



ПРОЕКТ

ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АВТОР ПРОЕКТА:
СКРЫННИК ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА,
УЧИТЕЛЬ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
МАОУ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА №5" Г.КОГАЛЫМА



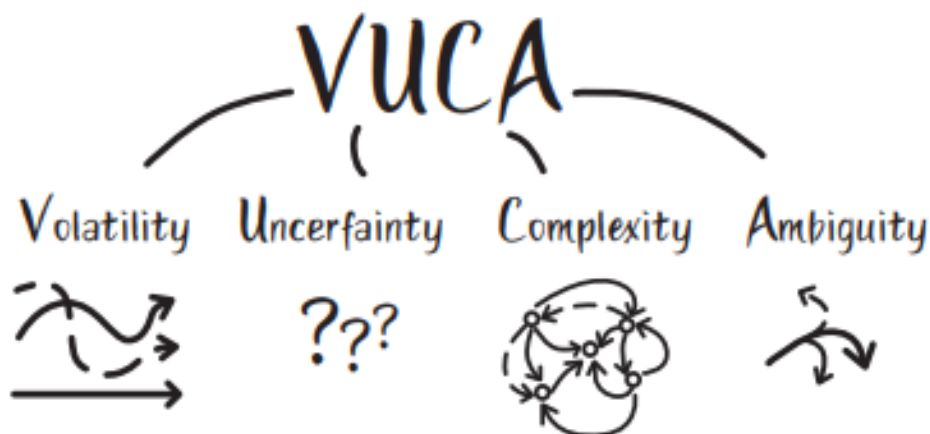
2023



Пояснительная записка

За последние 100 или даже 1000 лет учащиеся не сильно изменились. Они всегда учились своим собственным уникальным и непостоянным способом. Что изменилось, так это технология, и она продолжает развиваться с головокружительной скоростью. Даже пять лет назад учащиеся не имели такого доступа к информации, как сегодня. Теперь у нас есть возможность встречаться с учащимися там, где они находятся, обучать их теми методами, которые они усваивают лучше всего, и способствовать оптимальному обучению для всех, в любое время и в любом месте. И у нас нет времени, чтобы тратить его впустую.

Современное образование рассматривается и как самооценность, и как инструмент решения и предупреждения многочисленных экономических, социальных, экологических проблем. Мир все больше приобретает черты VUCA (англ. Volatility – изменчивость, Uncertainty – неопределенность, Complexity – сложность, Ambiguity – неоднозначность) [1].



Среди глобальных вызовов современного мира выделяются шесть ведущих:

1. Неопределенность: ход социально-экономической жизни часто трудно предвидеть даже в краткосрочной перспективе.
2. Многозадачность: работникам всё большего круга профессий требуется работать одновременно над несколькими разными задачами.
3. Открытость: процессы глобализации, мощные потоки вещества, энергии и информации размывают прежние границы сообществ и областей знаний.

4. Цифровизация: в условиях информационного общества, школа утрачивает свою монополию как единственный источник знаний о мире.

5. Вариативность: неоднородность, изменчивость, разнообразие культур, возможных сценариев развития.

6. Ускорение: темп генерации новых знаний, разработка прорывных инновационных технологий увеличивает интенсивность, темп нашей жизни.

Ответом на эти вызовы должна стать гибкая система обучения, воспитания и развития, которая позволяет:

- поддерживать (а не отбивать) у ребенка живой интерес к учебе, стимулировать желание непрерывно учиться у учителей;
- формировать проектное мышление;
- использовать «цифру» – ориентироваться в информации, классифицировать, анализировать, верифицировать, отбрасывать лишнее;
- обеспечивать условия для реализации индивидуальных образовательных траекторий.

Персонализация обучения – обучение, разработанное с учетом интересов, опыта, предпочтительных способов и темпов освоения знаний для конкретного обучающегося [2].

Научный руководитель программы «Цифровая платформа для персонализированного образования в школе» Елена Ивановна Казакова отмечает, что понятие «персонализация», которое, хотя и все активнее входит в нашу жизнь, по-прежнему вызывает много споров, о чем свидетельствуют оживленные дискуссии. По ее мнению, в этом термине сочетаются несколько очень важных тенденций: находки личностного развивающего образования, субъектно-деятельностный подход, особенности тьюторского сопровождения.

Актуальность проекта: условия обучения должны быть гибкими, чтобы соответствовать тому, как каждый учащийся усваивает лучше всего. Но для достижения такой гибкости требуется длительный процесс. Традиционное обучение с непосредственным инструктажем укоренилось в нашей системе. Это

то, чему учили большинство учителей. Вот почему переход к любому из этапов требует времени и дальновидности.

Имеющиеся сегодня знания, технологии и опыт позволяют реализовать персонализированную модель образования (далее ПМО), которая обеспечивает достижение высоких академических результатов и создаёт условия для развития личности ребёнка.

Цель проекта: создать условия для индивидуального развития обучающихся при изучении иностранных языков посредством использования индивидуальных образовательных маршрутов (далее ИОМ) в 2020-2023 гг.

Задачи проекта:

1. Изучить и проанализировать теоретико-методологическую основу проекта по теме «Персонализация образовательной деятельности».
2. Разработать учебные модули предметного и метапредметного содержания.
3. Создать условия для индивидуальной самореализации обучающихся в процессе перехода к персонализированной модели обучения.
4. Развивать культуру персонализированной модели обучения.
5. Выстраивать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, создавать развивающие среды.
6. Экспериментальным путем доказать эффективность разнообразных форм и методов персонализации образовательной деятельности.

Ожидаемый результат: успешное освоение учебной дисциплины «Иностранный язык» в объеме, предусмотренном выбранным общим учебным планом. Овладение навыками самостоятельной работы. Развитие привычки к самоконтролю и самооценке. Повышение цифровых навыков и медиакомпетентности.

Практическая значимость проекта: результаты исследования могут быть полезны для учителей, родителей, обучающихся, классных руководителей а также для тех, кого интересуют проблемы персонализации современного образования.

Нормативно-правовые основания ПМО

Нормативно-правовую базу составляют основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования, установленные Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 3), в том числе:

2) обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования; ...

7) свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;

8) обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека; ...

11) недопустимость ограничения или устранения конкуренции в сфере образования;

12) сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования.

Статьей 2 (пункт 23) данного закона определено понятие «индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося».

Теоретико-методологическая основа проекта

Персонализированное образование относится к развивающим моделям обучения, научно обоснованным отечественными психологами Л. С. Выготским,

А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным. Практическая реализация их теоретических положений получила развитие в исследованиях Н.А. Менчинской, И.С. Якиманской, Е.В. Бондаревской и др. Отличие персонализированного обучения от развивающего заключается в усилении мотивационной составляющей, умножении учебно-познавательных способностей на основе самодетерминации. Важное значение придается самостоятельности в проектировании содержания обучения и реализации себя в практико-ориентированном обучении. Главный тренд этого образования - развитие личности, а не формирование знаний и умений. Ведущей идеей личностно-развивающего образования становится развитие индивидуальности обучаемых: ценностно-смысловой сферы, идентичности, социализации, а также универсальных личностных способностей: к самосовершенствованию, самоопределению, самоактуализации [3].

Н.А. Алексеев, анализируя становление развивающего обучения, отмечает, что в отечественных концепциях и моделях обучения отчетливо прослеживается тенденция к усилению личностной компоненты в образовании – механизмов функционирования и развития личности обучаемых [4].

Теоретическую основу персонализированного образования составляет субъектный подход, консолидирующий индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Методологическим основанием проектирования персонализированного образования выступила теория персонализации В. А. Петровского, в которой обучающиеся представлены как субъекты развития и состоятельности. Ведущими методами исследования являются теоретико-методологический анализ предмета и проблемы исследования на основе изучения и логического обобщения психолого-педагогической литературы, а также конкретизации и обобщения мыследеятельности авторов [5].

Индивидуальный образовательный маршрут

Персонализированный подход базируется на положении, что ребёнок учится и развивается лучше, если он мотивирован, активен и, если учитываются его индивидуальные особенности. Учащемуся предоставляется возможность

планировать собственную образовательную траекторию, ставить или выбирать значимые для себя учебные цели, управлять временем и темпом обучения, выбирать те или иные задания, способы их решения и проверки, работать индивидуально и в группе, мотивировать себя и других.

Индивидуальный образовательный маршрут – это персональный путь реализации личностного потенциала воспитанника в образовании: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного [6].

Универсального рецепта создания индивидуального образовательного маршрута в настоящий момент нет. Способ построения ИОМ, характеризует особенности обучения ребенка и развития его на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер. Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, поскольку сущность его построения, состоят именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет вовремя корректировать компоненты педагогического процесса. ИОМ, по мнению С.В. Воробьевой, адекватен личностно-ориентированному образовательному процессу, но в то же время, не тождественен ему, так как имеет специфические особенности.

Индивидуальный образовательный маршрут даёт возможность:

- реализовать право учащегося и его законных представителей на выбор темпа достижения личностно-значимого результата;
- реализовать право учащегося и его законных представителей в выборе вида и направления деятельности;
- интегрировать целевой, содержательный и технологический компоненты обучения;
- ориентироваться на развитие индивидуальных особенностей учащегося через продуктивность и творчество;
- адаптации программы к меняющимся запросам и условиям.

Разработка индивидуального образовательного маршрута происходит совместно педагогом, учащимся и его родителями. Однако право выбора того

или иного маршрута собственного образования должно принадлежать, прежде всего, самому обучающемуся. Задача взрослых – помочь ему спроектировать и реализовать свой проект целенаправленного развития. С этой целью в образовательном учреждении создаются определённые условия: изучение интересов, потребностей и способностей обучающихся, обеспечение многообразия и разнообразия деятельности и программ, предоставление свободы выбора, повышение степени готовности педагога к реализации индивидуального образовательного маршрута, организация мониторинга.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 5" города Когалыма реализует проект по внедрению персонализированной модели обучения в 2020-2023 гг. совместно с Благотворительным фондом «Вклад в будущее» ПАО «Сбербанк» на школьной цифровой платформе СберКласс¹. Платформа содержит все необходимые ресурсы (шкалы, учебные материалы, задачи и задания, средства диагностики и оценивания и пр.) для реализации учебных целей на любом уровне с учетом индивидуальных запросов ученика и организации совместной деятельности.

Цель реализации проекта в МАОУ «Средняя школа № 5» - создать модель результативной школы, развивающей образовательный и личностный потенциал каждого учащегося, повышать эффективность учебного процесса для каждого ученика и для образовательного сообщества в целом.

Механизм реализации проекта

Проект рассчитан на три года и включает следующие этапы:

№	Этапы работы	Мероприятия
1	Этап проектирования	1. Анализ проблем обучения иностранному языку. 2. Проектирование модели индивидуализации обучения.

¹ <https://sberclass.ru/>

		3. Создание психолого-педагогического и методического обеспечения реализации спроектированной модели.
2	Этап внедрения	1. Внедрение ПМО. 2. Определение обучающимися направлений индивидуального развития. 3. Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. 4. Участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах, конференциях разного уровня.
3	Этап рефлексии	1. Оценивание эффективности реализованной модели индивидуализации обучения. 2. Мониторинг образовательных результатов. 3. Коррекция построенной ПМО (при необходимости).

Структура образовательного процесса

Процесс осуществления ПМО реализуется следующим образом:

- предварительная диагностика ученика (один раз в год) для выявления его индивидуальных (психофизиологических, когнитивных, социальных и т. п.) особенностей, что делает процесс обучения осмысленным для ученика, который понимает, зачем и как он учится;
- по результатам диагностики ученику и учителю даются рекомендации по предпочтительным уровням и способам освоения предметных учебных целей, а также по развитию «гибких» навыков;
- выбор учебных целей, типов (вопрос, упражнение, задача, кейс, видеофрагмент, проект и т. п.) и конкретных видов задач для их достижения учеником (персонализированная траектория обучения);
- образовательный процесс строится по модульному принципу;

- ученик учится в своем темпе, без простоев или отставаний (нет ориентации на «среднего»);
- основная работа ученика происходит в классе, а не дома (нет деления на классную и домашнюю работу, учитываются лишь фактические трудозатраты);
- много коммуникации, ученик не сидит постоянно за компьютером;
- отсутствие пропущенных модулей (принцип «закрытия» цели: всегда есть возможность вернуться и наверстать упущенное);
- цифровая платформа помогает ученику учиться, а учителю учить, выполняя роль методиста, тьютора, психолога; рутинные процессы, планирование и оценка автоматизируются (экономия учебного времени);
- оперативная обратная связь по результатам выполнения отдельных задач и модуля в целом (благодаря автоматической проверке большей части задач на платформе);
- система внутреннего и внешнего контроля (участие во всероссийских проверочных работах, подготовка к основному государственному экзамену (ОГЭ), единому государственному экзамену (ЕГЭ)) сохраняется.

Модульное обучение как неотъемлемая часть ПМО – способ организации образовательного процесса на основе блочного представления учебной информации. Содержание обучения структурируется в автономные организационно-методические блоки – модули, конкретные содержание и объем которых могут варьировать в зависимости от уровневой дифференциации обучающихся, их индивидуальных траекторий [7].

Идея модуля связана с принципом пошагового развития: каждый модуль – это шаг к далёкой цели через достижение конкретного актуального значимого результата за определённое время (SMART-проектирование). Для достижения результатов на целевом и сверхцелевом уровнях требуется много времени. Предметное содержание структурируется в учебные модули продолжительностью от 3 часов (работа в классе и дома). К каждому элементу

цели предлагаются задания на выбор, а также материалы для самопроверки и проверки для фиксации достигнутого результата.

Учебный модуль по английскому языку *Musical instrument families* для 9-10 классов представлен на школьной цифровой платформе Сберкласс (Приложение 1).

Структура учебного модуля:

- шкалы учебных целей (уровни 2.0, 3.0, 4.0);
- ведущие идеи – фундаментальное ядро содержания модуля;
- ключевые понятия;
- задачи для учащихся, включая проблемные вопросы, которые будут решены в процессе освоения модуля (в выполнении задач, дискуссиях, решении кейсов и пр.); модули содержат избыточное количество задач, т. е. ученик имеет возможность выбрать их одно или несколько из широкого «веера»;
- примерный тематический план (ориентировочный, гибкий);
- формы организации образовательного процесса;
- способы оценки и самооценки, формы итогового контроля;
- ресурсное обеспечение модуля.

Фиксация текущего уровня в ИОМ

Обучающиеся сами определяют цель и сроки ее достижения, заполняя ИОМ, определяют форму и виды работы.



Индивидуальный образовательный маршрут.
Выбор целей.



По сравнению с поурочным, модульное планирование имеет ряд преимуществ:

- возможность использовать внеурочное время: большинства учебных целей невозможно достичь качественно за один урок;
- возможность пройти все необходимые для достижения учебной цели этапы;
- возможность увидеть и реализовать большие идеи как для педагога, так и для учащихся; целостное восприятие целей, хода и объёма работ, образ результата; возможность дополнять учебный модуль вариативными материалами, не нарушая при этом общую структуру.

На практике нами апробированы следующие этапы работы учителя с модулем:

1. Подготовка к проведению модуля. Первый этап работы учителя, результатом которой является план совместной работы.
2. Совместная работа с классом
 - мотивационный этап;
 - планирование траекторий;
 - достижение целей;
 - подведение итогов.
3. Проведение педагогического анализа. Завершающий этап, который включает самооценку учителя по проделанной работе и постановку новых педагогических целей.

Основные этапы работы класса с модулем:

1. Мотивационный этап. Первый этап работы над модулем, который позволяет ученикам найти предмет личного интереса к модулю.
2. Планирование траекторий. Организационный этап, на котором учащиеся изучают учебную цель модуля и выбирают задания.
3. Достижение целей. Наиболее продолжительный этап, на котором учащиеся достигают цель по своим траекториям.
4. Подведение итогов. Завершающий этап, который включает рефлексия, оценивание и осмысление работы в рамках модуля.

Учебные цели

Ориентация на цели (а не темы), выбор учебных целей, уровня их достижения самим учеником – системообразующий фактор ПМО. Учебная цель – те действия, которые сможет выполнить ученик, класс задач, которые он сможет решить.

Цель ²	Я смогу использовать слова по теме «Музыкальные инструменты»	Я смогу извлечь информацию из текста об музыкальных инструментах	Я смогу рассказать о своем музыкальном инструменте
2.0	Р/т упр.3 с 12 упр 6, с.13	Учебник упр. 18, с.20	Рабочий лист или учебник упр.20, с.22
3.0	Рабочий лист 1	Рабочий лист 2 Диалог	Диалог (учебник упр.21, с.22)

Описание цели формулируется:

- от «ученика» – на понятном языке («Чему я научусь?», «Зачем мне это нужно?», «Как это будет оцениваться?»);
- в деятельностной форме – способ деятельности по достижению образовательного результата, а не указание на предмет деятельности (факты, понятия, знания и т.п.) с опорой на принятые таксономии целей (Б. Блума, Р. Марцано, IB и др.);

² Перевод с английского языка

- с учетом критериев SMART (Specific – конкретность, Measurable – измеримость, Attainable – достижимость, Relevant – актуальность, Time-bound – ограниченность во времени).

Задачи и методы обучения

Задачи для учащихся – важный элемент учебного модуля. Задачи атомизируют контент платформы (т.е. имеют самостоятельное значение, описание и результат). Задача определяет – что надо сделать, по отношению к каким ресурсам, в каком виде предоставить результат, как проверить его правильность.

Вариативность задач позволяет эффективно учиться всем ученикам, независимо от их индивидуального темпа освоения программы. Различные форматы задач позволяют ученику выбирать наиболее удобные для него варианты (просмотреть видео, прочитав текст, прослушать аудиозапись, выполнить эксперимент и др.). Вариативные задачи взаимозаменяемы. Для того чтобы учащиеся и учитель могли лучше спланировать работу, в задачах указывается ориентировочная трудоемкость.

По содержанию учебной деятельности задания могут быть представлены упражнениями (освоение отдельных типовых элементов содержания образования – ответ на вопрос, выполнение примера, решение задачи и пр.); играми (учебная игра, соревнование, состязание); кейсами (практическая задача, в которой ученику предлагается занять определенную позицию, принять решение и решить проблему); проектами (работа по созданию значимого продукта); исследованиями (системное изучение вопроса для проверки гипотез и формулирования значимых выводов) или тестами.

По дидактическим функциям различаются следующие задачи и задания:

- мотивирующее задание – для привлечения внимания, пробуждения интереса;
- базовая задача – может быть уровней 2.0 или 3.0, направлена на усвоение и воспроизведение учебной информации, освоение терминологии, формирование умения, отработку отдельных элементов целевого умения;

- основная задача – для решения требуется владение материалом, заявленное в цели на уровне 3.0. Выполнение основной задачи, как правило, служит подтверждением достижения цели. Если ученик выполнил основную задачу самостоятельно и с требуемым качеством, ему может быть также засчитан уровень 3.0;

- проверочное задание – позволяет установить уровень достижения цели;
- комплексное проверочное задание – позволяет установить степень освоения учебного модуля в целом (такое задание можно сравнить с контрольной работой).

По способу выполнения задания могут быть реализованы:

- полностью онлайн (включая размещение результатов, которое происходит на платформе автоматически);
- полностью офлайн (например, дидактические игры; результат выполнения заносится на платформу учителем вручную);
- смешанно (сочетание работы онлайн и офлайн).

Для реализации ПМО в учебный процесс может быть включено смешанное обучение.

Смешанное обучение – образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля учеником образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн³.

Модели смешанного обучения

1. Ротация станций - модель, при которой класс делится на группы и эти группы переходят между разными станциями. Часть учащихся начинает занятие под руководством учителя, в то время, как остальные работают в группах или занимаются онлайн. Затем группы переходят на другие станции так, чтобы за время урока посетить каждую. Например, группа, работавшая с учителем,

³ <https://blendedlearning.pro/>

переходит на станцию проектной деятельности, где работает над коллективными проектами. Последняя станция для этой группы – станция онлайн-обучения, где дети занимаются за компьютерами или работают с планшетами.

2. Перевернутый класс – модель, при которой учащиеся дома работают в учебной онлайн-среде с использованием собственных электронных устройств с доступом в интернет, знакомятся с новым или закрепляют изучаемый материал. На уроке происходит закрепление изученного и актуализация полученных знаний, которая может проходить в формате семинара, ролевой игры, проектной деятельности и других интерактивных формах. Эта модель позволяет уйти от фронтальной формы работы в классе и реализовать интерактивные формы работы на уроке (Приложение 2). Данная модель идеально подходит для решения образовательных задач в условиях крайнего севера.

Ресурсы проекта

Участники проекта: учителя-предметники, обучающиеся, родители, педагоги-психологи, классные руководители.

Учебно-методическое обеспечение: Рабочие программы. Линия учебников Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelова, В. Эванс. «Английский в фокусе» (Spotlight).

Материально-технические ресурсы: персональный компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска, Интернет, дидактические материалы для 5 – 11 классов, позволяющие организовать индивидуальную, групповую, и фронтальную работу с обучающимися, планшеты для индивидуальной работы и работы в группах.

Возможные риски процесса реализации проекта

Персонализированное обучение имеет большой потенциал, но оно также сопряжено с некоторыми рисками.

№	Риски проекта	Меры по их минимизации
1	Возрастание нагрузки на педагогических работников при организации работы по	Эффективное использование средств дистанционных образовательных технологий, автоматизация

	индивидуальным образовательным маршрутам.	процессов проверки и оценивания. Создание сборника модулей для общего использования.
2	Отсутствие цифровых навыков, умения отслеживать компетенции или анализировать другие данные об учениках.	Систематическое прохождение курсов повышения квалификации.
3	Угасание интереса обучающихся.	Активизация интереса и мотивации через использование современных форм взаимодействия, рейтинговой системы оценивания, геймификации, привлечение к участию в конкурсах различного уровня.

Выводы и заключение

Персонализированная модель образования является одним из возможных ответов на очевидные вызовы эпохи. Мир вокруг нас стал слишком быстрым, информационно перенасыщенным, неопределенным, реальность и виртуальность переплелись в единое целое. Сегодня самым ценным ресурсом становится время, помноженное на волю и способности человека, живущего в этом времени.

В ходе реализации проекта на базе МАОУ «Средняя школа №5» были достигнуты следующие результаты:

- 93% педагогических сотрудников прошли курсовую подготовку «Персонализация образования в условиях цифровой трансформации общества»;
- к образовательной платформе Сберкласс подключены и активно обучаются 69% обучающихся;
- создан 71 учебный модуль по различным предметам, а также адаптированы модули коллег;

- проведены семинары и мастер-классы на различных уровнях, в том числе Скрынник Е.С. выступила на академической конференции «Персонализация образования в условиях цифровой трансформации»⁴.

- Скрынник Е.С. одержала победу во всероссийском конкурсе, организованном Благотворительным фондом «Вклад в будущее» ПАО «Сбербанк»⁵ и стала магистрантом СПбГУ по образовательной программе «Педагог для школы высоких технологий».

- в 2022 году Скрынник Е.С. являлась членом рабочей группы по мониторингу и анализу учебных модулей системы персонализированного обучения на соответствие установленным требованиям на базе Санкт-Петербургского университета под руководством преподавателей программы «Педагог для школы высоких технологий».

Если мы не изменяемся вместе с миром, мир рано или поздно начнет менять нас. Стремительные события последних лет показывают, что так и происходит. Цифровые инструменты не должны заменить школу и живое общение детей между собой и с педагогом, но могут существенно усилить образовательный процесс и ускорить его в такт ускоряющемуся миру. Положительное влияние ПМО и школьной образовательной платформы впервые мы ощутили в разгар пандемии Covid-19, когда все в одночасье оказались лишены прямого общения. Сейчас данная модель успешно используется в период активированных дней и карантина.

Эффекты ПМО, которые мы ощутили в процессе реализации проекта:

- развитие активности, самостоятельности, ответственности;
- повышение мотивации благодаря праву выбора;
- повышение эффективности обучения;
- снижение проблемы с дисциплиной.

Уровень учебной мотивации

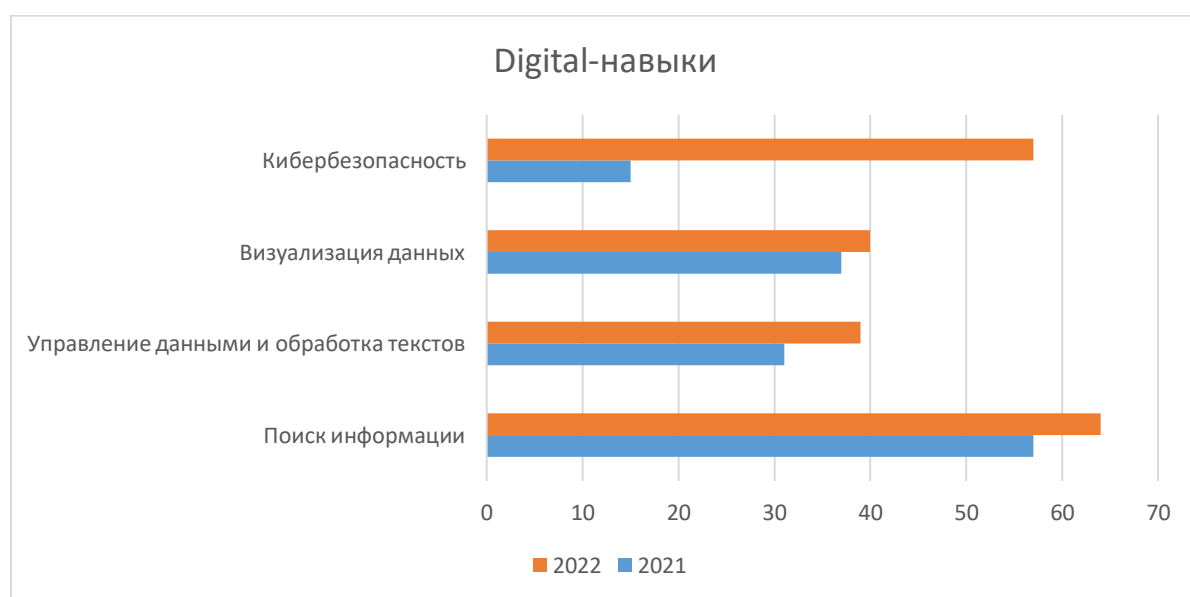
⁴ https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/06/07/skrynnik_ekaterina_1_page-0001_compressed_2_compressed_1.pdf

⁵ <https://vbudushee.ru/about/news/obyavleny-rezultaty-konkursa-na-obuchenie-v-magistrature-mgpu-niu-vshe-i-spbgu-/>

Уровень учебной мотивации ⁶	6 классы, 2022 год	7 классы, 2023 год
Очень высокий	21%	23%
Высокий	56%	57%
Средний	22%	19%
Сниженный	1%	1%

По данным исследования можно сделать вывод, что 80% обучающихся имеют высокий уровень учебной мотивации к обучению. У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые учителем требования. Большинство обучающихся успешно справляются с учебной деятельностью.

В 2021 и в 2022 году была проведена диагностика функциональной и цифровой грамотности обучающихся 7 и 8 классов в компьютерном формате. Итоги анкетирования показали, что большинство обучающихся, принявших участие в диагностике, легко находят необходимую информацию в интернете и не испытывают особых сложностей при использовании информационно-коммуникационных технологий. При анкетировании с открытыми вопросами, обучающиеся отметили, что обучение по модели персонализированного обучения позволило им улучшить цифровые и информационные навыки, повысить медиакомпетентность.



⁶ Методика диагностики мотивации учения в модификации А.Д. Андреевой

Список литературы

1. Персонализированная модель образования: методическое пособие / АНО «Платформа новой школы». – М., 2019.
2. U.S. Department of Education – “Reimagining the Role of Technology in Education”, 2017.
3. Сериков, В.В. К созданию теории личностно-развивающего образования: поиск методологических основ / В.В. Сериков // Педагогическая наука и ее методология в контексте современности / под ред. В.В. Краевского, В.М. Полонского. – М., 2001.
4. Алексеев, Н.А. Личностно ориентированное обучение: вопросы теории и практики / Н.А. Алексеев. – Тюмень, 2018.
5. Petrovsky, V. A. System-activity approach to personality: the concept of personalization. In: Psychology of a developing personality, Moscow, Pedagogy Publ.
6. Котова С.А., Цветков В.В. Проектирование индивидуального образовательного маршрута для детей-сирот: метод. пос. / под ред. С.А. Котовой. – СПб.: Изд-во ВВМ, 2016.
7. Ермаков, Д. С., Кириллов, П. Н., Корякина, Н. И, Янкевич, С. А. Персонализированная модель образования с использованием цифровой платформы. / под ред. члена-корреспондента Российской академии образования Е. И. Казаковой. – СПб., 2019.
8. Казакова, Е.И., Высоцкая, Е.Н. и др. Культура персонализированного образования / Е.И. Казакова, Е.Н. Высоцкая и др. – СПб., 2020.

Интернет-ресурсы

1. <https://blendedlearning.pro/>
2. <https://sberclass.ru/>

Учебный модуль на платформе Сберкласс

Название учебного модуля	Music: musical instrument families
Предмет	Английский язык, музыка
Класс	9-10
Трудоёмкость, ч.	6

Учебная цель

Уровень	Элемент цели для учителя: «Учащийся научится...»	Элемент цели на языке учащегося: «Я смогу...»
4	The student can explore the emotions music evokes/ The student can describe emotions which arise in a process of creation of a musical product	I can explore the emotions music evokes/ I can describe my emotions which arise in a process of creation of a musical product
3A	The student can review how music works, and analyze it from different perspectives, choosing the most significant and relevant ones	I can review how music works, and analyze it from different perspectives, choosing the most significant and relevant ones
2A1	The student can use special vocabulary to describe musical instruments	I can use special vocabulary to describe musical instruments
2A2	The student can name emotions provoked by different kinds of music	I can name emotions provoked by different kinds of music

Предметные результаты по ФГОС (с учетом ПООП)

формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности; формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком.

Инструкция для учителя

Общий замысел модуля	<p>Модуль размещен на платформе Сберкласс и предназначен для дополнительного образования, нацелен на освоение учащимися лексического материала по теме Music: musical instrument families, комплексное развитие речевых умений и навыков.</p> <p>В ходе прохождения модуля, учащиеся читают статьи, слушают видеоблоги и подкасты, знакомятся с лексическим материалом по темам, необходимым для обсуждений. Учащимся предлагается подумать о том, как вызванные музыкой эмоции влияют на её популярность, а также поразмышлять о разном взгляде на музыку.</p>
Типовое распределение заданий по урокам (базовая траектория)	<p>Предполагаемое распределение целей и заданий на каждый час трудоёмкости модуля.</p> <p>Пример (трудоёмкость – 6 часов):</p> <p>Цель 2A1: 40 минут</p> <p>Цель 2A2: 60 минут</p> <p>Цель 3.0: 60 минут</p> <p>Цель 4.0: 180 минут</p>


Мотивационный блок

Мотивационный блок предшествует изучению модуля. Задача блока – пробудить интерес к прохождению модуля и расширить кругозор учащихся.

Базовая идея	Playing music has many benefits to your intellect, abilities, and emotional well-being
Проблемный вопрос	Why do people play musical instruments?

Мотивационные материалы

Номер секции	1
Видео	https://www.youtube.com/watch?v=onDSYef6VzQ&t=57s
Текст	You've definitely heard it before - learning music is proven to have numerous beneficial developmental impacts, especially in children. Playing music activates multiple parts of the brain, akin to a full mental workout.

Изображение (схемы, картинки и т. д.)		<p>Music is the ocean That pulls me to the shore. Music is the rhythm That moves me to the core. Music is the therapy I need when I feel blue. Music lifts my spirits To make sure I pull through. The times when I'm most cheerful, It's clear music was there. Music is the needed friend When no one seems to care.</p>
---	---	--

Задание

Уровень, номер задания	2A1.1y
Название задания	Odd One Out
Тип задания	Учебное
Тип проверки	Автоматическая
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	20
Внешние источники информации	https://www.musicfun.net.au/
Мягкие навыки	Системное мышление/Принятие решений/Управление собой
Предметные навыки	Владение символикой и понятийным аппаратом

Текст задания: Circle the instrument name which does not belong to the same family as the others.

1)	<i>Trumpet</i>	<i>French horn</i>	<i>Piccolo</i>	<i>Tuba</i>
2)	<i>Timpani</i>	<i>Cello</i>	<i>Double bass</i>	<i>Viola</i>
3)	<i>Oboe</i>	<i>Castanets</i>	<i>Bassoon</i>	<i>Flute</i>
4)	<i>Snare drum</i>	<i>Cymbals</i>	<i>Xylophone</i>	<i>Cor anglais</i>
5)	<i>Trombone</i>	<i>Triangle</i>	<i>Tuba</i>	<i>French horn</i>
6)	<i>Saxophone</i>	<i>Harp</i>	<i>Violin</i>	<i>Double bass</i>
7)	<i>Bassoon</i>	<i>Clarinet</i>	<i>Timpani</i>	<i>Oboe</i>
8)	<i>Bass drum</i>	<i>Bass clarinet</i>	<i>Gong</i>	<i>Claves</i>
9)	<i>Tuba</i>	<i>Euphonium</i>	<i>Tenor horn</i>	<i>Cello</i>
10)	<i>Guitar</i>	<i>Accordion</i>	<i>Mandolin</i>	<i>Viola</i>

Дополнительная информация к заданию

Возможный ответ (ответы)	1. Piccolo 2. Timpani 3. Castanets 4. Cor anglais	5. Triangle 6. Saxophone 7. Timpani	8. Bass clarinet 9. Cello 10. Accordion
-----------------------------	--	---	---

Уровень, номер задания	2A1.2y
Название задания	Musical instrument families
Тип задания	Учебное
Теги	Межпредметное
Тип проверки	Автоматическая
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	20
Внешние источники информации	https://www.musicfun.net.au/

Мягкие навыки	Системное мышление/Принятие решений/Управление собой
Предметные навыки	Владение символикой и понятийным аппаратом

Текст задания: Tick the correct family of musical instruments.

Oboe	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Double bass	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Bass drum	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion
Cymbals	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Bassoon	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Trumpet	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion
French horn	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Cello	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Clarinet	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion
Cor Anglais	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Trombone	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Saxophone	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion
Viola	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Castanets	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Euphonium	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion
Tuba	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Violin	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion	Snare drum	<input type="checkbox"/> String <input type="checkbox"/> Brass <input type="checkbox"/> Woodwind <input type="checkbox"/> Percussion

Дополнительная информация к заданию

Возможный ответ (ответы)	Woodwind String Percussion Percussion Woodwind	Woodwind Woodwind String Woodwind Woodwind	Woodwind Woodwind String Percussion	Woodwind Woodwind String Percussion
--------------------------	--	--	--	--

Уровень, номер задания	2A1.1п
Название задания	Wordsearch
Тип задания	Проверочное
Тип проверки	Автоматическая
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	20
Внешние источники информации	https://www.musicfun.net.au/

Мягкие навыки	Системное мышление/Принятие решений/Управление собой
Предметные навыки	Владение символикой и понятийным аппаратом

Текст задания: This is a little tricky! Hidden in this word search are the names of instruments fitting the descriptions given below.

6 strings, long slender neck _____

Played with a bow, has 4 strings _____

Geometric shape, percussion _____

Double reed, deep voice _____

Single reed, used in jazz _____

Has black keys and white keys _____ Deeper voice than a viola _____

Woodwind, often made of silver _____ Russian lute _____

Has valves and lots of tubing _____ Very deep sounding horn _____

Also called kettle drums _____ Also called a mouth organ _____

Metal concussion instruments _____ String instrument, plucked _____

Иллюстрация

```

N R O H H C N E R F G B F
I A V I O L I N X D R A L
N O O S S A B I B Q C G U
A L B L B A B R W I E P T
P O X A E F X U N L N I E
M C Z B L B U O T Q O P E
I C D M G A M B P O B E A
T I W Y N R L M N H M S O
G P O C A G A A W L O X L
V C M H I E I T I R R N L
S C H A R P Q F I K T F E
Y G U I T A R T V S A T C

```

Дополнительная информация к заданию

Возможный ответ (ответы)	Guitar Violin Triangle Bassoon Saxophone	Piano Flute French horn Ttimpani Cymbals	Cello Balalaika Tuba Harmonica Harp
--------------------------	--	--	---

Уровень, номер задания	2A1.2п
------------------------	--------

Название задания	Musical instruments
Тип задания	Проверочное
Тип проверки	Автоматическая
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	20
Внешние источники информации	https://www.musicfun.net.au/
Мягкие навыки	Системное мышление/Принятие решений/ /Управление собой
Предметные навыки	Владение символикой и понятийным аппаратом

Текст задания: Tick the correct answer.

Piccolo is really: ☐ a type of recorder
☐ a half size flute
☐ used to play a guitar

Cor anglais is: ☐ the English horn
☐ the conductor's baton
☐ a string instrument

Violins have: ☐ six strings
☐ three strings
☐ four strings

A flute is a: ☐ woodwind instrument
☐ brass instrument
☐ type of drumstick

The oboe is: ☐ used for playing drums
☐ a double-reed instrument
☐ part of a trombone

The French horn: ☐ is a large English horn
☐ is a low voice woodwind
☐ is brass and has valves

The cello is: ☐ held under the chin
☐ made of brass
☐ held between the knees

A bass drum is: ☐ untuned percussion
☐ tuned percussion
☐ not percussion

A tuba has: ☐ valves, bell, crooks
☐ slide, bell, mouthpiece
☐ reed, bell, keys

Timpani are: ☐ the smallest woodwinds
☐ little bells
☐ percussion instruments

The trombone is: ☐ a percussion instrument
☐ a brass instrument
☐ usually made of wood

A xylophone is a: ☐ tuned percussion
☐ untuned percussion
☐ keyboard instrument

A trumpet has a: ☐ higher voice than a tuba
☐ lower voice than a tuba
☐ keyboard instrument

A bassoon is a: ☐ low sounding violin
☐ double-reed woodwind
☐ type of cymbal

The clarinet has: ☐ a mouthpiece, bell, keys
☐ slide, bell, crooks
☐ valves, pistons, bell

Cymbals are: ☐ made of silver
☐ made of brass
☐ made of steel







Дополнительная информация к заданию

Возможный ответ (ответы)	2	2	1	1
	1	3	3	2
	3	3	2	1
	1	1	1	2

Уровень, номер задания	2A2.1y
Название задания	Emotions music evokes
Тип задания	Учебное
Тип проверки	Самопроверка
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	20
Внешние источники информации	https://eslbrains.com/
Мягкие навыки	Системное мышление/Принятие решений/Управление собой
Предметные навыки	Владение символикой и понятийным аппаратом

Текст задания: Match the musical instruments to the emotion they evoke. *After the task* is complete read the text to check your answers.

1. excitement, energy
2. mellow, contentment, romance
3. power, fury, rage, overwhelming joy
4. nobility, accomplishment, loneliness, and solitude
5. humility, contentment
6. cold, sadness, tranquility, sympathy, fragility, joy

Иллюстрации		
		
		

Дополнительная информация к заданию









Возможный ответ (ответы)	1. Trumpet, trombone 2. Piano	3. Pipe organ 4. French horns	5. Acoustic guitar 6. Violin
Заметка для учащегося	<p>In general, live instruments are warm and electronic instruments are mostly cold and more melancholic.</p> <p>A piano can be mellow and can represent contentment or, from another angle, romance.</p> <p>French horns represent nobility, accomplishment, loneliness, and solitude.</p> <p>The trumpet, trombone, and other brass instruments represent excitement and energy.</p> <p>The violin and other string instruments represent cold, sadness, tranquility, sympathy, fragility, and joy (Vivaldi's "Spring" for instance).</p> <p>A distorted guitar represents power, aggression, and strength, while a "clean" electric guitar is used to symbolize anguish and solitude.</p> <p>An acoustic guitar means humility and contentment.</p> <p>A pipe organ represents power, fury, rage, and overwhelming joy (as in various Bach compositions).</p>		

Уровень, номер задания	2A2.2y
Название задания	Emotions
Тип задания	Учебное
Тип проверки	Автоматическая
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	20
Внешние источники информации	https://www.musicfun.net.au/
Мягкие навыки	Системное мышление/Принятие решений/Управление собой

Предметные навыки	Владение понятийным аппаратом
-------------------	-------------------------------

Текст задания: Match the adjectives to the pictures.

1. calm, sad, joyful	6. melancholic, exhilarated, happy
2. depressed, excited, concentrated	7. excited, concentrated, aggressive
3. energized, furious, relaxed	8. depressed, exhilarated, joyful
4. calm, exhilarated, sad	9. aggressive, furious, nostalgic
5. furious, thoughtful, aggressive	

Иллюстрация			
			
			

Дополнительная информация к заданию

Возможный ответ (ответы)	1. Joyful 2. Concentrated 3. Relaxed	4. Exhilarated 5. Thoughtful 6. Melancholic	7. Aggressive 8. Depressed
--------------------------	--	---	-------------------------------

Уровень, номер задания	2A2.1п
Название задания	Music
Тип задания	Проверочное
Тип проверки	Автоматическая
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	20
Внешние источники информации	https://eslbrains.com/
Мягкие навыки	Системное мышление/Принятие решений/Управление собой

Предметные навыки

Владение понятийным аппаратом

Текст задания: Read the adjectives in the box. Do you know any of them? Match the adjectives in the box to their meanings below.

MEANINGS:

- making someone feel more relaxed and less emotional: *calming*
- causing worry or anxiety:
- making someone feel full of energy or enthusiasm:
- making someone feel better:
- making someone feel emotional:
- preventing someone from concentrating on something:
- pleasant and making someone feel less stressed:
- funny and enjoyable:
- making someone feel sad:
- beautiful or impressive in a way that it takes all of someone's attention and they can't stop listening to or watching it:

Иллюстрация

calming

distracting

energising

entertaining

entrancing

moving

relaxing

saddening

unsettling

uplifting

Дополнительная информация к заданию

Возможный ответ (ответы)	Unsettling Energising Uplifting	Moving Distracting Relaxing	Entertaining Saddening Entrancing
Уровень, номер задания	2A2.2п		
Название задания	Songs and emotions		
Тип задания	Проверочное		
Тип проверки	Автоматическая		
Форма работы	Индивидуально		
Трудоёмкость, мин.	20		
Внешние источники информации	https://www.bgcharlem.org/		

Мягкие навыки	Системное мышление/Принятие решений/Управление собой
Предметные навыки	Владение символикой и понятийным аппаратом

Текст задания: Fill-in-the-Blank Match Songs with Emotions.

- _____ is a song connected to feeling tense.
- _____ is a song connected to feeling calm.
- _____ is a song connected to feeling joyful.
- _____ is a song connected to feeling sad.
- _____ is a song connected to feeling fearful.
- _____ is a song connected to feeling brave.

Дополнительная информация к заданию

Возможный ответ (ответы)	1. C 2. A	3. F 4. E	5. B 6. D
Заметка для учащегося	Follow the link and watch the videos.		

Уровень, номер задания	3A1
Название задания	Melody
Тип задания	Проверочное
Тип проверки	Проверка учителем /Взаимопроверка
Форма работы	В парах
Трудоёмкость, мин.	60
Внешние источники информации	https://studionotesonline.com/
Мягкие навыки	Критическое мышление/Работа в команде/Эмоциональный интеллект/Управление собой
Предметные навыки	Получение информации/Соблюдение социокультурных норм/Высказывание и аргументация

Текст задания: Listening to music is a great activity. There isn't a day that we don't experience some type of music. At home, in the car, at work, etc. There are all types of music for us to listen to. But do we actually listen to the music? Do we understand what we are listening to? In most cases, the answer is – No! In this task you will use the song Blackbird from the Beatles White Album. The song was written by Paul McCartney as a solo performance number. It is said that Paul was inspired by hearing the call of a blackbird, while in Rishi Kesh, India.

In this exercise, you will need a pad of paper and a pen. It is necessary to listen to this song two times. Each time you will be listening for certain elements of music. Below is a video of this song. Let's get started!

[Видео.](#)

Listening Exercise

In the first listening, sit back, relax, and just listen to the song in its entirety. With your pad of paper, write down anything that comes to mind. This will help you understand later what to listen for in the music.

How was that? Isn't that a nice song? Discuss in pairs.

Now, listen to it a second time with an emphasis on just the melody. Just concentrate on Melody. On your pad of paper, write down some of your impressions of the melody.

- How does it make you feel?
- Is it a happy melody? Sad?
- Does it seem to stay in your brain?
- How is the rhythm of the melody? Simple? Or complicated?
- How does the melody change pitches?
- How would you describe the sound of the guitar?

Discuss and turn your thoughts into text.

Дополнительная информация к заданию

Критерии оценивания (видны проверяющему)	The statement is logical. The text is divided into paragraphs. The structure of the text corresponds to the task. Means of logical communication are used. There may be a flaw in one of the aspects.
Заметка для учащегося	Tips The first paragraph should be a general introduction to what you're reviewing. Include the title, artist, and an interesting fact about its success or how it was made. The main body of the review needs detailed observations. Use specific vocabulary (e.g. <i>lyrics</i> , <i>fast-paced</i> , <i>catchy</i>

	<p><i>melodies</i>) to comment on particular songs and parts of the music.</p> <p>It is also important to give context. Link the music to the artist's life, or what inspired them.</p> <p>Try to make the review interesting and relevant to the reader. You can relate the artist's work to real-life experience (yours or that of people in general).</p> <p>Finish off with a summary of why this album/concert, etc. is important.</p>
Приложенные файлы	https://www.youtube.com/watch?v=RDxfjUEBT9I

Уровень, номер задания	3A2
Название задания	Functions of music: the common role it plays in our lives
Тип задания	Проверочное
Тип проверки	Проверка учителем
Форма работы	Индивидуально/В парах
Трудоёмкость, мин.	60
Внешние источники информации	https://cognitiontoday.com/
Мягкие навыки	Системное мышление/Креативное мышление
Предметные навыки	Применение в жизни/ Создание продукта/Высказывание и аргументация

Текст задания: Theoretically speaking, you can listen to any music at any time for any or no reason. Research by Jenny M. Groarke and Michael J. Hogan points to 11 important adaptive **functions of music** that describe the role music plays in our lives. Those factors are:

Stress Regulation: We use music as a way to distract ourselves from stressful situations. It helps us escape a situation and comfort us.

Anxiety Regulation: We believe music helps us regulate our anxiety and comfort us. Sometimes by increasing positive emotions, matching anxiety to music, distracting and comforting us, or even re-evaluating our thoughts.

Anger Regulation: Music can calm us down or even validate our emotions. We listen to music because we believe it helps us regulate our anger.

Loneliness Regulation: Music helps us reduce our feelings of loneliness.

Rumination: We sometimes dwell and focus on anxious and sad thoughts because music lets us do so in a unique way.

Reminiscence: We remember our past experiences – good or bad – and dive into those with a small sense of reliving those memories.

Strong Emotional Experiences: We seek out profound emotional experiences through music.

Awe and Appreciation: Sometimes, listening to music is all about appreciating its beauty.

Cognitive Regulation: Some of us use music to improve our concentration and focus while studying or working. This includes streamlining attention, buffering against sensory inputs, changing the sensory landscape, etc.

Identity Formation & Relatability: Music helps us express ourselves and develop an identity. This extends to a social identity shared by a larger group of people too (subcultures, genre-fans, musicians, etc.). It works as a social glue and a tether between people.

Sleep Aid: Many of us use music (songs, noise, and auditory podcasts) to help us sleep.

Some psychologists call this self-regulation using music a “self-soothing” mechanism. Like when people start humming a tune when they are stressed or briefly put on earphones in a social gathering to listen to just a part of a song they love to repair their mood.

Action plan:

Choose 6 the most important factors for you. Rank them from 1 to 6 where 1 is the most important and 6 is the least. Explain why you think so, give examples and/or reasons. Find the least important perspective according to your ranking and explain. Make a conclusion. Record your answer and send it to your teacher. You need to speak for at least 2 minutes.

Дополнительная информация к заданию

Критерии оценивания (видны проверяющему)	The statement is logical and has a complete character. The utterance is presented at a normal pace with the correct intonation pattern and a logical breakdown into semantic groups.
Заметка для учащегося	Tips Using the right vocabulary

This isn't the time to be speaking like you would to your mates, "hey fellas!", rather they want formal language used and if you can remember some specific words within the video, then repeating those words will be rewarded.

Speak clearly

My voice can be quiet and monotone at times but fortunately for this task, you are sitting right next to 3-4 other people who have headphones, so it forces you to speak louder. Basically, just speak as clearly as you can, avoid "ums" and "arghs" and speak confidently.

Grammar

Speak in complete sentences and make sure to use appropriate phrases between facts and beliefs, ie for a fact, "the video showed..." or for a belief, "I believe there were two...". Even if you are unsure about some aspect of the video, give it a go by stating it is a belief.

Уровень, номер задания	3A3
Название задания	Why is music so important?
Теги	Межпредметное
Тип проверки	Проверка учителем
Форма работы	Индивидуально/В парах
Трудоёмкость, мин.	60
Мягкие навыки	Критическое мышление
Предметные навыки	Владение символикой и понятийным аппаратом/Моделирование

Текст задания: Do you agree or disagree with the statements about music? Talk to your partner and discuss. Comment on each of the five statements then choose the one you both agree on.

- Listening to music is always a kinesthetic process.
- Only positive emotions provoked by music will lead to its popularity.
- Making music and listening to music are not connected: to write great music you don't need to listen to lots of it.

- It's not the emotions that make the music more compelling, it's the number of times you hear the same song.
- The one and only element that can contribute to music popularity is its smart promotion, nothing else.

Make up a dialogue and record your answer, send it to your teacher.

Дополнительная информация к заданию

Критерии оценивания (видны проверяющему)	The statement is logical and has a complete character. The utterance is presented at a normal pace with the correct intonation pattern and a logical breakdown into semantic groups.
--	--

Уровень, номер задания	3А4
Название задания	The Benefits of Playing an Instrument
Тип задания	Учебное/Проверочное
Тип проверки	Проверка учителем
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	60
Мягкие навыки	Креативное мышление
Предметные навыки	Владение символикой и понятийным аппаратом/Моделирование

Текст задания: Watch the [video](#) and classify the statements to different groups.

Playing a musical instrument:

1. Helps you do exercises.
2. Makes you a better communicator.
3. Could even increase your IQ.
4. Makes you better in learning languages.
5. Improves your memory, hearing and motor function.
6. Provides benefits only for your brain.
7. Develops your problem-solving skills.
8. Will make you famous.
9. Boosts your immune system.
10. Requires your auditory, motor, sensory, and visual systems to all work separately.

True	False	Not stated

Imagine you or your sibling want to learn to play a musical instrument.

What reasons can you name to persuade your parents to let you or your sibling do it? You may use ideas from the video as well as create your own ones. Try to name at least five reasons. Write your answer.

Дополнительная информация к заданию

Возможный ответ (ответы)	True	False	Not stated
	3, 4, 5, 7, 9	6, 10	1, 2, 8

Уровень, номер задания	4.1
Название задания	Musical Instrument Project
Тип задания	Проверочное
Тип проверки	Проверка учителем
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	180
Мягкие навыки	Креативное мышление/ Критическое мышление
Предметные навыки	Моделирование/Получение информации

Текст задания: You are going to make a musical instrument. You need to plan, construct, test and represent your DIY musical instrument. The project will have three parts:

- keep a journal on the project starting with the plan;
- make a musical instrument;
- demonstrate the instruments function.

The instrument should be made using household materials (examples: wire, wood, papier mache, paint, etc.). If you need any materials let me know. The journal should be a booklet constructed of a cover and several sheets of lined paper. If you need some construction paper for the cover, please ask! The journal should begin with a picture of the original plan for the musical instrument. Be sure to put a date on all entries.

The project will be graded using a rubric for the musical instrument project. Required points and the grade equivalence are on the rubric. Please note: One point will be subtracted for each day the project is late. Please do not hesitate to see me if you have any questions or concerns regarding this project.

Journal Contents:

- Title and your names
- Drawing of your musical instrument (Label the parts of the Instrument!)
- What materials do I use?
- How do I construct it?
- What emotions do I feel while working and playing?
- How is your project going so far?

Final product: What did you learn from this project? What were the results of your project? What facts about sound did you learn.

Уровень, номер задания	4.2
Название задания	How can music evoke emotion?
Тип задания	Проверочное
Тип проверки	Проверка учителем
Форма работы	Индивидуально
Трудоёмкость, мин.	180
Внешние источники информации	https://www.youtube.com/watch?v=C_SBGtJgBGo
Мягкие навыки	Системное мышление/Креативное мышление
Предметные навыки	Моделирование/Получение информации/Применение в жизни

Текст задания: Often, music is both written and listened to because it has meaning. Pieces/lyrics are written to express emotions or tell a story. Watch Robert Gupta's "Music is Medicine; Music is Sanity." This is a powerful [TED Talk](#) about how music can positively affect people and sometimes heal.

Think:

- Have you ever had the experience of listening to a piece and being moved?
- Do lyrics or music remind you of a friend or a funny experience?
- How can music affect emotions, expressions and have meaning to listeners?
- Can music change thinking on a community or global level?

- Consider this perspective from the view of how music can positively affect one person or a million people.

This activity has two parts:

1. Do you think music can change the way people experience the world around them? How can a person change his/her thoughts, emotions and actions through music? Share one paragraph in response to these questions.

2. Link an article/story/photo/video clip about a positive way music has affected a person or community. Write a quick summary of the clip and a few sentences about how your link can positively affect others. If you are having trouble finding a clip, consider sharing a personal story about how music has impacted you. Don't forget to share a link to a song or piece of music you love!

Дополнительная информация к заданию

Критерии оценивания (видны проверяющему)	Science Experiment Criteria						
	Criteria	5	4	3	2	1	Score
	Items used	All the items used for the experiment are re-used, economical, safe, and environmentally friendly	Some items used for the experiment are re-used, economical, safe, and environmentally friendly	A few items used for the experiment are re-used, but they are expensive and required a budget	The items used for the experiment are not re-used, but they are economical	All the items used for the experiment are not re-used, not economical, not safe, and or environmentally friendly	
	Assembly	The materials of the experiment are in excellent condition and it's well assembled.	The materials of the experiment are in a good condition and is well assembled	The materials of the experiment are in a somewhat good condition and is not very well assembled	The materials of the experiment are in a bad condition and is not well assembled	The materials of the experiment are in a very bad condition and is not well assembled	
	Purpose of the experiment	The experiment offers a long term solution to environmental problems by the utilization of technology	The experiment offers an immediate solution to environmental problems by the utilization of technology	The experiment offers a short term solution to environmental problems by the utilization of technology	The experiment offers somewhat of an acceptable solution to environmental problems but without the utilization of technology	The experiment does not offer a solution to environmental problems and does not utilize technology	
	Impact of the experiment	The experiment has a powerful impact on the students	The experiment has a great impact on the students	The experiment has somewhat of a good impact on the students	The experiment has a short term impact on the students during the experiment only	The experiment doesn't have an impact on the students at all	
	Understanding the concept	The students clearly understand the concept of the experiment	The students understand the concept of the experiment	The students kind of understand the concept of the experiment	The students are confused regarding the concept of the experiment	The students don't understand the concept of the experiment at all	
	Total						25/
Заметка для учащегося							
<div>6 Tips To Tackle School Projects and Assignments Stress-Free</div> <div>Begin each project as early as possible.</div> <div>Divide the work into reasonable sections.</div> <div>Keep track of deadlines and submission dates.</div> <div>Prepare yourself the night before each class meeting.</div> <div>Read your syllabus.</div> <div>Get together with other students.</div>							

Модель ротации станций



Перевернутый класс

