменить название животного, растения таким образом, чтобы оно определило его характер (Рыбиня, Котофенище), нарисовать это животное.

11) **Пластическая игра.** Показать как дерево живет, как оно растет, спит, как оно грустит, радуется, волнуется (тело - ствол, руки — ветви, ладони — листья).

12) **Пластическая игра.** Подвигайтесь, как будто вы резиновые, стеклянные, деревянные, железные, ватные и т.д. Предложите детям показать, как падает листок, снежинка, как летит птица, мотылек, как крадется лиса, прыгает заяц и т.д.

13) **Движение под музыку.** Изобразить движением тела, рук, мимикой лица настроение, характер музыкального произведения, который вы в нем увидели.

5.2.3. Фрагмент занятия «Урок – любование КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ»

1 –й год обучения.

Занятие проводится в городском парке, сквере, аллее.

Педагог читает стихотворную строфу:

*Рождаются великие творения
Не потому ли, что порою где-то Обычным удивляются
явлениям Ученые, художники, поэты.*

Великое зрелище дарует нам природа, восхищая нас своей красотой. Именно она является не иссякающим источником творческого вдохновения, будит наше воображение и фантазию.

*Вы проходите мимо цветка?
Наклонитесь, поглядите на чудо,
Которое видеть вы раньше нигде не могли.
Он умеет такое, что никто на земле не умеет.
Например*

*Он берет крупинку мягкой черной земли,
Затем он берет дождя дождинку,
И воздуха голубой лоскуток,
И лучик, солнышком пролитой,
Все смешает потом (но где?),
(Где пробирок, и колб, и спиртовок ряды?),
И вот из одной и той же черного цвета земли
Он то красный, то синий, то сиреневый, то золотой!*

В живой природной форме, в ее строении, сочленении стеблей, листьев, цветка изначально заключена гармония. Наблюдая старые мощные деревья, замечаешь красоту строения коры, она как живой природный орнамент — бугрится, движется, течет по поверхности, создавая причудливые узоры. А какие удивительные краски, линии и формы находишь, рассматривая, казалось бы таких знакомых птиц, насекомых.

Давайте же начнем наше совместное путешествие в Мир Природы прямо за порогом дома, в ближайшем сквере, парке, на берегу реки. Научимся видеть красоту, рожденную природой, научимся сопереживать каждому дереву, каждой травинке, одушевлять и любить их.

Педагог предлагает детям выбрать самостоятельно один из объектов своего наблюдения и описать его цвет, форму, линии, затем «одушевить» предмет и постараться почувствовать его настроение, характер.

Природа — величайший Творец и Художник. Но в нашей обыденной однообразной жизни, можно ли в ней найти что-либо удивительное? А если приглядеться?

*Дома, как люди, разные-разные.
Есть большие, есть просто низкие,
Дома великие и прекрасные,
Совсем чужие и просто близкие,
Дома не только уют хранящие, Пускай и каменные, но
живые, Глазами — окнами в мир глядящие На снег, на
мокрые мостовые.*

Оказывается все, что нас окружает, имеет свой характер, душу, настроение Педагог предлагает детям рассмотреть окружающие здания или вспомнить

дома, в которых они живут, описать их внешний вид и представить их в виде каких-либо образов, не навязывая своих оценок и уже готовых решений. Нужно помочь ребенку научиться смотреть на мир раскрытыми глазами и с раскрытым сердцем, получать свежие впечатления и переводить их в слова — образы, образы — рисунки.

Заканчивая урок-любование, педагог предлагает детям зарисовать дома по памяти самые яркие свои впечатления от занятия.

5.3. Методические рекомендации

5.3.1. Психолого-педагогические рекомендации

Эмоции (от латинского *emovere* — возбуждать, волновать) — эффективная форма проявления моральных чувств. Если чувство представляет собой устойчивое субъективное отношение человека к чему-либо, то эмоции — это переживание того или иного чувства в определенный момент в конкретной ситуации, т.о. эмоции можно определить как моральную ценность человека. Психологи определяют эмоции как особый класс объективных психологических состояний, отражающий в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного отношение человека к миру и людям, процесс и результаты его деятельности. Эмоции выступают как внутренний язык, как система сигналов, посредством которой субъект узнает о потребностной значимости происходящего. В деятельности человека они выполняют функции оценки ее хода и результатов. Эмоции организуют познавательную деятельность, стимулируют и направляют ее.

Эмоции — почва, на которой вырастает одно из замечательнейших качеств человека — активность восприятия. Возможность органов чувств уже в раннем возрасте позволяет ребенку различать разнообразные звуки, формы, цвета. Но его восприятие избирательно, оно выделит лишь наиболее важное в жизни ребенка — а именно то, что найдет эмоциональный отклик в его душе. Чувства человека не бывают беспредметными, "всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству". Возникающие образы — это не копии внешнего вида вещей. В образе неразрывно слиты восприятие внешнего вида предмета, способ действия с ним, знание и отношение человека к этому предмету, образ — всегда обобщение, а не наглядная иллюстрация, и потому образное мышление не тождественно. И, как принято считать, образ не только необходим для оформления идей и чувств, сколько служит психологическим "орудием", посредством которого человек "открывает эти идеи, мысли, переживания".

Чувства и эмоции детей не столь богаты оттенками, не столь разнообразные как у взрослого. Это объясняется недостаточностью личного опыта и культурного багажа. Но во взаимодействиях детей с окружающей жизнью эмоции выполняют более значительную роль, чем у взрослых. Они выступают в качестве механизма формирования и развития различных сторон нравственной сферы. Через развитие эмоциональной сферы личности ребенка мы формируем у него бережное отношение и любовь к природе, способность сопереживать ближнему, приобщаем ребенка к искусству, развиваем его

духовно-эстетические потребности.

5.3.2. Организационно-методические рекомендации.

Ребенок переживает, глубоко осознает каждую тему в целостности всех видов восприятия: смотря слайды, репродукции, слушая стихи, прозу, музыку. Но не ограничим ли мы его развитие, если предоставим ему возможность выражать себя только средствами прикладных искусств? Педагогическая установка автора программы - наиболее полное развитие эмоционально-образной сферы личности ребенка. И потому рядом с основными направлениями изобразительной деятельности ребенка, определяющими его развитие в области декоративно-прикладного искусства (выражение впечатлений через цвет, линию, композицию), появляются другие, не менее важные, - слово (обращение к литературным произведениям, создание собственных словесных образов), движение (пластические этюды); звук (прослушивание музыкальных произведений, озвучивание шумами и музыкой созданных в воображении, на бумаге и в материале образов).

Единство всех видов деятельности служит средством для более глубокого эмоционального переживания и наиболее полного самовыражения ребенка. Причем для каждого конкретного случая решающим в создании эмоционально-выразительного образа может послужить в одинаковой степени и яркая словесная строка, и "задевшая за живое" музыка, и поразившее цветовое сочетание.

Учитель и ученик — собеседники, совместно выясняют и находят; и потому учителю изобразительного искусства нужно стать мастером слова.

Ребенок, развиваясь, становится личностью умеющей и знающей. И свои мысли, чувства, эмоции он должен научиться выражать и в практической деятельности (в декоративном рисовании, в работе с разнообразными материалами), и в слове. Постепенными тренировками перевода внутренней речи во внешнюю, понятную собеседнику, можно подвести ребенка к свободным ассоциативным формам мышления и выражения мысли и чувства как изобразительным языком, так и в словесной форме. Задача же педагога — поддержать и развить зарождающийся интерес к сравнениям, к самостоятельному мышлению, от узнавания изображенного, от формы — вглубь, к содержанию.

Именно поэтому в обсуждении всех тем должен постепенно возникать вопрос "ЗАЧЕМ?". Не только "ЧТО?" или "КАК?" изображено, декорировано, но и ЗАЧЕМ это делалось, ЧТО этим выражалось. Существенным переходом от узнавания "ЧТО?", к пониманию "ЗАЧЕМ?" является поиск ответа на вопрос "КАКОЙ?", т.е. эмоциональная оценка увиденного детьми (КАКОЙ характер, настроение, отношение к изображаемому?).

На первых порах рассматривание вслух лучше выполнять коллективно, причем педагог тоже может участвовать в нем на равных условиях. Каждый из найденных слов—образов обсуждается; ребенок учится творить сам, и учится ценить найденное другими. По мере взросления ребенка, накопления его словарного запаса эти задания становятся индивидуальными, появляется возможность использования таких форм заданий, как:

- 1) Накопление словаря образной речи ("словаря ощущений и впечатлений художника").
- 2) Мини-сочинения (по теме, по произведению, о каком-либо предмете, «одушевление» предмета).
- 3) Составление словаря образов "Слова — хорошие слова — прекрасные слова — самые замечательные слова" (Например: бабочка — порхающий цветочек — королева на празднике лета — солнышко на моей ладошке).

5.3.3. Методические рекомендации к тематическим разделам.

Раздел «Основы художественного изображения»

Раздел включает в себя две части: "Изобразительная грамота" и "Декоративное рисование". Эмоциональное развитие детей здесь начинается с первых занятий. Знакомясь с языком изобразительного искусства, они делают для себя важное открытие — цвет и линия служат в искусстве не для того, чтобы просто рисовать предметы и события, они начинают чувствовать и осознавать выразительные возможности языка искусства, учатся "разговаривать" на этом языке, пользоваться им как средством выражения своих замыслов, своего отношения к изображаемому. И в дальнейшем, выполняя каждое свое задание, каждую творческую работу, дети ищут такую линию, такой оттенок цвета, такой цветовой образ в целом, которые с наибольшей силой выражали бы суть художественного замысла, их чувства, создавали бы необходимую эмоциональную атмосферу произведения. Иными словами они переходят от интуитивного рисования к сознательной художественной деятельности.

Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображений, яркость и непосредственность их восприятия являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования. И дети легко усваивают особенности языка декоративного искусства, смело и ярко выражают себя и свое представление об окружающем мире в декоративных работах.

Замечательный помощник эмоционального развития ребенка — народное искусство. По своей наглядно-образной специфике оно доступнее детскому восприятию, чем профессиональное. Поэтому многие художественно-воспитательные задачи решаются на материале народных промыслов.

Раздел Аппликация.

Аппликация (от латинского application — накладывание) — это способ создания художественных изображений из различных форм, предметов фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Аппликация близка к основному виду деятельности детей — игре. Ведь составление орнамента или создание образа для ребенка это своего рода игра с кусочками цветной бумаги, ткани, засушенными растениями, веточками и корешками. В процессе создания какой-либо композиции ребенок активно действует в воображаемой ситуации, сопереживает создаваемым образам и

находит наиболее выразительные решения. Занятия аппликацией дают широкие возможности для развития творческих способностей ребят, воспитывают художественный вкус, развивают чувство цвета, линии, композиции, умение стилизовать натуру, выявляя и подчеркивая ее эмоционально-выразительные качества, повышают сенсорную культуру.

Техника аппликации предполагает работу с самыми разнообразными материалами и потому через весь раздел программы красной нитью проходит тема "Все вокруг меня является материалом для творчества".

Для удобства раздел "Аппликация" разделен на три части: работа с бумагой, работа с природным материалом, работа с тканью и поролоном.

Аппликация из бумаги. Бумага — податливый, пластичный материал, легко сгибается, скручивается, режется, сжимается, она имеет различную фактуру и самые разнообразные цвета и оттенки.

Разнообразие качеств бумаги, легкость ее обработки, позволяют ребенку реализовать самые необычные его замыслы, выстроить удивительную "Бумажную страну" его фантазий. Каждый свой замысел, каждый образ, ребенок эмоционально осмысливает, переживает, т.к. без этого он не сможет стилизовать натуру, перевести ее в яркий образ, воплощенный в материале. На помощь ребенку приходят самые разнообразные техники работы с бумагой. Осваивая их, комбинируя их друг с другом, дети приобретают способность реализовать себя еще в одном виде художественной деятельности.

Аппликация из природного материала. Неисчерпаемым источником, из которого дети берут материал для своих работ, является природа.

*Земля нам щедро дарит чудеса,
И ждет взамен труда и удивления...*

В дело идет практически все: засушенные растения, семена и плоды, камни и ракушки, ветки и корни деревьев, береста и соломка и т.д. собирая и заготавливая материалы, дети оценивают его выразительные качества, (красивый цвет, причудливые формы), они начинают замечать красоту природных форм. Но вместе с тем, общаясь с природой, дети должны стать не потребителями ее красоты и даров, а активными помощниками в сохранении этой красоты.

В первый год обучения дети работают с засушенными растениями, семенами, плодами и листьями растений, им предлагается выполнить панно с изображением лесовичков, лесных красавиц из шишек, грибов — наростов, скорлупы орехов, сухих веток и корешков.

На второй год обучения вводятся новые материалы: береста и камни. Техника аппликации из бересты требует определенных запасов знаний и умений работы с разнообразными ручными инструментами: ножницами, резакон, пробойниками.

Совершенно невозможно дать "рецепт" изготовления работ из камней. Камень используется таким, каким его создала природа, к нему можно только подклеить другие камни. При этом точного сходства с каким-либо существом или предметом добиваться не стоит. Начальный этап работы из камней проходит в форме игры, когда все камни высыпаются на середину стола, дети

рассаживаются вокруг и начинается коллективная "Угадайка". Сколько удивительно-ярких образов возникает одновременно. Рождаются целые "Каменные истории". Затем наиболее удачные из них отбираются, и начинается кропотливая индивидуальная работа, требующая кроме изобразительных знаний и умений настойчивости и аккуратности. Все, начиная от грунтовки камней до изготовления рамки для работы из картона, ребята учатся делать самостоятельно. На помощь детям приходят технологические карты.

На третий года обучения дети знакомятся с техниками аппликации из соломки и тополиного пуха. Аппликации из соломки необычайно привлекательны, они отливают золотом, перламутром, они как будто изучают тепло, отражая свет своей глянцевой поверхностью. Работая с солодкой, дети начинают чувствовать тепло этого "Солнечного" материала, и тогда в их руках рождаются эмоционально-наполненные, добрые работы.

Техника аппликации из тополиного пуха очень схожа с техникой рисования, только вместо красок мы используем растительный материал. Аппликации из пуха однотонные, они напоминают гризайли, они нежные, воздушные и изящные. Такие аппликации требуют предварительной работы: создание эскиза будущей работы, вырезания трафарета и только затем следует наклеивание пуха. Здесь очень важно удачно выбрать объект изображения так, чтобы он по своим качествам совпадал с используемым нами материалом. Он тоже должен быть воздушным, легким, нежным пушистым и тогда эти его свойства удачно подчеркивает тополиный пух.

Аппликации из ткани и поролона. Этот материал знаком детям с первых дней жизни. Но когда ребенок начинает работать с тканью, он как бы заново начинает оценивать и познавать ее свойства, стремится осознанно использовать цвет и фактуру ткани для выражения своих замыслов. При этом решается целый ряд изобразительных задач (выбор цветового сочетания, соотношения крупных и мелких цветковых пятен).

Работа с поролоном требует хорошего владения ножницами, аккуратности в работе. К тому же ребенок должен хорошо представить себе объемную форму того предмета или живого существа, которое он будет вырезать, мысленно выделить наиболее рельефные места и лишь затем приступать к вырезанию. Таким образом, помимо развития способности чутко и умело работать руками у детей развивается мышление, способность сравнивать, анализировать.

В каждой из работ учащихся поощряется творческий подход к использованию любого материала, нешаблонное его применение, неожиданное сочетание различных материалов для воплощения своих замыслов, создания эмоционально-выразительных образов, сюжетов.

Лепка. Занятия лепкой, как и другие виды искусства, развивают у детей способность образно мыслить и образно передавать увиденное, не просто правильно отобразить в своей работе тот или иной объект, а выразить свое отношение к нему. Развивается мышление детей, способность анализировать предметы, воспринимать их в целом и выделять их характерные особенности. Главным критерием оценки детских работ выделим здесь оригинальность

исполнения (имеется в виду способность к точной передаче пропорций, и преднамеренное их изменение с целью выделить главное, существенное в изображении). Тогда детское воображение как бы идет по пути гротеска, далекого от натурального правдоподобия, но очень выразительного.

Раздел "Лепка" предполагает работу с различными пластическими материалами. Первый из них — пластилин. Этот материал уже хорошо знаком детям, но мы предлагаем им использовать его шире. Если раньше дети лепили из него чаще только скульптурные работы, то теперь они учатся "рисовать" пластилином, использовать его в сочетании с другими материалами (крупа, горох, фасоль, соломинки). На втором году обучения дети учатся лепить из теста. Это мягкий, податливый, дышащий материал, любое прикосновение пальцев оставляет на нем след, своеобразный узор. И дети, начиная чувствовать тепло этого материала, создают яркие солнечные рельефы и скульптуры. И, наконец, мы начинаем работу с глиной, узнаем особенности работы с новым пластическим материалом, закрепляем умение лепить разными способами и комбинировать их, изобретаем новые приемы, лепим на основе знакомства с народными глиняными игрушками. И в каждой своей работе мы стремимся достичь наибольшей выразительности, завершенности образа.

Папье-маше. Папье-маше — изготовление бумажных слепков с объемных предметов, готовых или вылепленных детьми (посуда, маски, рельефные изразцы), которые затем расписываются красками.

Эта техника проста и доступна даже для самых маленьких. Она развивает аккуратность, усидчивость, делает их пальцы чуткими к малейшим изменениям объема, т.к. детям приходится многократно оклеивать один и тот же предмет для того, чтобы он стал прочным. Но, зато, когда ребенок получает возможность выразить себя не просто на листе бумаги, а на "настоящем" предмете (блюде, подносе, вазе, шкатулке), то он получает дополнительных эмоциональный заряд, начинает чувствовать значимость своей работы, у него появляется чувство гордости за то, что он сам, своими руками создает вещь, которая может служить украшением интерьера, выполнять какие-то бытовые функции или стать подарком близкому человеку.

5.3.4. Методические рекомендации по организации внестудийных занятий.

Компетентностный подход требует от педагога установления связи занятий в студии декоративно-прикладного творчества с жизнью. Для установления и развития таких связей автор данной образовательной программы рекомендует домашние задания. Как правило, это задания - наблюдения, выполняя которые, дети учатся различать цвета и линии в предметах и явлениях природы, замечают, как их домашние друзья - животные выражают свое настроение, свой характер. Иногда детям предлагается выполнение эскизов, зарисовок. Очень интересен опыт привлечения родителей к совместному выполнению домашних заданий с детьми. В таких работах ясно прослеживается взаимоотношение детей и родителей. Используя метод домашних заданий можно существенно повысить уровень мотивации детей к творчеству.

5.3.5. Методические рекомендации по организации коллективной творческой работы.

Главная цель, которая достигается в коллективных работах — выработка умения общаться. Ребенок, решая изобразительные задачи, вынужден так организовывать свою деятельность, чтобы достичь взаимодействия с товарищами. Результат коллективной деятельности может быть достигнут лишь за счет адекватности восприятия и обмена информацией, операциями, функциями, позициями. Детям предлагаются следующие формы коллективных работ.

1) Коллективная работа на одном листе по созданию какого-либо образа (когда каждый ребенок может развивать рисунок в своем направлении, менять прическу, добавлять головы, руки, крылья, одевать в невероятные одежды и т.д.).

2) Коллективная работа на одном листе по созданию общего сюжета (когда каждый ребенок рисует одного из героев, но все вместе они должны находиться во взаимодействии, объединенные общим сюжетом, темой).

3) Коллективная работа, когда каждый из учащихся выполняет свой рисунок предмета или персонажа, и лишь затем все рисунки собираются вместе, объединенные общей темой, в технике аппликации, коллажа.

5.4. Диагностический материал

Успешность развития ребёнка в рамках данной программы обеспечивается тем, что психодиагностика, обучение, воспитание и развитие детей находятся в тесной интеграции. Диагностическая работа проводится не обособленно от воспитательно-образовательной практики, как это обычно происходит, а непосредственно в процессе педагогической работы с детьми. Она становится базой для надежного прогнозирования и создает реальные возможности для корректировки процессов обучения и развития.

Диагностическая игра «Изобразительный конструктор»

Цель: Выявить и закрепить знания детей о пропорциях фигуры человека и животного. Способствовать формированию у детей образного мышления.

Материал: Наборы геометрических фигур из картона (12 штук) разного цвета, размера и формы, листы бумаги белого цвета формата А4.

Методика проведения: С помощью геометрических фигур дети на листе А4 создают изображения, согласно полученного задания, затем они поочередно дают словесное описание созданного ими образа и обсуждают работы друг друга.

Игровые задания:

1. Собери фигуру человека (мужчина, женщина, ребенок, великан, гномик, толстяк и т. д.).
2. Собери фигуру животного (медведь, жираф, верблюд, крокодил и т. д.).
3. Посади лес Королевы Осени (Лета, Весны, Зимы), Феи Радости (Печали, Счастья, Нежности).
4. Создай тематическую композицию: сказка («Колобок», «Айболит» и т. д.); игра (футбол, баскетбол); танец (быстрый, медленный, балет,

дискотека и т. д.).

5. Создай беспредметную тематическую композицию (Добро, Зло, Тишина, Буря и т. д.).

Диагностическая игра «Эй, посуда, ты откуда»

Цель: Выявить и закрепить у детей знания законов композиционного построения, закрепить навыки эмоционально-образного восприятия формы, цвета.

Материалы: наборы силуэтов посуды (ваз, кувшинов, чашек, бокалов и т. д.) разной величины, формы, цвета, вырезанные из картона; листы бумаги белого цвета формата А3.

Методика проведения: Дети получают наборы силуэтов посуды, и им предлагается выполнить игровое задание. Выполнив задания, дети поочередно представляют их. В конце занятия проходит коллективное обсуждение работ. Игровые задания:

1. «Узнай, кто я?». Опираясь на выразительные свойства цвета и формы, определить схожесть какого-либо предмета посуды с кем-то из своих знакомых, со сказочным персонажем, с каким-либо животным.
2. Используя несколько фигур, создай сюжетную композицию: «семейный портрет», «день рождения», «царь и придворные», «ссора», «танец» и т. д.

Диагностическая изобразительная игра «Фигуры - марионетки»

Цель: Закрепить знания детей о пропорциях человеческого тела. Выявить умение детей создавать эмоционально-выразительные образы.

Материалы: Картон белого цвета, листы цветного картона.

Методика проведения: I этап: На листе картона дети изображают фигуру человека, вырезают ее и, используя нитки и иголку, изготавливают куклу – марионетку. II этап: Дети выполняют игровые задания на листах цветного картона используя фигуру-марионетку. III этап: Представление и обсуждение работ.

Игровые задания:

1. Изобрази бег, полет, падение и т. д.
2. Изобрази силача, гимнаста, клоуна ит.д.
3. Изобрази танец (быстрый, медленный, спортивный, балет ит. д.).
4. Передай радость, грусть, задумчивость, агрессию ит. д

Психолого-педагогическое наблюдение

Интеллектуально-творческий потенциал личности не может быть сведен к какой-то одной характеристике, это сложная система психических характеристик. Для выявления уровня развития этого потенциала необходимо:

1. Оценить уровень развития каждой характеристики;
2. Сопоставить эти уровни развития между собой и с эталоном.

В результате мы получим нечто вроде «портрета личностного потенциала ребенка».

Выделим в три группы черты личности ребенка, которые могут быть легко наблюдаемы педагогом:

1. Характеристики сферы умственного развития:

- оригинальность мышления (способность выдвигать новые идеи),
- гибкость мышления (способность легко переходить от явлений одного класса к другому, устанавливать ассоциативные связи),
- продуктивность (беглость, генерирование большого числа идей),
- способность к анализу и синтезу (способность решать логические задачи и проблемы),
- высокая концентрация внимания (склонность к сложным и долговременным задачам),
- память (способность запоминать факты, абстрактные символы, знаки)

2. Характеристики сферы личностного развития:

- увлеченность содержанием задачи (интерес к содержанию),
- перфекционизм (стремление добиваться высокого качества продукта собственной деятельности),
- нонконформизм (стремление к самостоятельности, независимости),
- соревновательность (склонность к конкурентным формам взаимодействия),
- широта интересов (стремление попробовать свои силы в разных видах деятельности).

3. Метапредметные характеристики:

- любопытство (познавательная потребность),
- сверхчувствительность к проблеме (способность выявлять проблему),
- способность к прогнозированию (способность предвидеть результат),
- словарный запас (умение выстраивать сложные синтаксические конструкции, придумывать новые слова для обозначения воображаемых событий),
- способность к оценке (критическое мышление).

Оценка данных характеристик потенциала ребенка проводится по пятибальной шкале:

«5» - Оцениваемое свойство личности развито хорошо, проявляется часто в различных видах деятельности и поведении;

«4» - Свойство заметно выражено, но проявляется не постоянно, при этом противоположное ему проявляется очень редко;

«3» - Оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

«2» - Более ярко выражено и часто проявляется свойство личности противоположное оцениваемому;

«1» - Четко выражено и часто проявляется свойство личности противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

«0» - сведений для оценки данного качества нет.

Оценивание предполагает наблюдение за ребенком, беседы с ним, изучение под данным углом зрения продуктов его изобразительной деятельности, анализ особенностей его общения со взрослыми и сверстниками. Результаты сводятся в таблицы и представляются графически.

**Лист оценок
(сфера умственного развития)**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							

- 1- оригинальность мышления,
 2- гибкость мышления,
 3- продуктивность,
 4- способность к анализу и синтезу,
 5- высокая концентрация внимания, 6- память.

Лист оценок (сфера личностного развития)

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						

1. увлеченность содержанием задачи,
 2. перфекционизм,
 3. нонконформизм,
 4. соревновательность,
 5. широта интересов.

Лист оценок (метаредметные характеристики)

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						

- 1 - любопытство,
- 2 – сверхчувствительность к проблеме,
- 3 - способность к прогнозированию,
- 4 – словарный запас,
- 5 – способность к оценке.

6. Рекомендуемая литература

6.1. Литература для обучающихся

1. Адамчик М. Энциклопедия рисования. – М.: Харвест, 2010.
2. Аккизов К.К. Учимся рисовать. – Харьков: «Книжный клуб», 2010.
3. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. – М.: Дрофа Плюс, 2007.
4. Вибьен П. Поделки из глины. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2008.
5. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
6. Гришина Н. П., Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги. – М.: Оникс, 2008.
7. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
8. Дадашева З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
9. Джейкобсон Рехам Арти. Мозаика для начинающих. Ростов н/Д.: Феникс 2005.
10. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова, 2010.
11. Дубровская Н. В. Аппликации из камней и ракушек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
12. Дубровская Н. В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
13. Дьеркс Лесли. Мозаика своими руками. М.: ЭКСМО – Пресс, 2000.
14. Иванова М. А. Лепим из пластилина. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2007.
15. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М.: Айрис – пресс, 2005. –176 с.
16. Лыкова И. А. Интерьер из соленого теста: Азбука самоделок. – М.: Карапуз, 2008.
17. Карлсон М. Создай свой пластилиновый мир. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
18. Петрова О. Н. Поделки из бумажных шариков. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011.
19. Пицык А. А. Игрушки из соленого теста. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
20. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. – М.: Рипол Классик, 2010.
21. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ-Пресс, 2011.
22. Скребцова Т. О., Данильченко Л. А. Соленое тесто: Лепим поделки

- и сувениры. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
23. Сомичева З. А. Пластилиновая азбука. – М.: Оникс, 2008.
24. Столяров С. В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. – Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
25. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 160 с.
26. Шкицкая И. В. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
27. Солодовникова О. С., Веденеева Н. П. Большой самоучитель рисования. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2005.

6.2. Литература для педагога

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
2. Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.
3. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160 с.
5. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – М.: ВАКО, 2004. – 152 с.
6. Дмитриева Т. С. Современные подходы к общению одаренных детей. //Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования №4, 2001.
7. Додонов В. В. Эмоция как ценность. Популярная хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.
8. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 144 с.
9. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ, 2011.
10. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
11. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2005. С.11-16.
12. Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
13. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
14. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие / Под редакцией Н. Ф. Радионовой и др. СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 104 с.

15. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества. – М.: Речь, Творческий центр Сфера, 2011.
16. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
17. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
18. Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся / Под ред. Ушаковой И. А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПро». 2008.
19. Перевертень Г. А. Аппликация из соломки. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
20. Перевертень Г. А. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
21. Плюхин В. П. Главное – творчество. Искусство в школе № 3, 1998.
22. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством. Искусство в школе № 2, 2001.
23. Рассказова Г. Ф. Бумага. – М.: Дрофа Плюс, 2010.
24. Ричард Тейлор. Коллаж: шаг за шагом. М.: АСТ – Астрель, 2000.
25. Ричард Тейлор Коллаж шаг за шагом. – М.: АСТ-Астрель, 2006.
26. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.
27. Ситникова Е. Д. Волшебная мозаика. Сборник методических статей «Профессионализм и творчество». – Новосибирск: МБОУ ДОД ДДТ «Кировский», 2009.
28. Ситникова Е. Д. Краеведческий компонент в системе дополнительного образования. Сборник материалов XI открытых городских педагогических чтений. – Новосибирск, 2009.
29. Ситникова Е. Д. Методическая разработка «Изготовление декоративных панно из деревянной стружки». Фестиваль педагогических идей Открытый урок. Сборник тезисов. – М.: Издательство «Первое сентября», 2004.
30. Степанов С. С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
31. Тукаева Л. А., Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, разнообразные материалы, полезные советы. – М.: Академия развития, 2010.
32. Ческидова И. Дети могут все. Искусство в школе № 5, 2000.
33. Чаянова Г. Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа Плюс, 2009.
34. Чаянова Г. Н. Папье-маше. – М.: Дрофа Плюс, 2007.
35. Федотов Г.В. Когда оживает камень. М.: АСТ – Пресс, 1999.
36. Хананова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – Пресс, 2006
37. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования. Народное образование. – 2003. – № 2. С. 58-64.
38. Шахова Н. В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – М.: