

Тема: «Бумаге -вторую жизнь».

Актуальность проекта заключается в том, что, проанализировав содержимое ежедневно выбрасываемого сотрудниками детского сада мусора, мы пришли к выводу, что основная его часть – это бумажные отходы, полученные в результате детской и взрослой деятельности (обрезки бумаги, фантики, различные черновики и прочее). В настоящее время традиция сбора макулатуры практически утеряна, поэтому мы решили озвучить эту проблему на уровне детского сада - как среди детей старшего дошкольного возраста, семей наших воспитанников так и среди сотрудников ДОУ. К тому же наше дошкольное учреждение осуществляет приоритетное направление – экологическое образование дошкольников и нашей задачей является повышение уровня экологической культуры всех участников образовательного процесса в дошкольном учреждении (дети, родители, коллектив детского сада). Экологически воспитанная личность характеризуется экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, природоохранным отношением. Мы решили поднять и озвучить проблему расточительного отношения к природным ресурсам на уровне семьи, дошкольного учреждения. Проект «Бумаге – вторую жизнь!» может быть предназначен для дошкольников старшего возраста.

Проблема: как можно использовать обрезки бумаги различных фактур, оставшиеся после различных видов ИЗО деятельности.

- ▶ **Цель проекта:** осознание целесообразности использования остатков бумаги.
- ▶ **Задачи:**
 1. Расширять представления о различных видах бумаги.
 2. Развивать исследовательские действия и умение устанавливать причинно-следственные связи в процессе выполнения с бумагой различных действий.
 3. Изучить технологию изготовления изделий в технике торсион-папье, папье-маше, филигрань, аппликация.
- 1. Тип проекта: информационно – практико - ориентированный
- 2. По продолжительности – средней продолжительности.(7 дней)
- 3. По характеру контактов: дети старшей группы (5-6 лет), родители, воспитатели.

В процессе реализации проекта проведены следующие мероприятия:

- ▶ Дано задание родителям ,подобрать информацию о происхождении бумаги;о технологии изготовлений изделий в технике филигрань,папье-маше,торсион-папье,квиллинг.
- ▶ Проведены беседы с детьми о свойствах и видах бумаги.
- ▶ Проведен эксперимент «Бумага своими руками».
- ▶ Проведена акция «Один день без бумаги».
- ▶ Изготовлены изделия в вышеизложенных техниках,по выбору детей в малых группах.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы и исследования.

Анализ статистических данных.Сколько после каждого занятия остается обрезков бумаги,изучение научно-популярной литературы по теме исследования.

Экспериментальная деятельность.

Сбор материалов по данной теме.

Разработка алгоритмов изготовления изделия.

Основная часть.

Во все времена для передачи своих мыслей человек использовал различные материалы. Писать люди научились гораздо раньше, чем изобрели бумагу. Древние люди царапали изображения на камнях, стенах пещер, скалах. Писали на глине, листьях, бересте. Рецепт изготовления бумаги придумали в Китае. Этой диковинной восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ. Только через много лет наша страна узнала, как делать это чудо. Бумага – это материал в виде тонких пластин, который изготавливается из различных переработанных материалов: стеблей некоторых растений (кукурузы, тростника, макулатуры, древесины). Она применяется для письма, упаковки, изготовления печатной продукции, для конструирования, рисования и других видов творческой деятельности.

Бумага - поистине гениальное изобретение человечества.

Вы, наверное, слышали поговорку: бумага все стерпит.

Действительно, бумагу можно резать, клеить, красить, складывать, придавать объём – и каждый раз получать удивительный результат. Долгое время бумага была дорогостоящим материалом, но теперь, при всей её доступности, разнообразие видов бумаги настолько велико, что, кажется, из неё можно сделать практически всё.

Существует множество техник работы с бумагой: вырезание, оригами, аппликация, квиллинг, плетение из бумажных трубочек.

При работе с бумагой развивается:

Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

Глазомер;

Логическое воображение;

Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);

Художественные способности и эстетический вкус.

Способствует формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства, ведь работа с бумагой позволяет сделать подарок своими руками;

Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Аппликация.

Аппликация из бумаги для детей – это наиболее распространенная разновидность поделок, которые можно делать вместе с детьми. Само слово «аппликация» в переводе означает прикладывание, это создание рисунка путем приклеивания к основе кусочков бумаги.

Одна из старинных техник работы с бумагой – вырезание. Казалось бы, что может быть проще? Берёшь ножницы и режешь. Но все оказалось не так легко. Эта техника во многих культурах доведена до совершенства и стала настоящим искусством. Вспомните белорусские бумажные кружева - «вытинанки», строгие викторианские миниатюры или настоящие картины, вырезанные трудолюбивыми китайцами! В наши дни искусство вырезания из бумаги доступно каждому. Вы можете сделать из бумаги открытки и салфетки, праздничную упаковку



Оригами.

Оригами - древнее искусство бумажной пластики или, проще говоря, складывания фигурок из бумаги. Родившись много столетий тому назад на Востоке, оно сумело покорить сердца людей во всех уголках Земли.

В руках мастера самая обычная бумага оживает, превращаясь в удивительных птиц, животных, цветы, а то и причудливых героев из мира фэнтези. А разве не удивительно, что один и тот же лист может превратиться в тысячи самых разнообразных фигурок. И в каждой поделке, будь то добрый журавлик или роскошная оригами роза, чувствуется своя душа, особый нрав и характер. Наряду с классическими схемами, все большую популярность приобретает и авторское оригами, выводящее древнюю традицию на совершенно новый уровень, где все зависит лишь от воображения и мастерства оригамиста.



Киригами.

Киригами – это новое японское искусство, не обладающее особой историей возникновения, но частично имеющее корни от всем известного оригами. Название этого искусства произошло от двух слов – «резать» и «бумага» что полностью соответствуют его обозначению, так как киригами – это мастерство владения бумагой, создавая шедевры с помощью ножниц и в редких случаях участия клея.

Киригами - достаточно молодое искусство. Его основоположником считается японский архитектор Масахиро Чатани, который в 1980 году при разработке бумажной модели сделал несколько надрезов, чтобы облегчить складывание.

Сейчас технику киригами многие дизайнеры применяют как в интерьерных украшениях, так и при оформлении подарков и изготовлении открыток.

Фигуры получаются объемными и многоярусными. Произведения мастеров киригами поражают своей красотой любого зрителя.

Киригами в сочетании с обычным вырезанием различных фигур породило еще одно направление - Рор-уп. Такую технику можно встретить в изготовлении открыток или детских книжек. Смысл в том, что раскрывая открытку или книгу, внутри мы обнаруживаем объемную конструкцию. Эта конструкция, при закрытии, превращается из объемной в плоскую.



Пергамано.

Пергамано (pergamano) – это техника изготовления открыток (и не только) на пергаментной бумаге, или кальке, при помощи тиснения и перфорирования. Английское название этой техники – parchcrafting.

Бумага для пергамано представляет собой плотную кальку –

150 г/м². Обычная калька, которая продается в канцелярских магазинах, не подойдет, т.к. она слишком тонкая, чтобы выдержать такое “грубое” обращение. Калька для пергамано отличается еще и тем, что если провести по ней чем-то твердым, то на ее поверхности остается белый след, благодаря чему и получаются узоры.



Квиллинг.

Квиллинг. Название этой техники пришло к нам из английского языка – quilling, (от слова quill – «птичье перо»). Эта техника возникла в Европе на рубеже 14 -15 веков. Именно на кончики птичьих перьев средневековые монахи накручивали бумагу с позолоченными краями.

Такие изделия выглядели, как настоящая филигрань – старинная ювелирная техника. Поэтому квиллинг называют бумажной филигранью.

Значительная часть 20 века искусство бумагокручения была просто забыта и в настоящий момент переживает своё второе рождение. Причем, как показывает практика, каждый мастер может создать свои традиции тончайшей графики и пластики, а обладая качественным материалом и определенной долей творчества, можно дать искусству бумажной пластики действительно новую жизнь.

Эксперимент.

Эксперимент «Бумага своими руками».

Самый интересный момент в нашей работе-это изготовление бумаги в домашних условиях. Для эксперимента нам понадобились: исписанные листы, тазик, блендер, горячая вода, пальцы с запяленной сеткой, тканевые салфетки, клеёнка, клей ПВА.

Сначала рвем на маленькие кусочки листы альбома и ложим их в тазик. Заливаем порванную бумагу горячей водой, размешиваем и разминаем все блендером. Это воспитатель делает сам, потому что горячей водой можно обжечься, а блендер это электроприбор, при использовании которого необходимо соблюдать технику безопасности. Одно из свойств бумаги - это то, что она намокает, поэтому мы получили кашу из бумаги. Затем добавляем в массу клей ПВА и размешиваем. Берем пальцы, погружаем в нашу кашу из макулатуры. Когда в сеточку поместилось достаточное количество смеси, достаём пальцы и ложим на клеенку с салфеткой. После убираем лишнюю жидкость. Для этого накрываем пальцы с «кашей» салфеткой и промакиваем. После того как жидкость была убрана переворачиваем пальцы, отделяем от них бумагу и оставляем до полного высыхания.

Акция «Один день без бумаги».

«Научимся использовать бумагу рационально!» — таков основной тезис международной «бесбумажной» кампании, которая проходит каждый четвертый четверг октября по всему миру. Очевидно, что полный отказ от бумажных документов является недостижимым и ненужным. Однако, это отличный повод поделиться опытом в использовании бесбумажных технологий и рассказать другим, о том, как можно вносить ежедневный посильный вклад в защиту экологии.

Проведя один день в группе не используя бумагу, дети на своем примере поняли как трудно в нашей современной жизни обходиться без бумаги. Не рисовать, не вырезать, не кленить — это оказывается очень сложно.

Мы поняли, что без бумаги человеку не обойтись. Но все-таки использовать ее экономно можно.

Вариант решения поставленной проблемы.

- ▶ Дети разделившись на малые группы выбирают технику, в которой будут выполнять изделие.
- ▶ После этого каждой подгруппе объясняется алгоритм выполнения.
- ▶ Подбираются материалы.
- ▶ Разделяются обязанности между участниками подгрупп.
- ▶ Объединение выполненных элементов в единую композицию.
- ▶ Оценивание работ, подведение итогов.

Итог.

- ▶ Таким образом, в ходе реализации проекта, дети выяснили, что обрезки бумаги, которые обычно просто выкидываются в мусор, могут обрести вторую жизнь. Эти изделия могут пригодиться в повседневной жизни, украсить быт, группу детского сада и ценными материалами, которые пополнят ППРС группы.
- ▶ Проект помог детям понять, что нельзя выкидывать все бездумно, бережно относиться к бумаге, делать оригинальные изделия.
- ▶ Бережное отношение к деревьям.
- ▶ Уважительное отношение друг к другу, работе товарищей.
- ▶ Развивает дух коллективного творчества.