

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Центр развития ребёнка «Детский сад № 1 «Жар-птица»**

658227, г. Рубцовск, проспект Ленина, 271
тел. (38557) 7-00-75, тел/факс (38557) 7-00-76
е-mail: 1-dsad@mail.ru

Семинар-практикум

***«Сюжетно-ролевая игра – средство
воспитания, обучения и развития
детей дошкольного возраста»***

Подготовила:
Глухова Е.В., воспитатель
1 категории МАДОУ «ЦРР д/с №1
«Жар-птица»

г. Рубцовск
2023 г.

Семинар-практикум

«Сюжетно-ролевая игра – средство воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста»

Дата проведения: 29.03.2023 г.

Место проведения: МАДОУ «ЦРР д/с № 1 «Жар-птица»

Участники: педагоги МАДОУ «ЦРР д/с № 1 «Жар-птица»

Цель: повышение компетентности педагогов в вопросах организации и руководства сюжетно-ролевой игры с воспитанниками.

Задачи:

- определить эффективные формы и методы организации сюжетно-ролевой игры в соответствии с возрастными особенностями детей;
- познакомить с этапами развития игровых умений и навыков воспитанников;
- повысить эффективность использования педагогами развивающей предметно-пространственной среды для организации сюжетно-ролевой игры с воспитанниками;
- разработать практический план проведения совместной сюжетно-ролевой игры взрослого с детьми;
- создать условия для формирования у педагогов умений использовать полученные знания при организации и руководстве сюжетно-ролевой игры.

Формы:

- Игровая ситуация;
- Презентация;
- Мини лекция;
- Практическое занятие с педагогами.

Оборудование:

Мультимедийная установка, игровое оборудование, кроссворд, индивидуальные задания.

Ресурсный пакет:

- Программа семинара-практикума;
- Рекомендации «Как организовать сюжетно-ролевую игру».

Ход семинара

Вводная часть

Текст обращения старшего воспитателя:

Уважаемые коллеги, мы знаем, что дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинают формироваться определенные отношения к людям, к труду, вырабатываются

навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Жизнь ребенка 21 века очень сильно, он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; ходит вместе с семьей в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, и в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает. В то же время ребенок по-прежнему ориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит сочинять, рассуждать, фантазировать, радоваться и обязательно играть.

Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В чем же ее особенность?

(Педагоги предлагают варианты ответов)

(показ видеосюжетно-ролевой игры в разных возрастных группах)

Игры дошкольников порой носят примитивный характер, сюжет игр прост, не позволяет им в полной мере развить свои знания и возможности. Сегодня мы попытаемся найти ответы на вопросы. Почему дети не играют? Как сделать игру ребенка более насыщенной и интересной?

Теоретико-практическая часть

Текст обращения старшего воспитателя:

Что же такое сюжетно-ролевая игра? Как правильно ее организовать? Какое игровое оборудование необходимо для организации сюжетно-ролевой игры? Какие эффективные формы и методы использовать для организации сюжетно-ролевой игры?

Определение понятия «сюжетно-ролевая игра»

Игра «Волшебная палочка»

Старший воспитатель достает «волшебную палочку» и вручает ее членам одной из микрогрупп. Посоветовавшись, педагоги называют слово, которое ассоциируется с понятием «сюжетно-ролевая игра». Затем передают «волшебную палочку» членам другой микрогруппы, которые называют свое определение и т. д. Участники не могут повторять те же слова для определения.

Текст обращения старшего воспитателя:

Вы подобрали слова, наиболее близкие к понятию «сюжетно-ролевая игра». Существует много определений данному понятию.

Характеризуя сюжетно-ролевую игру С. Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры - это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры - характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные - «как будто».

Существуют два противоположных и одинаково ложные взгляды на сюжетно-ролевую игру: ее либо трактуют как средство для «самовоспитания», и воспитатель при этом отмежевывается от участия в ней, или вторая крайность - организуют игру «по подготовленному сценарию», когда ее полностью регламентирует взрослый (тема, замысел, сюжет, распределение ролей).

В первом случае воспитатель выпускает из своих рук эффективное средство влияния на детей. Во втором - педагогическая ценность игры теряется, поскольку она лишает детей самостоятельности.

Руководство сюжетно-ролевой игрой в дошкольном учреждении осуществляется в двух основных направлениях:

- Косвенное руководство (без вмешательства воспитателя в игру, направленное на обеспечение опыта детей).
- Прямое руководство (с вмешательством в игру).

1. Воспитатель - носитель игровых действий (младший дошкольный возраст) предполагает активное участие воспитателя в игре, способствует устойчивости игрового замысла. Задача - научить играть (воспитатель исполнитель главной роли):

В младших группах преимущественно через индивидуальные формы работы.

2. Воспитатель - партнер и помощник в игре (средний и старший дошкольный возраст). Задача - обогатить содержание игр, формировать умение организовывать совместные игры: вместе составлять сюжет, комбинировать события в определенной последовательности и согласовывать их с партнером:

3. Воспитатель-наблюдатель при необходимости (старший дошкольный возраст) руководство и помощник. Задача – формировать умение строить сюжет, понимать партнера по игре, согласовывать свои действия с ними.

Создание предметно-игровой среды

Для того, чтобы игровая деятельность детей развивалась успешно, прежде всего, необходимо позаботиться о ее оснащении. Все виды игрушек в группе следует подбирать с учетом возраста, интересов детей и задач их развития, воспитания, обучения.

Воспитатели групп раннего и младшего дошкольного возраста должны постоянно пополнять, изменять ситуации в игровых зонах. Игрушек должно быть много в ассортименте и в нескольких экземплярах. Игрушки в этом возрасте является отправной организующей точкой сюжетно-ролевой игры.

В группах для детей старшего дошкольного возраста уже не игрушки определяют содержание игры а, наоборот, содержание игры определяет выбор игрушек. Старшие дошкольники способны приспособлять для игры различные предметы-заменители, проявляя при этом незаурядную изобретательность. Поэтому в группах для детей старшего дошкольного возраста не должно быть большого количества игрушек, ведь их избыток приглушает интерес детей, ограничивает возможности творческого воображения. Подводить детей к пониманию того, что некоторые предметы-заменители можно легко превратить, педагог может в процессе игры. Скажем, цветная бумага легко разорвать на мелкие кусочки (салат, свернуть в трубочку (термометр, нарисовать на нем узор (скатерть, салфетка, коврик). Каждая такая игрушка ценна тем, что ее делает сам ребенок. Поэтому уместно бы в каждой группе иметь, например, ящик, а в ней различные коробочки, лоскутки, палочки, ленты, бантики, кусочки меха и другой материал, который может потребоваться в игре. Важно, чтобы игрушка-заменитель напоминала изображаемый предмет общими контурами или какой-то типичной свойством, характерной деталью.

Если младшие дошкольники обычно знакомятся с этими предметами с помощью педагога, показывает способы игры с ними, последовательные действия, то дети уже самостоятельно используют условное игровую среду для развертывания сюжета, определяя при этом свои роли. Используя

предметы-заменители, дети выходят за рамки традиционных игр и все шире отражают явления окружающей действительности.

Стоит практиковать широкое привлечение воспитанников к изготовлению атрибутов к различным играм.

Практическая часть

Первое задание Представить команду и ее название. Это задание жюри оценивает от 3 до 5 баллов.

Второе задание Перечислите методы и приемы педагогического руководства сюжетно-ролевой игрой. Т.е. какие методы и приемы помогут реализовать замысел воспитателя в процессе игры. За каждый названный метод и прием жюри дает командам по одному очку. Команды совещаются и поочередно называют метод или прием; команда, назвавшая больше методов и приемов побеждает/

Предполагаемые ответы.

- использование сюрпризных моментов
- внесение новой игрушки
- наблюдение за игрой других дошкольников
- наблюдение за трудом взрослых
- чтение литературных произведений
- обсуждение телепередач
- определение содержания игры
- восстановление последовательности событий
- игровые действия
- обыгрывание персонажей и их взаимодействие
- драматизация сказок
- учет интереса детей
- планирование игры
- рассказ воспитателя о том, как бы он играл в ту или иную игру
- определение темы
- умение согласовывать свои действия с остальными детьми
- придумывание сюжета сказки или рассказа
- совместный пересказ сказки
- придумывание сюжета для двух противоположных по нравственным качествам
- преднамеренное изменение ситуаций
- учет индивидуальных особенностей
- учет личного опыта ребенка

- привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов
- использование мимических этюдов, элементов психогимнастики
- обсуждение хода и результатов игры
- совместная с детьми игра
- использование технических средств обучения.

В ходе игры решаются многие задачи умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания; развиваются творчество, самосознание и активность ребенка.

Методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой должны быть направлены на:

- формирование игры как деятельности;
- использование игры как средства нравственного воспитания, т.е. формирование дружественных отношений, усвоение детьми норм поведения.

Предпосылки для развития длительной игры.

- умение детьми выбрать тему
- умение распределить роли (как правило, это делает ребенок-лидер)
- придумывание подбор игрового материала
- умение устанавливать правила и четко выполнять их.

Третье задание Презентация любой сюжетно-ролевой игры каждой из команд (предварительно подготовлена). Каждая команда презентует по две игры. Жюри оценивает задание от 3 до 5 баллов. Критерии оценки – занятость детей, возраст, интерес сюжета, разнообразие ролей, есть ли итог игры, действия воспитателя в ходе игры.

Четвертое задание Разобрать педагогические ситуации и внести свои предложения. Жюри оценивает точность, правильность и методическую грамотность от 3 до 5 баллов за каждую педагогическую ситуацию.

1. Маша огородила игрушечных цыплят кубиками – получился птичий двор. Играет, радуется, цыплят кормит. Прицелился Алеша мячом: ба-бах! И нет дворика! Гордый стоит Алеша – попал в цель! Ему только жаль, что ребята не видели. Вопросы: что сказали бы ребята, если увидели? Как научить играть, не разрушая игру соседа?

2. В детском саду организуются игры в «прачечную», «мастерскую по ремонту книг». Вопросы: не лучше ли просто дать детям поручение постирать, починить что-то? Почему?

3. Для игры в школу ребята подбирали необходимые предметы. Лариса учительница, взяла себе портфель, тетради, указку и книги. «А с чем нам

играть? – разочарованно произнесла Таня, - ты, Лариса, тогда сама и играй». Девочка смутилась, опустила голову, потом сказала: «Ребята, это я в класс все принесла для игры, а вы теперь выбирайте, что вам нужно», - и положила все предметы перед детьми. Вопросы: какие чувства испытывала Лариса? Какое влияние оказывает игра на формирование характера?

4. Дима строит большой гараж для машин. Всё делает сам. Весь строительный материал возле себя держит. Ребята сидят рядом и просят: «Дай мне одну пластину положить!» А Дима в ответ: «Сам справлюсь!». Вопросы: как вы оцениваете поступок Димы? Как должен поступить воспитатель, чтобы поддержать игру, не обидев Диму?

5. Мальчик ходит по группе, берет то одну, то другую игрушку, но ни с одной не играет. Как поступить воспитателю?

6. Девочка пришла в группу. Ребята приглашают ее в игры. Но она от всех приглашений отказывается. Как отреагировать в этом случае воспитателю?

Пятое задание «Составь слова». Каждая команда получает лист бумаги, на котором записано слово в вертикальном положении «Сюжетно – ролевая игра». За две минуты игроки должны составить больше слов или словосочетаний по теме «Сюжетно-ролевая игра» из букв слов, содержащихся на листе. За каждое правильно образованное слово команда получает 1 балл.

Шестое задание Решение кроссворда. Все вопросы, так или иначе, относятся к сюжетно-ролевым играм.

Вопросы к кроссворду:

1. Вид игры, в которой ребенок выступает одновременно и в качестве режиссера – постановщика, и в качестве исполнителя всех ролей. Она является важным этапом на пути к созданию сюжетно – ролевых игр со сверстниками.

2. Он – главная фигура в дошкольном учреждении.

3. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста, заключается в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними.

4. Произвольное или непроизвольное воспроизведение чьих – либо движений, действий, манер и т.п.

5. Отрасль педагогики, изучающие принципы, приемы и средства учебно-воспитательной работы.

6. Условия, которые обязательно должны выполняться всеми участниками конкретного действия.

7. Образ, созданный и воплощенный ребенком – актером в своей игре.

Ответы: 1. Режиссерская

2. Ребенок

3. Игра

4. Подражание

5. Методика

6. Правила

7. Роль

Подведение итогов семинара, слово жюри.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру основным содержанием детской жизни, развивать ее в желаемом направлении, воспитывать детей в процессе игры. Необходимо организовывать такие сюжетно-ролевые игры, в которых каждый ребенок может удовлетворить свои интересы, реализовать свои возможности, вступить в контакт со сверстниками. Наш семинар подошел к концу, прошу вас вынести решение, предлагаю выслушать проект решения семинара-практикума: