

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 4 имени Героя Советского Союза
А. Б. Михайлова г. Вязьмы Смоленской области

215119 Смоленская область, г. Вязьма, ул. Ленина, 47. ☐ директор – 4 21 42, учительская – 4 21 81

Рассмотрена
на заседании
методического совета
протокол № 3
от «26» августа 2020 г.

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «27» августа 2020 г.

Утверждена
приказом
директора
№137/01-07
от 31.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Кружок «Юный оформитель»

учитель изобразительного искусства
Яшкевич Ирина Макселовна

2020/2021 учебный год

1.1 Пояснительная записка

Программа кружка «Юный оформитель» предназначена для учащихся в основной школе, интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и теория. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Программа кружка «Юный оформитель» способствует:

- развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов обучающихся;
- формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Формы занятий:

- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии

Программа курса рассчитана на 1 год обучения (68ч). Периодичность занятий - 2 часа в неделю. В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют дети 11 – 16 лет.

Во время карантина и ограничительных мероприятий программа дополнительного образования реализуется с применением методов дистанционного обучения и самостоятельной работы.

1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

Образовательные:

- формировать интерес к художественно-эстетической деятельности;
- учить учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления;

Развивающие:

- развивать стремление к углублению знаний;
- развивать образное мышление и творческую активность учащихся;

Воспитательные:

- развивать аккуратность, опрятность.
- формировать чувство коллективизма;
- создавать комфортную обстановку на занятиях.

Планируемые результаты.

В результате изучения курса учащиеся

должны знать:

графику как вид искусства, средства выразительности в графике, стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

должны уметь:

овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, техника изонить, шрифт) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда; воплощать свои фантазии, как и уметь выражать свои мысли; составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры; работать с бумагой (бумажная пластика); оформлять работу пером и тушью;

использовать пользоваться специальной литературой с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

1.3 Рабочая программа.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Оформительская деятельность	11	4	7
3	Иллюстрация	4	2	2
4	Художественное конструирование	10	4	6
5	Шрифты	10	4	6
6	Полиграфический дизайн	11	4	7
7	Плакат	10	4	6
8	Орнамент	5	2	3
9	Природа, творчество и дизайн	5	2	3
	Итого:	68	28	40

Содержание

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с технологией оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Вводное занятие

Рабочее место. Разновидности декоративно-оформительских работ. Материалы, инструменты, приспособления. Технология декоративно-оформительских работ.

Знать:

-основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве:

линия, тон, цвет, форма, перспектива, композиция;

-о разных художественных материалах, техниках и их значении в создании художественного образа;

Уметь:

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаши, тушь, мелки);

-использовать различные приемы работы живописными и графическими материалами;

Оформительская деятельность

Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику. Работа с музейными материалами.

Знать: основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, тон, цвет, форма, перспектива, композиция;

-о разных художественных материалах, техниках и их значении в создании художественного образа;

Уметь:

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаши, тушь, мелки);

-использовать различные приемы работы живописными и графическими материалами;

Иллюстрация

Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в изобразительном искусстве.

Иллюстрации «Новогодняя сказка»

Знать:

- известных художников – иллюстраторов книг;

-роль художественной иллюстрации

Уметь:

- выражать авторскую позицию по выбранной теме;
- организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.

Художественное конструирование

Основы художественного конструирования. Открытки. Поделки «Встречаем Новый год и Рождество». Маски

Знать:

- многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

Шрифт

Краткий очерк истории развития шрифта. Классификация шрифтов. Рекламные шрифты. Стилизованные шрифты. Рубленые шрифты.

Знать:

- виды шрифтов, их графический стиль начертания

Уметь:

- определять виды шрифтов;
- использовать шрифты в композиции

Полиграфический дизайн

Многообразие видов полиграфического дизайна. От визитки до книги. Соединение текста и изображения. Шрифтовая композиция текста: Обложка книги. Титульный лист.

Буквица. Концовка.

Знать:

- историю полиграфии;
- понятия композиции, как основы дизайна;
- изобразительный стиль книги или журнала.

Уметь:

- применять правила дизайнерской грамоты
- выполнять коллажную композицию

Плакат

Виды плакатов. Афиша. Пригласительный билет. Эмблема.

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, тон, цвет, форма, перспектива, композиция;
- о разных художественных материалах, техниках и их значении в создании художественного образа;

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаши, тушь, мелки);
- использовать различные приемы работы живописными и графическими материалами;

Орнамент

Краткие исторические сведения. Виды орнамента. Построение орнамента.

Знать:

- понятие стилизация;
- виды орнамента;
- особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента;
- традиционные промыслы России

Уметь:

- передавать единство формы и декора;
- выполнять приемы письма народных промыслов;
- выполнять орнаментальную композицию определенного вида;

-анализировать произведения народных мастеров.

Природа, творчество и дизайн

Стилизация природных форм. Работа с природным материалом. Декоративно-оформительская работа в школе.

Знать:

- понятие инсталляция;
- особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;
- роль цвета в формировании вещного пространства
- определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи;

Уметь:

- использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения;
- использовать разнообразные материалы;
- работать по воображению;
- создавать композиционное пространство.

Краткое содержание учебных тем

№	Раздел	Теоретическое описание	Практическое
1	Вводное занятие	Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
2	Оформительская деятельность	Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.	Участие в оформлении выставки ко Дню учителя.
3	Иллюстрация	Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Композиция листа. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.	Выполнение иллюстраций к сказкам «Конек-горбунок», «Аленький цветочек».
4	Художественное конструирование	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Выбор сюжета для новогодней композиции. Передача настроения, красочности, необычности действий. Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику – смелых линий, многоцветных мазков, пятен. Конструирование из бумаги.	1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних костюмов, масок. 2. Зарисовки украшения елки, сувениров, подарков. 3. Конструирование поделок. 4. Коллективная работа.
5	Шрифт.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	1. Создание композиции из произвольного количества букв. 2. Создание композиции из линии строкового текста.

			3. Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв.
6	Полиграфический дизайн.	Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги.	1. Выполнение творческой композиции Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. «Старинные книги». 2. Практическая работа «Я – художник-оформитель, иллюстратор». Создание книги (обложка, титул, буква, концовка).
7	Плакат.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	1. Выполнение эскизов плакатов. Н-р: «Берегите природу», «Пусть поют птицы» и др.
8	Орнамент.	Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу.	1. Зарисовка мотивов. 2. Компонировка-вариация ленточных, замкнутых орнаментов.
9	Природа, творчество и дизайн.	Традиции организации и оформления праздничной среды: заготовка листьев, цветов, камней, лоскутков и другого бросового материала.	Коллективная работа из природного материала. Выполнение проектов оформления площадки.

**Календарно-тематическое планирование
кружка «Юный оформитель» 2022-2023 учебный год**

№ Дата	Название раздела. Тема.	Количество часов	Дата	Виды, формы контроля
1	Вводное занятие	2		
1.1	Рабочее место. Разновидности декоративно-оформительских работ.	1		
1.2	Материалы, инструменты, приспособления. Технология декоративно-оформительских работ.	1		
2	Оформительская деятельность	11		
2.1	Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику.	1		Оформление фотозоны к дню учителя.
2.2	Поздравительная телеграмма	3		
2.3	Поздравительная открытка	3		
2.4	Стенная газета	4		
3	Иллюстрация	4		
3.1	Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в изобразительном искусстве.	1		Творческие работы на конкурс.
3.2	Иллюстрации «Новогодняя сказка»	3		
4	Художественное конструирование	10		
4.1	Основы художественного конструирования	1		Оформление фотозоны к Новому году.
4.2	Открытки.	3		
4.3	Поделки «Встречаем Новый год и Рождество». Бумажная пластика.	3		
4.4	Маски	3		
5	Шрифт	10		
5.1	Краткий очерк истории развития шрифта. Классификация шрифтов.	1		Творческие работы.
5.2	Рекламные шрифты;	3		
5.3	Стилизованные шрифты;	3		
5.4	Рубленые шрифты.	3		
6	Полиграфический дизайн	11		
6.1	Многообразие видов полиграфического дизайна.	2		Творческие работы.
6.2	От визитки до книги.	3		
6.3	Соединение текста и изображения.	3		
6.4	Шрифтовая композиция текста: Обложка книги. Титульный лист. Буквица. Концовка.	3		
7	Плакат	10		
7.1	Виды плакатов.	1		Оформление к неделе творчества.
7.2	Афиша.	3		
7.3	Пригласительный билет.	3		
7.4	Эмблема.	3		
8	Орнамент	5		
8.1	Краткие исторические сведения. Виды орнамента.	1		Оформление фотозоны к Дню Победы.
8.2	Построение орнамента.	4		
9	Природа, творчество и дизайн	5		

9.1	Стилизация природных форм. Работа с природным материалом.	2		
9.2	Декоративно-оформительская работа в школе.	3		Оформление фотозоны к последнему звонку.
		68		

Формы подведения итогов:

- участие в творческих конкурсах;
- оформление общешкольных мероприятий;
- оформление основных стендов школы.

Список литературы.

Для учителя:

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
7. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

Для учащихся:

1. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
2. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
3. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.

Литература для обучающихся:

4. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
5. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
6. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
8. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
9. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
10. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
11. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
12. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
13. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
14. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003