

Согласовано:  
Заведующая СОП  
Логина М.М.



**Консультация на тему:**  
**«Ознакомление с художественной литературой как одно  
из условий успешного развития речи детей раннего  
возраста»**

Выполнила: Чимитова Н.Н.  
Воспитатель 3 гр.

Улан-Удэ  
2022 г.

### **Значение художественной литературы для речевого развития.**

В условиях реализации ФГОС в развитии речи дошкольников особую роль имеет художественная литература. Речевое развитие включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Ознакомление детей с книгой требует постоянного непосредственного общения с ней. Одним из условий, обеспечивающих это, является создание в группе книжного уголка.

Трудно представить себе детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность. В народных сказках раскрываются перед детьми меткость и выразительность языка; в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают напевность, музыкальность и ритмичность русской речи. Однако полноценно воспринимается литературное произведение лишь в том случае, если ребенок к нему соответствующе подготовлен. Поэтому необходимо обращать внимание детей как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства. Не стоит забывать, что интерес к чтению можно привить лишь в том случае, если литература будет соответствовать интересам малыша, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям.

Восприятие детьми литературных произведений в дошкольном возрасте достаточно сложно. Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Психологи обратили внимание на особенности понимания дошкольниками художественной формы и содержания литературных произведений это и небольшой жизненный опыт ребенка, и конкретность мышления, и непосредственное отношение к действительности. Эстетическое восприятие литературного произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития. Взрослея, дети овладевают способностью анализировать литературные произведения, учатся передавать определенное содержание в единстве его художественной формы, а также в активно осваивают средства художественной выразительности. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и УНТ (в том числе и малые литературные формы). Достаточный объем активного словаря, разнообразие используемых словосочетаний,



синтаксических конструкций, а также выразительное оформление связного высказывания являются показателями богатства речи ребенка. В связи с этим прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи. Значение фольклора огромно: он оказывает и познавательное, и воспитательное, и эстетическое влияние на ребенка. Нельзя не подчеркнуть, что фольклор развивает умение чувствовать мелодику, художественную форму, ритм родного языка. Своеобразна и сама художественная система русского фольклора. Жанровые формы произведений (былин, сказок, легенд, песен, преданий, а также малых форм потешек, частушек, загадок, пословиц и поговорок) также чрезвычайно богаты, в то же время язык их точен, прост и выразителен. Знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В раннем возрасте учат детей слушать стихи, сказки, рассказы. Также детей учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями. Далее дети продолжают знакомиться с художественной литературой. Воспитатель обращает внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у детей способность замечать богатство и красоту русского языка. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку. Ознакомление с художественной литературой включает как целостный анализ произведения, так и выполнение творческих заданий. Все



это оказывает положительное влияние на развитие словесного творчества детей и поэтического слуха.

#### **Задачи работы по ознакомлению с художественной литературой:**

- неоднократно читать и рассказывать художественные произведения, предусмотренные программой;
- приучать детей слушать народные песни, сказки, авторские произведения;
- сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности;
- учить слушать художественные произведения без наглядного сопровождения;
- сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями;
- предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений;
- приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать их называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы «Кто это? Что это? Что делает?»;

#### **Основные методы ознакомления с художественной литературой.**

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Дословная передача текста.
2. Рассказывание воспитателя. Относительно свободная передача текста – возможна перестановка слов, их замена, толкование.
3. Рассматривание сказок по картине (хорошо запоминается последовательность сказки).
4. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
5. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

#### **Театрализованная деятельность при ознакомлении с художественной литературой.**

Необходимо формировать у детей устойчивый интерес к игровой театрализованной игре, так как дети раннего возраста ещё не умеют играть в коллективные театрализованные игры, чаще обладают низкими речевыми способностями, не активны, проявляют робость, застенчивы. Показ и вовлечение детей в театральную деятельность помогает им преодолеть многие трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Различные виды театров знакомят детей с художественной литературой.

Например, сказку «Колобок» изобразить в виде настольного театра. Дети с интересом слушают и разглядывают сказку. Затем самостоятельно стараются воспроизвести знакомый сюжет. Происходит совершенствование диалогов, освоение выразительности речи. Учить песенку колобка легко и непринуждённо.

### **Художественная литература в режимных процессах.**

В работе с детьми раннего возраста часто используется устное народное творчество. В режимных процессах это различные потешки (потешки перед сном, потешки при умывании, потешки – утешки), а также пальчиковые игры, заклички, считалки.

Таким образом, для обогащения и совершенствования детской речи необходимо создать благоприятную речевую среду и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений, обогащать жизненный литературный опыт детей.

Помните, что чтение для дошкольника – это, прежде всего, общение. Беседуйте с ребенком!

### **Содержание знаний детей раннего дошкольного возраста о развитии речи посредством ознакомления с художественной литературой.**

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Читать детям художественные произведения, предусмотренные программой для второй группы раннего возраста. Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное произведение без наглядного сопровождения.

Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений.

### **Заключение.**

Формирование детской речи невозможно без художественной литературы. Художественные произведения объединяют в себе специфическую область творчества, объединяющую в себе мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров.

Дети-дошкольники наиболее восприимчивы к поэзии. Особенно интересны малышам произведения, в которых главные действующие лица – дети, животные, описываются игровые и бытовые ситуации.

Ребенок с удовольствием разыгрывает вместе со взрослым сюжеты сказок, художественных произведений.

Ребенок остро переживает события, слушает понравившуюся ему сказку многократно. Радостно узнает ее героев в иллюстрациях и игрушках, следит за привычной последовательностью сюжетных действий, каждый раз, заново переживая счастливый конец сказки или рассказа.

С помощью художественной литературы у детей дошкольного возраста развивается:

1. эмоциональная отзывчивость на произведения, интерес к ним;
2. развивается способность слушать текст и активно реагировать на его содержание;
3. вырабатывается умение слушать вместе с группой сверстников, когда воспитатель рассказывает;



4. дети учатся выполнять игровые действия, способствующие тексту знакомых произведений , сказок;
5. дети узнают произведения и их героев при многократном рассказывании;
6. у ребенка развивается способность повторять отдельные слова и выражения из сказок, рассказов, стихотворений;
7. дети учатся рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций
8. дети дошкольного возраста учатся следить за развитием действия в коротких рассказах , сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки), а затем и без него.