

1. Раздел. Продуктивность образовательной деятельности педагогического работника

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида «Детский сад № 35 города Кызыла Республики Тыва»
667001 г. Кызыл, ул. Дружбы 34 «б» тел. 2-90-57, 2-90-57 e-mail: mdou.35@rtyva.ru

Исх. № 92

«12» марта 2024г.

Справка – подтверждение

Дана Ховалыг Алдын-Чечек Айгеримовне, музыкальному руководителю МАДОУ Детский сад № 35 города Кызыла в том, что действительно ею проводятся диагностические мероприятия. Система диагностики разработанная педагогом, позволяет судить о том, насколько каждый воспитанник соответствует модели выпускника. Периодичность исследований составляет 2 раза в год. На начало учебного года диагностика проводится с целью выявления уровня развития детей и коррективки содержания образовательного процесса. На конец учебного года с целью сравнения полученного и желаемого результата.

Достоверность данных подтверждаю

Директор МАДОУ № 35

См.

/Чистобаева О.В./

Старший воспитатель

Монгуш

/Монгуш Ч.А./



1.1. Результаты и динамика освоения образовательной программы воспитанниками в межаттестационный период музыкального руководителя Ховалыг Алдын-Чечек Айгеримовны

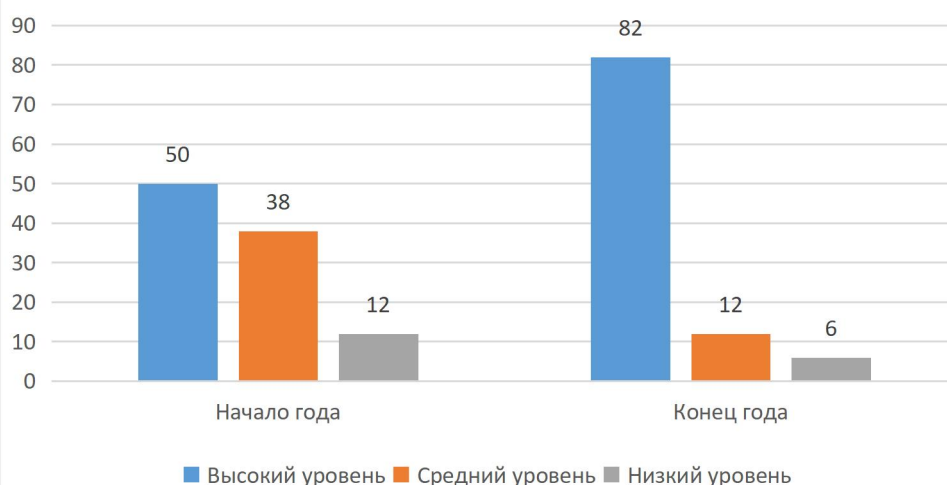
Мониторинг (результаты и динамика) освоения образовательной программы проводится 2 раза в год (сентябрь – май).

Система диагностики, разработанная музыкальным руководителем, позволяет судить о том, насколько каждый воспитанник дает положительный результат по всем разделам музыки (пение, слушание, ритм и т.д.) Периодичность исследований составляет 2 раза в год. На начало учебного года (сентябрь) диагностика проводится с целью выявления уровня развития детей и корректировки содержания образовательного процесса. На конец учебного года с целью сравнения полученного и желаемого результата. (май)

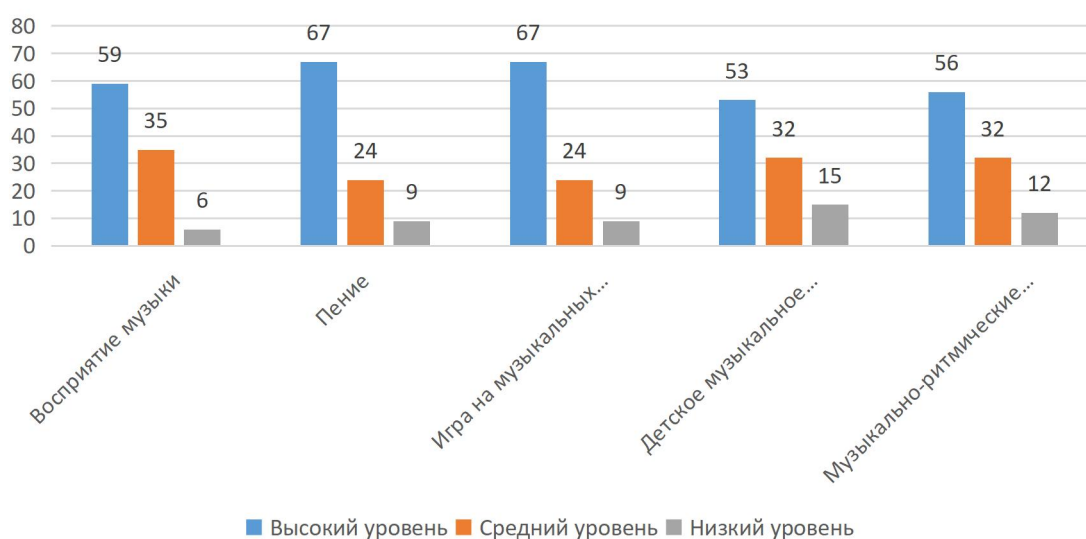
Получаемая в ходе мониторинга информация, является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

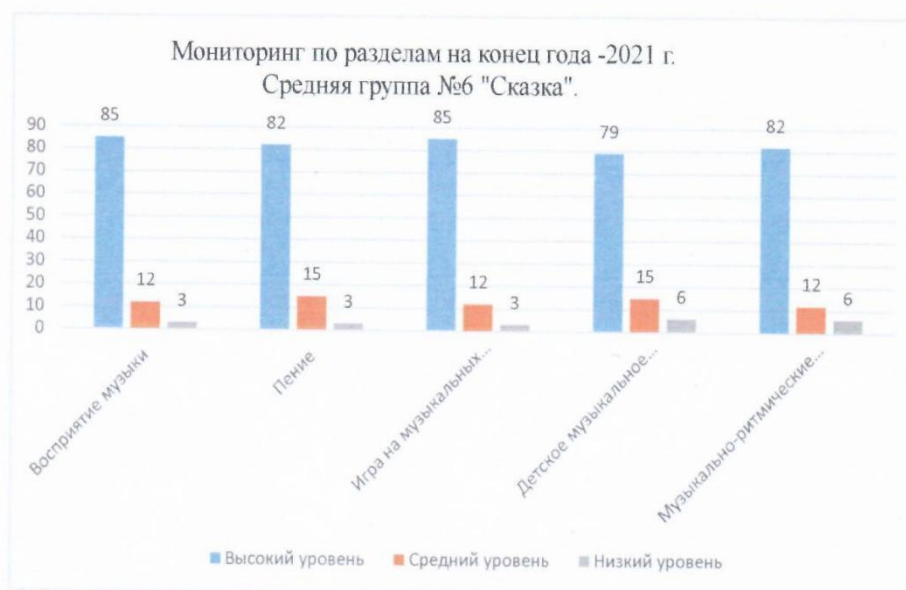
В течении всех учебных годов, образовательная деятельность с детьми проводилось систематично, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Мониторинг по художественно-эстетическому
развитию средней группы № 6 "Сказка".
Сравнительный анализ за 2020-2021 г. Всего- 34 р.



Мониторинг по разделам в начале года- 2020 г.
Средняя группа № 6 "Сказка"

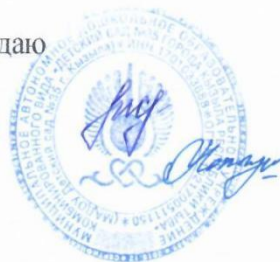




Достоверность данных подтверждаю

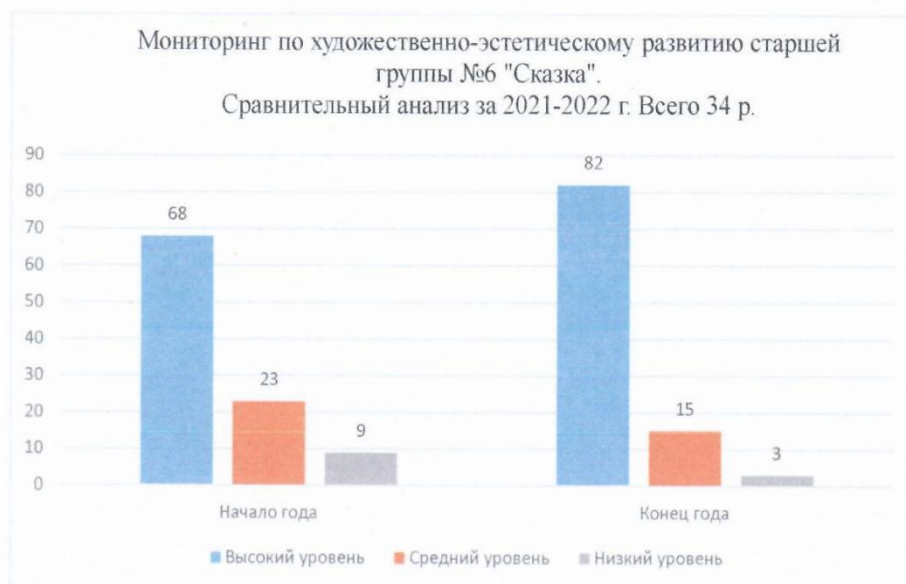
Директор МАДОУ № 35

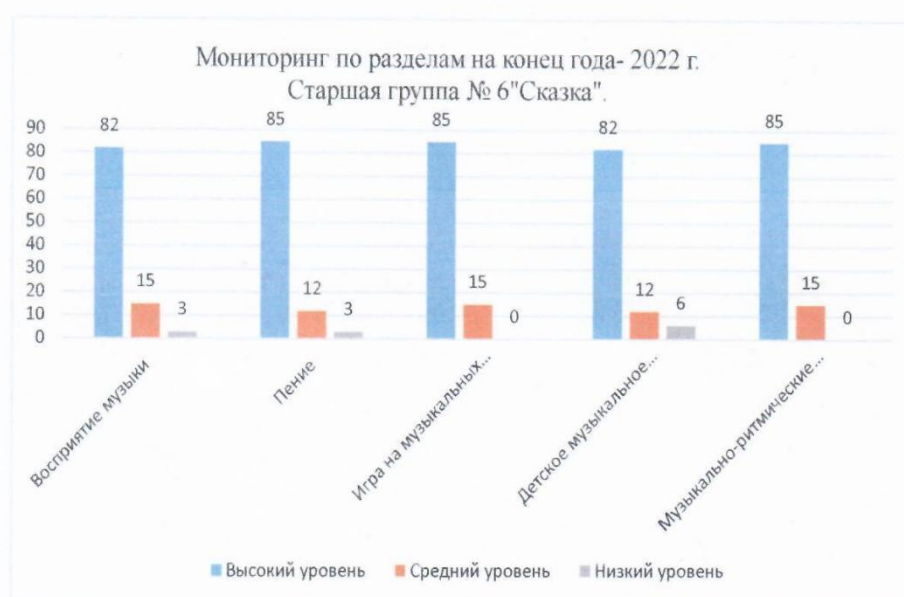
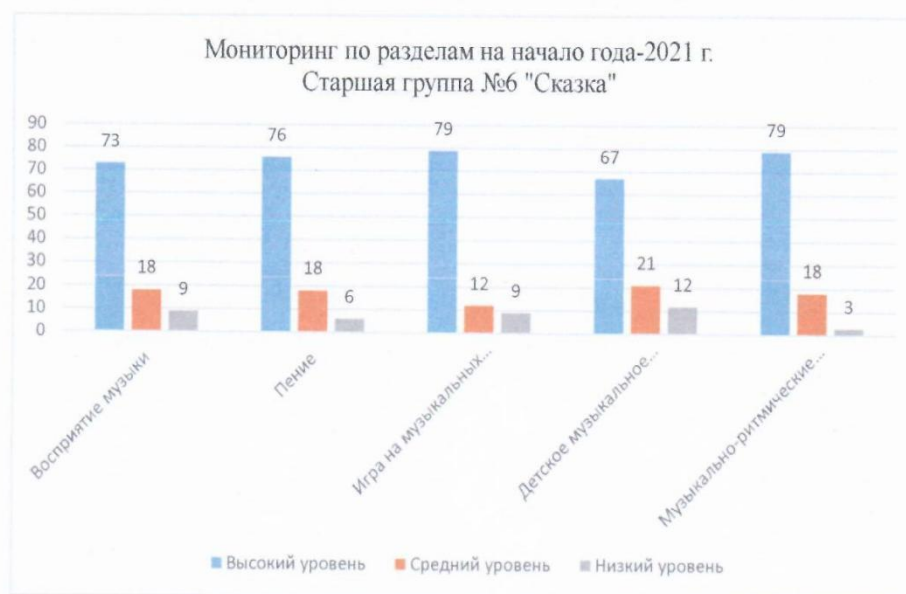
Старший воспитатель



/Чистобаева О.В./

/ Монгуш Ч.А./





Достоверность данных подтверждаю

Директор МАДОУ № 35

Старший воспитатель

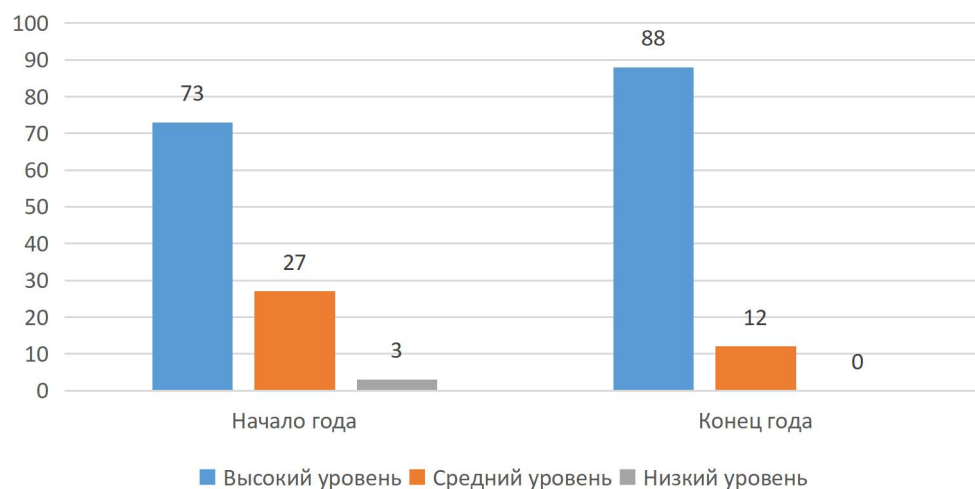


Чистобаева О.В.

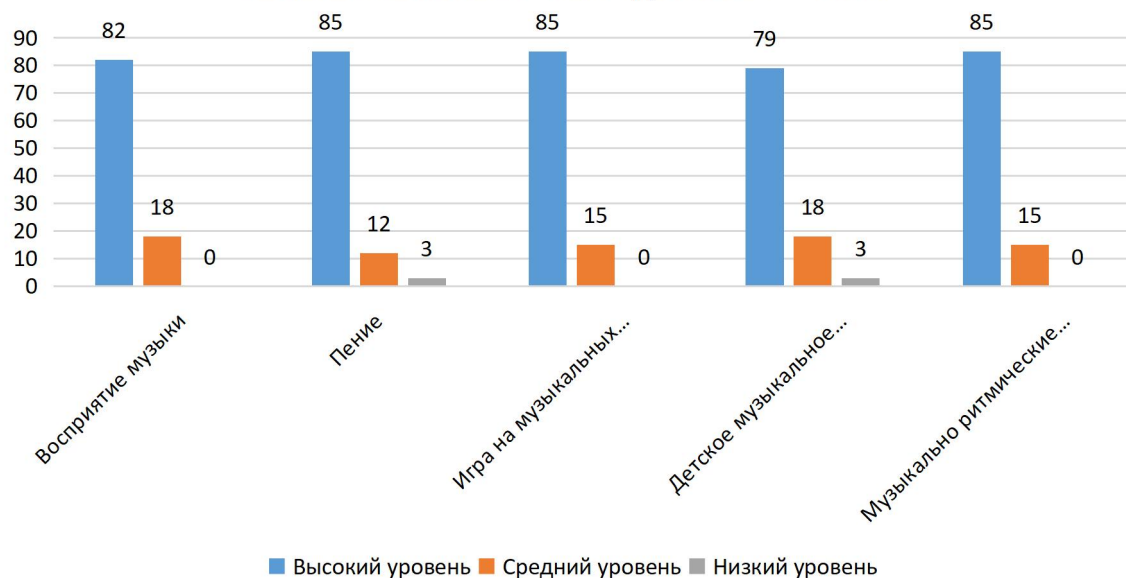
/Чистобаева О.В./

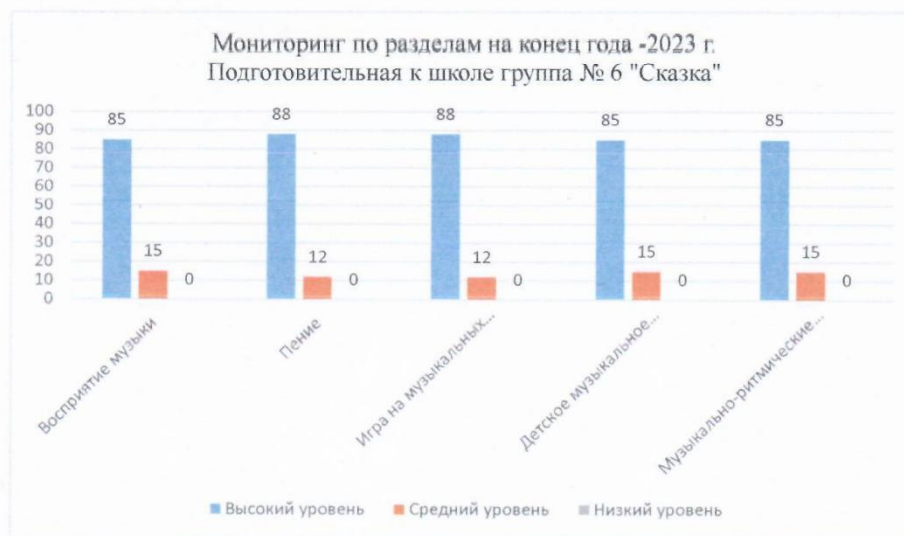
/ Монгуш Ч.А./

Мониторинг по художественно-эстетическому развитию
подготовительной к школе группы № 6 "Сказка".
Сравнительный анализ за 2022-2023 г. Всего 34 р.



Мониторинг по разделам на начало года - 2022 г.
Подготовительная к школе группа № 6 "Сказка"





Достоверность данных подтверждаю

Директор МАДОУ № 35

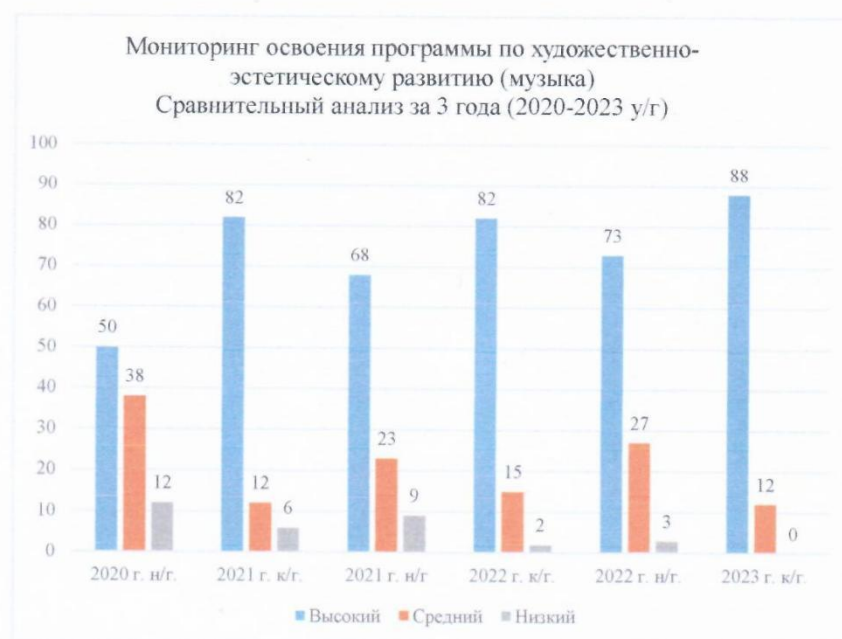
Старший воспитатель



Чистобаева О.В.
Монгуш Ч.А.

/Чистобаева О.В./

/ Монгуш Ч.А./



Таким образом, результаты и динамика освоения образовательной программы воспитанниками в межаттестационный период по художественно-эстетическому развитию выявило, что воспитанники осваивают образовательный материал на высоком уровне.

Достоверность данных подтверждаю

Директор МАДОУ № 35

Старший воспитатель



Чистобаева О.В.
Монгуш Ч.А.

/Чистобаева О.В./

/ Монгуш Ч.А./

1.2 Результативность использование здоровьесберегающих технологий.

Аналитическая справка музыкального руководителя Ховалыг Алдын-Чечек Айгеримовны «Результативность использования здоровьесберегающих технологий».

Основная задача детского сада – подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему для этого необходимые умения, навыки, воспитав определенные привычки.

Ховалыг Алдын-Чечек Айгеримовна использует следующие здоровьесберегающие технологии:

- Речь с движением;
- Пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
- Психогимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Валеологические песенки-распевки;
- Ритмопластика и логоритмика;
- Сказкотерапия и музыкотерапия;
- оздоровительные и фонетические упражнения.

Так же педагогом применяются здоровьесберегающие технологии в работе с родителями: консультации, рекомендации и беседы.

Применение в работе Ховалыг Алдын-Чечек Айгеримовны здоровьесберегающих технологий повышает результативность музыкального воспитательно-образовательного процесса, способствует обеспечению устойчивого интереса ребёнка к занятиям музыкой, способствует формированию потребности в двигательной активности, способствует укреплению и сохранению психофизического здоровья, формирует у педагогов и родителей целостные ориентиры, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Эффективное применение здоровьесберегающих технологий способствует укреплению и сохранению здоровья, снижение заболеваемости об этом свидетельствует мониторинг уровня здоровья воспитанников.

Достоверность данных подтверждаю

Директор МАДОУ № 35

Старший воспитатель



Handwritten signature of O.V. Chistobaeva

/Чистобаева О.В./

/ Монгуш Ч.А./

1.3 Организация коррекционно-развивающей работы с воспитанниками

Аналитическая справка коррекционной работы

музыкального руководителя Ховалыг А-Ч. А.

с детьми коррекционной группы № 2 (НОДА)

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребёнку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей с нарушениями речевого развития программа выделяет два блока задач:

- задачи общего музыкального воспитания.
- коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Занятия по музыкальному воспитанию детей с нарушениями речевого развития проводятся совместно с детьми без речевых нарушений. Развитие речи у детей с нарушениями речевого развития проходит через все виды музыкальной деятельности и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

№	Название	
1.	Дыхательные упражнения	«Веселый паровозик», «Сердитая муха», «Быстро – медленно», «Воздушный шарик», «Едем в гости» М.Ю. Картушиной. Без звука: листок бумаги, «Паровоз». Звуковое: «Пузырь», «Котёнок и шар», «Две собачки».
2.	Музыкально-речевые упражнения:	<u>Упражнения с палочками:</u> «Дождик», «Барабан», «Веселый мишка», «Кто топает», «Веселые палочки». <u>Упражнения со звучащими жестами:</u> «Осенняя сказка», «Дятел», «Жучка и кот», «Едет, едет паровоз», «Дождик».
3.	Ритмодекламация	Прилетела птичка. «Ранним утром» (Т.Э.Тютюнникова) «Лесной вальс» (Т.Э.Тютюнникова) «Мороз Иванович» Л.Г.Сочило «Прыг – скок» (Т.Э.Тютюнникова)
4.	Сказки-шумелки	«Мышиная история», «Деень рождение цыпленка», «Дождь и радуга», «Ветер», «Лиса и рыба», «Репка».
5.	Ритмопластика	«Снеговик», «Зернышко», «Волшебное превращение», «Летает- не летает»
6.	Пальчиковая гимнастика	«Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Маленькая мышка», «Паучок», «Замок», «Пчёлки» и др. Музыкальные пальчиковые игры Е.А.Поддубной: «Солнышко», «Жили-были», «Топ-топ-топ», «Киска» и др.
7.	Артикуляционная гимнастика	«Удивленный ослик», «Большая и маленькая лошади», «Маятник», «Дудочка», «Жаба Квака»
10.	Логоритмика	«Строим дом» , «Поезд», М.Ю. Картушиной, «Дождик, кап», «Шарик», «Дождик», «Правая левая», «Листья».

Достоверность данных подтверждаю

Директор МАДОУ № 35

Старший воспитатель



Handwritten signature of O.V. Chistobaeva

/Чистобаева О.В./

/ Монгуш Ч.А./

Индивидуальный образовательный маршрут

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие» направление
«Музыкальная деятельность»

Музыкальный руководитель: Ховалыг Алдын-Чечек Айгеримовна

Фамилия, имя ребенка Жуулар Ай-Чоорай Айдаровна

Группа коррекционная группа №2 (НОД)

Цель маршрута: Развитие музыкальности на основе оценки индивидуальных качеств личности дошкольника.

Задачи: Всестороннее развитие потенциала личности.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю

Длительность занятий: 20 минут

Основные направления работы	Проблема	Решение
Музыкально-развивающие упражнения	Недостаточная развитость в координации движений. Не может двигаться марш от пиджак.	Направить работу на активизацию музыкального восприятия через движение. Выполнять гимнастические упражнения для осознания своего движения.
Пение	Нечеткая дикция и артикуляция. Сила голоса слабая	Внедрить подвижные артикуляционные и дыхательные упражнения. Сочинять разные мелодии и подпевать. Воспроизводить условные знаки мелодии голоса.
Игра на детских музыкальных инструментах	Не может перейти на музыкальные инструменты ритмически и присоединиться к общей простоте ритма.	Играть в музыкально-дидактические игры по развитию чувства ритма. Декламировать с определенными ударными жестами, хлопками, прыжками на сильную долю.

Рекомендации педагога-психолога:

Развитие коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения. Формирование познавательных и психических процессов - восприятия, памяти и т.д.

/Сергеев/ Сергеев А.Э.

Рекомендации учителя

дефектолога: Расширение кругозора, создание ситуаций для развития познавательного интереса и активности.

Развитие моторики, речевого дыхания, графического восприятия.

/Мозули/ Мозули А.А./